

| OBSERVATORIO | DE | LA | CULTURA |

LO MEJOR DE LA CULTURA 2020

# Observatorio de la Cultura en medios 20



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

Desde 2009, Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año y a la evolución anual de los presupuestos de la cultura.

Para ello, se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales;

comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

Esta nueva edición del Observatorio de la Cultura ha contado con la participación de 472 miembros del panel, que han completado el cuestionario entre los meses de diciembre de 2020 y enero de 2021. El informe completo puede consultarse en el enlace: [www.fundacioncontemporanea.com/observatorio-de-la-cultura/](http://www.fundacioncontemporanea.com/observatorio-de-la-cultura/)

Este documento recoge una selección de las reseñas publicadas en medios de comunicación a partir de la publicación del informe, en febrero de 2021.

<b>Medios Nacionales</b>	<b>004</b>
<b>Andalucía</b>	<b>051</b>
<b>Aragón</b>	<b>096</b>
<b>Principado de Asturias</b>	<b>115</b>
<b>Islas Baleares</b>	<b>119</b>
<b>Canarias</b>	<b>125</b>
<b>Cantabria</b>	<b>133</b>
<b>Castilla-La Mancha</b>	<b>136</b>
<b>Castilla y León</b>	<b>193</b>
<b>Cataluña</b>	<b>268</b>
<b>Comunidad Valenciana</b>	<b>275</b>
<b>Extremadura</b>	<b>294</b>
<b>Galicia</b>	<b>322</b>
<b>La Rioja</b>	<b>351</b>
<b>Comunidad de Madrid</b>	<b>361</b>
<b>Región de Murcia</b>	<b>379</b>
<b>Comunidad Foral de Navarra</b>	<b>386</b>
<b>País Vasco</b>	<b>392</b>

# Medios Nacionales

europapress / cultura / exposiciones

## El 37% de empresas culturales tienen parte de empleados en ERTE y el 59% ha reducido plantilla, según un estudio



Maniqués sentados indican los asientos donde no pueden sentarse los espectadores, en las butacas de los Teatros del Canal en su reapertura tras el parón por el coronavirus. - Jesús Hellín - Europa Press - Archivo

MADRID, 9 Feb. (EUROPA PRESS) -

**Un 37,2 por ciento de empresas culturales** mantiene aún parte de la plantilla en **Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE)**, mientras **el 59,1 por ciento reconoce haber reducido plantilla** como consecuencias de la Covid-19.

Así lo reflejan los datos del 'Observatorio de la Cultura en España en 2020' de la Fundación Contemporánea, en el que han participado durante el pasado mes de diciembre 472 profesionales del sector cultural, de los que un 51% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5 por ciento en una organización cultural privada y el 12,6 por ciento como profesionales independientes del sector.

Un **1,7 por ciento de los expertos han declarado haber perdido ellos mismos su empleo**, cifra que sube al 10 por ciento en el caso de los profesionales independientes, debido a la crisis del coronavirus.

**Del total de empresas culturales que mantienen parte de la plantilla en ERTE, el 34,1 por ciento pertenecen al sector público**, el 43,8 por ciento al privado y el 20 por ciento son independientes.

Como consecuencia de la pandemia, el estudio revela que los ingresos totales del año 2020 se han visto reducidos de media en un 29 por ciento respecto a los inicialmente presupuestados, con diferencias entre sectores: **22,3% de disminución en el sector público, 35,1% en el privado y 37,5% entre los profesionales independientes.**

Para un 26,7 por ciento de los encuestados los ingresos se han mantenido o incluso han sido superiores a los presupuestados (para el 38,0% del sector público, 14,9% del privado y 16,4% de independientes); para el 73,3 por ciento restante han disminuido, y lo han hecho en más de un 40 por ciento para un 35,7 por ciento de los encuestados (para el 25,8% del sector público, 45,2% del privado y 45,5% de los independientes).

Esta bajada de ingresos casi confirma las previsiones del Observatorio de la Cultura Urgente elaborado al inicio de la pandemia, en abril de 2020. Entonces, **los panelistas del sector público vislumbraban para el año una disminución de ingresos del 25,1 por ciento y los del sector privado del 45,1 por ciento, con una media del 36,5 por ciento.**

## UN 5% NO TIENE NINGUNA ACTIVIDAD PRESENCIAL

Debido a la pandemia, **un 5 por ciento de los profesionales del sector cultural mantiene cerrados los lugares de trabajo, sin ninguna actividad presencial**; un 48,5 por ciento continúa parcialmente en teletrabajo, mientras el 51,5 por ciento está trabajando prácticamente con normalidad.

Además, **un 6,7 por ciento no tiene ningún público por no tener actividad**; un 80,7 por ciento tiene menos público a causa de las limitaciones de aforo para sus actividades; y el 8,9 por ciento ha recuperado sus públicos habituales. Un 19,3 por ciento declara que sus actividades tienen hoy, en igualdad de condiciones, una menor respuesta del público.

La investigación señala también que un 7,9 por ciento mantiene sus actividades cerradas o éstas no han podido celebrarse este año; un 57,1 por ciento ha recuperado solo parcialmente la actividad normal; y el 31,6 por ciento ha recuperado el volumen normal de actividad. Asimismo, **un 31,6 por ciento ha celebrado con posterioridad actividades que fueron pospuestas por la pandemia.**

Por sectores, el impacto es más grave para el sector privado y especialmente para los profesionales independientes, que han perdido actividades o continúan inactivos en una mayor proporción.

Para los profesionales encuestados, la oferta cultural más destacada del año 2020 ha sido la del Museo del Prado, donde han hecho especial mención a las exposiciones 'Reencuentro' e 'Invitadas'.

Le siguen en el ranking de 'Lo mejor de la Cultura en 2020' el Museo Reina Sofía, el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen -Bornemisza, el Museo Guggenheim, PHotoEspaña, CaixaForum, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Almagro.



CULTURA PANDEMIA

## El sector cultural prevé perder hasta un 35% de sus ingresos en 2021

LÍDERES

Agencia EFE

⌚ Tiempo de lectura: 2' 09 feb 2021 - 13:52

| Actualizado 13:55

El sector cultural ha perdido el 29% de los ingresos presupuestados en 2020, una pérdida de ingresos que prevé aumente en 2021 hasta casi el 35% y que vienen acompañados de una destrucción del empleo el pasado año en organizaciones culturales del 60%.

Así lo desvela el informe realizado por la Fundación Contemporánea, que ha presentado hoy el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2020, donde han participado 472 miembros de un panel de profesionales de la cultura que respondieron en diciembre pasado a un cuestionario sobre el impacto de la pandemia en el sector cultural y su avance en la transformación digital.

De media, dice el informe, el sector ha perdido en 2020 el 29% de los ingresos presupuestados para el año. Esta caída es sensiblemente mayor en el sector privado (35%) y los profesionales independientes (38%) que en el sector público (22%). Tan solo el 14,9% del sector privado ha conseguido mantener sus ingresos, mientras para un 45% las caídas han sido superiores al 40%.

En 2021 "se espera" que los ingresos vuelvan a disminuir respecto a los reales de 2020 en un 7,7% (5,0% en el sector público, 9,3% en el privado y 15,1% entre los profesionales independientes), caídas que con respecto al presupuesto inicial de 2020 se elevan para 2021 al 34,5% (26,2% en el sector público, 41,1% en el privado y 46,9% para los independientes).

Según revela el informe, sólo el 32% de los encuestados dijo haber recuperado a finales de año su volumen normal de actividad, mientras que un 8% seguía sin ninguna.

El 81% reconocen que tienen hoy menos público por limitaciones de aforo y un 19% percibe una menor respuesta del público, mientras que un 9% dice haber recuperado totalmente su público. Un 5% continúa completamente cerrado y sin actividad presencial.

En cuanto al empleo, un 37% mantiene aún parte de la plantilla en ERTE, mientras el 59% reconoce haber reducido plantilla como consecuencia de la pandemia. Un 10% de los profesionales independientes declaran haber perdido ellos mismos su empleo.

Transformación, una solución.

Según la Fundación Contemporánea, un 75% de sus encuestados adaptó durante la pandemia algunas de sus actividades físicas a un formato digital, mientras un 64% ha creado nuevos contenidos y actividades en soporte digital.

En este sentido, un 61% declaró estar desarrollando un plan integral de transformación digital, con impacto en contenidos, formatos, comunicación, financiación y organización. A su vez, un 45% continúa implantando un plan elaborado antes de la pandemia.

Los panelistas muestran un elevado consenso en que la digitalización "forzosa" les ha ayudado a identificar oportunidades de futuro (6,7%).

El Museo del Prado y el Reina Sofía se sitúan en cabeza de los que mejor han respondido a esta crisis sanitaria, seguidos del Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Museo Thyssen-Bornemisza.

La lista de los diez primeros la completan el Museo Guggenheim, PHotoEspaña, CaixaForum, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Almagro.

# AUDIOVISUAL451

el medio online de la industria audiovisual

## El sector cultural español perdió el 29 por ciento de sus ingresos en 2020

Por Redacción AV451 - 9 febrero, 2021

**El sector cultural en España ha perdido el 29 por ciento de sus ingresos en 2020 y prevé perder hasta un 35 por ciento en 2021.** Además, la pandemia ha destruido empleo en el 60 por ciento de las organizaciones culturales, según el Observatorio de la Cultura de la [Fundación Contemporánea](#).

**Fundación Contemporánea ha presentado el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2020.** Han participado 472 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido en diciembre de 2020 a un cuestionario valorando el impacto de la pandemia en el sector cultural y su avance en la transformación digital, así como las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año a pesar de las dificultades en que se han desarrollado.





Solamente el 32% de los encuestados había recuperado a finales de año su volumen normal de actividad, mientras un 8% seguía sin ninguna actividad. Un 81% tiene hoy menos público por limitaciones de aforo y un 19% percibe una menor respuesta del público, mientras solamente un 9% ha recuperado totalmente su público.

En un 49% de los centros culturales siguen parcialmente en teletrabajo. Un 5% continúa completamente cerrado y sin actividad presencial. Un 37% mantiene aún parte de la plantilla en ERTE, mientras el 59% reconoce haber reducido plantilla como consecuencia de la pandemia. Un 10% de los profesionales independientes declaran haber perdido ellos mismos su empleo. De media, el sector cultural en España ha perdido en 2020 el 29% de los ingresos presupuestados para el año. Esta caída es sensiblemente mayor en el sector privado (35%) y los profesionales independientes (38%) que en el sector público (22%). Tan solo el 14,9% del sector privado ha conseguido mantener sus ingresos, mientras para un 45% las caídas han sido superiores al 40%.

De media, se espera que los ingresos vuelvan a disminuir respecto a los reales de 2020 en un 7,7% (5,0% en el sector público, 9,3% en el privado y 15,1% entre los profesionales independientes). Respecto al presupuesto inicial de 2020, esto supondrá un descenso en 2021 del 34,5% (26,2% en el sector público, 41,1% en el privado y 46,9% para los independientes).



68º Festival de San Sebastián

## LO MEJOR DE LA CULTURA EN 2020

**El Prado y el Reina Sofía de nuevo a la cabeza del ranking nacional.** Los panelistas han valorado las instituciones y acontecimientos culturales más importantes del año 2020, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. Destacan en primer lugar el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía, seguidos del Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Museo Thyssen-Bornemisza. La lista de los diez primeros la completan el Museo Guggenheim, PHotoEspaña, CaixaForum, El Museo de Bellas Artes de Bibao y el Festival de Almagro.

**En el apartado cinematográfico cabe destacar al 68º Festival de San Sebastián que sube hasta el tercer escalón del podio** en el listado nacional de instituciones culturales, lo que quiere decir que escala un puesto respecto al ranking del año 2019. También es el acontecimiento cultural más importante del País Vasco. Además, el **Festival de Málaga 2020** se sitúa al primer puesto en el ámbito de Andalucía, mientras que en el ámbito nacional el certamen malagueño escala del puesto 24 al 11. Los expertos consultados premian sin duda el trabajo de los certámenes por apostar por un evento presencial en un año muy difícil, marcado por la pandemia del coronavirus. En el caso del Festival de Málaga se vio obligado a aplazar su 23ª edición a tan solo tres días de la inauguración en marzo para finalmente celebrarla en agosto. El Festival de Málaga ha pasado en los últimos cuatro años del puesto 38 (2017), al 31 (2018), al 24 (2019), hasta alcanzar el 11 (2020).



23º Festival de Málaga

Por su parte, la Seminci 2020, la Semana Internacional de Cine de Valladolid Valladolid, pasa también de la posición 53 de 2019 a la 25 en 2020. Los 34º Premios Goya de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, celebrados en Málaga escalan cuatro puestos hasta el 46. FICX 2020, Festival Internacional de Cine de Gijón Gijón se sitúa en la plaza 51 y diez posiciones más abajo se sitúa 61 D'A Film Festival de Barcelona, mientras que el Festival de Sitges, Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya, aparece en el lugar 74.

La relación se completa con hasta 85 instituciones y actividades culturales, 78 de las cuales se concentran en seis comunidades: Madrid (34), Cataluña (15), Andalucía (11), País Vasco (8), Castilla y León (6) y Comunidad Valenciana (4). Destacan los museos y centros de arte (27), teatros (13), centros culturales (13) y festivales y ferias de teatro (9), cine (6), música (5 frente a 12 el pasado año), arte (4) y literatura(2).

El Observatorio de la Cultura presenta asimismo rankings con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas, destacando un total de 324 propuestas. Encabezando cada ranking, las insignias culturales de este año son, según los profesionales de cada comunidad: el Festival de Málaga (Andalucía), el Festival Asalto de Zaragoza (Aragón), el Festival de Cine de Gijón (Asturias), el Teatro Principal de Palma (Balears), el Festival Mueca y Phe Festival en el Puerto de la Cruz (Canarias), el Centro Botín de Santander (Cantabria), el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Castilla-La Mancha), la Seminci de Valladolid (Castilla y León), el CCCB de Barcelona (Cataluña), el Centre del Carme de Valencia (Comunidad Valenciana), el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (Extremadura), la Cidade da Cultura de Galicia en Santiago de Compostela (Galicia), el Teatro Bretón de Logroño (La Rioja), el Museo Nacional del Prado (Madrid), El Teatro Circo Murcia (Murcia), Baluarte en Pamplona (Navarra) y el Museo Guggenheim de Bilbao (País Vasco).



*Seminci 2020*

El Observatorio de la Cultura presenta por primera vez un ranking con las 48 mejores propuestas culturales en formato digital. El Museo del Prado encabeza también este ranking, seguido por Filmin, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Festival Eñe y el Teatro de la Abadía. Completan los diez primeros puestos la Fundación Juan March, el Museo Reina Sofía, PHotoEspaña y el Círculo de Bellas Artes.

### LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL EN EL SECTOR CULTURAL

Un 75% de los encuestados adaptó durante la pandemia algunas de sus actividades físicas a un formato digital, mientras un 64% ha creado nuevos contenidos y actividades en soporte digital.

Un 97% ha experimentado un incremento significativo en las audiencias digitales de sus webs y redes sociales. Sin embargo, para un escaso 8% esto se ha traducido en mayores ingresos por servicios digitales o ventas online.

Planes de transformación digital. Un 61% declara estar desarrollando un plan integral de transformación digital, con impacto en contenidos, formatos, comunicación, financiación y organización. A su vez, un 45% continúa implantando un plan elaborado antes de la pandemia.

Los planes de transformación digital no cuentan siempre con un presupuesto de inversión para su desarrollo. La mayor voluntad inversora (66% de los panelistas) se destina a la producción de contenidos digitales, a equipamiento y software (45%) y a publicidad y comunicación digital (40%); la inversión en personal o asesoramiento externo para proyectos digitales no llega al 30% de los casos.



34º Premios Goya

os panelistas muestran un elevado consenso en que la digitalización forzosa les ha ayudado a identificar oportunidades de futuro (6,7). Cuando los proyectos vuelvan al formato físico, no van a renunciar a un complemento digital (6,4). Tienen dificultades para identificar modelos de financiación para proyectos digitales (5,7) aunque pocos creen (4,0) que el paso a digital suponga perder parte de sus patrocinios actuales.

#### DEBATE EN PÚBLICA 21

Los resultados de este Observatorio de la Cultura van a servir de base para retomar un debate que, con carácter urgente, convocó Fundación Contemporánea el pasado abril para analizar con destacados profesionales de la cultura sus primeras impresiones sobre el impacto de la pandemia en el sector. El debate se emitirá, en el marco de PÚBLICA 21 Encuentros Profesionales de Cultura, el próximo 23 de febrero y contará con la participación de Nadia Arroyo, Directora del Área de Cultura de Fundación MAPFRE, Tomás F. Flores, Director de Radio 3, Ignacio García-Belenguer, Director del Teatro Real, Ignasi Miró, Director Corporativo de Cultura y Ciencia de Fundación "la Caixa", Pilar Reyes, Directora Editorial de Penguin Random House y Valerio Rocco, Director del Círculo de Bellas Artes. El debate estará moderado por Alberto Anaut, Presidente de La Fábrica. PÚBLICA 21, edición online el 23, 24 y 25 de febrero en [publicacultura.com](http://publicacultura.com)

#### OBSERVATORIO DE LA CULTURA 2020

# EL CULTURAL

## El sector cultural perdió un tercio de sus ingresos en 2020 (y no se prevé mejoría en 2021)

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, basado en encuestas a 472 profesionales, pone cifras a la debacle del sector y analiza su forzosa transformación digital

POR EL CULTURAL - 9 febrero, 2021



Visitantes en la exposición "Reencuentro". Foto © Museo Nacional del Prado

La Fundación Contemporánea ha publicado un año más su **Observatorio de la Cultura**, un análisis de la situación del sector basado en la opinión de **472 profesionales**. Se trata del estudio relativo a 2020 y, como era de esperar, refleja la dramática situación del mundo de la cultura debido a la crisis provocada por la pandemia de Covid-19, en la que aún nos hallamos inmersos. La fundación, creada en 2008 por la promotora cultural La Fábrica, lo destaca en mayúsculas: **"La cultura en España afronta su peor año"**, y no es ninguna hipérbole.

Según los datos aportados por los encuestados —escritores, artistas, músicos, galeristas, editores, productores, gestores culturales, responsables de instituciones públicas y un largo etcétera de agentes de todo tipo dentro del mundo de la cultura—, **el sector ha perdido el 29% de sus ingresos en 2020 y prevé perder hasta un 35% este 2021**. Otro dato demoledor es que **la pandemia ha destruido empleo en el 60% de las organizaciones culturales**.

Solamente el 32% de los encuestados había recuperado a finales de año su volumen normal de actividad, mientras un 8% seguía sin ninguna actividad. Un 81% tiene hoy menos público por limitaciones de aforo y un 19% percibe una menor respuesta del público, mientras **solamente un 9% ha recuperado totalmente su público**. En cuanto a la organización del trabajo, un 49% de los centros siguen usando parcialmente el teletrabajo, y un 5% continúa completamente cerrado y sin actividad presencial.

En lo que respecta al empleo, un 37% mantiene aún parte de la plantilla en ERTE, mientras **el 59% reconoce haber reducido plantilla** como consecuencia de la pandemia. Un 10% de los profesionales independientes declaran haber perdido ellos mismos su empleo.

En cuanto a la caída de ingresos, ese 29% de media citado anteriormente es sensiblemente mayor en el sector privado (35%) y los profesionales independientes (38%) que en el sector público (22%). Tan solo el 14,9% del sector privado ha conseguido mantener sus ingresos, mientras para un 45% las caídas han sido superiores al 40%. De media, se espera que los ingresos de 2021 vuelvan a disminuir respecto a los reales de 2020 en un 7,7% (5,0% en el sector público, 9,3% en el privado y 15,1% entre los profesionales independientes). Respecto al presupuesto inicial de 2020, esto supondrá un descenso en 2021 del 34,5% (26,2% en el sector público, 41,1% en el privado y 46,9% para los independientes).

## La transformación digital del sector cultural

Una de las consecuencias inmediatas desde los primeros momentos de la crisis fue la aceleración forzada de la transformación digital del sector cultural, un efecto positivo que no obstante ha traído bastantes quebraderos de cabeza al sector, ya que muchos de sus integrantes no estaban preparados tecnológicamente ni formativamente para ello. Un 75% de los encuestados adaptó durante la pandemia algunas de sus actividades físicas a un formato digital, mientras un 64% ha creado nuevos contenidos y actividades en soporte digital. Un 97% ha experimentado un incremento significativo en las **audiencias digitales** de sus webs y redes sociales. **Si un escaso 8% esto se ha traducido en mayores ingresos por servicios digitales o ventas online.**

Un 61% declara estar desarrollando un plan integral de transformación digital, con impacto en contenidos, formatos, comunicación, financiación y organización. A su vez, un 45% continúa implantando un plan elaborado antes de la pandemia.

Los planes de transformación digital no cuentan siempre con un presupuesto de inversión para su desarrollo. La mayor voluntad inversora (66% de los panelistas) se destina a la producción de contenidos digitales, a equipamiento y software (45%) y a publicidad y comunicación digital (40%); la inversión en personal o asesoramiento externo para proyectos digitales no llega al 30% de los casos.

Los encuestados muestran un elevado consenso en que **la digitalización forzosa les ha ayudado a identificar oportunidades de futuro** (en una escala de 10 puntos, el grado de acuerdo con esta afirmación es, de media, de 6,7 puntos). Cuando los proyectos vuelvan al formato físico, no van a renunciar a un complemento digital (6,4). Tienen dificultades para identificar modelos de financiación para proyectos digitales (5,7) aunque pocos creen (4,0) que el paso a digital suponga perder parte de sus patrocinios actuales.

## Lo mejor de la cultura en 2020

No todo es negativo en esta edición del *Observatorio de la Cultura*. Como cada año, los profesionales encuestados han valorado las instituciones y acontecimientos culturales más importantes del año 2020, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. Destacan en primer lugar, un año más, **el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía**, seguidos del Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Museo Thyssen-Bornemisza. La lista de los diez primeros la completan el Museo Guggenheim, PHotoEspaña, CaixaForum, El Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Almagro.

La relación se completa con hasta 85 instituciones y actividades culturales, 78 de las cuales se concentran en seis comunidades: Madrid (34), Cataluña (15), Andalucía (11), País Vasco (8), Castilla y León (6) y Comunidad Valenciana (4). Destacan los museos y centros de arte (27), teatros (13), centros culturales (13) y festivales y ferias de teatro (9), cine (6), música (5 frente a 12 el pasado año), arte (4) y literatura (2).

El Observatorio de la Cultura presenta asimismo rankings con **lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas**, destacando un total de 324 propuestas. Encabezando cada ranking, las insignias culturales de este año son, según los profesionales de cada comunidad: el Festival de Málaga (Andalucía), el Festival Asalto de Zaragoza (Aragón), el Festival de Cine de Gijón (Asturias), el Teatro Principal de Palma (Baleares), el Festival Mueca y Phe Festival en el Puerto de la Cruz (Canarias), el Centro Botín de Santander (Cantabria), el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Castilla-La Mancha), la Seminci de Valladolid (Castilla y León), el CCCB de Barcelona (Cataluña), el Centre del Carme de Valencia (Comunidad Valenciana), el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (Extremadura), la Cidade da Cultura de Galicia en Santiago de Compostela (Galicia), el Teatro Bretón de Logroño (La Rioja), el Museo Nacional del Prado (Madrid), El Teatro Circo Murcia (Murcia), Baluarte en Pamplona (Navarra) y el Museo Guggenheim de Bilbao (País Vasco).

El Observatorio de la Cultura presenta por primera vez un ranking con **las 48 mejores propuestas culturales en formato digital**. El **Museo del Prado** encabeza también este ranking, seguido por **Filmin**, el **Teatro Real**, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Festival Eñe y el Teatro de la Abadía. Completan los diez primeros puestos la Fundación Juan March, el Museo Reina Sofía, PHotoEspaña y el Círculo de Bellas Artes.

### Los resultados, a debate en Pública 21

Los resultados de este Observatorio de la Cultura van a servir de base para retomar un debate que, con carácter urgente, convocó Fundación Contemporánea el pasado abril para analizar con destacados profesionales de la cultura sus primeras impresiones sobre el impacto de la pandemia en el sector. El debate se emitirá, en el marco de PÚBLICA 21 Encuentros Profesionales de Cultura, el próximo 23 de febrero y contará con la participación de Nadia Arroyo, Directora del Área de Cultura de Fundación MAPFRE, Tomás F. Flores, Director de Radio 3, Ignacio García-Belenguer, Director del Teatro Real, Ignasi Miró, Director Corporativo de Cultura y Ciencia de Fundación "la Caixa", Pilar Reyes, Directora Editorial de Penguin Random House y Valerio Rocco, Director del Círculo de Bellas



CULTURA PANDEMIA

## El sector cultural prevé perder hasta un 35% de sus ingresos en 2021

EFE | Madrid | 9 feb. 2021



Vista del tablao flamenco Casa Patas, con el cierre echado en Madrid. EFE/Ballesteros/Archivo

El sector cultural ha perdido el 29% de los ingresos presupuestados en 2020, una pérdida de ingresos que prevé aumente en 2021 hasta casi el 35% y que vienen acompañados de una destrucción del empleo el pasado año en organizaciones culturales del 60%.

Así lo desvela el informe realizado por la Fundación Contemporánea, que ha presentado hoy el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2020, donde han participado 472 miembros de un panel de profesionales de la cultura que respondieron en diciembre pasado a un cuestionario sobre el impacto de la pandemia en el sector cultural y su avance en la transformación digital.

De media, dice el informe, el sector ha perdido en 2020 el 29% de los ingresos presupuestados para el año. Esta caída es sensiblemente mayor en el sector privado (35%) y los profesionales independientes (38%) que en el sector público (22%). Tan solo el 14,9% del sector privado ha conseguido mantener sus ingresos, mientras para un 45% las caídas han sido superiores al 40%.

En 2021 "se espera" que los ingresos vuelvan a disminuir respecto a los reales de 2020 en un 7,7% (5,0% en el sector público, 9,3% en el privado y 15,1% entre los profesionales independientes), caídas que con respecto al presupuesto inicial de 2020 se elevan para 2021 al 34,5% (26,2% en el sector público, 41,1% en el privado y 46,9% para los independientes).

Según revela el informe, sólo el 32% de los encuestados dijo haber recuperado a finales de año su volumen normal de actividad, mientras que un 8% seguía sin ninguna.

El 81% reconocen que tienen hoy menos público por limitaciones de aforo y un 19% percibe una menor respuesta del público, mientras que un 9% dice haber recuperado totalmente su público. Un 5% continúa completamente cerrado y sin actividad presencial.



En cuanto al empleo, un 37% mantiene aún parte de la plantilla en ERTE, mientras el 59% reconoce haber reducido plantilla como consecuencia de la pandemia. Un 10% de los profesionales independientes declaran haber perdido ellos mismos su empleo.

Transformación, una solución.

Según la Fundación Contemporánea, un 75% de sus encuestados adaptó durante la pandemia algunas de sus actividades físicas a un formato digital, mientras un 64% ha creado nuevos contenidos y actividades en soporte digital.

En este sentido, un 61% declaró estar desarrollando un plan integral de transformación digital, con impacto en contenidos, formatos, comunicación, financiación y organización. A su vez, un 45% continúa implantando un plan elaborado antes de la pandemia.

Los panelistas muestran un elevado consenso en que la digitalización "forzosa" les ha ayudado a identificar oportunidades de futuro (6,7%).

El Museo del Prado y el Reina Sofía se sitúan en cabeza de los que mejor han respondido a esta crisis sanitaria, seguidos del Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Museo Thyssen-Bornemisza.

La lista de los diez primeros la completan el Museo Guggenheim, PHotoEspaña, CaixaForum, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Almagro.

## Las mejores instituciones culturales de España en 2020

Fundación Contemporánea ha presentado el Observatorio de la Cultura, un análisis sobre cómo ha afectado la pandemia al sector cultural español.

Más sobre:



Pese a los retos a los que se ha tenido que enfrentar el sector cultural durante el pasado año, **Museo Nacional del Prado**, el **Museo Reina Sofía**, el **Festival de San Sebastián**, el **Teatro Real** y el **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza**, entre un total de 340 propuestas, se posicionan como las mejores opciones de oferta cultural en España.

El **Museo Guggenheim**, **PHotoEspaña**, **CaixaForum**, el **Museo de Bellas Artes de Bilbao** y el **Festival de Almagro** completan el Top 10 nacional.

¿El medio mediante el cual han logrado reinventarse? **Las plataformas digitales:** museos como el **Prado** o el **Thyssen** han sucumbido al encanto de **TikTok**. Esas son las principales pinceladas del **Observatorio de la Cultura**, un exhaustivo análisis de datos recogidos en 2020.



*El Museo Nacional del Prado se sitúa en el primer puesto*  
© Alamy

El informe ha sido presentado por la **Fundación Contemporánea**, creada por **La Fábrica** en 2008 con el fin de contribuir al **desarrollo de los profesionales de la cultura**, a través de actividades de encuentro y formación, apoyo a emprendedores y fomento de la colaboración entre organizaciones culturales públicas y privadas.

Un panel formado por **472 profesionales del sector** ha participado en su elaboración. Para ello, en **diciembre**, respondieron a un cuestionario que tenía como fin valorar el **impacto de la pandemia** y

Este punto de inflexión ha sido representado a través de una clasificación que aúna **las 48 mejores propuestas culturales en formato digital**.

¿El puesto número uno? De nuevo para el **Museo Nacional del Prado**, al que le siguen **Filmin**, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Festival Eñe, el Teatro de la Abadía, la **Fundación Juan March**, el Museo Reina Sofía, PHotoEspaña y el **Círculo de Bellas Artes**.

Debido a la respuesta urgente que requería el nuevo contexto, **un 75% de institución** se adaptó durante la pandemia algunas de sus actividades físicas al formato digital, mientras que un 64% ha creado nuevos contenidos en formato *online*.

A su vez, **un 97% ha experimentado un incremento** significativo en las audiencias digitales de sus páginas web y redes sociales, razón por la que también se ha incrementado la inversión destinada a contenidos digitales.



Museo Reina Sofía, el segundo en el ranking

© Alamy

Por otro lado, por debajo de los diez primeros nombres que encabezan la lista de 'Lo mejor de la cultura

comunidades: Madrid (34), Cataluña (15), Andalucía (11), País Vasco (8), Castilla y León (6) y Comunidad Valenciana (4).

En cuanto a las categorías, destacan los museos y galerías de arte (27), teatros (13), centros culturales (13) y festivales y ferias de teatro (9), cine (6), música (5, 7 menos que el pasado año), arte (4) y literatura (2).

## LO MEJOR DE CADA COMUNIDAD

Por otro lado, el Observatorio de la Cultura también ha presentado 17 rankings que recogen la excelencia cultural de cada comunidad autónoma. He aquí el primer puesto de cada uno:

1. **Andalucía:** el Festival de Málaga.
2. **Aragón:** el Festival Asalto de Zaragoza.
3. **Asturias:** el Festival de Cine de Gijón.
4. **Baleares:** el Teatro Principal de Palma.
5. **Canarias:** el Festival Mueca y Phe Festival en el Puerto de la Cruz.
6. **Cantabria:** el Centro Botín de Santander.

*El Guggenheim de Bilbao, también en el Top 10*  
© Getty Images



**7. Castilla-La Mancha:** el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

**8. Castilla y León:** la Seminci de Valladolid.

**9. Cataluña:** el CCCB de Barcelona.

**10. Comunidad Valenciana:** el Centre del Carme de Valencia.

**11. Extremadura:** el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

**12. Galicia:** la Cidade da Cultura de Galicia en Santiago de Compostela.

**13. La Rioja:** el Teatro Bretón de Logroño.

**14. Madrid:** el Museo Nacional del Prado.



*El patio del CCCB, en Barcelona*

© Alamy

15. Murcia: el Teatro Circo Murcia.

16. Navarra: Baluarte en Pamplona.

17. País Vasco: el Museo Guggenheim de Bilbao.

## EN DATOS

A pesar de que museos como el Prado o el Thyssen han logrado reinventarse y mantener su audiencia a través de sus canales *online*, cabe destacar que del Observatorio de la Cultura también se han podido

- Tan sólo el 32% de los encuestados había recuperado a finales de año su volumen normal de actividad, mientras solamente un 9% ha recuperado totalmente su público.

- Un 81% tiene hoy menos público por limitaciones de aforo y un 19% percibe una menor respuesta del público, mientras solamente un 9% ha recuperado totalmente su público.



El Centro Botín de Santander  
© Centro Botín

**± DE MEDIA, EL SECTOR HA PERDIDO EN 2020 EL 29% DE LOS INGRESOS PRESUPUESTADOS PARA EL AÑO.**

**± DE CARA AL 2021, SE ESPERA QUE LOS INGRESOS VUELVAN A DISMINUIR RESPECTO A LOS REALES DE 2020 EN UN 7,7%.**



# La Cultura en España en el 2020

Ya se ha publicado el informe del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea para el 2020, un año afectado gravemente por la pandemia que ha mermado y paralizado al sector cultural. Conozcamos lo mejor de la cultura de cada comunidad autónoma.

### ANDALUCÍA

El Festival de Málaga ocupa este año el primer lugar en el ranking de Andalucía, seguido de **Centre Pompidou, Museo Picasso, Museo Ruso y Teatro Cervantes. La Bienal de Flamenco** (<https://ccultureca.com/2020/01/22/mas-de-70-espectaculos-conformaran-la-programacion-de-la-bienal-de-flamenco-de-sevilla/>), el **Festival de Granada**, el **CAAC**, el **Festival de Cine Europeo, La Térmica** y el **Museo Carmen Thyssen** completan las primeras posiciones. Málaga concentra diez propuestas de este ranking en el que figuran actividades culturales de seis ciudades de la Comunidad. Andalucía es la tercera comunidad

### ARAGÓN

El **Festival Asalto** asciende al primer lugar del ranking de Aragón, seguido de **Bombo y Platillo, CaixaForum, Sonna** y el **Festival de Teatro y Danza de Huesca. El Bosque Sonoro**, el **Festival de Cine de Huesca, Harinera ZGZ, Retina y Zaragoza Jazz Festival** completan las primeras posiciones de un ranking marcado por las ausencias y las novedades, entre las que destacan: **Bombo y Platillo, Sonna** y **El Bosque Sonoro**. El **CDAN** es la única propuesta aragonesa incluida en el ranking nacional.

Puesto			2020	2019
1	Festival Asalto	Zaragoza	58,3%	20,0% 11
2	Bombo y Platillo	Zaragoza	50,0%	
3	CaixaForum	Zaragoza	45,8%	33,3% 5
4	Sonna. Sonidos en la Naturaleza	Varios Huesca	41,7%	
5	Feria Internacional de Teatro y Danza	Huesca	37,5%	26,7% 6
6	El bosque sonoro	Mozota	33,3%	
7	Festival Internacional de Cine de Huesca	Huesca	29,2%	26,7% 6
8	Harinera ZGZ	Zaragoza	25,0%	
	Retina. Festival de Cine y Música en Directo	Zaragoza	25,0%	
	Zaragoza Jazz Festival	Zaragoza	25,0%	

Puesto			2020	2019
1	Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga	52,0%	43,3% 2
2	Centre Pompidou Málaga (De Miró a Barceló, Nicolas de Staël)	Málaga	48,0%	23,3% 6
3	Museo Picasso Málaga	Málaga	36,0%	50,0% 1
	Colección del Museo Ruso	Málaga	36,0%	16,7% 8
5	Teatro Cervantes (Festival de Jazz)	Málaga	28,0%	13,3% 10
6	La Bienal de Flamenco	Sevilla	24,0%	
7	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	Granada	20,0%	13,3% 10
8	CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Sevilla	18,0%	26,7% 4
9	Festival de Cine Europeo	Sevilla	16,0%	10,0% 14
	La Térmica	Málaga	16,0%	10,0% 14



**ASTURIAS**

El Festival de Cine de Gijón asciende a la primera plaza del ranking de Asturias, seguido del Museo de Bellas Artes, el Centro Niemeyer y, como novedad, el Teatro Jovellanos en cuarto lugar. La Ópera de Oviedo, el LEV Festival, los Premios Princesa de Asturias, el Teatro Palacio Valdés, FETEN y Laboral completan los primeros puestos. FETEN y el Festival de Cine de Gijón son las dos propuestas asturianas presentes en el ranking nacional.

Puesto		2020	2019		
1	FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón	57,9%	35,3%	4
2	Museo de Bellas Artes de Asturias	Oviedo	52,6%	70,6%	1
3	Centro Niemeyer	Avilés	42,1%	41,2%	3
4	Teatro Jovellanos	Gijón	31,6%		
5	Ópera de Oviedo	Oviedo	26,3%	47,1%	2
6	L.E.V. Festival	Gijón	15,8%	35,3%	4
	Premios Princesa de Asturias	Oviedo	15,8%	29,4%	7
8	Teatro Palacio Valdés	Avilés	13,2%	35,3%	4
	FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas	Gijón	13,2%	29,4%	7
	Laboral Centro de Arte y Creación Industrial	Gijón	13,2%	23,5%	9

**BALEARES**

el ranking de Baleares, seguido de Es Baluard, Fundació Mallorca Literària, CaixaForum y Atlántida Film Fest. Completan los primeros puestos el Gremi de Llibreters de Mallorca, el Teatre de Manacor y la Orquesta Simfónica de Baleares. CaixaForum y La Fundación Juan March, con sedes en Palma y en otras Comunidades, figuran en el ranking nacional.

Puesto		2020	2019		
1	Teatre Principal	Palma	52,9%	37,5%	1
2	Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma	Palma	26,5%	26,4%	2
3	Fundació Mallorca Literària	Bini Salem	23,5%	11,3%	10
4	CaixaForum	Palma	20,6%	25,0%	3
	Atlántida Film Fest	Palma	20,6%	15,3%	7
6	Gremi de Llibreters de Mallorca	Mallorca	17,6%		
7	Teatre i auditori de Manacor	Manacor	14,7%	9,7%	13
	Orquesta Simfónica de les Illes Balears	Palma	14,7%	8,3%	15
9	Teatre del Mar	Palma	11,8%		
	Teatre Principal de Maó	Mahón	11,8%		

**CANARIAS**

Dos festivales en el Puerto de la Cruz, Phe y Mueca, comparten este año la primera posición en el ranking de Canarias. Entre las novedades más destacadas, otros festivales de distintos géneros se suman al ranking: Keroxen, Boreal, Clownbaret, Canarias Jazz & más, compartiendo las primeras posiciones con el TEA, el Festival Internacional de Música de Canarias, el Auditorio Adán Martín, el Festival del Cuento de Los Silos y Masdanza. Ninguna, actividad de Canarias figura en el ranking nacional.

Puesto		2020	2019		
1	Phe Festival	Puerto de la Cruz	50,0%	25,0%	12
	Mueca. Festival Internacional de Arte en la Calle	Puerto de la Cruz	50,0%	18,8%	13
3	Keroxen	Santa Cruz de Tenerife	40,0%		
	Festival Boreal	Los Silos	40,0%		
5	TEA. Tenerife Espacio de las Artes	Santa Cruz de Tenerife	35,0%	31,3%	3
6	Festival Internacional Clownbaret	Varios Islas Canarias	30,0%		
	Canarias Jazz & más	Varios Islas Canarias	30,0%		
8	Festival Internacional de Música de Canarias	Varios Islas Canarias	25,0%	50,0%	1
	Auditorio de Tenerife Adán Martín	Santa Cruz de Tenerife	25,0%	31,3%	3
	Festival Internacional del Cuento	Los Silos	25,0%	25,0%	6

**CANTABRIA**

El Centro Botín repite en primer lugar el ranking de Cantabria, seguido del Festival de Santander, Santander Creativa, el MUPAC y La Vorágine. Completan las primeras posiciones el Museo de Altamira, el MAS, La Cultura Contraataca, la Librería Gil y el Palacio de Festivales. El Centro Botín es el único representante de Cantabria en el ranking nacional.

Puesto		2020	2019		
1	Centro Botín	Santander	50,0%	90,9%	1
2	Festival Internacional de Santander	Santander	42,9%	54,5%	2
	Fundación Santander Creativa	Santander	42,9%	45,5%	3
4	MUPAC. Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria	Santander	25,0%	45,5%	3
	La Vorágine Cultura Crítica	Santander	25,0%	22,7%	9
6	Museo de Altamira	Santillana del Mar	21,4%		
	MAS. Museo de Arte de Santander	Santander	21,4%		
	La Cultura Contraataca	Varios Cantabria	21,4%		
9	Librería Gil	Santander	17,9%	36,4%	6
	Palacio de Festivales	Santander	17,9%	27,3%	7

### CASTILLA LA MANCHA

El Festival de Almagro consigue la primera plaza en el ranking de Castilla-La Mancha, seguido del Festival ElGreco, Abycine y, como novedades, Estival y MDU Monasterio de Uclés. Completan las primeras posiciones la Fundación Antonio Pérez, el Museo de Arte Abstracto y la Colección Roberto Polo. El Festival de Almagro alcanza la décima posición en el ranking nacional, en el que también figura la Fundación Juan March, con sede en Cuenca, Madrid y Palma.

Puesto		2020	2019		
1	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro	46,7%	42,9%	2
2	Festival de Música El Greco en Toledo	Toledo	23,3%	35,7%	4
	Abycine	Albacete	23,3%	25,0%	9
4	Estival Cuenca	Cuenca	20,0%		
	MDU Monasterio de Uclés	Uclés	20,0%		
6	Fundación Antonio Pérez	Cuenca	16,7%	42,9%	2
	Museo de Arte Abstracto Español. Fundación Juan March	Cuenca	16,7%	35,7%	4
	Colección Roberto Polo	Toledo	16,7%	28,6%	7
9	Teatro de Rojas	Toledo	13,3%		
	Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha	Cuenca	13,3%		

### CASTILLA Y LEÓN

La Seminci mantiene la primera posición en el ranking de Castilla y León, seguida del MUSAC, la [Feria de Teatro de Castilla y León](https://ccultureca.com/?s=feria+de+teatro+de+castilla+y+le%C3%B3n) (que asciende a tercera posición y a la 45 en el ranking nacional), el Hay Festival y el Museo Nacional de Escultura. Completan las primeras posiciones el Patio Herreriano, el Museo de la Evolución Humana, FETAL y el Teatro Calderón. Entre las novedades en el ranking, el Museo Esteban Vicente y Casa Lis. Castilla y León está representada en el ranking nacional por el Hay Festival, el MUSAC, la Seminci, la [Feria de Teatro de Castilla y León](https://ccultureca.com/?s=feria+de+teatro+de+castilla+y+le%C3%B3n), el Año Delibes y el Museo Nacional de Escultura, siendo en este sentido la quinta Comunidad tras Madrid, Cataluña, Andalucía y País Vasco.

Puesto		2020	2019		
1	Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid	Valladolid	65,2%	56,5%	1
2	MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	León	39,1%	39,1%	2
3	Feria de Teatro de Castilla y León	Ciudad Rodrigo	37,0%	21,7%	6
4	Hay Festival Segovia	Segovia	34,8%	10,9%	15
5	Museo Nacional de Escultura	Valladolid	26,1%	26,1%	4
6	Museo Patio Herreriano	Valladolid	21,7%	21,7%	6
	Museo de la Evolución Humana	Burgos	21,7%	30,4%	3
8	FETAL. Festival de Teatro Alternativo	Urones de Castroponce	17,4%	13,0%	12
9	Teatro Calderón	Valladolid	15,2%	15,2%	10
10	Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente	Segovia	13,0%		
	Museo Art Nouveau y Art Déco - Casa Lis	Salamanca	13,0%		

**CATALUÑA**

El CCCB encabeza de nuevo el ranking de Cataluña, con muchas menciones a la exposición de William Kentridge. Le siguen Temporada Alta, el festival Cruïlla, el Grec y el Liceu. Completan los primeros puestos el MACBA, el MNAC, Teatre Lliure, Sónar + D y CaixaForum. Entre las novedades en la lista, destacan D'A Film Festival y CosmoCaixa. Cataluña aporta 15 instituciones y actividades culturales al ranking nacional.

Puesto			2020	2019	
1	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (William Kentridge)	Barcelona	52,0%	65,2%	1
2	Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya	Gerona y Salt	32,0%	28,8%	5
3	Festival Cruïlla	Barcelona	26,0%	10,6%	15
4	Grec Festival de Barcelona	Barcelona	24,0%	25,8%	6
5	Gran Teatre del Liceu	Barcelona	18,0%	25,8%	6
6	MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Fina Miralles)	Barcelona	17,0%	33,3%	3
	MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya	Barcelona	17,0%	30,3%	4
8	Teatre Lliure	Barcelona	16,0%	16,7%	9
9	Sónar + D	Barcelona	15,0%	36,4%	2
10	CaixaForum	Varios Cataluña	14,0%	22,7%	8

**COMUNIDAD VALENCIANA**

El Centre del Carme encabeza el ranking de la Comunidad Valenciana, seguido del IVAM, Bombas Gens, Dansa València y el Museo de Bellas Artes. Completan las primeras posiciones la Mostra de València (novedad), el Palau de les Arts, Russafa Escènica, Teatre El Musical y Sagunt a Escena. Entre las novedades también destacan, Abierto València y Fundación Bancaja con la exposición de Antonio López. La Comunidad Valenciana está representada en el ranking nacional por IVAM, Bombas Gens, el Palau de les Arts y el Centre del Carme.

Puesto			2020	2019	
1	Centre del Carme	Valencia	51,9%	40,0%	2
2	IVAM. Institut Valencià de Arte Moderno	Valencia	48,1%	48,6%	1
3	Bombas Gens Centre d'Art (Irma Femena)	Valencia	37,0%	37,1%	3
4	Dansa València	Valencia	20,4%	8,6%	13
	Museo de Bellas Artes	Valencia	20,4%	8,6%	13
6	Mostra de València-Cinema del Mediterrani	Valencia	18,5%		
7	Palau de les Arts Reina Sofia	Valencia	16,7%	22,9%	4
	Russafa Escènica	Valencia	16,7%	15,7%	5
	Teatre El Musical	Valencia	16,7%	8,6%	13
	Sagunt a Escena	Sagunto	16,7%	7,1%	22

**EXTREMADURA**

El Festival de Mérida lidera de nuevo el ranking de Extremadura y el Festival de Badajoz es segundo. Extremadura Escena es novedad en tercera posición, seguida de Fundación Helga de Alvear y el Festival de Cáceres y la Orquesta de Extremadura. Completan las primeras posiciones el Museo Vostell, el Festival de Teatro Vegas Bajas, Stone & Music y D'Rule. El Festival de Mérida representa en solitario a Extremadura en el ranking nacional

Puesto			2020	2019	
1	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida	69,2%	64,3%	1
2	Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos	Badajoz	50,0%	39,3%	5
3	MAE. Extremadura Escena	Cáceres	46,2%		
4	Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear	Cáceres	38,5%	64,3%	1
5	Festival de Teatro Clásico de Cáceres	Cáceres	30,8%	42,9%	4
	Orquesta de Extremadura	Extremadura	30,8%	39,3%	5
7	Museo Vostell Malpartida	Malpartida	23,1%	57,1%	3
	Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas	Puebla de la Calzada	23,1%	39,3%	5
	Stone & Music Festival	Mérida	23,1%	35,7%	9
	D'Rule: Artistas en el Territorio Varios	Badajoz	23,1%	21,4%	14

**GALICIA**

La Cidade da Cultura encabeza el ranking de Galicia, seguida de Culturalg, el CGAC, Teatro Rosalía de Castro y (S8) Mostra de Cinema Periférico, el Festival de Cans y Cortocircuito. Completan las primeras posiciones Plataforma (novedad), Cineuropa, el Festival Sinsal y el Auditorio de Galicia. El CGAC representa en solitario a Galicia en el ranking nacional.

Puesto			2020	2019	
1	Cidade da Cultura de Galicia	Santiago de Compostela	43,3%	33,3%	3
2	Culturalg. Feira das Industrias Culturais	Pontevedra	36,7%	46,7%	1
3	CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea	Santiago de Compostela	33,3%		
4	Teatro Rosalía de Castro	La Coruña	23,3%	40,0%	2
	(S8) Mostra de Cinema Periférico	La Coruña	23,3%	23,3%	6
	Festival de Cans	O Porriño	23,3%	20,0%	12
	Cortocircuito. Festival Internacional de Cine	Santiago de Compostela	23,3%	16,7%	14
8	Plataforma. Festival de Artes Performativas	Santiago de Compostela	20,0%		
9	Cineuropa	Santiago de Compostela	16,7%	30,0%	4
	Festival Sinsal de San Simón	Redondela	16,7%	23,3%	6

LA RIOJA

El Teatro Bretón encabeza el ranking de La Rioja, seguido de la Sala Amós Salvador, el Museo Würrth y

Actual, el Festival Cuéntalo, la Filmoteca Rafael Azcona y como novedades destacadas la Semana de Música Antigua de Logroño y Octubre Jazzea. Ninguna nacional.

Puesto			2020	2019	
1	Teatro Bretón	Logroño	66,7%	44,0%	5
2	Sala Amós Salvador	Logroño	53,3%	60,0%	2
3	Museo Würrth La Rioja	Agoncillo	46,7%	68,0%	1
4	Concéntrico. Festival Internacional de Arquitectura y Diseño	Logroño	40,0%	40,0%	6
5	Actual. Escenario de Culturas Contemporáneas	Logroño	33,3%	52,0%	3
	Festival Cuéntalo	Logroño	33,3%	48,0%	4
	Filmoteca Rafael Azcona	Logroño	33,3%	16,0%	11
8	Semana de Música Antigua de Logroño	Logroño	20,0%		
	Octubre Jazzea	Logroño	20,0%		
10	Lovisual	Logroño	16,7%	16,0%	11

MADRID

El Museo del Prado mantiene su liderazgo en Madrid, seguido de los museos Reina Sofía y ThyssenBornemisza, PHotoEspaña y el Círculo de Bellas Artes. Completan los primeros puestos el Teatro Real, Teatros del Canal, Festival Eñe, CaixaForum, Biblioteca Nacional, Fundación Telefónica y el Real Jardín Botánico. Entre las novedades en la lista destacan el Centenario Galdós, Notodo Film Fest y la Real Academia de Bellas Artes. Madrid está presente con 34 propuestas en el ranking nacional

Puesto			2020	2019	
1	Museo Nacional del Prado (Reencuentro, Invitadas)	Madrid	53,8%	76,1%	1
2	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Mondrian y de Stijl)	Madrid	34,4%	45,5%	2
3	Museo Nacional Thyssen - Bornemisza	Madrid	25,8%	31,3%	3
	PHotoEspaña	Madrid	25,8%	20,9%	6
	Círculo de Bellas Artes (Banksy)	Madrid	25,8%	10,4%	17
6	Teatro Real	Madrid	20,4%	25,4%	4
7	Teatros del Canal	Madrid	18,3%	24,6%	5
8	Festival Eñe	Madrid	17,2%	7,5%	23
9	CaixaForum (Objetos de Deseo)	Madrid	14,0%	15,7%	11
	Biblioteca Nacional (Miguel Delibes)	Madrid	14,0%	12,7%	14

MURCIA

El Teatro Circo Murcia es primero en un ranking marcado este año por las usencias. Es novedad destacada en segundo lugar la Iglesia de San Esteban por la exposición de Gutiérrez Solana, seguida de la Filmoteca Regional, el Auditorio Víctor Villegas y el Festival de Molina de Segura. Completan las primeras posiciones el Plan CREA, el Centro Párraga, el Museo del Teatro Romano de Cartagena y el Museo de Bellas Artes de Murcia.

Ninguna propuesta representa este año a Murcia en el

Puesto			2020	2019	
1	Teatro Circo Murcia	Murcia	45,5%	37,5%	4
2	Iglesia de San Esteban (José Gutiérrez Solana)	Murcia	36,4%		
3	Filmoteca Regional Francisco Rabal	Murcia	31,8%	33,3%	9
	Auditorio Víctor Villegas	Murcia	31,8%	29,2%	10
	Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura	Molina de Segura	31,8%	25,0%	12
6	Plan CREA	Varios Región de Murcia	27,3%		
7	Centro Párraga	Murcia	22,7%	41,7%	3
	Museo del Teatro Romano de Cartagena	Cartagena	22,7%	37,5%	4
	Museo de Bellas Artes de Murcia	Murcia	22,7%	25,0%	12
10	Teatro Romea	Murcia	18,2%		

NAVARRA

Baluartes encabeza este año el ranking navarro, seguido del Museo Universidad de Navarra y el Museo de Navarra, destacados por la exposición conjunta dedicada a Isabel Baquedano, la Fundación Museo Jorge Oteiza y el Festival de Olite. Completan las primeras plazas el Centro Huarte, el Teatro Gayarre, Flamenco on Fire, Punto de Vista y la Semana de Música Antigua de Estella. La Fundación Museo Jorge Oteiza representa en solitario a Navarra en el ranking nacional.

Puesto			2020	2019	
1	Baluartes. Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra	Pamplona	61,9%	50,0%	2
2	Museo Universidad de Navarra (Isabel Baquedano)	Pamplona	57,1%	44,4%	3
	Museo de Navarra (Isabel Baquedano)	Pamplona	57,1%	27,8%	8
4	Fundación Museo Jorge Oteiza	Alzusa	33,3%	44,4%	3
	Festival de Teatro Clásico de Olite	Olite	33,3%	33,3%	7
6	Centro de Arte Contemporáneo Huarte	Huarte	28,6%	44,4%	3
7	Teatro Gayarre	Pamplona	23,8%	27,8%	8
	Flamenco on Fire	Pamplona	23,8%	22,2%	11
9	Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental	Pamplona	21,4%	38,9%	6
	Semana de Música Antigua de Estella	Estella	21,4%	27,8%	8

## PAÍS VASCO

El Museo Guggenheim repite en primera posición en el ranking del País Vasco, seguido del Festival de San Sebastián, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Azkuna Zentroa y la Quincena de San Sebastián. Completan las primeras posiciones el Teatro Arriaga, Artium, Tabakalera, Jazzaldia y Abao Ópera. Ocho instituciones y actividades vascas figuran en el ranking nacional, siendo en este sentido la cuarta Comunidad, tras Madrid, Cataluña y Andalucía.

Puesto			2020	2019	
1	Museo Guggenheim	Bilbao	50,0%	66,7%	1
2	Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián	40,9%	44,4%	3
3	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Bilbao	27,3%	66,7%	1
4	Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao	Bilbao	22,7%	33,3%	6
	Quincena Musical de San Sebastián	San Sebastián	22,7%	16,7%	8
6	Teatro Arriaga	Bilbao	18,2%	8,3%	14
7	Artium	Vitoria	15,9%	44,4%	3
	Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea	San Sebastián	15,9%	38,9%	5
	Jazzaldia	San Sebastián	15,9%	13,9%	9
10	Abao. Bilbao Ópera	Bilbao	13,6%		

10 FOTOS | EXPERIENCIAS

## El top 10 cultural de España en 2020

El Observatorio de la Cultura ha hablado: estas son las diez mejores instituciones culturales de la geografía española en 2020.

Redacción Traveler

11-02-2021



Getty Images

### 1. Museo Nacional del Prado, Madrid

Un 43,6% de los panelistas ha votado al Museo Nacional del Prado como una de las mejores instituciones culturales de España, destacando el éxito que han tenido las exposiciones Reencuentro -prorrogada hasta el 28 de febrero- e Invitadas, que permanecerá hasta el 14 de marzo con la intención de mostrar el papel de la mujer en el sistema artístico español desde el reinado de Isabel II hasta el final de la era alfonsina



Alamy

## 2. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Con un **34,9%**, el Reina Sofía se coloca la medalla de plata. ¿Cuál es la muestra que está conquistando en la actualidad a los visitantes? La maravillosa exposición Mondrian y De Stijl, que nos sumerge en el arte abstracto geométrico de los Países Bajos de principios del siglo XX.



Donostia Zinemaldia

### 3. Festival de San Sebastián (Zinemaldia)

El tercer puesto ha sido para el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**, con un 15'9%. La **68 edición** de la ceremonia se celebró del 18 al 26 de septiembre en **San Sebastián**. **¿Quién se llevó la Concha de Oro?** La película dramática georgiano-francesa ***Beginning***, dirigida por Déa Kulumbegashvili.





iStock

#### 4. Teatro Real, Madrid

He aquí un ejemplo de cómo la pandemia ha hecho que las **plataformas online** pasen a un primer plano: mientras las butacas y los palcos del **Teatro Real de Madrid** permanecían desolados, la institución nos ofrecía un **amplio y gratuito catálogo de ópera** para disfrutar desde casa: ***My Opera Player***. Con un **15,3%**, se queda a un paso del podio.



«Siempre he querido tener las mejores pinturas de los mejores pintores.  
Para ello tengo que sentir que establezco una relación personal con cada una de ellas.»  
"I have always wanted to own the best paintings by the best painters.  
I need to feel that a personal relationship is established with each of them"  
Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

[Compartir](#)

## 5. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Al igual que el Prado, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza ha querido acercarse al público más joven a través de TikTok. Por otro lado, su proyecto St\_age, que ha reunido en una plataforma digital las obras de todos los artistas emergentes que no han podido exhibir su trabajo debido a la crisis sanitaria, es otro ejemplo de las nuevas estrategias que el museo está adoptando para llegar a su audiencia. ¿Su puntuación? Un 13,4 %.



Google Arts & Culture

## 6. Museo Guggenheim, Bilbao

Más allá de su campaña de purificación del aire, instalada a finales de junio, el **Museo Guggenheim de Bilbao** se ha hecho notar este 2020 gracias a dos exposiciones: la de *Kandinsky* -que permanecerá hasta el 23 de mayo- y la del artista danés-islandés *Olafur Eliasson*, de la que podremos disfrutar hasta el 11 de abril.



Ana Corrales Paredes

[Compartir](#)

## 7. PHotoEspaña

Con un 11,2%, [PhotoEspaña](#) -el gran festival de fotografía y artes audiovisuales- se coloca en séptima posición gracias al certamen '[Desde mi balcón](#)', que nos invitaba a inmortalizar, desde nuestros balcones y ventanas, [la esencia del confinamiento](#). En la foto, el heroico [Madrid](#) de Ana Corrales Paredes, una de las ganadoras.



Alamy

## 8. CaixaForum

El centro cultural y social de la **Obra Social de La Caixa** cuenta con varias sedes repartidas por España. La mayoría de los visitantes del edificio de Madrid, inconfundible gracias a los jardines verticales del botánico francés *Patrick Blanc*, acudían el pasado año por una misma razón: la exposición *Vampiros. La evolución del mito. El sueño americano. Del pop a la actualidad* también encandiló a ese **10,6%** de los votantes de la encuesta del Observatorio de la Cultura.



Museo de Bellas Artes de Bilbao

## 9. Museo de Bellas Artes de Bilbao

Como ya hemos dicho en otras ocasiones, el Museo de Bellas Artes de Bilbao es una de las joyas menos conocidas del panorama cultural español. Y un 8,1% de los votantes corroboran esta sentencia. Su colección incluye obras de maestros como Zurbarán, El Greco, Mary Cassat o Eduardo Chillida.



Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

## 10. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

**Almagro (Ciudad Real)**, hogar manchego del único corral de comedias conservado íntegramente en España, acoge cada año un maravilloso festival de teatro clásico, que, en 2020, se ha convertido en uno de los eventos culturales mejor valorados (7,8%).

# MUNDOCLASICO.COM

## *La cultura en España 2020. Luces y sombras de un estudio diacrónico*

José Luis Méndez Romeu

martes, 16 de febrero de 2021



La nueva edición del Informe del Observatorio de la Cultura dependiente de la Fundación Contemporánea, a su vez vinculada a la empresa de gestión cultural La Fábrica, tiene una estructura semejante a la de años anteriores, lo que facilita el estudio diacrónico de las valoraciones. La edición de este año incluye además sendos epígrafes sobre la incidencia de la pandemia en el sector y sobre la digitalización, de gran interés.

El estudio se hace a través de una encuesta dirigida a un millar de gestores culturales, tanto en las Administraciones como en el sector privado, que incluyen las distintas artes y manifestaciones, como la gestión de equipamientos, de festivales o la crítica. No se dan a conocer los nombres, lugares de residencia o perfiles profesionales de quienes han contestado, lo cual introduce dudas sobre el posible sesgo de la muestra, tanto territorial como sectorial. Sólo se afirma que han respondido 472 personas, cada una de las cuales ha identificado diez actividades culturales relevantes. Es evidente que bajo ese criterio de selección, el perfil de los encuestados en cada territorio o la sobrerrepresentación de algunos sectores, pueden sesgar decisivamente la clasificación. Nos ceñiremos al ámbito temático de Mundoclasico.com en esta ocasión.



Entre las cien iniciativas más relevantes del Estado, dos se refieren a la ópera, con el Teatro Real en cuarta posición y el Gran Teatre del Liceu en la vigésimo octava, la misma que el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Entre los recintos musicales figuran la Fundación Juan March, en decimoctava posición, si bien incluye toda la actividad, también plástica de sus sedes de Madrid, Cuenca y Palma. El Palau de las Arts valenciano, figura en el puesto 45, el Teatro de la Zarzuela en el 51, el Auditorio Nacional en el 74, acompañado del Centro Nacional para la Difusión Musical, la misma posición que el Festival Jazzaldia de San Sebastián. Es decir entre el centenar y medio de entidades reseñadas como destacadas en la actividad estatal, figuran cuatro teatros de ópera y zarzuela, un auditorio sinfónico y tres festivales o circuitos. Ocho entidades y ninguna Orquesta Sinfónica española, a pesar de representar uno de los mayores presupuestos globales sectoriales, programar centenares de conciertos y representar, en muchos casos, estructuras de dinamización musical y cultural muy importantes.

Si analizamos el detalle de las cifras expuestas, surgen dudas razonables. Por ejemplo el Gran Teatre del Liceu es mencionado por el 3'7% de los encuestados, 18 personas y el Auditorio Nacional por el 0'9%, cuatro personas. No queremos descalificar la encuesta pero no parece que entre los panelistas figuren muchas personas vinculadas a la ópera, la música clásica, contemporánea, el jazz o la danza. Si descendemos al detalle autonómico observamos una importante presencia de festivales de todo tipo pero sólo aparecen mencionadas las Orquestas Sinfónicas de Baleares, Extremadura, Navarra y la Real Philharmonia de Galicia. Las otras dos decenas de orquestas existentes son invisibles para los encuestados. También se citan las temporadas de ópera de Oviedo, Bilbao y Canarias, los Festivales de Canarias, Santander, Cuenca, Toledo, Logroño, Estella, San Sebastián así como los de jazz de Zaragoza, Canarias, Badajoz, Logroño y Vitoria, además de los auditorios de Tenerife, Palau de la Música de Barcelona y el Festival de Danza de Valencia.

Por el contrario aparecen tanto en la clasificación estatal como en las autonómicas, un elevado número de festivales de todo tipo. Estaríamos pues ante una clasificación que atiende sobre todo a criterios de espectáculo, sobrerrepresentando exposiciones temporales o acontecimientos singulares frente a las instituciones que desarrollan un trabajo permanente de creación o difusión, orquestas, compañías de teatro y danza, centros culturales, etc.

No es una encuesta inútil, pues la escasez de estudios de ese tipo así como las carencias de las encuestas del Ministerio de Cultura, otorgan importancia a estudios cuya metodología pueda ser cuestionada, como en este caso. Una mayor atención a los aspectos señalados podría mejorar sustancialmente el valor indicativo de la encuesta. En todo caso, vale la pena leerla.

# EL PAÍS FINANCIERO



## El sector cultural de España perdió el 29% de sus ingresos en 2020

*Los estragos de la pandemia llevan al sector cultural de España a una situación crítica, con unas previsiones todavía peores para 2021*

Por **Adrià Gratacós** - 26/02/2021 - 13:09  
(Tiempo de lectura: 3 min)

El sector cultura ha sido una de las actividades económicas de España que más ha sufrido los estragos de la pandemia durante el 2020. Así lo demuestra el [Observatorio de la Cultura referente al 2020](#) que calcula que el sector ha perdido un 29% de sus ingresos durante el año pasado. La parálisis del sector durante los meses de marzo, abril y mayo del año pasado, junto con las restricciones que ha sufrido el sector durante todo el 2020 ha llevado a la ruina a múltiples compañías musicales, teatrales y de las artes escénicas, así como pequeñas productoras del país.

El hundimiento de la facturación del sector ha conllevado la destrucción de miles de puestos de trabajo. De hecho, el Observatorio de la Cultura calcula que el 60% de las empresas y organizaciones culturales han destruido empleo durante el año pasado.

Y los pronósticos para este 2021 tampoco son buenos. El barómetro calcula que las pérdidas del sector durante este año podrían ser incluso superiores a las sufridas en 2020. El observatorio asegura que el año pasado todavía se salvó el primer trimestre del año, y que las previsiones para este año, si se mantienen las medidas de distanciamiento social y de movilidad, podrían ser catastróficas. En concreto el Observatorio estima que la facturación de este 2021 podría hundirse hasta un 30%.

## Solo el 31,6% de las empresas del sector cultural de España han recuperado su actividad anterior a la crisis

El Observatorio de la Cultura del 2020 asegura que solo un 31,6% de las empresas del sector había conseguido recuperar su volumen normal de actividad en los últimos meses de 2020. Por el contrario, el 57,1% de las compañías de España del sector cultural han podido recuperar su actividad parcialmente y un 7,9% mantienen, hoy en día, sus actividades cerradas o suspendidas.

Por segmentos de actividad, el observatorio detecta una incidencia mucho mayor en el sector privado que en el público. Y por actividades, los profesionales independientes serían los que más han visto reducida su facturación durante este 2020.

Esta caída de la facturación se traduce también en menos consumo cultural y menos público. Según datos del observatorio, el 80,7% de las empresas del sector cultural tienen menos público que antes de la pandemia por las limitaciones de aforo para sus actividades culturales. Un porcentaje que, si se le suma el 6,7% de empresa que no tienen público debido a que se han visto obligadas a cerrar, se eleva hasta el 88%. En cambio, solo el 8,9% ha conseguido recuperar el número de espectadores que tenían antes de la llegada de la pandemia.

## El 37,2% de las empresas del sector cultural mantienen a parte de la plantilla en ERTE

Los malos datos del sector cultural durante el 2020 lo han convertido en uno de los sectores que más uso ha realizado de los Expedientes de Regulación Temporal de Empleo (ERTE). Según datos del Observatorio, el 37,2% de las empresas culturales todavía cuentan con parte de su equipo humano acogido por un ERTE. A este porcentaje se le tiene que sumar el 59,1% de las empresas que admiten haber reducido sus plantillas durante este 2020.

De hecho, la encuesta muestra que incluso un 1,7% de los empresarios habrían perdido su propio empleo durante el 2020. Esta cifra se eleva hasta el 10% en el caso de los profesionales independientes. Esto se debe a que un 3,6% de las empresas declaran no haber conseguido ningún ingreso por su actividad profesional durante el 2020. Un porcentaje que se vuelve a elevar hasta el 9,1% en el caso de los profesionales independientes.

Los datos muestran una caída generalizada entorno al 30 y 40% de la facturación. Aunque un 22,6% de las empresas aseguran que su facturación ha bajado más de un 50%, y un 9,4% entre un 40% y un 50%. Respecto a las previsiones para este año, se espera que los ingresos disminuyan respecto a los de 2020 en un 7,7% (5,0% de disminución en el sector público, 9,3% en el privado y 15,1% entre los profesionales independientes). Esto supondrá un descenso en 2021 frente al presupuesto anterior a la pandemia del 34,5% (26,2% en el sector público y 46,9% de los independientes).

Una ligera mayoría del 57,3% de los panelistas espera igualar o superar los ingresos de 2020 (el 63,6% del sector público, 49,7% del privado y 51,9% de independientes); en el otro extremo, un 26,6% de los encuestados espera una reducción de ingresos superior al 20%

## El sector cultural pide más ayudas ante una situación que consideran "insostenible"

Ante este hundimiento de la facturación y las malas previsiones para 2021, el sector cultural ha hecho un nuevo llamamiento a las administraciones a aprobar [más ayudas para proteger a las empresas del sector](#). El sector cultural ve con buenos ojos la ampliación de la protección de los trabajadores de la cultura aprobada por el Gobierno de España a finales de enero, pero lo consideran insuficientes.

Sin embargo, la Unión de Actores considera que esta medida "no ayuda en nada a los trabajadores y trabajadoras del sector artístico, y demuestra nuevamente que no han entendido la especificidad de su trabajo". A esta medida del gobierno español se suman las ayudas de las Comunidades Autónomas. En este sentido, el Govern de la Generalitat de Catalunya ha aprobado esta semana el primer paquete de ayudas del 2021 para el sector cultural. Pero el sector cultural asegura que las medidas son irrisorias en comparación a las ayudas aprobadas por otros países de la Unión Europea, como el caso de Alemania que ha destinado 1.000 millones de euros al sector cultura para este 2021.



## Un año de pandemia: radiografía de un hundimiento cultural

Museos vacíos, teatros al 50 %, cines y librerías cerradas... 365 días después de que la OMS declarara la alerta mundial por la Covid-19, analizamos la situación de un sector devastado que ha perdido de media un tercio de sus ingresos y cuyos trabajadores han tenido que recurrir en casos extremos a campañas de solidaridad para poder comer

POR EL CULTURAL - 11 marzo, 2021



Yolanda Auyanet y Michael Spyrès durante un ensayo de 'Norma', producción del Teatro Real

Hace justo un año, el **11 de marzo de 2020**, la Organización Mundial de la Salud declaró la **pandemia de Covid-19 a nivel mundial**, mientras en nuestro país **se iba cerrando todo a cal y canto** progresivamente, hasta que tres días después el Gobierno declaró el Estado de alarma. Han sido 365 días marcados, sobre todo, por el dolor de la ingente pérdida de vidas humanas —2,6 millones de muertes en todo el mundo, 71.000 en España—. Una crisis sanitaria sin precedentes que lleva aparejada otra social y económica de dimensiones colosales y en la que **la cultura**, que se mostró determinante para mantener la moral durante los tres meses de confinamiento severo que vivimos entre marzo y junio del año pasado y tan necesaria para sobrellevar estos tiempos de incertidumbre, ha sido **uno de los sectores más perjudicados, ya que perdió un tercio de sus ingresos en 2020**, según los datos recabados por el **Observatorio de la Cultura** de la Fundación Contemporánea y publicado el mes pasado.

Las **ayudas públicas** extraordinarias, consideradas insuficientes y tardías por los profesionales de la cultura, están lejos de sostener a un sector en el que antes de la pandemia trabajan 700.000 personas, prácticamente paralizado en la mayoría de los casos —especialmente en los ámbitos que requieren la confluencia de públicos en un mismo recinto, como es el caso de las artes escénicas y la música—, lo que ha obligado a activar

mecanismos paralelos de solidaridad para **evitar que muchos artistas y profesionales de la cultura se mueran literalmente de hambre**, como es el caso de #AAA (Actúa Ayuda Alimenta) o las ayudas sociales de fundaciones como las de SGAE y AISGE. Pequeños parches, en todo caso, que no logran taponar la hemorragia. No obstante, el comienzo de la campaña masiva de vacunación, algunos datos positivos y algunos ejemplos de coraje y audacia invitan —u obligan, porque no nos queda otra— a mirar con cierta esperanza al horizonte. Sector a sector, esta es la situación actual de los distintos campos de la industria cultural:

## Letras

Los efectos de la pandemia sobre el mundo del libro no han sido tan devastadores como era previsible. De hecho, en abril de 2020 la Federación de Cámaras del Libro denunciaba el riesgo de que **muchas de las empresas que conforman el tejido del sector no pudieran superar las dificultades económicas que la pandemia estaba generando**. La preocupación, decían, se extendía en el conjunto de editores, librerías y distribuidores que comparten una tipología de empresas pequeñas, incluso microempresas, que representan 70 % del tejido del libro y que están en riesgo de supervivencia. En sus primeras estimaciones, **el sector del libro** señalaba que la paralización casi total de la actividad podría suponer la reducción en un tercio de la facturación del sector en el país, alrededor de mil millones de euros, 800 provenientes del mercado interior y 200 del exterior. **Afortunadamente sólo las cifras referentes a las exportaciones se han confirmado, con unas pérdidas del 80 %.**

El primer efecto de la pandemia fue el aplazamiento del **Día del Libro**, de la entrega del **Premio Cervantes** y de las **Ferias del Libro**, que suponen en muchos casos más de la mitad de la facturación anual. Ante el confinamiento, las editoriales aplazaron al 2021 sus principales lanzamientos, mientras se sucedían sorpresas como el éxito de un libro del año anterior, *El infinito en un junco*, de **Irene Vallejo**, verdadero *best-seller* del año con más de 200.000 ejemplares vendidos.

El resultado fue que, según Álvaro Manso, portavoz de la Confederación de Gremios de Libreros (CEGAL), **“la pérdida en las librerías independientes fue solo de un 8 %, cuando muchos esperaban el derrumbe del sector”**. La mayoría **multiplicó las presentaciones en las redes, los cursos y ferias online**. Y en su supervivencia tuvo mucho que ver también la puesta en marcha de la plataforma **todostuslibros.com**, que permite consultar en cada momento cuáles son los más vendidos y en qué librería de España puedes conseguir el ejemplar que estás buscando. La plataforma arrancó el 13 de noviembre, Día de las Librerías, y pasó de los 30.000 usuarios iniciales a los 148.000 de la actualidad.

En cuanto a los índices de lectura dados a conocer **hace apenas unos días**, durante la pandemia el porcentaje de quienes leen libros al menos una vez a la semana alcanzó el 52,7 % y llegó a un máximo histórico del 57 % durante el confinamiento. La lectura digital creció en diez puntos (casi la mitad de los libros que se leyeron fue en este soporte) y la brecha de género se amplió más todavía: el 66 % de las mujeres se reconocieron lectoras,

frente al 48 % de hombres. También **eBiblio** —la biblioteca digital pública— **creció casi un 140 % en los préstamos y un 120 % en usuarios.**

## Arte

Ha sido el año de **baile de fechas**. De directores de museos y galeristas haciendo una programación A, B y C pendientes de las restricciones de movilidad y de los horarios de apertura de sus espacios. Se han acostumbrado a montajes con *webcam*. La Premio Velázquez **Cecilia Vicuña** supervisaba la instalación de su retrospectiva en CA2M a cuatro cámaras desde Nueva York, igual que muchos de los correos que normalmente hubieran acompañado a las pinturas que llegaron de fuera de España a las *Pasiones mitológicas* en el Museo del Prado. **Los museos han sufrido una caída de visitantes sin precedentes, un 70 % de media**, que ha afectado especialmente a los que más dependen de la taquilla. Tras varios meses cerrados, tuvieron que ajustarse a los nuevos protocolos sanitarios y reducir aforos, algo que en algunas ocasiones ha permitido al visitante un recorrido por las exposiciones menos concurrido. En noviembre se inauguraba en el Reina Sofía una de las muestras más esperadas, *Mondrian y De Stijl*, con menos obras de las previstas por las limitaciones de la movilidad internacional. Juan Antonio Álvarez Reyes, presidente de ADACE, la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo, subraya además la importancia de las adquisiciones de obra por parte de las distintas administraciones mediante **programas específicos Covid**.



El Museo del Prado sin las habituales colas

**Las galerías de arte siguen en la lucha.** En Madrid, cerraba García Galería y muchas se han lanzado a **la carrera digital**, introduciendo *viewing rooms* y **tiendas online en sus páginas web** y otro modelo de proyectos como los *Encuentros de Maisterravalbuena*, exposiciones de tres semanas de duración en las que han participado artistas como los Costus o Soledad Sevilla y Luis Gordillo, a quienes normalmente no veríamos en este espacio, o los refrescantes *Camping* de NF/Nieves Fernández Galería para atraer a otro tipo de públicos. Continuamos sin ferias, su canal principal de venta. **ARCO** se pasó con tino de febrero a julio y **su celebración pende todavía de un hilo**. En **el primer semestre de 2020** la caída de las ventas fue de un 36 % de promedio (según el informe de la experta en mercado Clare McAndrew) y muchos de los trabajadores del equipo sufrieron ERTE. Las **casas de subastas** han sorteado mejor el temporal porque ya contaban con plataformas en las que hacer sus eventos de manera digital. Desde el Consorcio de Galerías hay descontento con las medidas tomadas por el Ministerio de Cultura, sobre todo con el anuncio de compras por valor de 500.000 € gestionadas por el Museo Reina Sofía, apunta Idoia Fernández, presidenta de su junta directiva. “Esperábamos que se hubiese planteado con la capacidad de hacer propuestas por parte de las galerías. Sin discutir que haya luego unos criterios de selección. En diciembre nos dieron la lista definitiva y son 16 compras realizadas a 16 galerías o artistas, algo que evidentemente no supone una ayuda al sector, ni siquiera un intento de distribución o reparto para que sea mínimamente amplia”.

## Artes escénicas y música

Los teatros siguen sufriendo el impacto. Aunque, por suerte, desde el verano la mayoría mantienen sus puertas abiertas. Aunque con aforos reducidos, **la actividad escénica ofrece una inspiradora ‘normalidad’**. Una circunstancia que, de hecho, ha puesto a España en el candelero internacional. En países como Inglaterra, Francia e Italia, sus artistas exigen a los políticos que observen el ‘caso español’, que muestra que la clausura no es estrictamente necesaria si en los recintos culturales se cumple la normativa sanitaria a pies juntillas. **El Teatro Real, por ejemplo, ha gozado de una tremenda repercusión por este motivo**, ya que su mérito es todavía mayor si cabe. Estos días, sin ir más lejos, concurren tres montajes entre sus paredes: *Sigfrido*, *Norma* y *Peter Grimes* (que está en fase de ensayos). Tal vorágine representativa y creativa sólo ha sido posible gracias a la realización de tests a mansalva, una previsión milimétrica y una actitud audaz que resume su director artístico, **Joan Matabosch**: “Aquí, si algo no es imposible, vamos adelante”. Pero, a pesar de esta inspiradora resistencia, la huella de coronavirus en el sector escénico es terrorífica. **El INAEM** reconocía recientemente que durante 2020 **perdió 7,5 millones de euros de recaudación**. Un proyecto tan estimulante como el de **Kamikaze** en el Pavón ha caído en combate, incapaz de sostener durante más tiempo el pulso armado de unas finanzas que ya antes de la pandemia eran deficitarias. Conmociona también oír hablar de iniciativas como las de Fundación AISGE (de actores e intérpretes), que ha lanzado unos bonos de comida para que sus asociados puedan llenar la nevera.

**Los auditorios y las salas de conciertos** también penan en esta travesía por el desierto. Por suerte, la veintena larga de **orquestas sinfónicas públicas** que existen en España desarrollan sus programaciones. Forzosamente, han tenido que **optar por partituras que exigen plantillas menos numerosas**. Es decir, menos Wagner y

Mahler, y más Brahms, por ejemplo. Hacen de la necesidad virtud y tiran hacia delante. Como la OCNE, que ha aprovechado para reivindicar a nuestros compositores del medio siglo con el Focus Festival: Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Antón García Abril... Cualquiera cosa, menos volver al silencio del confinamiento duro. La Fundación Juan March ofrece un modelo híbrido. Todos sus conciertos se ofrecen vía *streaming* pero algunos sí se celebran en directo en su remozado auditorio. Los demás proceden de su magnífico archivo. Así tiran de momento, a la espera de un contexto más propicio.

Donde todo resulta más complejo y menos alentador es en el ámbito de los **festivales** multitudinarios de indie, pop, rock, músicas urbanas... Todavía no se atisba el fin de la pesadilla. El año empezó con el negro augurio de la cancelación de Glastonbury y hace apenas unos días el **Primavera Sound**, uno de los buques insignia de este tipo de oferta en nuestro país, anunciaba de nuevo su repliegue hasta 2022. “Tomamos esta decisión tan dolorosa por la incertidumbre alrededor del marco legal para grandes eventos en las fechas originales del festival, que sumada a las restricciones que existen actualmente hacen que no podamos trabajar con normalidad en su preparación ni asegurar que, una vez llegue la fecha, se pueda celebrar”, explicaron sus organizadores. En cualquier caso, otras citas clásicas, Mad Cool, Sónar, FIB, Azkena y BBK Live, mantienen de momento su intención de hacerse este verano.

La Federación de la Música de España, Es Música, estima que **el sector perdió en 2020 unos 1.000 millones** entre los subsectores de la música en directo, la música grabada y los derechos de autor, a los que habría que sumar 7.000 millones más teniendo en cuenta a las empresas y profesionales de otros sectores que participan de manera indirecta en la industria musical.

Más allá de los festivales, las grandes perjudicadas son las **salas de conciertos**, cuyas pérdidas rondan los 120 millones de euros según la Plataforma de Salas de Concierto y con 5.000 trabajadores directos que se encuentran en su inmensa mayoría en ERTE. La crisis se ceba más aún con las salas pequeñas, en las que cumplir los protocolos reglamentarios y las restricciones de aforo hace prácticamente imposible su actividad. Las salas más grandes —y los músicos— intentan salir adelante como pueden. Por ejemplo, la Maravillosa Orquesta Del Alcohol (M.O.D.A.) tocará desde hoy y durante cuatro días seguidos en la sala Riviera de Madrid, con dos pases diarios, para compensar las restricciones de aforo y llegar así al mayor público posible. Por su parte, los grandes recintos como el Wizink Center de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona llevan desde que empezó la pandemia cancelando y posponiendo conciertos. El que ofreció **Raphael** ante 5.000 personas en el pabellón madrileño justo antes de la Navidad —mientras los ciudadanos veían fuertemente restringidas sus reuniones familiares— desató **una fuerte polémica**, a pesar de cumplir escrupulosamente con el protocolo sanitario vigente en la Comunidad de Madrid: mascarillas, distancia de seguridad, renovación cíclica del aire, localidades de asiento, etc.

Pero ¿qué es un concierto de pop, rock o electrónica con el público sentado, manteniendo distancia de seguridad y sin poder bailar? Por este motivo, en diciembre se realizó en la sala Apolo de Barcelona un concierto piloto para 500 personas con mascarillas pero sin distancia de seguridad. Ante el éxito del experimento —se realizaron pruebas de detección de Covid-19 a todos los asistentes justo antes del concierto y días después sin que se



produjera ni un solo contagio—, se ha decidido hacer otra prueba piloto de mayores dimensiones: el próximo 27 de marzo, el grupo **Love of Lesbian protagonizará el primer concierto masivo en España sin distancias de seguridad** desde que estalló la pandemia. Será en el Palau Sant Jordi de Barcelona, ante **5.000 personas**, también con test de antígenos previos realizados el mismo día, mascarillas FFP2 y varias zonas de pista entre las que no podrá haber trasvase de público. El evento cuenta con el respaldo del sector y de las autoridades, ya que en su presentación han participado los directores de los festivales más importantes de la ciudad —entre ellos el Primavera Sound, el Sónar y el Cruïlla—, los máximos representantes de Salud y Cultura de la Generalitat y la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau.

Mientras tanto, no olvidemos que fuera del círculo delimitado por los focos hay toda una legión de trabajadores técnicos del sector que, desesperados, llevan meses echándose a la calle, organizados en la plataforma **Alerta Roja**, que acaba de ser galardonada por su labor con el Premio Backstage de la Asociación de Promotores Musicales.

## Cine

Hace algo más de un año, en el fin de semana del 6 al 8 de marzo de 2020, con la sombra del Covid-19 planeando ya sobre todo el planeta, los cines españoles todavía recaudaron 5,8 millones de euros y registraron algo más de 900.000 espectadores. Desde entonces, la hecatombe. “Ha sido un año muy duro, con los cierres de los cines desde el mes de marzo hasta el mes de junio y la posterior reapertura con menos salas, menos capacidad de aforo y menos pases por las limitaciones de horario, y con toda la incertidumbre que provocaba que unas Comunidades Autónomas mantuvieran los cines cerrados mientras otras los abrían”, explica Miguel Morales, presidente de ADICINE, la patronal de los **distribuidores independientes**. Han sido precisamente ellos los que, con la deserción de las multinacionales, **han alimentado la cartelera**. “Desde julio a septiembre hemos sido responsables del 93 % de los estrenos, hemos apostado fuerte por los cines a pesar de que en la mayoría de los casos sabíamos que no íbamos a recuperar nuestras inversiones, pero queríamos que las salas permanecieran abiertas”. Al menos han visto recompensado su esfuerzo en unos **Premios Goya** que, con una gala sobria y ágil dirigida por Antonio Banderas y María Casado, que ha convencido a la mayoría de espectadores: acapararon 75 nominaciones y lograron premios importantes con filmes como *Las niñas* (Bteam), *Akelarre* (Avalon) o *Ane* (Syldavia).

El desastre económico para la industria del cine queda reflejado en la **pérdida de un 70 % de la recaudación de los cines en 2020**, pero la taquilla no remonta ni con el estreno este viernes del nuevo filme de animación de Disney, *Raya y el último dragón*. La cifra total de espectadores el pasado fin de semana fue algo superior a 129.000 (muy lejos de los 900.000 de hace un año). Y no parece que nada vaya a cambiar al respecto en las próximas semanas, con los **blockbusters guardados en un cajón** hasta que la vacunación empiece a hacerse notar y con las estrategias de estreno simultáneo de las *majors* cuestionando los mecanismos que han regido el negocio desde hace décadas. En cualquier caso, a pesar del **crecimiento de las plataformas** y de las opiniones

apocalípticas, no parece que se haya agotado el tiempo de las salas de cines, como nos contaban varias personalidades del sector en [este reportaje](#).

También han cambiado **los rodajes**, sometidos ahora a todas las medidas de seguridad sanitaria, con la mascarilla imponiéndose excepto para los actores. Sin embargo, quizá sea la producción el campo que menos ha sufrido por la necesidad de las plataformas de nutrir sus catálogos con nuevos contenidos. No ha habido tregua en las Streaming Wars durante la pandemia. Por su parte, los festivales han aguantado el tipo como han podido: algunos tuvieron que cancelar o otros buscaron opciones híbridas (presenciales y online) para seguir adelante. San Sebastián consiguió, con mucho mérito de la organización, sacar adelante una edición que ha pesar de la ausencia de invitados internacionales y la reducción de aforos fue un soplo de aire fresco que devolvió la sonrisa a cinéfilos y a los profesionales del sector.

“Ahora tenemos que conseguir que el público que iba a las salas de cine de manera frecuente vuelva, que pierdan el miedo, y que aquellos que no iban y que han visto muchas películas durante la pandemia también lo hagan”, apunta Morales, que tiene sus esperanzas depositadas en los fondos europeos para la recuperación. Beatriz Navas, directora del ICAA, asegura el apoyo del gobierno a la industria cinematográfica: “El plan de Recuperación del Gobierno de España plantea diez políticas palancas y se ha identificado a las industrias culturales y creativas como una de ellas, es decir, como una de las actividades estratégicas en el proceso de desarrollo y transformación de nuestra sociedad. Esto supone una declaración de intenciones para afrontar el futuro desde las administraciones, que asumimos la responsabilidad de aprovechar esta oportunidad para ayudar al sector cultural a robustecerse con vistas a su recuperación y transformación no solo al corto plazo sino también al medio y largo plazo”.

---

*Con informaciones de Nuria Azancot, Luisa Espino, Alberto Ojeda, Fernando Díaz de Quijano y Javier Yuste.*

# Andalucía

## LA VANGUARDIA

AND-CULTURA OBSERVATORIO

## El Festival de Málaga lidera la lista del Observatorio Cultural en Andalucía

• Málaga, 9 feb (EFE).- El Festival de Cine de Málaga ocupa el primer puesto en la tabla de instituciones y eventos culturales más relevantes en Andalucía del Observatorio de la Cultura 2020 elaborado por la Fundación Contemporánea, que sitúa a este certamen en undécimo lugar a nivel nacional. Los expertos "premián" el trabajo del Festival de Málaga en un año marcado por la pandemia del coronavirus, que obligó a aplazar su 23 edición a tan solo tres días de la inauguración en marzo para finalmente

### AGENCIAS

09/02/2021 16:40

Málaga, 9 feb (EFE).- El Festival de Cine de Málaga ocupa el primer puesto en la tabla de instituciones y eventos culturales más relevantes en Andalucía del Observatorio de la Cultura 2020 elaborado por la Fundación Contemporánea, que sitúa a este certamen en undécimo lugar a nivel nacional.

Los expertos "premián" el trabajo del Festival de Málaga en un año marcado por la pandemia del coronavirus, que obligó a aplazar su 23 edición a tan solo tres días de la inauguración en marzo para finalmente celebrarla en agosto, según ha informado este martes el certamen en un comunicado.

El trabajo de todos los departamentos del Festival se vio "recompensado" por el apoyo del público y del sector audiovisual, que "ahora refrenda de nuevo este informe elaborado por expertos sobre la cultura", señala.

El Festival pasa en el ámbito regional del puesto segundo al primero, y a nivel nacional sube trece posiciones hasta quedar en el undécimo lugar de la clasificación.

Así, el certamen ha pasado en los últimos cuatro años del puesto 38 a nivel nacional (2017), al 31 (2018), al 24 (2019), hasta alcanzar el 11 (2020).

En la tabla de las instituciones y eventos culturales más relevantes en Andalucía, el Festival pasa del segundo al primer puesto para convertirse en "insignia cultural" de la comunidad, destaca el comunicado.

Dicho listado está ocupado en sus primeros puestos por instituciones culturales malagueñas como el Centre Pompidou Málaga (segundo), Museo Picasso Málaga y Colección del Museo Ruso (terceros) y el Teatro Cervantes (que sube del 10 al 5).

Desde 2009, Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año.

En este Observatorio han participado 472 miembros de un panel de profesionales de primer nivel de la cultura. EFE

## El Festival Internacional de Música y Danza de Granada se posiciona en el ranking nacional de la cultura en España

La institución es el único festival de música del país que aparece en la clasificación



Imagen de la 69 edición del festival | Archivo

09/02/2021 20:25

La Fundación Contemporánea acaba de presentar los resultados de su consulta anual del Observatorio de la Cultura, el más importante e influyente de España. A pesar de las limitaciones de la programación cultural del año 2020 y las dificultades de los profesionales que conforman el panel para tener una visión más amplia del conjunto de la oferta, el Observatorio de la Cultura no ha querido renunciar a elaborar sus tradicionales rankings anuales, con el propósito de dar visibilidad a la gran oferta cultural producida a pesar de todo durante el año y reconocer el gran esfuerzo realizado por las organizaciones y profesionales del sector para llevarla a cabo.

### Lo mejor de la Cultura en 2020 en España

El Festival de Música y Danza de Granada es el **único festival de música en España que aparece en el ranking nacional**. Es la segunda institución andaluza después del Festival de Cine de Málaga (12), y la única de Granada. Del puesto 62 en 2019, el Festival ha pasado al 28 en 2020, empatados con Gran Teatre del Liceu y la Fundación Telefónica. En el apartado de Música el Festival de Granada es la segunda institución nacional mejor valorada después del Teatro Real (4) y se encuentra empatado con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (28).

Así, según el informe, el Festival de Granada está por delante de instituciones tan importantes como la Casa Encendida (32), Centro Botín de Santander (34), Centro Dramático Nacional (36), Biblioteca Nacional (37), Premios Goya (42), Instituto Cervantes (46), Palau de Las Arts de Valencia (47), Teatro de la Zarzuela (57), Museo Picasso de Málaga (62), Teatro Central de Sevilla (65), Museo Nacional de Arte de Cataluña (74), Auditorio Nacional de Música de Madrid (78) o Bienal de Flamenco de Sevilla (85). La relación se completa con hasta 85 instituciones y actividades. Entre las novedades, las conmemoraciones del Año Galdós y el Año Delibes, Cultura y Ciudadanía, D'A Film Festival y TBA21.

#### **En Andalucía**

En lo mejor del Año por Comunidades Autónomas en el ranking de Andalucía, el Festival de Granada ocupa el puesto 7 (el año pasado ocupaba el puesto 10), detrás de los cuatro museos malagueños, el Festival de Jazz (Málaga) y la Bienal de Flamenco de Sevilla.

La **Opinión** DE MÁLAGA

## 2021: el sector cultural prevé perder hasta un 35 por ciento de sus ingresos

**Fundación Contemporánea radiografía el desastre cultural provocado por el coronavirus: la caja de la cultura cayó en un 29 por ciento en 2020, y la limitación de aforos complica la tan ansiada recuperación. Málaga sigue liderando el sector andaluz, impulsada por su Festival de Cine, cuya valoración por parte de los panelistas convocados ha mejorado notablemente en el ranking nacional: ha pasado del puesto 24 de instituciones del 2019 al 11 del pasado ejercicio. Premio a los valientes que no se rindieron ante la pandemia**

Víctor A. Gómez

09-02-21 | 13:17 | [Actualizado a las 10:28](#)



Autoridades, en la inauguración de la pasada edición del Festival de Málaga

El Observatorio Cultural de la Fundación Contemporánea, la foto fija de cada temporada del sector, **arroja datos preocupantes**. Así, sin anestesia: **el coronavirus ha supuesto que la cultura haya perdido el 29 por ciento de sus ingresos en 2020** y también destrucción de empleo en el 60 por ciento de organizaciones culturales. Y 2021 no será precisamente el año de la recuperación: prevé perder hasta un 35% en 2021 (26,2% en el sector público, 41,1% en el privado y 46,9% para los profesionales independientes). Pavoroso, desde luego.

En este año tan difícil para el sector los valientes se ven recompensados; al menos, por los analistas de la Fundación Contemporánea. Así, el Festival de Málaga, que se reorganizó y rearmó tras suspenderse por la irrupción del coronavirus y terminó celebrando una edición siguiendo todos los protocolos higiénico-sanitarios, **ha sido la actividad cultural realizada en Andalucía mejor valorada por los panelistas**. Y ojo, que el certamen de cine en español dirigido por Juan Antonio Vigar **sube puestos en el ranking nacional: del 24 del 2019 al 11 del 2020**. Nuestra capital muestra un año más su liderazgo autonómico, porque entre las instituciones más citadas a nivel andaluz en el Observatorio están el **Centre Pompidou Málaga**, el **Museo Picasso Málaga**, el **Museo Ruso** y el **Teatro Cervantes (La Térmica y el Museo Carmen Thyssen)** completan las primeras posiciones del ranking). Sin olvidarnos de iniciativas más modestas como los **Encuentros de Arte en Genalguacil** y el ciclo **Telmö Dice de la Escuela de Arte San Telmo**, que desde presupuestos humildes han conseguido la atención y el aplauso de los expertos de la comunidad. Por cierto, **Andalucía es la tercera región con más propuestas (11)** en el ranking nacional, tras Madrid (34) y Cataluña (15); un poderío con un motor claramente boquerón.

Eso sí, algunas propuestas malagueñas pierden notable influencia cuando hablamos en términos nacionales, como el **Museo Picasso Málaga**. La pinacoteca del Palacio de Buenavista tuvo que cerrar sus puertas durante el confinamiento estricto (ahora mismo sigue sin actividad por el cierre de dos semanas decretado por la Junta de Andalucía por el alto índice de contagios) y se ha notado: ha pasado del puesto 21 del 2019 al 61 del 2020 en el top de instituciones culturales españolas mejor puntuadas por los especialistas (puesto, por cierto, compartido con **La Térmica**).

Asimismo, el **Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga ha desaparecido completamente de la lista** de instituciones culturales.



Llama la atención también que **la celebración de los Premios Goya en nuestra ciudad** (la ceremonia prepandémica del Palacio de los Deportes José María Martín Carpena) no impactara desde luego en el ánimo de los panelistas de la Fundación Contemporánea: **está en el peldaño 42 de la lista de actividades nacionales.**

A nivel nacional, el Museo del Prado, el Museo Reina Sofía, el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Guggenheim de Bilbao, PHotoEspaña, CaixaForum, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Almagro son las instituciones mejor valoradas por los especialistas.

En todos los rankings, aseguran desde el Observatorio, **«se echan en falta este año un buen número de propuestas culturales habituales en años anteriores y que este año no han podido celebrarse**, como es el caso de muchos festivales de música». En esta edición de la iniciativa han participado 472 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que respondieron en diciembre de 2020 a un cuestionario evaluando el impacto de la pandemia en el sector cultural y su avance en la transformación digital, así como las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año a pesar de las dificultades en que se han desarrollado. Cada panelista señaló hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados a nivel nacional en el año 2020, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre.



Ayuntamiento  
de Málaga

## COVID-19 559 / FESTIVAL DE MÁLAGA LIDERA EL RANKING CULTURAL DE ANDALUCÍA Y SUBE AL UNDÉCIMO PUESTO EN EL TOP NACIONAL



El Observatorio de la Cultura premia así el esfuerzo del certamen en su 23 edición, marcada por la pandemia de coronavirus

# FESTIVAL DE MÁLAGA

## Festival de Málaga lidera el ranking cultural de Andalucía y sube al undécimo puesto en el top nacional

**El Observatorio de la Cultura premia así el esfuerzo del certamen en su 23 edición, marcada por la pandemia de coronavirus**

09/02/2021.- El **Observatorio de la Cultura de 2020** elaborado por la **Fundación Contemporánea** impulsa al **Festival de Málaga** al primer puesto en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales, mientras que en el ámbito nacional el certamen escala del puesto 24 al 11. Los expertos consultados premian así el trabajo del Festival de Málaga en un año muy difícil, marcado por la pandemia del coronavirus, que obligó al certamen a aplazar su 23 edición a tan solo tres días de la inauguración en marzo para finalmente celebrarla en agosto. Y todo ello, bajo exhaustivos protocolos de seguridad y con las limitaciones impuestas por las restricciones de aforos y movilidad. Un ingente trabajo de todos los departamentos que conforman el Festival y que se vio recompensado por el apoyo del público y del sector audiovisual y que ahora refrenda de nuevo este informe elaborado por expertos sobre *La cultura en España 2020*.

Desde 2009, **Fundación Contemporánea** lleva a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año. En este Observatorio han participado 472 miembros de un panel de profesionales de primer nivel de la cultura.

En el **listado nacional** de instituciones culturales, el Festival de Málaga sube hasta el puesto 11, 13 puestos por encima del año pasado. Así, el Festival ha pasado en los últimos cuatro años del puesto 38 (2017), al 31 (2018), al 24 (2019), hasta alcanzar el 11 (2020).

En la tabla de las instituciones y eventos culturales más relevantes en **Andalucía**, el Festival pasa del segundo al primer puesto para convertirse en “insignia cultural” de la Comunidad. Dicho listado está ocupado en sus primeros puestos por instituciones culturales malagueñas como el Centre Pompidou Málaga (segundo), Museo Picasso Málaga y Colección del Museo Ruso (terceros) y el Teatro Cervantes (que sube del 10 al 5). El Museo Carmen Thyssen Málaga y La Térmica comparten el puesto 9 y le siguen Teatro del Soho (13) y Telmö Dice. Escuela de Arte de San Telmo y Fundación Picasso-Museo Casa Natal en el 16.

# SUR<sup>on+</sup>

## La cultura en Málaga brilla en su año más duro

El Observatorio de la Fundación Contemporánea destaca la pujanza de las propuestas de la provincia en un escenario nacional marcado por la pandemia



Los Encuentros de Arte de Genalguacil vuelven a estar entre las citas más destacadas en el Observatorio de la Cultura. / LAURA MIÑÉ



ANTONIO JAVIER LÓPEZ

Martes, 9 febrero 2021, 20:22

**Un pequeño pueblo entre montañas con apenas 400 habitantes** capaz de mantener sus Encuentros de Arte, una escuela pública con una cita en torno al diseño de vuelo internacional o un festival de cine al que muchos daban por muerto, pero con la mezcla de cintura y entusiasmo necesarios para seguir bajo los focos del público y la industria. Pequeño

# SUR

## El Observatorio de la Cultura confirma el liderazgo de Málaga en la escena andaluza

La ciudad sube al cuarto puesto nacional en la valoración de su oferta cultural, acapara las tres citas más recomendadas en la comunidad y suma el Teatro del Soho y Telmö Dice



El Teatro del Soho debuta entre las entidades culturales incluidas en el Observatorio. / JAVIER SALAS



ANTONIO JAVIER LÓPEZ

Lunes, 10 febrero 2020, 19:51

El Observatorio de la Cultura, elaborado por la Fundación Contemporánea y que mide la innovación y la calidad de la oferta cultural de las distintas ciudades del país, ha confirmado en su nueva entrega el liderazgo de Málaga en la escena regional y nacional. Así, la ciudad sube del quinto al cuarto puesto en el escalafón de todo el país, acapara las tres primeras citas entre las recomendaciones de la agenda cultural andaluza y **suma iniciativas como el Teatro del Soho Caixabank y el ciclo de diseño Telmö Dice**, promovido por la Escuela de Arte San Telmo.

El Observatorio de la Cultura se publica desde hace una década y se ha convertido en **un informe de referencia en el sector**, elaborado a partir de una serie de encuestas enviadas a profesionales de las industrias culturales. En el informe relativo a 2019 han participado 499 expertos, que han valorado la oferta cultural de las ciudades, así como sus principales propuestas. En el estudio, dado a conocer este lunes, Málaga asciende desde el quinto hasta el cuarto puesto en el listado nacional, superando a Valencia y por detrás de Madrid, Barcelona y Bilbao, que mantienen sus puestos respecto a años anteriores.

El estudio realiza un listado nacional con las citas culturales más valoradas y una relación del mismo tipo en cada comunidad autónoma, además de señalar un proyecto en cada región como «**insignia cultural**» de este territorio. En esa última categoría figura el Museo Picasso Málaga como la propuesta más destacada en Andalucía. Asimismo, la pinacoteca también lidera la relación andaluza, seguida del Festival de Málaga Cine en Español y del Teatro del Soho Caixabank en los tres primeros puestos del 'ranking'. En el informe del año pasado relativo a la escena andaluza, el primer puesto fue para la Bienal de Flamenco de Sevilla, seguida por el Museo Picasso Málaga y el Festival de Málaga.

### Seis de diez

Además, se da la circunstancia de que Málaga suma **seis de las diez instituciones mejor valoradas en la comunidad**, ya que a las tres primeras se añaden el Centre Pompidou Málaga (sexto), la Colección del Museo Ruso (octava) y el Teatro Cervantes (empatado en la décima posición con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Monkey Week y el quinto Centenario de la Primera Circunnavegación de la Tierra). El Museo Carmen Thyssen Málaga, La Térmica y Telmó Dice comparten posición en el listado regional (14), que también incluye a la Fundación Picasso-Museo Casa Natal (23).

Ya en la escena nacional, la primera referencia malagueña en el Observatorio de la Cultura también es el **Museo Picasso Málaga**, que figura en la posición número 21 (cayendo cinco puestos respecto al informe del año pasado), con especial mención a la exposición 'Calder-Picasso' que acaba de clausurarse. El siguiente representante local es el Festival de Málaga Cine en Español, que sube siete posiciones hasta el puesto número 24. El Centre Pompidou Málaga escala nueve puestos hasta el número 33, compartido con el Festival Eñe celebrado entre Madrid y la capital malagueña.

El Teatro del Soho Caixabank debuta con su entrada en el puesto 46 en el 'ranking' nacional, mientras que la Colección del Museo Ruso también entra en ese listado con su presencia en la posición número 66. En esa relación de las instituciones más valoradas por los expertos en la escala nacional **se mantienen invariables los tres primeros puestos**, ocupados por el Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Guggenheim de Bilbao, de manera respectiva. El Festival de Cine de San Sebastián gana una posición respecto al año pasado para colocarse en cuarto lugar, mientras que el Museo Thyssen-Bornemisza sube cuatro puestos hasta quedar en la quinta posición.

## El Festival de Málaga lidera la lista del Observatorio Cultural en Andalucía

Por **redaccion** - 10/02/2021



***El Festival pasa en el ámbito regional del puesto segundo al primero, y a nivel nacional sube trece posiciones hasta quedar en el undécimo lugar de la clasificación.***

El Festival de Cine de Málaga ocupa el primer puesto en la tabla de instituciones y eventos culturales más relevantes en Andalucía del Observatorio de la Cultura 2020 elaborado por la Fundación Contemporánea, que sitúa a este certamen en undécimo lugar a nivel nacional.

Los expertos «premián» el trabajo del Festival de Málaga en un año marcado por la pandemia del coronavirus, que obligó a aplazar su 23 edición a tan solo tres días de la inauguración en marzo para finalmente celebrarla en agosto, según ha informado este martes el certamen en un comunicado.

El trabajo de todos los departamentos del Festival se vio «recompensado» por el apoyo del público y del sector audiovisual, que «ahora refrenda de nuevo este informe elaborado por expertos sobre la cultura», señala.

El Festival pasa en el ámbito regional del puesto segundo al primero, y a nivel nacional sube trece posiciones hasta quedar en el undécimo lugar de la clasificación.

Así, el certamen ha pasado en los últimos cuatro años del puesto 38 a nivel nacional (2017), al 31 (2018), al 24 (2019), hasta alcanzar el 11 (2020).

En la tabla de las instituciones y eventos culturales más relevantes en Andalucía, el Festival pasa del segundo al primer puesto para convertirse en «insignia cultural» de la comunidad, destaca el comunicado.

Dicho listado está ocupado en sus primeros puestos por instituciones culturales malagueñas como el Centre Pompidou Málaga (segundo), Museo Picasso Málaga y Colección del Museo Ruso (terceros) y el Teatro Cervantes (que sube del 10 al 5).

Desde 2009, Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año.

En este Observatorio han participado 472 miembros de un panel de profesionales de primer nivel de la cultura. EFE

# elrinconTV

Web de cine, series y videojuegos.



## EL FESTIVAL DE MÁLAGA RENUEVA EL TERCER PUESTO EN EL RANKING CULTURAL DE ANDALUCÍA

👤 Santi de la Flor 📁 Festivales

El certamen contribuye a situar de nuevo a Málaga como quinta capital de España por la calidad e innovación de su oferta cultural. El Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea vuelve a situar al Festival de Málaga en uno de los puestos de cabeza en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales. El certamen malagueño ocupa de nuevo el tercer puesto en Andalucía y contribuye de manera relevante a situar a Málaga un año más como quinta capital española por la calidad e innovación de su oferta cultural, según este informe.

Desde 2009, Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año. En este Observatorio han participado 336 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido entre diciembre de 2018 y enero de 2019 a un cuestionario sobre la actividad cultural de comunidades y ciudades, instituciones y acontecimientos culturales, entre otras áreas.



culturales andaluces más relevantes, tan solo aparecen por delante del Festival la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Museo Picasso Málaga (segundo puesto). En dicho listado aparecen asimismo instituciones culturales malagueñas como la Colección del Museo Ruso (en el cinco), Centre Pompidou Málaga (sexta), Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (11), Museo Carmen Thyssen Málaga (14) y el Teatro Cervantes, que emerge en el puesto 15.

El Festival de Málaga renueva el tercer puesto en el ranking cultural de Andalucía, tras Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia. Recuerda que puedes seguir toda la programación, actividades, críticas y demás del 22 Festival de Málaga en nuestra web [aquí](#).

# IDEAL

Culturas |

## El Observatorio de la Cultura encumbra al Festival e ignora al resto de los grandes ciclos granadinos

El evento veraniego de Música y Danza escala 30 puestos desde 2019. Museo Guerrero y Parque de las Ciencias aparecen en el ranking andaluz



Dima Slobodeniouk, dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Galicia en el Festival. / RAMÓN L. PÉREZ

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ  
Granada

Miércoles, 10 febrero 2021, 00:38



El Observatorio de la Cultura **es uno de los pocos termómetros que cada año toman la temperatura al sector** y que, en esta ocasión, ofrece la opinión de 472 profesionales del mundo de la cultura. Y un año más, el informe que elabora la Fundación Contemporánea **solo distingue entre las actividades que se celebran en Granada al Festival Internacional de Música y Danza**, dentro de su clasificación nacional de las 100 actividades culturales más notorias del año.

En el informe correspondiente a 2020 han participado escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de

áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal. La responsable de su realización es la Fundación Contemporánea, **entidad privada dependiente de la empresa de gestión cultural La Fábrica**, radicada en Madrid y presidida por el periodista y gestor cultural Alberto Anaut.

Con respecto al informe emitido hace un año, y que correspondía a 2019, ha habido algunas variaciones. Una constante, sin embargo, es que **el Festival Internacional de Música y Danza es el único ciclo granadino que aparece citado en la clasificación general**. La variación esencial es que asciende desde el puesto 62 en que se encontraba situado en 2019 al 29 en 2020, empatado en puntuación con dos instituciones del peso del Teatro del Liceo de Barcelona y la Fundación Telefónica. Si se entra de forma pormenorizada en la clasificación por comunidades autónomas, el Festival es la primera institución local que aparece en Andalucía, en un séptimo lugar que supera al décimo del año pasado.

En esta clasificación autonómica, que abarca un total de 21 actividades, se encuentran dos más de Granada: el Museo Guerrero (en el puesto 13) y el Parque de las Ciencias (en el 19). Desaparece de esta clasificación regional la Alhambra y el Generalife, que el año 2019 ocupaban el puesto 21 de un total de 23 actividades valoradas.

#### **Ausencias**

Ninguno de los otros ciclos culturales de Granada aparecen citados en el informe de 2020, que este año omite, con respecto al de 2019, el ranking de ciudades culturales españolas, en el que Granada ocupaba el decimosegundo lugar en el contexto nacional, y el tercero en el regional por detrás de Málaga (cuarta en la clasificación nacional) y Sevilla (sexta). Curiosamente, **Málaga copa 10 de las 21 actividades que aparecen en la clasificación andaluza este año**, incluyendo en ellas su Festival de Cine en Español (líder absoluto), seis de sus museos y tres de sus teatros y salas. Además, en el ámbito literario, el único evento que se cita es Cosmopoética, en el último lugar del ranking.

**Las razones del ascenso del Festival Internacional de Música y Danza en la clasificación son varias:** primero, la no celebración de muchos de los ciclos de clásica en 2020, como indica el propio informe; segundo, el hecho de que una gestión adecuada del momento llevó al ciclo granadino a ser el más largo de su historia, con 32 días, y a contar con un plantel de artistas muy difícilmente repetible, y tercero, el apoyo del público, que llenó la práctica totalidad de los conciertos. El riesgo asumido por el equipo ha tenido su recompensa. Otra cosa es la visión global; por más que sea un informe parcial y de carácter privado, Granada no sale muy bien parada.

# **G!** El Independiente de Granada

*Alguien tiene que contarlo*

EL TRABAJO VUELVE A ANALIZAR EL GRAVE IMPACTO DE LA PANDEMIA EN LA ACTIVIDAD CULTURAL

## Sólo el Festival de Música destaca en el ranking del Observatorio de la Cultura, en el que Málaga arrasa en Andalucía

**CULTURA** - M.A. - Miércoles, 10 de Febrero de 2021

Observatorio Cultura

El prestigioso informe anual que examina acontecimientos culturales e instituciones aleja a Granada del liderazgo cultural que indiscutiblemente ejerce la capital malagueña. Repasamos las conclusiones del informe.



Concierto en el Palacio de Carlos V en julio del pasado año.

Un año más el **Observatorio de la Cultura** que elabora la **Fundación Contemporánea** aleja a Granada de la posición de liderazgo cultural que debería ejercer. El prestigioso listado, que se confecciona con la opinión de profesionales y expertos del sector cultural, revalida a Málaga como la ciudad andaluza con más proyección, no sólo en la comunidad, donde su oferta e instituciones arrasan, también en España.

Sólo el **Festival Internacional de Música y Danza de Granada** se abre hueco en el listado correspondiente 2020 entre lo mejor de la cultura en España, en un año marcado por la pandemia, que ha golpeado con fuerza al sector cultural. De hecho, el pasado año el Observatorio de la Cultura se centró en analizar el previsible impacto que se esperaba. En la nueva edición, además de retomar ese análisis, la consulta vuelve a fotografiar la oferta y actividad culturales, con el objetivo, según explica la Fundación, de poner de manifiesto que pese a las dificultades, la cultura lucha por abrirse paso.

La fundación advierte de que, tanto en el ranking nacional como en los correspondientes a cada comunidad autónoma, "se echan en falta este año un buen número de propuestas culturales habituales en años anteriores y que este año no han podido celebrarse, como es el caso de muchos festivales de música". Frente a ello, otras muchas propuestas aparecen por primera vez.

*Casi medio millar de profesionales ha contestado el cuestionario de la Fundación Contemporánea*

El cuestionario a partir del que se elabora el Observatorio ha sido contestado por casi medio millar de profesionales. Cada panelista ha señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una. Cuando se ha recogido un número significativo de menciones para alguna actividad concreta, ésta figura entre paréntesis tras el nombre de la institución.

Como se ha indicado, sólo el **Festival Internacional de Música y Danza de Granada** logra posicionarse en el ranking nacional, que cuenta con 85 eventos o instituciones. Pero está en solitario, sin ningún otro acontecimiento o institución granadina. El festival escala posiciones respecto al año anterior y se sitúa en el puesto 28 -frente al 62 del anterior estudio-. En 2020 se convirtió en el primer gran festival que reanudó su actividad en verano, tras el confinamiento.

En el caso de Málaga, el Festival de Cine asciende hasta la posición 12, y coloca en la clasificación a los museos Pompidou, Picasso y Ruso, además de los Premios Goya y el Festival Eñe -del que fue sede junto a Madrid-.

CÓRDOBA

## CULTURA

INFORME DE LA FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA 2020-21

## El sector cultural prevé perder el 35% de sus ingresos

En el año de la pandemia la caída llegó al 29% de lo presupuestado



Reapertura de una sala de cine tras el confinamiento del 2020. - CHUS MARCHADOR

### Agencias

10/02/2021

El sector **cultural** ha perdido el 29% de los ingresos presupuestados en **2020**, una pérdida de ingresos que prevé aumento en 2021 hasta casi el 35% y que vienen acompañados de una destrucción del **empleo** el pasado año en organizaciones culturales del 60%.

Así lo desvela el informe realizado por la Fundación Contemporánea, que presentó el Observatorio de la **Cultura** correspondiente al año 2020, donde participaron 472 miembros de un panel de profesionales de la cultura que respondieron en diciembre pasado a un cuestionario sobre el impacto de la pandemia en el sector cultural y su avance en la transformación digital.

De media, dice el informe, el sector ha perdido en 2020 el 29% de los ingresos presupuestados para el año. Esta caída es sensiblemente mayor en el sector privado (35%) y los profesionales independientes (38%) que en el sector **público** (22%). Tan solo el 14,9% del sector privado ha conseguido mantener sus ingresos, mientras para un 45% las caídas han sido superiores al 40%.

En 2021 «se espera» que los **ingresos** vuelvan a disminuir respecto a los reales de 2020 en un 7,7% (5,0% en el sector público, 9,3% en el privado y 15,1% entre los profesionales independientes), caídas que con respecto al presupuesto inicial de 2020 se elevan para

2021 al 34,5% (26,2% en el sector público, 41,1% en el privado y 46,9% para los independientes).

Según revela el informe, sólo el 32% de los encuestados dijo haber recuperado a finales de año su volumen normal de actividad, mientras que un 8% seguía sin ninguna.

El 81% reconocen que tienen hoy menos público por limitaciones de **aforo** y un 19% percibe una menor respuesta del público, mientras que un 9% dice haber recuperado totalmente su público. Un 5% continúa completamente cerrado y sin actividad presencial.

En cuanto al empleo, un 37% mantiene aún parte de la plantilla en ERTE, mientras el 59% reconoce haber reducido plantilla como consecuencia de la pandemia. Un 10% de los profesionales independientes declaran haber perdido ellos mismos su empleo.

Según la **Fundación Contemporánea**, un 75% de sus encuestados adaptó durante la pandemia algunas de sus actividades físicas a un formato digital, mientras un 64% ha creado nuevos contenidos y actividades en soporte digital.

En este sentido, un 61% declaró estar desarrollando un plan integral de transformación digital, con impacto en contenidos, formatos, comunicación, financiación y organización. A su vez, un 45% continúa implantando un plan elaborado antes de la pandemia.

### El C3A y Cosmopoética, entre los destacados culturales del 2020 en Córdoba

Tanto los panelistas consultados por el informe como los profesionales del sector fueron consultados por los eventos y centros destacados de la cultura durante el 2020. Así, en **Andalucía** se destacó como evento cultural destacado del año pasado el Festival de Cine de Málaga, citado por el 52% de los panelistas y profesionales consultados. En el puesto 12 del ránking andaluz se encuentra el **C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía**, que fue destacado por el 14% de los consultados. También en Córdoba, concretamente en el puesto 19 de la clasificación andaluza, se sitúa **Cosmopoética**, que fue remarcado por el 8% de los panelistas y profesionales del sector cultural nacional que fueron consultados.

elDía DE CÓRDOBA

CULTURA

El Observatorio de la Cultura 2020 reconoce a Cosmopoética y el C3A como emblemas culturales de Córdoba

RANKING ANUAL

## El Observatorio de la Cultura 2020 reconoce a Cosmopoética y el C3A como emblemas culturales de Córdoba

Es el segundo año consecutivo que el C3A es reconocido y el primero que una actividad promovida desde el Ayuntamiento entra en la lista



La exposición No todo es azar en el C3A d Córdoba. / MIGUEL ÁNGEL SALAS



11 Febrero, 2021 - 20:02h

El Centro de Creación Contemporánea De Andalucía (C3A) y Cosmopoética han sido reconocidos por el Observatorio de la Cultura 2020 como emblemas culturales de **Córdoba** y Andalucía en el ranking anual que hace la Fundación Contemporánea desde el año 2009. Es el segundo año consecutivo que el C3A es reconocido y el primero que una actividad promovida desde el Ayuntamiento entra en la lista.

A pesar de las limitaciones que supuso la pandemia para el sector el año pasado, el panel de expertos que forman parte del Observatorio de la Cultura reconocen la labor de ambos espacios para la cultura en la provincia y en Andalucía. En el caso de **Cosmopoética**, que entra por primera vez en el ranking, se encuentra en el puesto 19 de las iniciativas andaluzas y el C3A baja cuatro puestos con respecto a su posición en el año 2019 con un 14% de puntuación.

En esta nueva edición del informe del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

Desde la organización explican que, a **consecuencia de la pandemia**, este año "se han echado en falta numerosas propuestas culturales habituales en años anteriores y que este año no han podido celebrarse", como es el caso de muchos festivales de música. Sin embargo, destacan las propuestas que surgen por primera vez, como el caso de Cosmopoética.

La delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba ha dado la enhorabuena "a todos los que con su trabajo y compromiso lo han hecho posible".

El Festival de Málaga ocupa este año el primer lugar entre las iniciativas andaluzas, seguido de Centre P ompidou, Museo Picasso, Museo Ruso y Teatro Cervantes.

La Bienal de Flamenco, el Festival de Granada, el CAAC, el Festival de Cine Europeo, La Térmica y el Museo Carmen Thyssen completan las primeras posiciones. Málaga concentra diez propuestas de este ranking en el que surgen actividades culturales de seis ciudades de la Comunidad. Andalucía es la tercera Comunidad con más propuestas (once) en el ranking nacional, tras Madrid (34) y Cataluña (15).

## La cultura en el año del covid-19

El informe de la Fundación Contemporánea no es alentador para el sector en España. Según sus datos, un 7,9% mantiene sus **actividades cerradas** o estas no han podido celebrarse este año; un 57,1% ha recuperado solo parcialmente la actividad normal y solamente el 31,6% ha recuperado el volumen normal de actividad.

Un 80,7% de los espacios o actividades tiene **menos público** a causa de las limitaciones de aforo y tan solo el 8,9% ha recuperado sus públicos habituales.

En el caso del empleo en el sector, un 37,2% mantiene aún parte de la **plantilla en ERTE**, mientras el 59,1% reconoce haber reducido plantilla como consecuencia de la pandemia. Un 1,7% de los panelistas declaran haber perdido ellos mismos su empleo, cifra que sube al 10% en el caso de los profesionales independientes.

Además, como consecuencia de la pandemia, los **ingresos totales** del año 2020 se han visto reducidos de media en un 29,0% respecto a los inicialmente presupuestados.

Este año, por primera vez, la Fundación Contemporánea ha abierto un espacio para las **iniciativas digitales** que surgieron en el con namiento y también las han evaluado. Así, un 74,7% a rma haber adaptado temporalmente durante la pandemia algunas actividades físicas a un formato digital, mientras un 63,9% ha creado con carácter extraordinario nuevos contenidos y actividades en soporte digital.

Según el informe, este año no será mejor para el sector: el resultado vuelve a ser negativo y también desigual. De media, se espera que los ingresos disminuyan respecto a los de 2020 en un 7,7% (5,0% de disminución en el sector público, 9,3% en el privado y 15,1% entre los profesionales independientes).

# **G!** El Independiente de Granada

*Alguien tiene que contarlo*

LA ALHAMBRA NO SE ENCUENTRA ENTRE LAS CITAS MÁS VALORADAS DE ESPAÑA, AUNQUE SÍ EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA

## Granada sube en el ranking cultural, pero queda aún fuera del 'top ten' en el que destacan Málaga y Sevilla

**CULTURA** - Redacción El Independiente de Granada - Martes, 11 de Febrero de 2020

La Fundación Contemporánea publica una nueva edición del Observatorio de la Cultura, el informe más valorado sobre la oferta cultural de las ciudades españolas. Te informamos.



Imagen de una de las salas de la exposición 'La Granada zirí y el universo bereber', instalada en la Alhambra. ALBA FEIXAS

Granada tiene mucho trabajo pendiente para liderar la actividad cultural innovadora y de calidad en España. Así lo refleja un año más el Observatorio de la Cultura que publica la Fundación Contemporánea, el ranking estatal de mayor prestigio, que evalúa las citas y espacios culturales. En esta edición, la correspondiente a 2019, han participado 499 profesionales de la cultura, que han valorado la calidad y la innovación de la oferta cultural de las ciudades.

Según los resultados que acaba de publicar esta entidad cultural, Granada ha subido puestos en el ranking. En concreto se sitúa en el número doce, frente al 17 que ocupa en 2018. Un 6,4 por ciento de los expertos que ha participado en la evaluación citó a Granada, frente al 5,7 por ciento que lo hizo el año anterior. Pero queda muy lejos del 54,8 por ciento obtenido por Málaga, que vuelve a escalar y ya es la cuarta ciudad española con una mejor oferta cultural, y de Sevilla, que se mantiene en el sexto lugar, con un porcentaje de menciones valorando su innovadora oferta que alcanza el 35,7 -más que el año anterior-.

De los datos que más llaman la atención y que reflejan que las aspiraciones para convertirse en capital cultural europea exigen un cambio de rumbo hacia la innovación, que sigue sin estar entre las prioridades municipales, es la posición de emblemas como la Alhambra. El monumento no está entre las instituciones y acontecimientos más valorados. En ese ranking solo figura, un año más, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que se mantiene en un más que discreto puesto 62 de 89. Por delante, el Museo Picasso de Málaga -con la exposición que ahondó en la relación Calder-Picasso- (21) y el Centro Pompidou, también de Málaga (31).

El Centro Lorca no está ni en el listado nacional ni en el autonómico.

Tampoco logran las instituciones y citas granadinas que se les identifique como una insignia cultural en Andalucía. Ese papel, para los expertos que han participado en la elaboración de este informe, corresponde al Museo Picasso de Málaga.

Respecto a lo mejor de la actividad cultural en Andalucía, Málaga copa las tres primeras posiciones con el Museo Picasso, el Festival de Málaga y el nuevo Teatro del Soho, que irrumpe en tercera posición, destacando también entre las novedades el V Centenario de la Primera Circunnavegación de la Tierra. Málaga con 10 y Sevilla con 9 concentran la mayoría de las 25 propuestas seleccionadas, entre las que predominan 13 museos y centros de arte y de las que 11 figuran en el ranking nacional.

En este listado con citas e instituciones solo de Andalucía, sí figura la Alhambra. Concretamente en el puesto 21. El Festival Internacional de Música y Danza ocupa el décimo lugar y entra el Centro Guerrero, en el puesto 23.



Detalle de la exposición dedicada al cómic que acogió el Centro Guerrero. R.MARTÍNEZ/DIPGRA

En el Observatorio de la Cultura, la Comunidad de Madrid afirma su liderazgo seguida del País Vasco, Cataluña, Andalucía y la Comunidad Valenciana. Por lo que respecta a las ciudades, Madrid sigue a la cabeza del ranking, seguida de Barcelona y Bilbao. Málaga consigue este año la cuarta plaza por delante de Valencia.

En el apartado de campos de la cultura, la Gastronomía vuelve a ser lo más destacado de la creación con 8,42 puntos, seguida de Literatura y Diseño, por encima de los 7 puntos. Todos los campos superan los 6 puntos y la valoración global se sitúa en 7,00. En estos indicadores no hay datos por ciudades.

En lo que respecta a los presupuestos de la cultura, la conclusión es que la recuperación económica del sector se ralentiza.

Se ha consultado al panel por la variación prevista en el presupuesto de su organización o actividad profesional para el ejercicio 2020 respecto al 2019. Se prevé un crecimiento medio del 2,04 por ciento, muy inferior al 3,86 por ciento de un año antes, que enlazaría en todo caso cinco años consecutivos de una progresiva recuperación que llegó al sector a partir de 2016.

## ¿Qué falta en el panorama cultural de nuestras ciudades?

Cada panelista ha señalado las carencias culturales de su ciudad. Entre los aspectos más repetidos, demandan: Un mayor compromiso de las Administraciones Públicas con la cultura, mayores presupuestos y apoyo al sector; más actividades culturales, mejores equipamientos y una mayor coordinación entre instituciones.

Este es el resumen:

### Políticas culturales públicas

Con carácter general, se demandan en primer lugar mejoras en las políticas culturales públicas; un mayor compromiso e interés por la cultura, trabajar con planes a largo plazo y con una gestión profesionalizada y despolitizada; un mayor apoyo público al sector cultural, a los creadores, a los promotores, a emprendedores y a las industrias culturales; una mayor dotación de presupuestos para cultura, en programas propios y subvenciones; el desarrollo de políticas de incentivo de la financiación privada de la cultura y una mayor vinculación de las políticas culturales y educativas.

### Actividades culturales

En segundo lugar, se reclama más actividad cultural, más innovadora, con mayor calidad y variedad, más contemporánea e internacional. Entre los campos para los que se pide más actividad, la música y el teatro ocupan el primer puesto: Festivales, conciertos, programación estable y salas de música en vivo, de muy diferentes géneros (clásica y ópera, jazz, flamenco, urbana o electrónica); más programación teatral, de mayor calidad, más internacional, con mayor diversidad y presencia de propuestas alternativas más arriesgadas.

Asimismo, se demanda más atención a las artes plásticas: Exposiciones, ferias, festivales y convocatorias y una mayor presencia de formas de expresión más contemporáneas (fotografía, videoarte, performance, arte digital).

El cine ocupa el siguiente lugar: Festivales, mejorar la actividad de filmotecas y mayor atención al cine en otras instituciones y sobre todo mayor programación en salas, más cine de autor e independiente y una mayor oferta en VO.

La escasa oferta de danza clásica y contemporánea es asimismo señalada por numerosos panelistas, del mismo modo que se reclaman actividades literarias como ferias y festivales o una programación continuada en bibliotecas, librerías y espacios culturales.

Por último, se recogen numerosas menciones a la escasa atención a otros campos culturales, desde patrimonio y arquitectura a ciencia y pensamiento o diseño, tecnología, moda y gastronomía, así como actividades transdisciplinares.

### **Equipamientos culturales**

El tercer bloque más demandado corresponde a los equipamientos culturales, tanto mejoras a los existentes en dotación técnica o accesibilidad, como nuevas infraestructuras polivalentes o específicas para determinados contenidos. Entre los más demandados, nuevos contenidos. Entre los más demandados, espacios para las artes plásticas: Museos y centros de arte, salas de exposición, galerías de arte, talleres y residencias para artistas.

A continuación, espacios para la música: Auditorios, espacios para conciertos en distintos formatos, salas de música en vivo, escuelas y locales de ensayo, así como nuevas salas y espacios para la creación, la formación y la exhibición de propuestas teatrales.

Coinciden asimismo numerosas demandas en la falta de salas de cine, escuelas de cine y filmotecas; asimismo, se demandan más bibliotecas y librerías; por último, espacios para la danza: Escuelas y centros de producción y **exhibición**.

### **Gestión y coordinación**

El cuarto bloque de demandas se refiere a la gestión de las instituciones culturales y su coordinación. Se demanda una mayor profesionalización de la gestión, una mayor dotación y cualificación del personal y superar situaciones de precariedad laboral, una mayor atención a la formación y mejores herramientas de gestión, así como una mayor apertura a la participación y una visión más internacional.

Por otra parte, se echa en falta una mayor coordinación entre instituciones y organizaciones culturales, una programación y promoción coordinadas, el trabajo en red y el intercambio de propuestas y una mayor colaboración entre iniciativas públicas y privadas.

### **Desarrollo de públicos**

En quinto lugar se señala la necesidad de un trabajo activo por el desarrollo de públicos. Falta público para las actividades existentes y es necesario acercarse a nuevos públicos, desarrollando programas de mediación cultural y mejorando horarios u otras facilidades.

Es necesario mejorar la accesibilidad a la cultura, funcional y cognitiva, tanto a los equipamientos como a los contenidos, mediante una programación inclusiva.

Hay que eliminar barreras de precio: Más actividades gratuitas, precios más asequibles, descuentos, abonos. Reducir el IVA de la cultura.

Se demanda más actividad específica para un público joven y adolescente y también para el público infantil, con actividades escolares y familiares.

Se demanda asimismo una mayor descentralización de la oferta, que acerque la cultura del centro a los barrios y de la ciudad a los pueblos.

### **Comunicación**

Por último, se señala la necesidad de una mejor comunicación de la oferta cultural. Falta visibilidad de las instituciones y difusión de sus actividades y falta proyección exterior. Se demandan campañas de promoción cultural, acciones conjuntas de comunicación de la programación y un mayor despliegue de medios, desde soportes exteriores a redes sociales.

Por otra parte, es necesario conseguir una mayor atención y presencia en medios de comunicación generalista y serían necesarios medios más espacios para la cultura en medios, programas de radio y televisión o más medios especializados.





11 DE FEBRERO 2020

## El Festival de Málaga sube al segundo puesto en el ranking cultural de Andalucía

**El certamen contribuye a aupar a Málaga como cuarta capital española por su oferta cultural**

El **Observatorio de la Cultura** elaborado por la **Fundación Contemporánea** impulsa de nuevo al **Festival de Málaga** en uno de los puestos de cabeza en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales. El certamen malagueño sube del tercero al segundo puesto en Andalucía y contribuye de manera relevante a aupar a Málaga del quinto al cuarto puesto entre las capitales españolas por la calidad e innovación de su oferta cultural, según este informe.

Desde 2009, **Fundación Contemporánea** lleva a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año. En este Observatorio han participado 499 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido entre diciembre de 2019 y enero de 2020 a un cuestionario sobre la actividad cultural de comunidades y ciudades, instituciones y acontecimientos culturales, entre otras áreas.

En el **listado nacional** de instituciones culturales, el Festival de Málaga sube hasta el puesto 24, siete puestos por encima del año pasado. Así, el Festival ha pasado en los últimos tres años del puesto 38 (2018), al 31 (2019) hasta este 24 de 2020.

En la tabla de las instituciones y eventos culturales más relevantes en **Andalucía**, tan solo el Museo Picasso Málaga aparece por delante del Festival. En dicho listado se incluyen asimismo otras

instituciones culturales malagueñas como el Centre Pompidou Málaga (sexto), la Colección del Museo Ruso (octava) y el Teatro Cervantes (que sube del 15 al 10). El Museo Carmen Thyssen Málaga, La Térmica y Telmó Dice comparten el puesto 14 y la Fundación Picasso-Museo Casa Natal aparece en el 23.

En cuanto a las **ciudades**, los primeros puestos son para Madrid, Barcelona, Bilbao y Málaga, que arrebató el cuarto puesto a Valencia, que baja al quinto.

## El Festival de Málaga aupa a la ciudad como cuarta capital española

12 febrero 2020

**El Festival ha subido al segundo puesto en el *ranking* cultural de Andalucía, podio encabezado tan solo por el Museo Picasso Málaga**



El **Observatorio de la Cultura**, elaborado por la **Fundación Contemporánea**, impulsa de nuevo el famoso **Festival de Málaga**, que ha conseguido colocarse en **uno de los puestos a la cabeza** en el ámbito regional del *ranking* de instituciones culturales. El certamen malagueño ha **avanzado del tercero al segundo puesto en Andalucía**, pero además ha subido escalones también **alzando la imagen de Málaga del quinto al cuarto puesto** entre las capitales españolas por la calidad e innovación en su oferta cultural. Por delante de Málaga se sitúan **Madrid, Barcelona y Bilbao**. Las cuatro ciudades dan paso a ese quinto puesto ahora ocupado por **Valencia**.

Desde el año 2009, **Fundación Contemporánea** ha llevado a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año. El **Observatorio de la Cultura** ha contado con la participación de **499 miembros** entre los que se encontraban grandes profesionales de la cultura, que han respondido entre diciembre de 2019 y enero de 2020 a un **cuestionario sobre la actividad cultural de comunidades y ciudades**, instituciones y acontecimientos culturales.

Tras haber ocupado el **puesto 38 en el listado nacional de instituciones culturales**, el **Festival de Málaga** se sitúa ahora **siete puestos por encima** desde el pasado 2018, llegando hasta el **puesto 24**.

En la tabla de las instituciones y eventos culturales más relevantes en **Andalucía** se incluyen asimismo otras instituciones culturales malagueñas como el Centre Pompidou Málaga, que ocupa en sexto puesto; la Colección del Museo Ruso en octava posición y el Teatro Cervantes, que sube del 15 al 10. El Museo Carmen Thyssen Málaga, La Térmica y Telmó Dice comparten el puesto 14 y la Fundación Picasso-Museo Casa Natal aparece en el 23. Por delante del Festival se sitúa a la cabeza **Museo Picasso Málaga**.

Desde el año 2009, **Fundación Contemporánea** ha llevado a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año. El **Observatorio de la Cultura** ha contado con la participación de **499 miembros** entre los que se encontraban grandes profesionales de la cultura, que han respondido entre diciembre de 2019 y enero de 2020 a un **cuestionario sobre la actividad cultural de comunidades y ciudades, instituciones y acontecimientos culturales**.

Tras haber ocupado el **puesto 38 en el listado nacional de instituciones culturales**, el **Festival de Málaga** se sitúa ahora **siete puestos por encima** desde el pasado 2018, llegando hasta el **puesto 24**.

En la tabla de las instituciones y eventos culturales más relevantes en **Andalucía** se incluyen asimismo otras instituciones culturales malagueñas como el Centre Pompidou Málaga, que ocupa en sexto puesto; la Colección del Museo Ruso en octava posición y el Teatro Cervantes, que sube del 15 al 10. El Museo Carmen Thyssen Málaga, La Térmica y Telmö Dice comparten el puesto 14 y la Fundación Picasso-Museo Casa Natal aparece en el 23. Por delante del Festival se sitúa a la cabeza **Museo Picasso Málaga**.



## El Festival de Málaga renueva el tercer puesto en el ranking cultural de Andalucía

08/02/2019

**El certamen contribuye a situar de nuevo a Málaga como quinta capital de España por la calidad e innovación de su oferta cultural**

El Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea vuelve a situar al Festival de Málaga en uno de los puestos de cabeza en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales. El certamen malagueño ocupa de nuevo el tercer puesto en Andalucía y contribuye de manera relevante a situar a Málaga un año más como quinta capital española por la calidad e innovación de su oferta cultural, según este informe.

Desde 2009, Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año. En este Observatorio han participado 336 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido entre diciembre de 2018 y enero de 2019 a un cuestionario sobre la actividad cultural de comunidades y ciudades, instituciones y acontecimientos culturales, entre otras áreas.

En el listado nacional de instituciones culturales, el Festival de Málaga sube hasta el puesto 31, siete puestos por encima del año pasado, cuando estaba en el 38. En la tabla de las 20 instituciones y eventos culturales andaluces más relevantes, tan solo aparecen por delante del Festival la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Museo Picasso Málaga (segundo puesto). En dicho listado aparecen asimismo instituciones culturales malagueñas como la Colección del Museo Ruso (en el cinco), Centre Pompidou Málaga (sexta), Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (11), Museo Carmen Thyssen Málaga (14) y el Teatro Cervantes, que emerge en el puesto 15.

En cuanto a las ciudades, los cinco primeros puestos se mantienen respecto al año pasado: Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia y Málaga.

### 22 Festival de Málaga

La próxima edición del certamen malagueño se celebrará del 15 al 24 de marzo de 2019, y ya ha anunciado algunos de sus galardones, como el Premio Málaga Talent para el actor Raúl Arévalo, la Biznaga Ciudad del Paraíso para Julia Guérrez Caba o el Premio Málaga Sur para el actor Javier Guérrez.

**El Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea vuelve a situar al Festival de Málaga en uno de los puestos de cabeza en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales. El certamen malagueño ocupa de nuevo el tercer puesto en Andalucía y contribuye de manera relevante a situar a Málaga un año más como quinta capital española por la calidad e innovación de su oferta cultural, según este informe.**

Desde 2009, Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año. En este Observatorio han participado 336 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido entre diciembre de 2018 y enero de 2019 a un cuestionario sobre la actividad cultural de comunidades y ciudades, instituciones y acontecimientos culturales, entre otras áreas.

En el listado nacional de instituciones culturales, el Festival de Málaga sube hasta el puesto 31, siete puestos por encima del año pasado, cuando estaba en el 38. En la tabla de las 20 instituciones y eventos culturales andaluces más relevantes, tan solo aparecen por delante del Festival la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Museo Picasso Málaga (segundo puesto). En dicho listado aparecen asimismo instituciones culturales malagueñas como la Colección del Museo Ruso (en el cinco), Centre Pompidou Málaga (sexta), Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (11), Museo Carmen Thyssen Málaga (14) y el Teatro Cervantes, que emerge en el puesto 15.

En cuanto a las ciudades, los cinco primeros puestos se mantienen respecto al año pasado: Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia y Málaga.

## **22 Festival de Málaga**

La próxima edición del certamen malagueño se celebrará del 15 al 24 de marzo de 2019, y ya ha anunciado algunos de sus galardones, como el Premio Málaga Talent para el actor Raúl Arévalo, la Biznaga Ciudad del Paraíso para Julia Guérrez Caba o el Premio Málaga Sur para el actor Javier Guérrez.



viernes, 26 de febrero de 2021

## NOTICIAS DEL SECTOR AUDIOVISUAL

## RECONOCIMIENTO

## Festival de Málaga lidera el ranking cultural de Andalucía

12-02-2021



El certamen andaluz sube al undécimo puesto en el top nacional del Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea.

El Observatorio de la Cultura de 2020 elaborado por la Fundación Contemporánea impulsa al Festival de Málaga al primer puesto en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales, mientras que en el ámbito nacional el certamen escala del puesto 24 al 11.

Los expertos consultados premian así el trabajo del Festival de Málaga en un año muy difícil, marcado por la pandemia del coronavirus, que obligó al certamen a aplazar su 23 edición a tan solo tres días de la inauguración en marzo para finalmente celebrarla en agosto. Y todo ello, bajo exhaustivos protocolos de seguridad y con las limitaciones impuestas por las restricciones de aforos y movilidad. Un ingente trabajo de todos los departamentos que conforman el Festival y que se vio recompensado por el apoyo del público y del sector audiovisual y que ahora refrenda de nuevo este informe elaborado por expertos sobre la cultura en España 2020.

Desde 2009, Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año. En este Observatorio han participado 472 miembros de un panel de profesionales de primer nivel de la cultura.

En el listado nacional de instituciones culturales, el Festival de Málaga sube hasta el puesto 11, 13 puestos por encima del año pasado. Así, el Festival ha pasado en los últimos cuatro años del puesto 38 (2017), al 31 (2018), al 24 (2019), hasta alcanzar el 11 (2020).

En la tabla de las instituciones y eventos culturales más relevantes en Andalucía, el Festival pasa del segundo al primer puesto para convertirse en "insignia cultural" de la Comunidad, seguido de Centre Pompidou, Museo Picasso, Museo Ruso y Teatro Cervantes. La Bienal de Flamenco, el Festival de Granada, el CAAC, el Festival de Cine Europeo, La Térmica y el Museo Carmen Thyssen completan las primeras posiciones. Málaga concentra diez propuestas de este ranking en el que figuran actividades culturales de seis ciudades de la Comunidad. Andalucía es la tercera Comunidad con más propuestas (once) en el ranking nacional, tras Madrid (34) y Cataluña (15).

1. Festival de Málaga. Cine en Español
2. Centre Pompidou Málaga (De Miró a Barceló, Nicolas de Staël)
3. Museo Picasso Málaga
4. Colección del Museo Ruso
5. Teatro Cervantes (Festival de Jazz)
6. La Bienal de Flamenco Sevilla
7. Festival Internacional de Música y Danza de Granada
8. CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Sevilla
9. Festival de Cine Europeo Sevilla
10. La Térmica Málaga
11. Museo Carmen Thyssen Málaga
12. C3A. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía Córdoba
13. Centro José Guerrero Granada
14. Encuentros de Arte Genalguacil
15. Teatro Soho Málaga
16. Telmó Dice. Escuela de Arte San Telmo Málaga
17. Teatro de la Maestranza Sevilla
18. Fundación Picasso. Museo Casa Natal Málaga
19. Cosmopoética Córdoba
20. Festival de Huelva. Cine Iberoamericano
21. Parque de las Ciencias de Granada





## Genalguacil vuelve a formar parte del ranking del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea

By Redacción COPE Ronda febrero 16, 2021 0 74



El municipio de Genalguacil ha vuelto a entrar en el ranking del Observatorio de la Cultura, una consulta anual que desde 2009 lleva a cabo la Fundación Contemporánea donde se recogen las instituciones y acontecimientos culturales más destacados en el panorama autonómico y nacional.

Con sus votos, más de 1.000 profesionales relacionados con el mundo de la cultura han decidido que los Encuentros de Arte de Genalguacil, que ya han cumplido su 25 aniversario, vuelvan a estar incluidos entre los proyectos culturales más importantes, atractivos e influyentes de Andalucía junto a auténticos colosos que cuentan con presupuestos millonarios, como el Festival de Cine de Málaga, el Centre Pompidou, el Museo Picasso o el Teatro Cervantes. En esta ocasión los Encuentros de Arte escalan dos posiciones hasta colocarse en decimotercer puesto por delante del Parque de las Ciencias de Granada, el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, el Teatro de la Maestranza de Sevilla o el Teatro Soho.

Los Encuentros de Arte de Genalguacil, que nacieron en 1994, son unas residencias artísticas que se desarrollan de manera bienal y por las que ya han pasado más de 200 artistas. Cada dos años en torno a una decena de creadores viven y ejecutan un proyecto artístico en la localidad del Valle del Genal en el marco de la celebración de los Encuentros de Arte, que vienen disfrutando en sus últimas ediciones de una innegable proyección, tanto nacional como internacional –en septiembre de 2014 el dominical de *The New York Times* le dedicó un reportaje-, cimentada en el nivel de los artistas seleccionados y en la consecuente calidad y rigurosidad de sus propuestas. Éstas pasan a engrosar el patrimonio de Genalguacil, considerado como un pueblo museo en el que disfrutar del arte contemporáneo en el espacio público y en el Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno, donde se expone parte de la colección que no es arte público y donde se programa una estimable agenda de exposiciones y talleres a lo largo de todo el año.

Miguel Ángel Herrera, alcalde de Genalguacil, ha recordado que pese a las dificultades y con la total adaptación del evento a las medidas establecidas por las autoridades sanitarias, durante la primera quincena de agosto de 2020 se consiguió celebrar con éxito la XV edición de los Encuentros de Arte, que batieron su récord de inscripciones con la presentación de 207 propuestas artísticas procedentes de 18 países, de entre las que se seleccionaron 8 proyectos que se hicieron realidad.

Por su parte, según apuntó Juan Francisco Rueda, profesor de historia del arte en la UMA, crítico de arte y figura muy ligada al proyecto cultural ‘Genalguacil Pueblo Museo’, “que Genalguacil haya vuelto a entrar en el ranking del Observatorio de la Cultura es un premio a todo el esfuerzo y el trabajo realizados para desarrollar los Encuentros de Arte y la exposición ‘25 años de historia’ en unos tiempos difíciles a causa de la pandemia de Covid-19. Además, este reconocimiento supone un impulso que nos motivará más si cabe en la organización de proyectos futuros”. Rueda ha destacado también que en sólo 4 meses que ha estado abierto en 2020 debido a las restricciones sanitarias y a las reformas del inmueble, el Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno ha recibido a 15.000 personas, “una cifra espectacular”.

“Resulta formidable el hecho de que los Encuentros de Arte, un proyecto prácticamente desasistido de ayuda institucional y nacido en un pueblo pequeño, se coloque junto a auténticos gigantes de la cultura que cuentan con presupuestos millonarios y están ubicados en ciudades” indicó el crítico de arte y profesor de la UMA, a lo que Herrera añadió que “esto demuestra que el presupuesto no garantiza el éxito, lo que garantiza el éxito son los proyectos. Es un claro ejemplo de cómo buscando la singularidad y trabajando muy bien en una línea se pueden obtener grandes resultados”. “Genalguacil Pueblo Museo y los Encuentros de Arte se han erigido como verdaderamente esenciales en el concierto del arte contemporáneo andaluz y nacional”, subrayó Rueda. El regidor añadió que, además de los Encuentros de Arte, el pueblo desarrolla diferentes iniciativas culturales entre las que destacan Lumen, Arte Vivo, exposiciones, talleres o conferencias.

Por último, cabe recordar que Genalguacil ha sido incluido por méritos propios entre los 11 municipios que este año pasarán a formar parte de ‘Los Pueblos más Bonitos de España’, una reconocida plataforma creada en el año 2011 con el propósito de promocionar, difundir, fomentar y preservar el patrimonio cultural, natural y rural en áreas geográficas con menor nivel de industrialización y población. Entre otros aspectos, el hecho de contar con un proyecto cultural diferenciador ha resultado fundamental para que Genalguacil haya sido incluido entre ‘Los Pueblos más Bonitos de España’.

**IDEAL**on+

## Observatorio de la cultura

PUERTA REAL

El festival granadino figura en el ranking de actividades nacionales relevantes, pero bastante lejos de los 'ganadores' que son el Museo del Prado o el Festival de Cine de San Sebastián

**Mª DOLORES FERNÁNDEZ-FÍGARES**

Martes, 16 febrero 2021, 22:36

Ha sido un buen detalle que los miembros de la Fundación Contemporánea que integran el Observatorio de la Cultura en España, que se ocupa de evaluar cada año la situación de este importante campo de actividad, hayan destacado la relevancia del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que ha cumplido sesenta y nueve años en 2020,

 Festival  
de Granada

# El Festival de Granada se posiciona entre las instituciones mejor valoradas del ranking nacional de la cultura en España



La Fundación Contemporánea acaba de presentar los resultados de su consulta anual del **Observatorio de la Cultura**, el más importante e influyente de nuestro país. A pesar de las limitaciones de la programación cultural del año 2020 y las dificultades de los

casi 500 profesionales que conforman el panel para tener una visión más amplia del conjunto de la oferta, el Observatorio de la Cultura no ha querido renunciar a elaborar sus tradicionales rankings anuales, con el propósito de dar visibilidad a la gran oferta cultural producida a pesar de todo durante el año y reconocer el gran esfuerzo realizado por las organizaciones y profesionales del sector para llevarla a cabo.



En el apartado de Música el Festival de Granada es la segunda institución nacional mejor valorada después del **Teatro Real** (4) y se encuentra emparejado en este ranking nacional con el **Gran Teatre del Liceu** de Barcelona (28).



Así, según el informe, el Festival de Granada está por delante de instituciones tan importantes como la Casa Encendida de Madrid (32), Centro Botín de Santander (34), Centro Dramático Nacional (36), Biblioteca Nacional (37), Premios Goya (42), Instituto Cervantes (46), Palau de Las Arts de Valencia (47), Teatro de la Zarzuela (57), Museo Picasso de Málaga (62), Teatro Central de Sevilla (65), Museo Nacional de Arte de Cataluña (74), Auditorio Nacional de Música de Madrid (78) o Bienal de Flamenco de Sevilla (85). La relación se completa con hasta 85 instituciones y actividades. Entre las novedades, las conmemoraciones del Año Galdós y el Año Delibes, Cultura y Ciudadanía, D'A Film Festival y TBA21.

### En Andalucía

En lo mejor del Año por Comunidades Autónomas en el ranking de Andalucía, el **Festival de Granada** ocupa el puesto 7 (el año pasado ocupaba el puesto 10), detrás de los cuatro museos malagueños, el Festival de Jazz (Málaga) y la Bienal de Flamenco de Sevilla.



En esta nueva edición del **Observatorio de la Cultura**, el cuestionario ha sido contestado durante el pasado mes de diciembre de 2020 por 472 miembros de un panel de expertos integrado por profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal. De estos profesionales un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

Consultar Informe Observatorio de la Cultura 2020, **Fundación Contemporánea**:

[https://fundacioncontemporanea.com/observatorio-de-la-cultura-2020/?mc\\_cid=96fb511326&mc\\_eid=e619f5a7e4](https://fundacioncontemporanea.com/observatorio-de-la-cultura-2020/?mc_cid=96fb511326&mc_eid=e619f5a7e4)

La **Opinión** DE MÁLAGA

## Cervezas Victoria, nuevo patrocinador oficial del Festival de Málaga

El acuerdo con la marca cervecera es hasta 2025 e incluye el ciclo Cine Abierto y las actividades por el 25 aniversario del certamen en 2022



**C**ervezas Victoria y el Festival de Málaga han anunciado la firma del acuerdo de patrocinio entre la marca y el certamen de cine en español hasta 2025. El acuerdo se ha oficializado en la Fábrica de Victoria en un acto en el que han participado el alcalde de Málaga, **Francisco de la Torre**; el director general de Damm, **Jorge Villavecchia**; el presidente ejecutivo de Damm, **Demetrio Carceller Arce**; la concejala de Cultura y Deporte del Ayuntamiento de Málaga, **Noelia Losada**; y el director del Festival de Málaga, **Juan Antonio Vigar**.

Este acuerdo **sitúa a Victoria como patrocinador oficial del Festival, en línea con su compromiso de dar visibilidad a los eventos culturales de Málaga.** De este modo, la compañía malagueña será la cerveza oficial del evento y patrocinará también el ciclo Cine Abierto, proyecciones gratuitas al aire libre que se realizan en diferentes espacios de todos los distritos de Málaga durante el verano. Además, Victoria participará activamente en las actividades de celebración del 25 aniversario del Festival de Málaga, que tendrá lugar en **El 24 Festival de Málaga se celebrará del 4 al 13 de junio y la organización y aforos se adaptarán a la situación sanitaria,** tal y como pasó en la pasada edición, que estaba prevista en marzo y que tuvo que suspenderse a tres días de la inauguración para celebrarse finalmente en agosto. En ella se programaron 152 películas en 262 sesiones y contó con casi 65.000 espectadores y participantes en las distintas actividades, los cuales respetaron en todo momento las normativas sanitarias vigentes. Una edición por la que el Observatorio de Cultura elaborado por Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como el primer evento cultural a nivel andaluz y el undécimo a nivel nacional, además de calificarlo como “insignia cultural 2020”.

# Aragón





El Festival Asalto se celebró en San José en el 2020. - ANDREEA VORNICU

D. M. B. / E. P.  
09/02/2021

El **Festival Asalto** ha sido elegido como la **mejor actividad cultural del 2020** en Aragón en el **Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea** en el que participan diferentes profesionales de toda España. Junto al festival de arte urbano, entre las cinco mejores propuestas del año se han colado el ciclo Bombo y platillo, el CaixaForum Zaragoza, el Sonna Festival y la Feria de Teatro de Huesca en un año marcado por la pandemia y que ha relegado a proyectos como Periferias, Pirineos Sur y Las Armas a puestos inferiores en el ranking merced también a su falta de actividad provocada por la crisis sanitaria que está asolando al mundo. Otras iniciativas novedosas como El bosque sonoro en Mozota o los festivales Retina y Malabar también están entre los programas culturales más reconocidos de la comunidad.

Se trata de una lista **elegida por profesionales de la cultura aragoneses** ya que en la lista nacional (en la que votan ya miembros del sector de todo el país) solo se cuela un proyecto aragonés, el **CDAN de Huesca, que aparece en el puesto 74**. Curiosamente, el centro oscense está en el puesto once entre los aragoneses. Este **ránking nacional está liderado por el Museo del Prado** seguido del Reina Sofía, el Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Museo Thyssen. La lista de los diez primeros de esta clasificación la completan el Guggenheim, PHotoEspaña, CaixaForum, El Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Almagro.

La relación se completa con **hasta 85 instituciones y actividades culturales**, 78 de las cuales se concentran en seis comunidades: Madrid (34), Cataluña (15), Andalucía (11), País Vasco (8), Castilla y León (6) y Comunidad Valenciana (4). Destacan los museos y centros de arte (27), teatros (13), centros culturales (13) y festivales y ferias de teatro (9), cine (6), música (5 frente a 12 el pasado año), arte (4) y literatura (2).

El observatorio también deja de mani esto la difícil situación que está atravesando el sector ya que un **37% de los proyectos mantiene aún parte de la plantilla en ERTE**, mientras el 59% reconoce haberse visto obligado a reducir su plantilla como consecuencia de la pandemia de coronavirus.



## LAS MEJORES ACTIVIDADES CULTURALES DE 2020 EN ARAGÓN

ZARAGOZALA.com febrero 9, 2021 Cultura



El Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea ha presentado los resultados de su consulta anual sobre la cultura en nuestro país correspondiente al recién finalizado 2020. La presente consulta ha querido, por una parte, retomar y ampliar el análisis de las consecuencias de esta crisis para la cultura. Por otra parte, y a pesar de haber sido un año de grandes dificultades, ha querido continuar la serie anual ordinaria para mostrar que, incluso en este año, se ha desarrollado una oferta cultural muy amplia y de calidad en toda la geografía española.

En cuanto a las mejores actividades culturales de Aragón en 2020, el **Festival Asalto** asciende al primer lugar del ranking de Aragón, seguido de **Bombo y Platillo**, **CaixaForum**, **Sonna**, y el **Festival de Teatro y Danza de Huesca**. **El Bosque Sonoro**, el **Festival de Cine de Huesca**, **Harinera ZGZ**, **Retina y Zaragoza Jazz Festival** completan las primeras posiciones de un ranking marcado por las ausencias y las novedades, entre las que destacan: **Bombo y Platillo**, **Sonna** y **El Bosque Sonoro**. Por su parte, el Centro de Arte y Naturaleza (CEDAN) de Huesca es la única propuesta aragonesa destacada en el ranking nacional, apareciendo en el puesto 74.

Además de seleccionar las mejores actividades culturales, este informe anual también ofrece una visión del sector durante el pasado año, arrojando datos desoladores: el coronavirus ha supuesto la pérdida del 29 por ciento de sus ingresos en 2020 y la destrucción de empleo en el 60 por ciento de las organizaciones culturales

Para llevar a cabo este informe, se envió previamente un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura. En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

### Las mejores propuestas culturales en Aragón 2020

1	Festival Asalto	Zaragoza
2	Bombo y Platillo	Zaragoza
3	CaixaForum	Zaragoza
4	Sonna. Sonidos en la Naturaleza	Varios Huesca
5	Feria Internacional de Teatro y Danza	Huesca
6	El bosque sonoro	Mozota
7	Festival Internacional de Cine de Huesca	Huesca
8	Harinera ZGZ	Zaragoza
9	Retina. Festival de Cine y Música en Directo	Zaragoza
10	Zaragoza Jazz Festival	Zaragoza
11	CDAN. Centro de Arte y Naturaleza	Huesca
12	Trayectos. Danza en Paisajes Urbanos	Zaragoza
13	Malabar. Festival de Circo Contemporáneo de Aragón	Zaragoza
14	Centro Cultural Manuel Benito Moliner (Matadero)	Huesca

## ENCUESTA

# El CDAN del cesado Guardiola, en el 'top nacional del Observatorio de la Cultura

El museo es la única institución aragonesa en la lista de lo más destacado de un 2020 marcado por la pandemia.

NOTICIA ACTUALIZADA 10/2/2021 A LAS 02:00

SANTIAGO PANIAGUA



El cesado director del CDAN, Juan Guardiola, en el museo, delante de una obra de José Beulas. **Pablo Segura** La **Fundación Contemporánea** difundió ayer el Observatorio de la Cultura, su informe anual sobre la situación del sector en toda España, en el que, esta vez sí, hay una institución aragonesa entre lo más valorado a nivel nacional por su actividad en 2020: **el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca, sumido en una crisis en las últimas semanas que ha concluido con el cese de su director.**

El Observatorio de la Cultura se ha elaborado con las aportaciones de **un panel de 472 profesionales de todo el país**, que el pasado diciembre respondieron un cuestionario sobre el impacto de la pandemia y las experiencias digitales que esta ha forzado y sobre lo mejor de 2020 tanto en instituciones como en acontecimientos culturales. **La lista nacional incluye 95 referencias y está encabezada por el Prado, el Museo Reina Sofía, el Festival de Cine de San Sebastián, el Teatro Real y el Thyssen.** Es por abajo, en cuarta posición desde el **Prado**, donde aparece el CDAN que hasta **principios del mes pasado** dirigía Juan Guardiola y que ha quedado descabezado y a partir de ahora gobernado por el Museo de Huesca, por una decisión política,

después de que aquel cerrara temporalmente las instalaciones aduciendo problemas técnicos y de personal, y denunciando que no contaba con presupuesto para afrontar con un mínimo de dignidad el nuevo ejercicio.

En el Observatorio de la Cultura colaboran escritores, artistas plásticos, directores, actores, músicos o arquitectos; responsables de museos y centros culturales; editores, productores, promotores y galeristas; comisarios, gestores tanto públicos como privados... **En su edición anterior no había presencia aragonesa en la lista de lo mejor del país.**

**El documento también incluye listas autonómicas, elaboradas a partir únicamente de las valoraciones de los panelistas de cada una de ellas. En la de los aragoneses, el festival de arte urbano Asalto se sitúa en primer lugar**, seguido del ciclo 'Bombo y platillo', el [Caixaforum](#) de Zaragoza, el nuevo festival Sonna y la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca. A continuación, el también estrenado en 2020 ciclo de conciertos en Mozota 'El bosque sonoro', el Festival Internacional de Cine de Huesca, Harinera ZGZ, el festival Retina, el Festival de Jazz de Zaragoza, el CDAN, el programa de danza Trayectos, el festival de circo contemporáneo Malabar y el Centro Cultural Matadero.

Más allá de destacar lo mejor de lo que se salvó el año pasado del impacto de la pandemia, o de lo poco que nació ya con ella, el Observatorio de la Cultura traza un panorama desolador. Los datos, con mucho, son los peores desde que comenzó a publicarse este estudio en 2009: el sector perdió el 29% de sus ingresos el año pasado y prevé que en este la caída llegue hasta un 35%.

Según el Observatorio de la Cultura, **la pandemia ha destruido empleo en el 60% de las empresas** y estas ven lastradas sus posibilidades de recuperación por las limitaciones de aforos,

El informe aprecia el impulso hacia la transformación digital forzado por la crisis sanitaria. Un 75% de los encuestados adaptó durante la pandemia algunas de sus actividades anteriores a los entornos virtuales, mientras que un 64% creó nuevos contenidos y actividades ya en estos soportes. **La digitalización se ha visto correspondida con un aumento apreciable de las audiencias de páginas web y redes sociales de prácticamente todo los profesionales de la cultura (97%). Pero esto se ha traducido en mayores ingresos solo para un 8%.**

## La Fundación Contemporánea reconoce al SoNna y al CDAN

El museo oscense es la única iniciativa aragonesa que aparece en la lista nacional

D. A. Y EFE

10/02/2021



**HUESCA.-** El Festival Asalto asciende desde el undécimo al primer lugar del **ranking de Aragón** que elabora la Fundación Contemporánea correspondiente al año 2020, en el que **aparecen varias iniciativas altoaragonesas**: el festival SoNna (puesto 4), la Feria de Teatro y Danza (5), el Festival de Cine (7), el CDAN (11) y el Centro Cultural Manuel Benito Moliner (13). **El CDAN es la única propuesta aragonesa destacada en el ranking nacional**, concretamente en el puesto 74, según se puede comprobar en el Observatorio de la Cultura.

Están también en el ranking: Bombo y Platillo (puesto 2), CaixaForum (3), El Bosque Sonoro (6), Harinera ZGZ (8), Retina. Festival de Cine y Música en directo (9), Zaragoza Jazz Festival (10) y Trayectos. Danza en Paisajes Urbanos (12).

En abril de 2020, en las primeras semanas del confinamiento, el Observatorio de la Cultura llevó a cabo una consulta extraordinaria para **analizar, en un primer momento, el impacto previsible de la pandemia en el sector.**

Esta consulta ha querido, por una parte, **retomar y ampliar el análisis de las consecuencias de esta crisis** sanitaria para la cultura.

Por otra parte, y a pesar de haber sido un año de grandes dificultades, se ha continuado la serie anual ordinaria para mostrar que, incluso en este año, **se ha desarrollado una oferta cultural muy amplia y de calidad** en toda la geografía española.

Para llevar a cabo esta consulta, se envía un **cuestionario a un panel de expertos** formado por más de mil profesionales de primer nivel de la cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51 % trabajan en una organización cultural pública, un 36,5 % en una organización cultural privada y el 12,6 %, como profesionales independientes del sector.

Además, **este informe anual del sector arroja datos desoladores**: el coronavirus ha supuesto la pérdida del 29 por ciento de sus ingresos en 2020 y la destrucción de empleo en el 60 por ciento de las organizaciones culturales.



## El Observatorio Cultural reconoce la valentía de 'El Bosque Sonoro'

El proyecto surgido en Mozota plantó cara al coronavirus e irrumpe en el ranking de las actividades culturales de Aragón más valoradas por las personas expertas en el Estado español

ARAINFO REDACCIÓN | 10 FEBRERO, 2021, 07:55



Equipo de El Bosque Sonoro. Foto: Haikus

**L**a Fundación Contemporánea sitúa el proyecto 'El Bosque Sonoro' de Mozota en sexta posición de su ranking de propuestas culturales más interesantes en Aragón, recogido en su 'Observatorio Cultural'. A nivel estatal, CDAN es la única propuesta aragonesa destacada en el ranking y en los últimos puestos. Además, este

ciento de sus ingresos en 2020 y la destrucción de empleo en el 60 por ciento de las organizaciones culturales.

Por esta razón, en este año tan difícil para el sector, acciones tan valientes como 'El Bosque Sonoro' se han visto recomendadas. No solo por la abrumadora respuesta del público, que llenó el aforo en [las cuatro jornadas musicales programadas](#) con Coque Malla, León Benavente, Stay Homas y Mujeres a la cabeza, sino también por los analistas de la Fundación Contemporánea, que han incluido por primera vez a esta iniciativa como la sexta actividad cultural mejor puntuada de Aragón.

Todo ello a pesar de los obstáculos: surgió en septiembre de 2020, en plena pandemia, cuando nadie se atrevía a ello, demostrando que una cultura segura era posible, apostando por un concepto inédito que aúna cultura, medioambiente y desarrollo rural, siguiendo todos los protocolos higiénico-sanitarios. Aún así, consiguió reunir a 2.500 asistentes en sus cuatro jornadas y supuso 33 trabajos directos y 40 indirectos. Todo ellos desde un pueblo en el que residen de forma habitual menos de 60 vecinos y vecinas y sin ayudas de instituciones públicas.

Pero no lo hizo solo. Y así lo demuestran los otros trece proyectos reconocidos, liderados por el

Bombo y Platillo, CaixaForum, Sonna, y el Festival de Teatro y Danza de Uesca. Sin embargo, Aragón sigue siendo la gran ausente en el top de proyectos culturales mejor puntuados por los y las especialistas a nivel estatal. En el ranking solo aparece el CDAN de Uesca y lo hace en las últimas posiciones.

Para llevar a cabo este informe se envió previamente un cuestionario a un panel de personas expertas formado por más de 1.000 profesionales de primer nivel de nuestra cultura. En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 integrantes del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

Informe completo [en este enlace](#).

#### Aragón

El Festival Asalto asciende al primer lugar del ranking de Aragón, seguido de Bombo y Platillo, CaixaForum, Sonna, y el Festival de Teatro y Danza de Uesca. El Bosque Sonoro, el Festival de Cine de Huesca, Hainera ZGZ, Retina y Zaragoza Jazz Festival ocupan las primeras posiciones de un ranking marcado por las ausencias y las novedades, entre las que destacan: Bombo y Platillo, Sonna y El Bosque Sonoro. El CDAN es la única propuesta aragonesa destacada en el ranking nacional.

Puesto		2020	2019		
1	Festival Asalto	Zaragoza	58,3%	20,0%	11
2	Bombo y Platillo	Zaragoza	50,0%		
3	CaixaForum	Zaragoza	45,8%	33,3%	5
4	Sonna. Sonidos en la Naturaleza	Varcos Huesca	41,7%		
5	Feria Internacional de Teatro y Danza	Huesca	37,5%	26,7%	6
6	El Bóloque Sónoro	Mozota	33,3%		
7	Festival Internacional de Cine de Huesca	Huesca	29,2%	26,7%	6
8	Hainera ZGZ	Zaragoza	25,0%		
8	Retina. Festival de Cine y Música en Directo	Zaragoza	25,0%		
9	Zaragoza Jazz Festival	Zaragoza	25,0%		
11	CDAN. Centro de Arte y Naturaleza	Huesca	20,8%	40,0%	3
11	Trayectos. Danza en Paisajes Urbanos	Zaragoza	20,8%	20,0%	11
13	Malaikat. Festival de Cine Contemporáneo de Aragón	Zaragoza	16,7%		
13	Centro Cultural Manuel Benito Moliner (Matadero)	Huesca	16,7%		



## CULTURA

RECONOCIMIENTO DE LA FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

## «Asalto lleva la cultura a la calle y hace partícipe a la gente»

El festival de arte urbano ha sido reconocido como el Mejor Proyecto Cultural de Aragón del 2020



Intervención en un edificio del barrio Oliver en el año 2018, en el marco del festival Asalto. - CHUS MARCHADOR

JUAN DEL PRIN ALFRANCA

13/02/2021

Más de 15 años interviniendo espacios públicos y dándole color a los barrios de Zaragoza con murales e instalaciones artísticas le han valido al **Festival Asalto** el reconocimiento a Mejor Proyecto Cultural de Aragón, título que otorga el **Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea**, conformado por diferentes profesionales de España. Tras la edición del 2020, especialmente compleja por la pandemia, desde la organización ven con buenos ojos el resultado. «Es un reconocimiento también al trabajo que hay detrás, a lo que se consigue y a cómo se involucra toda la gente en la ciudad», señala Alfredo Martínez, del Festival Asalto.

Hacer interesante el espacio urbano ha sido desde los inicios del festival un objetivo a cumplir. «En el ADN del festival siempre ha estado ofrecer esas intervenciones que interpelan al ciudadano y que nos sorprenden, ya sean a pequeña o a gran escala», explica Martínez. **Desde instalaciones en miniatura hasta murales de varias plantas**, Asalto ha tenido siempre en cuenta la participación ciudadana, a través de la creación de esculturas, visitas guiadas y proyectos colaborativos, como 15/15 donde quince artistas crearon piezas a partir de sus conversaciones con vecinos de San José, barrio de la edición del 2020.

«La evolución de las actividades responde a la gente que de alguna manera nos pide formar parte de Asalto. Puede haber entidades que quieran que intervengamos en alguno de sus espacios, otros quieren ayudar. La participación es una manera de que el proyecto llegue y sea de más gente», añaden desde la organización.

La forma de acercar el arte urbano, es una de las claves del éxito del festival.

«Rompiendo los esquemas de lo establecido, presentar la cultura en la calle y mostrarla al público y hacerles partícipe de ella. También **activando espacios que están más olvidados**. Todo ese factor juego-sorpresa, innovación-visibilidad y participación son los ingredientes principales de este cóctel que se llama Asalto. Por supuesto también por la calidad de los artistas que intervienen», apunta Alfredo Martínez.

Esta mezcla, siempre al servicio de la renovación de los espacios y a su reinterpretación, han consolidado a Asalto como una **cita cultural imprescindible en Zaragoza**, y a su posterior reconocimiento por parte del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. «Quizá como sociedad igual estamos acostumbrados a que todo sea monótono y gris, en el sentido cromático y en lo abstracto. Podemos formar parte de los cambios, participar y disfrutarlos. Ese salseo de la música cuando te la encuentras en la calle, un festival, un concierto de un par de personas que han salido a la calle a cantar, eso también de alguna forma es Asalto. Lo que conseguimos con el proyecto es un poco eso: abrir las ventanas, que entre aire fresco, que pasen cosas diferentes», añade Martínez.

Desde Asalto agradecen este reconocimiento, del que hacen partícipe a todos los artistas que han pasado desde la primera edición y a los vecinos de Zaragoza, que han servido para convertir a la ciudad en una referencia nacional e internacional. «**Ya son 15 para 16 años consolidando un proyecto que no pensábamos que iba a tener este recorrido**. Tiene ese carácter internacional por los artistas que traemos pero sin olvidar

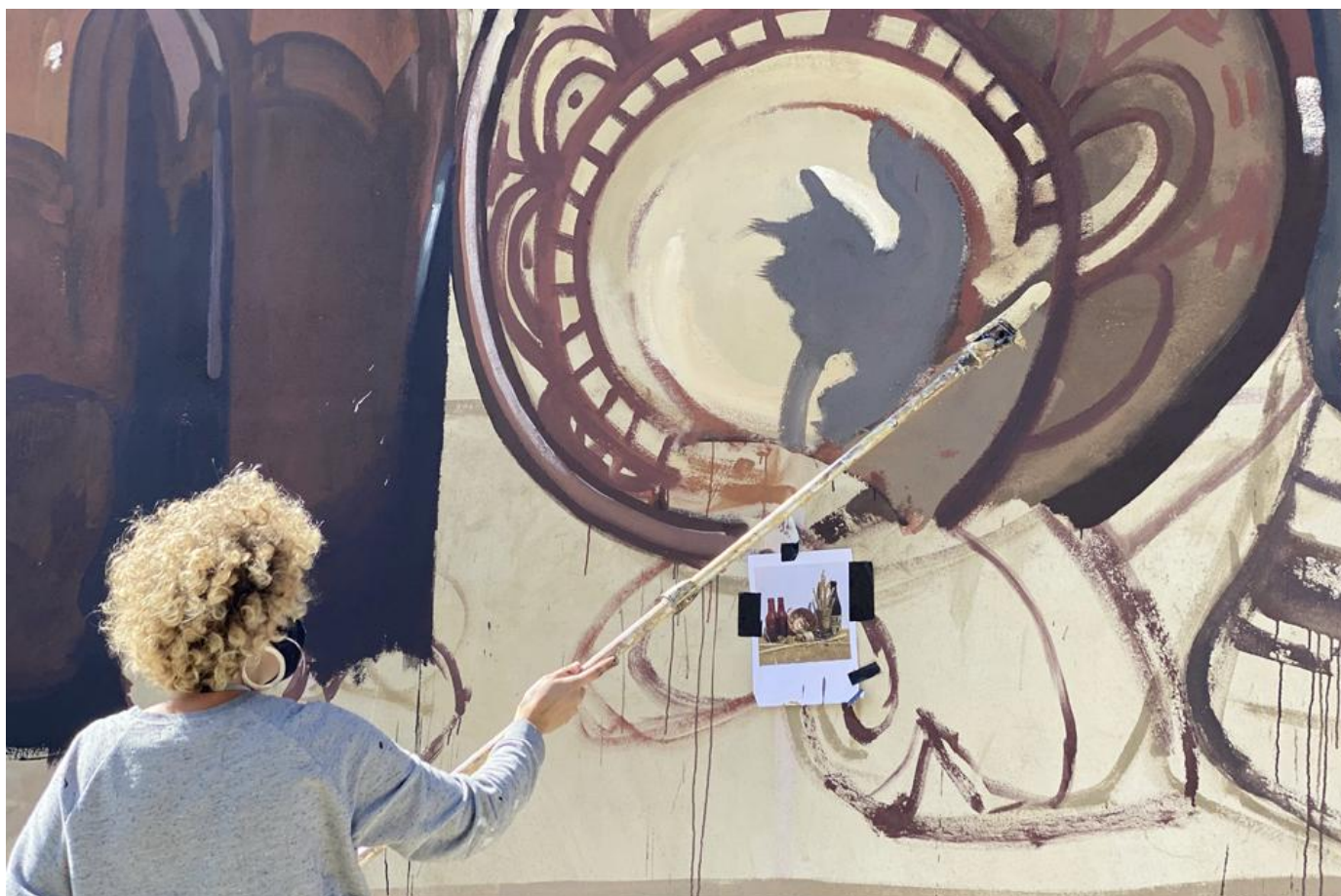
a Zaragoza, a su gente, a sus barrios, que son al final quienes respaldan estas propuestas, al participar, al demandar un nuevo Asalto, al permitir que pintemos sus edificios. Porque no hay que olvidar que para pintar paredes y hacer actividades hay que tener el permiso de los vecinos y vecinas y a lo largo de los años ha habido muchos permisos, eso quiere decir que hay mucha gente que lo entiende, que le gusta y lo valora y que de alguna manera se suma a Asalto», concluye Martínez.



## Mejor actividad cultural de Aragón: Festival Asalto

10 febrero 2021

Festival Asalto ha sido elegida mejor actividad cultural de 2020 en Aragón, según el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea (<https://fundacioncontemporanea.com/observatorio-de-la-cultura-2020/>), una iniciativa organizada con el apoyo de Zaragoza Cultural



([//www.zaragoza.es/cont/paginas/noticias/festivalasaltoobservatorio.jpg](http://www.zaragoza.es/cont/paginas/noticias/festivalasaltoobservatorio.jpg))

Tenemos una gran noticia, ya que el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea (<https://fundacioncontemporanea.com/observatorio-de-la-cultura-2020/>) ha elegido a Festival Asalto

(<https://www.festivalasalto.com/>) como mejor actividad cultural del 2020 en Aragón, iniciativa que cuenta con el apoyo de Zaragoza Cultural.

El Festival Asalto, un encuentro referente en España dentro del arte urbano, ocupa el primer lugar de la tabla. Este año, en el barrio de San José, pudimos ver a destacados artistas como Marta Lapeña, Lidia Cao, Slim Safont o Diego Vicente, entre otros. A lo largo de todas sus ediciones, han conseguido transformar el entorno urbano de nuestra ciudad gracias al arte y poner a Zaragoza en el mapa del arte urbano.

Observatorio de la Cultura 2020 en Aragón:

Fundación Contemporánea lleva a cabo este estudio en el que participan 472 profesionales de la cultura de toda España. Además de Festival Asalto, en la lista, se incluyen también otras propuestas organizadas con el apoyo de Zaragoza Cultural como Bombo y Platillo (<https://www.facebook.com/bomboyplatillo>), Harinera Zgz (<https://harinerazgz.wordpress.com/>), Retina (<https://www.facebook.com/RetinaZGZ>), Zaragoza Jazz Festival (<https://zaragozajazzfestival.com/>), Trayectos. Danza en Paisajes Urbanos (<http://www.danzatrayectos.com/>) y Malabar. Festival de Circo Contemporáneo; un total de siete proyectos de los 14 de la lista.

En el ranking, a Festival Asalto le siguen Bombo y Platillo, CaixaForum, Sonna y el Festival de Teatro y Danza de Huesca. El Bosque Sonoro, el Festival de Cine de Huesca, Harinera ZGZ, Retina y Zaragoza Jazz Festival completan las primeras posiciones de la lista.

En el cuestionario, los profesionales han valorado el impacto de la pandemia en el sector cultural y su avance en la transformación digital, así como las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año a pesar de las dificultades en que se han desarrollado. El informe destaca que la transformación digital en el sector cultural ha sido -y está siendo- fundamental. De hecho, según el informe, un 75% adaptó durante la pandemia algunas de sus actividades físicas a un formato digital, mientras un 64% ha creado nuevos contenidos y actividades en soporte digital.

Este es el ranking del Observatorio de Cultura en Aragón:

## Aragón

El Festival Asalto asciende al primer lugar del ranking de Aragón, seguido de Bombo y Platillo, CaixaForum, Sonna, y el Festival de Teatro y Danza de Huesca. El Bosque Sonoro, el Festival de Cine de Huesca, Harinera ZGZ, Retina y Zaragoza Jazz Festival completan las primeras posiciones de un ranking marcado por las ausencias y las novedades, entre las que destacan: Bombo y Platillo, Sonna y El Bosque Sonoro. El CDAN es la única propuesta aragonesa destacada en el ranking nacional.

Puesto			2020		2019	
1	Festival Asalto	Zaragoza	58,3%	20,0%	11	
2	Bombo y Platillo	Zaragoza	50,0%			
3	CaixaForum	Zaragoza	45,8%	33,3%	5	
4	Sonna. Sonidos en la Naturaleza	Varios Huesca	41,7%			
5	Feria Internacional de Teatro y Danza	Huesca	37,5%	26,7%	6	
6	El bosque sonoro	Mozota	33,3%			
7	Festival Internacional de Cine de Huesca	Huesca	29,2%	26,7%	6	
8	Harinera ZGZ	Zaragoza	25,0%			
	Retina. Festival de Cine y Música en Directo	Zaragoza	25,0%			
	Zaragoza Jazz Festival	Zaragoza	25,0%			
11	CDAN. Centro de Arte y Naturaleza	Huesca	20,8%	40,0%	3	
	Trayectos. Danza en Paisajes Urbanos	Zaragoza	20,8%	20,0%	11	
13	Malabar. Festival de Circo Contemporáneo de Aragón	Zaragoza	16,7%			
	Centro Cultural Manuel Benito Moliner (Matadero)	Huesca	16,7%			

## CULTURA Harinera ZGZ celebra su V aniversario con actividades culturales, artísticas y obras de teatro

Redacción · 12 marzo, 2021

12 marzo, 2021



Para conmemorar el V aniversario de la antigua fábrica de harinas de San José se ha elaborado una programación de actividades que se realizarán durante los días 19, 20 y 21 de marzo, dirigidas a la ciudadanía (previa inscripción en [harinerazgz@gmail.com](mailto:harinerazgz@gmail.com)) y que contará con la participación de las diferentes comunidades y colectivos que participan en el proyecto. Cultura, obras de teatro y arte son solo algunos de las actividades que podrán disfrutar durante las jornadas.

Las propuestas son variadas, como son intervenciones artísticas a partir de ideas y frases en torno al barrio, recogidas de la gente mayor y de los escolares del barrio; una actuación de teatro playback, en la que el guion se hila a partir de las historias que narra el público;

un museo al que cualquiera puede traer un objeto corriente, para que se exhiba en él; una sesión de bookjockey, en la que los audiovisuales que acompañan a la música del dj se hacen “mezclando” libros de fotografía en directo; una ruta teatralizada por lo realizado durante estos últimos cinco años, así como visitas guiadas para que cualquier persona que desee conozca más a fondo el proyecto.

A lo largo de estos cinco años, Harinera ZGZ ha suscitado el interés de más de treinta ciudades y foros. Así, se ha convertido en la primera institución cultural aragonesa en aparecer entre las más valoradas del país en el ranking nacional que elabora el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea; ha obtenido múltiples reconocimientos, como son la nominación a los premios Aragoneses del Año hasta el premio TCQ, otorgado por la agencia Cultproject y la oficina del Parlamento Europeo en España, pasando por el Eurocities Award 2019 al mejor proyecto europeo de rehabilitación del patrimonio a través de la participación, y ha servido de inspiración para varios proyectos y espacios que, partiendo de su experiencia, han iniciado su andadura o están en fase de diseño en diferentes lugares de todo territorio nacional.

Toda la información de las actividades, así como sus horarios, están disponibles en la web de Harinera ZGZ: [harinerazgz.wordpress.com](http://harinerazgz.wordpress.com).

© Actualidad Media 2000-2021. All Rights Reserved.



## HARINERA ZGZ CELEBRA SU QUINTO ANIVERSARIO CON UNA PROGRAMACIÓN ESPECIAL DEL 19 AL 21 DE MARZO

12/03/2021.

*Se han programado, durante tres jornadas, diversas actividades especiales adaptadas a la situación sanitaria: teatro playback, ilustración, circo, visitas teatralizadas y hasta una sesión de bookjockey*

*Desde que abriera sus puertas, el 19 de marzo de 2016, este equipamiento, que fue en su día una fábrica de harinas en el barrio de San José, ha sido reconocido por su modelo de colaboración público-ciudadana*



El 19 de marzo de 2016, la antigua fábrica de harinas de San José abrió de nuevo sus puertas, reconvertida en un nuevo y singular espacio dedicado a la cultura para el barrio y la ciudad, gestionado a través de una fórmula de colaboración público-ciudadana en la que participan colectivos vecinales y culturales y el Ayuntamiento de Zaragoza. Más de 2.000 personas disfrutaron ese día de las primeras actividades organizadas por el Colectivo Llámalo H.

Para conmemorar su quinto aniversario, se ha elaborado una programación de actividades que se realizarán durante los días 19, 20 y 21 de marzo, dirigidas a la ciudadanía (previa inscripción en [harinerazgz@gmail.com](mailto:harinerazgz@gmail.com)) y que contará con la participación de las diferentes comunidades y colectivos que participan en el proyecto.

Las propuestas son variadas, como son intervenciones artísticas a partir de ideas y frases en torno al barrio, recogidas de la gente mayor y de los escolares del barrio; una actuación de teatro playback, en la que el guión se hila a partir de las historias que narra el público; un museo al que cualquiera puede traer un objeto corriente, para que se exhiba en él; una sesión de bookjockey, en la que los audiovisuales que acompañan a la música del dj se hacen ?mezclando? libros de fotografía en directo; una ruta teatralizada por lo realizado durante estos últimos cinco años, así como visitas guiadas para que cualquier persona que desee conozca más a fondo el proyecto.

A lo largo de estos cinco años, Harinera ZGZ ha suscitado el interés de más de treinta ciudades y foros. Así, se ha convertido en la primera institución cultural aragonesa en aparecer entre las más valoradas del país en el ranking nacional que elabora el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea; ha obtenido múltiples reconocimientos, como son la nominación a los premios Aragoneses del Año hasta el premio TCQ, otorgado por la agencia Cultproject y la oficina del Parlamento Europeo en España, pasando por el Eurocities Award 2019 al mejor proyecto europeo de rehabilitación del patrimonio a través de la participación, y ha servido de inspiración para varios proyectos y espacios que, partiendo de su experiencia, han iniciado su andadura o están en fase de diseño en diferentes lugares de todo territorio nacional.



ZARAGOZA

# Harinera ZGZ celebra su quinto aniversario con una programación especial

Los días 19, 20 y 21 de marzo se organizarán actividades con la participación de las diferentes comunidades y colectivos que trabajan en el proyecto.

NOTICIA ACTUALIZADA 14/3/2021 A LAS 15:34  
EFE



Uno de los talleres que se realizan en Harinera ZGZ. | Oliver Duch

Harinera ZGZ conmemora su quinto aniversario con **una programación de actividades dirigidas a la ciudadanía los días 19, 20 y 21 de marzo**, que contarán también con la participación de las diferentes comunidades y colectivos que participan en el proyecto.

La antigua fábrica de harinas de **San José** reabrió sus puertas el 19 de marzo de 2016 reconvertida en un nuevo espacio dedicado a la cultura a través de una colaboración público-ciudadana en la que **participan colectivos vecinales y culturales y el Ayuntamiento de Zaragoza**, ha informado el Consistorio en un comunicado.

Las propuestas para celebrar el quinto aniversario de Harinera ZGZ son variadas e incluyen **intervenciones artísticas a partir de ideas y frases en torno al barrio**, recogidas de la gente mayor y los escolares; una actuación de teatro "playback", en la que el guión se hila a partir de las historias que narra el público; o un museo al que cualquiera puede traer un objeto corriente, para que se exhiba en él.

Asimismo, **se ofrecerá una sesión de "bookjockey"**, en la que los audiovisuales que acompañan a la música del dj se hacen "mezclando" libros de fotografía en directo; una ruta teatralizada por lo realizado durante estos últimos cinco años o visitas guiadas para conocer más a fondo el proyecto.

En estos cinco años, Harinera ZGZ ha suscitado **el interés de más de 30 ciudades y foros y se ha convertido en la primera institución cultural aragonesa en aparecer entre las más valoradas del país** en el ranking nacional que elabora el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea.

Ha obtenido múltiples reconocimientos, como el premio TCQ, otorgado por la agencia Cultproject y la oficina del Parlamento Europeo en España, pasando por el Eurocities Award 2019 al mejor proyecto europeo de rehabilitación del patrimonio a través de la participación y ha inspirado a varios proyectos que han iniciado su andadura o su fase de diseño en todo el país.

#### **MÁS INFORMACIÓN**

# Principado de Asturias

# La Nueva España



EDITORIAL DE GIJÓN

## Los cimientos de la cultura gijonesa

13-02-21 | 04:08 | Actualizado a las 09:44



Un espectáculo de Danza Xixón. / ÁNGEL GONZÁLEZ

**L**os cimientos del sector cultural gijonés son sólidos, aunque no irreductibles. Es la principal conclusión que se puede extraer de un ranking nacional recién publicado por la Fundación Contemporánea que sitúa a siete certámenes o entidades de la ciudad entre los 14 primeros de Asturias. La lista, relevante porque está elaborada por 472 especialistas, pero a la que no cabe atribuirle más que un valor meramente orientativo, está encabezada a nivel regional por el Festival de Cine (FICX) y en ella también figuran el Teatro Jovellanos, el LEV Festival, Feten, Laboral Centro de Arte, Danza Xixón y la "Semana negra". Es decir, buena parte de los platos fuertes de la oferta de la ciudad se hacen un hueco en este totum revolutum que aspira a ser un instrumento para medir la calidad de la programación, aunque no todos evolucionan al alza. **Renunciar a la reinención o a la invención es la mayor tentación que deben evitar los encargados de dar vida a estas propuestas.**

Más allá de los detalles de esta clasificación, un análisis de la cultura que impulsan o apoyan las administraciones públicas en Gijón se puede abordar desde tres vertientes en función de su origen. Una es la oferta que depende de instrumentos del Ayuntamiento, es decir, la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular (organismo autónomo) y Divertia (sociedad municipal). La primera, con 12 millones de presupuesto, es la responsable directa de carteles tan consolidados como Feten, Danza Xixón, la Feria del Libro y el Festival de Música Antigua, además de ocuparse de todos los museos de titularidad local, como la Casa Natal de Jovellanos y los arqueológicos. Y Divertia, con 10 millones a su disposición, se responsabiliza, en el plano cultural, de la programación del teatro Jovellanos y del Festival de Cine. **Ambos órganos comparten un mismo destino en el corto plazo: desaparecer tal y como están configurados. Uno se subsumirá en la estructura consistorial y el otro se fraccionará.** De ahí que sea urgente que el gobierno de Ana González aclare cómo tiene pensado reorganizar las funciones hasta ahora ejecutadas a través de estas herramientas.

## Centro Niemeyer



### El Centro Niemeyer se consolida entre las tres instituciones culturales mejor valoradas de Asturias

10 febrero, 2021

- *El centro cultural revalida la tercera posición alcanzada en 2019 en la última encuesta del observatorio de la cultura de la Fundación Contemporánea.*

**Avilés, 9 de febrero de 2021.** El Centro Niemeyer se sitúa por segundo año consecutivo como la tercera institución cultural asturiana mejor valorada por un panel de expertos del propio sector cultural.

Cada año desde 2009 la Fundación Contemporánea realiza, a través de su observatorio cultural, una consulta anual a través de la cual analiza diversas cuestiones de actualidad del sector y establece una clasificación de las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año.

Su último informe, correspondiente al año 2020, sitúa al Centro Niemeyer en la posición número tres a nivel autonómico, ocupando las dos primeras plazas el Festival Internacional de Cine de Gijón - FICX y el Museo de Bellas Artes de Asturias, respectivamente.



Público accediendo al Centro Niemeyer para asistir a la representación de "Las criadas" el pasado enero. | R. Solís

## Observatorios de cultura minúscula y mayúscula

Los resultados de las clasificaciones y las consecuencias de la crisis sanitaria en un sector castigado por la falta de nanciación

Toda lista, por extravagante que parezca, excepto la de la de compra, resulta morbosa en sí misma. Esta semana se conocían los resultados del ranking de la Fundación Contemporánea, que sitúa en tercera posición en la comunidad asturiana a una de las instituciones culturales de referencia en Avilés, el Centro

# Islas Baleares

# Diario de Mallorca

## El Teatre Principal, una de las grandes propuestas de 2020

Así lo destaca el Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea a partir de las consultas a un millar de profesionales

Palma | 11·02·21 | 01:00



El Principal, una de las grandes propuestas de 2020.

**E**l Teatre Principal de Palma es una de las propuestas más destacadas del año 2020 en España, a tenor de los datos presentados por el Observatorio de la Cultura, elaborado por Fundación Contemporánea. Solo siete actividades conservan esta insignia respecto al año anterior: el Principal, el Centro Botín en Santander, el CCCB en Barcelona, el Festival de Mérida, el Museo del Prado en Madrid, el Guggenheim en Bilbao y la Seminci de Valladolid.

«Soy consciente de lo rara que resulta esta clasificación en un año en el que muchos festivales, conciertos, etc., han tenido que suspenderse. Sobre todo las que dependen de la iniciativa privada, por resultar económicamente insostenibles. Nuestra intención ha sido en todo momento ejercer nuestra responsabilidad como institución de carácter público para hacer posible una oferta escénica de calidad en la isla», señaló ayer a este diario Pep Ramon Cerdà, director del Principal.



[Parafarmacia Online](#)

El Teatre Principal y Es Baluard, mejor oferta cultural de 2020 en Mallorca

## El Teatre Principal y Es Baluard, mejor oferta cultural de 2020 en Mallorca

El **Teatre Principal de Palma** fue el buque insignia cultural en las Baleares durante el pasado 2020, un año complicado marcado por la pandemia, seguido por **Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma**. Así se desprende del último informe del Observatorio de la Cultura que promueve la Fundación Contemporánea.

En este sentido, el espacio escénico se impone en este listado con una puntuación del 52,9 por ciento, mientras que el museo ha obtenido el 26,5 por ciento.

Tras el Teatre Principal y Es Baluard, el citado ranking de la mejor oferta cultural en las Islas se completa en el siguiente orden: Fundació Mallorca Literària (23,5%), CaixaForum (20,6%), Atlàntida Film Fest (20,6), las actividades del Gremi de Llibreters de Mallorca (17,6%), Auditori de Manacor (14,7%), la Orquestra Simfònica (14,7%), Teatre del Mar (11,8%), Teatre Principal de Maó (11,8%), Casal Solleric (11,8%), el festival Evolution! (11,8%), la Fundació Miró Mallorca (8,8%) y el Museu Sa Bassa Blanca de Alcúdia (8,8%).

En este sentido, solo un **espacio cultural** con sede en Palma se ha colado en el ranking nacional. Se trata de la Fundación Juan March, que está asentada también en Madrid y Cuenca. Ocupa la posición número 18.

# MALLORCA CAPRICE

## Teatre Principal, Es Baluard, Mallorca Literaria, Caixaforum y Atlàntida, mejores propuestas culturales

La Fundación Contemporánea ha dado a conocer **las mejores propuestas culturales de Mallorca en 2020**. Los resultados de su consulta anual, este año marcados por la pandemia del coronavirus, reflejan las consecuencias de esta crisis. Un Observatorio de la Cultura en el que se echan en falta actividades como festivales, que otros años destacaban entre las mejores propuestas culturales de del año. Eso sí, el observatorio constata que, incluso en un año tan complicado, **se ha desarrollado una oferta cultural muy amplia y de calidad** tanto en Mallorca como en toda la geografía española.

## Ranking: Mejores propuestas culturales de Balears en 2020

El Teatre Principal de Palma repite en primer lugar en el ranking de Balears. Le sigue Es Baluard, Fundació Mallorca Literària, CaixaForum y Atlàntida Film Fest. Completan los primeros puestos el Gremi de LlibreTERS de Mallorca, el Teatre de Manacor y la Orquesta Simfònica de Balears. CaixaForum y La Fundación Juan March, con sedes en Palma y en otras comunidades, figuran en el ranking nacional.

Puesto			2020	2019	
1	Teatre Principal	Palma	52,9%	37,5%	1
2	Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma	Palma	26,5%	26,4%	2
3	Fundació Mallorca Literària	Binissalem	23,5%	11,1%	10
4	CaixaForum	Palma	20,6%	25,0%	3
	Atlàntida Film Fest	Palma	20,6%	15,3%	7
6	Gremi de Llibreters de Mallorca	Mallorca	17,6%		
7	Teatre i auditori de Manacor	Manacor	14,7%	9,7%	13
	Orquestra Simfònica de les Illes Balears	Palma	14,7%	8,3%	15
9	Teatre del Mar	Palma	11,8%		
	Teatre Principal de Maó	Mahón	11,8%		
	Casal Solleric	Palma	11,8%		
	Evolution! Mallorca International Film Festival	Palma	11,8%		
13	Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca	Palma	8,8%	23,6%	4
	msbb. Museo Sa Bassa Blanca	Alcudia	8,8%	16,7%	5

Del informe se desprenden datos reveladores sobre el sector de la cultura en España. Destaca el impacto que ha tenido la pandemia en el público de los entes culturales. Un 6,7% no tiene ningún público por no tener actividad; **un 80,7% tiene menos público a causa de las limitaciones de aforo** para sus actividades y tan solo el 8,9% ha recuperado sus públicos habituales. Un 19,3% declara que sus actividades tienen hoy, en igualdad de condiciones, una menor respuesta del público.

También son relevantes los datos de la **adaptación de las propuestas culturales al medio digital**. Un 74,7% afirma haber adaptado temporalmente durante la pandemia algunas actividades físicas a un formato digital. Mientras que un 63,9% ha creado con carácter extraordinario nuevos contenidos y actividades en soporte digital.

Para llevar a cabo el Observatorio de la Cultura, la Fundación Contemporánea envía un cuestionario a un panel de expertos. **Sus votaciones son las que otorgan el % de coincidencia de valoración en el ranking superior**. Este 'jurado' lo forman más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

# Ultima Hora

sábado, 13 febrero 2021 18:17

El Teatre Principal y Es Baluard, mejor oferta cultural de 2020 en Mallorca



**Imagen de archivo de la ópera Salomé de Richard Strauss en un Teatre Principal de Palma abarrotado.**

Archivo

El **Teatre Principal de Palma** fue el buque insignia cultural en las Baleares durante el pasado 2020, un año complicado marcado por la pandemia, seguido por **Es Baluard** Museu d'Art Contemporani de Palma. Así se desprende del último informe del Observatorio de la Cultura que promueve la Fundación Contemporánea.

En este sentido, el espacio escénico se impone en este listado con una puntuación del 52,9 por ciento, mientras que el museo ha obtenido el 26,5 por ciento.

Tras el Teatre Principal y Es Baluard, el citado ránking de la mejor oferta cultural en las Islas se completa en el siguiente orden: Fundació Mallorca Literària (23,5%), CaixaForum (20,6%), Atlàntida Film Fest (20,6), las actividades del Gremi de Llibreters de Mallorca (17,6%), Auditori de Manacor (14,7%), la Orquestra Simfònica (14,7%), Teatre del Mar (11,8%), Teatre Principal de Maó (11,8%), Casal Solleric (11,8%), el festival Evolution! (11,8%), la Fundació Miró Mallorca (8,8%) y el Museu Sa Bassa Blanca de Alcúdia (8,8%).

En este sentido, solo un **espacio cultural** con sede en Palma se ha colado en el ránking nacional. Se trata de la Fundación Juan March, que está asentada también en Madrid y Cuenca. Ocupa la posición número 18.

# Canarias



## Mueca y Phe lideran el ranking de los mejores festivales de Canarias

9.Feb.2021 | Cultura, Mueca, Noticias



**El informe del Observatorio de la Cultura en España del que forma parte todo el sector reconoce la apuesta cultural de la ciudad turística y las coloca como las únicas insignias culturales de las islas**

El Festival Mueca y el Phe Festival han sido premiados ex-aequo como los mejores festivales de la comunidad autónoma de Canarias, según el Observatorio de la Fundación Contemporánea, informe que se viene realizando desde 1995 con el fin de apoyar y desarrollar proyectos culturales contemporáneos que aporten valor a la sociedad. Este martes se hizo público su informe anual correspondiente al año pasado que recoge la valoración conjunta de todos los agentes culturales tanto públicos como privados con respecto a los actos celebrados en las islas y en toda España y que también reconoce a estos dos festivales portuenses como las propuestas más destacadas en las islas, según los profesionales canarios.

Por primera vez los festivales radicados en la ciudad turística han sido merecedores de esta posición en cabeza del listado que se elabora cada año para consignar la calidad de las manifestaciones culturales llevadas a cabo. Este resultado del informe pone de manifiesto la apuesta cultural de la ciudad con un sector que añade valor e identidad a un destino turístico que está íntimamente relacionado con la cultura y sus agentes. "Este reconocimiento va por los cientos de hombres y

mujeres que han colaborado con la celebración de la cultura en la ciudad, un municipio que ha demostrado con su apoyo que estamos en una buena línea para seguir apostando por un valor seguro: la cultura”, subrayó el alcalde Marco González.

Como en anteriores ediciones el informe pulsa la opinión de todo el sector sobre la programación, diseño, actividades, satisfacción e implicación de los agentes en dichos eventos. “Es un impulso que nos ayuda a seguir en este camino en el que queremos embarcar cada vez a más y más gente para que todos y todas nos sintamos partícipes de la cultura que se hace en Puerto de la Cruz”. Un camino que se define en la estrecha colaboración con la iniciativa privada y con el impulso a las plataformas que participan de manera directa en la gestión cultural de la ciudad, “un ejemplo de éxito que reivindica un modelo en el que ya seguimos profundizando en esa idea de la cultura expansiva que debe ser uno de los motores del progreso de la ciudad”.

Para llevar a cabo esta consulta, se ha recogido un cuestionario de un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de la cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

## Mueca y Phe lideran el 'ranking' de los mejores festivales de Canarias

El Observatorio de la Cultura en España reconoce la apuesta de Puerto de la Cruz

santa cruz de tenerife | 10·02·21 | 00:00

El Festival Mueca y el Phe Festival han sido premiados ex aequo como los mejores festivales de la comunidad autónoma de Canarias, según el Observatorio de la Fundación Contemporánea, informe que se viene realizando desde 1995 con el fin de apoyar y desarrollar proyectos culturales contemporáneos que aporten valor a la sociedad. Este martes se hizo público su informe anual correspondiente al año pasado que recoge la valoración conjunta de todos los agentes culturales tanto públicos como privados con respecto a los actos celebrados en las islas y en toda España y que también reconoce a estos dos festivales portuenses como las propuestas más destacadas en las islas, según los profesionales canarios.

Por primera vez los festivales radicados en la ciudad turística han sido merecedores de esta posición en cabeza del listado que se elabora cada año para consignar la calidad de las manifestaciones culturales llevadas a cabo. Este resultado del informe pone de manifiesto la apuesta cultural de la ciudad con un sector que añade valor e identidad a un destino turístico que está íntimamente relacionado con la cultura y sus agentes. "Este reconocimiento va por los cientos de hombres y mujeres que han colaborado con la celebración de la cultura en la ciudad, un municipio que ha demostrado con su apoyo que estamos en una buena línea para seguir apostando por un valor seguro: la cultura", subrayó el alcalde Marco González.

Como en anteriores ediciones el informe pulsa la opinión de todo el sector sobre la programación, diseño, actividades, satisfacción e implicación de los agentes en dichos eventos. "Es un impulso que nos ayuda a seguir en este camino en el que queremos embarcar cada vez a más y más gente". Un camino, continuó González, que se define en la estrecha colaboración con la iniciativa privada y con el impulso a las plataformas que participan de manera directa en la gestión cultural de la ciudad,



EL ESPAÑOL

## Diario de Avisos

CULTURA

# La pandemia arrastró a la cultura a una caída de ingresos del 29% en 2020, que este año puede llegar al 35%

Los festivales Mueca y Phe, en el Puerto de la Cruz, lideran el 'ranking' de "lo mejor" de Canarias en el informe de la Fundación Contemporánea, que a nivel nacional sitúa a los museos del Prado y Reina Sofía

SANTIAGO TOSTE

10/02/2021 · ACTUALIZADO 00:57



Mueca y Phe Festival figuran como lo "mejor" de Canarias en el 'Observatorio de la Cultura 2020' de la Fundación Contemporánea. / DA

La cultura en España registró de media en 2020 una caída de ingresos del 29% como consecuencia derivada del coronavirus. Un porcentaje que aún es mayor en el sector privado (35%) y los profesionales independientes (38%), frente al sector público (22%). De igual modo, solo el 14,9% de la actividad privada ha mantenido sus ingresos, pero para el 45% la caída ha sido superior al 40%. Estos datos los recoge el **Observatorio de la Cultura 2020** de la **Fundación Contemporánea**, elaborado a partir de un cuestionario que han cumplimentado 472 profesionales de este ámbito.

El *Observatorio de la Cultura* también ofrece una valoración de las instituciones y acontecimientos más importantes del año pasado. Los museos del Prado y Reina Sofía encabezan la relación, que en Canarias sitúa a dos festivales que se celebran en el Puerto de la Cruz, **Phe** y **Mueca**, como lo "mejor" en 2020.

## LAS CONSECUENCIAS

El estudio señala que solo el 32% de los encuestados había recuperado a finales del pasado año su volumen normal de trabajo, frente al 8% que continuaba sin ningún tipo de actividad. De igual modo, el 81% de los participantes afirma que hoy cuenta con menos público debido a las limitaciones de aforo, el 19% percibe una menor respuesta de ese público y solo el 9% asegura haberlo recuperado totalmente.

El 49% de los encuestados sigue hoy acogido a la modalidad de teletrabajo, mientras que el 5% de los espacios culturales en los que desarrollaban su labor continúan cerrados y sin actividad presencial. El 37% de las empresas mantiene aún a parte de su plantilla en ERTE y el 59% ha debido reducirla. El 10% de los profesionales independientes ha perdido su empleo. Las previsiones para 2021 no son mejores. Las estimaciones apuntan a una bajada de ingresos frente a los obtenidos en 2020 del 7,7% (5% en el sector público, 9,3% en el privado y 15,1% entre los profesionales independientes). Conforme a ese cálculo, se produciría un descenso del 34,5% con respecto al presupuesto inicial de 2020.

Uno de los efectos más visibles de la pandemia ha sido el auge de los contenidos digitales. El 75% de los encuestados ha adaptado algunas de sus actividades presenciales a un formato digital y el 64% ha creado nuevos contenidos y propuestas en ese soporte. Eso conlleva que el 97% afirme que ha experimentado un incremento notable en las audiencias de sus webs y redes sociales, pero solo el 8% ha obtenido mayores ingresos por servicios digitales o ventas *online*.

## LO MEJOR DE LA CULTURA

Como en otras ocasiones, la Fundación Contemporánea ha invitado a los participantes en la encuesta a evaluar las instituciones y acontecimientos culturales que consideran que han sido más importantes en España durante el pasado año, a partir de una pregunta abierta sin aportar previamente ningún nombre. Así, además de los ya citados museos del Prado y Reina Sofía, la lista de los 10 primeros la completan, por este orden, el Festival de Cine de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Guggenheim, PHotoEspaña, CaixaForum, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Almagro.

En lo que respecta al Archipiélago, aparte de Mueca y Phe Festival, que comparten la primera posición, se incorporan como novedad en el *ranking* canario Keroxen, Boreal, Clownbaret y Canarias Jazz & Más, compartiendo las primeras posiciones con TEA Tenerife Espacio de las Artes, el Festival Internacional de Música de Canarias, el Auditorio de Tenerife, el Festival del Cuento de Los Silos y Masdanza.

# LA PROVINCIA

## DIARIO DE LAS PALMAS

### Canarias, excluida del 'ranking' nacional de la mejor oferta cultural de 2020

Los festivales Phe y Mueca comparten la primera posición en lo más destacado de las islas | El Observatorio de la Cultura prevé una pérdida de ingresos del 35% en 2021



La banda grancanaria Lajalada durante su actuación en el Phe Festival, el pasado agosto de 2020. / E. D.

Ninguna actividad, evento, festival o institución cultural de [Canarias](#) figura dentro del ranking nacional de la **mejor oferta cultural del pasado 2020**, según los resultados del informe correspondiente a ese año publicado por el Observatorio de la Cultura, auspiciado por la Fundación Contemporánea para la promoción y desarrollo de la Cultura en España.

La relación de las mejores iniciativas culturales desarrolladas en el marco restrictivo de la pandemia del [coronavirus](#) en todo el territorio nacional incluye hasta 85 instituciones y actividades de distintas comunidades, donde la **única**

**referencia a las islas** se encuentra en el puesto 51, bajo el epígrafe de las conmemoraciones del Año Galdós, repartidas entre Las Palmas de Gran Canaria, Madrid y Santander.

Por otra parte, el Observatorio de la Cultura también elabora cada año un ranking de las **mejores propuestas culturales**

En cuanto a lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas, que suma un total de **324 propuestas**, las insignias culturales seleccionadas por comunidad son: el Festival de Málaga (Andalucía), el Festival Asalto de Zaragoza (Aragón), el Festival de Cine de Gijón (Asturias), el Teatro Principal de Palma (Balears), el Festival Mueca y Phe Festival en el Puerto de la Cruz (Canarias), el Centro Botín de Santander (Cantabria), el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Castilla-La Mancha), la Seminci de Valladolid (Castilla y León), el CCCB de Barcelona (Cataluña), el Centre del Carme de Valencia (Comunidad Valenciana), el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (Extremadura), la Cidade da Cultura de Galicia en Santiago de Compostela (Galicia), el Teatro Bretón de Logroño (La Rioja), el Museo Nacional del Prado (Madrid), El Teatro Circo Murcia (Murcia), Baluarte en Pamplona (Navarra) y, por último, el Museo Guggenheim de Bilbao (País Vasco).

Además, como novedad, el Observatorio de la Cultura ha presentado por primera vez un ranking con las **48 mejores propuestas culturales en formato digital**. El Museo del Prado encabeza también este ranking, seguido por Filmin, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Festival Eñe y el Teatro de la Abadía.

Con todo, los resultados de este Observatorio de la Cultura van a servir de base para retomar un debate que, con carácter urgente, convocó Fundación Contemporánea el pasado abril para analizar con destacados profesionales de la cultura sus primeras impresiones sobre el **impacto de la pandemia en el sector**. El debate se emitirá, en el marco de Pública 21 Encuentros Profesionales de Cultura, los próximos 23, 24 y 25 de febrero y podrá seguirse en streaming en la página web [www.publicacultura.com](http://www.publicacultura.com).

### Las consecuencias de la pandemia

El Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2020 también ha valorado en su informe el impacto de la pandemia en el sector cultural. En este sentido, destaca que solo el 32% de los encuestados había recuperado a finales de año su volumen normal de actividad, mientras un 8% seguía sin ninguna actividad. En cuanto a públicos, un 81% tiene hoy menos público por limitaciones de aforo y un 19% percibe una menor respuesta del público, y solo un 9% ha recuperado totalmente su público. En un 49% de los centros siguen parcialmente en teletrabajo; un 5% continúa cerrado y sin actividad presencial. En términos de empleo, un 37% mantiene aún parte de las plazas, el 59% reconoce haber reducido plantilla como consecuencia de la pandemia. Un 10% de los profesionales independientes declaran haber perdido ellos mismos su empleo. De media, el sector ha perdido en 2020 el 29% de los ingresos **Compartir una noticia** el año. Esta caída es sensiblemente mayor en el sector privado (35%) y los profesionales independientes (38%) que en el sector público (22%). Tan solo el 14,9% del sector privado ha conseguido mantener sus ingresos, mientras para un 45% las caídas han sido superiores al 40%. Para 2021, se espera que los ingresos vuelvan a disminuir respecto a los reales de 2020 en un 7,7% (5,0% en el sector público, 9,3% en el privado y 15,1% entre los profesionales independientes). Respecto al presupuesto inicial de 2020, esto supondrá un descenso en 2021 del 34,5%.

# Cantabria

## El Observatorio de la Cultura sitúa a La Vorágine entre las cuatro entidades más relevantes del sector en Cantabria

Esta librería y espacio comunitario dedicado a la cultura crítica en Santander asciende de la novena a la cuarta posición del ranking en el año 2020 consolidándose como una referencia cultural de la comunidad



Librería La Vorágine en Santander. La Vorágine.

[@diarioescan](https://twitter.com/@diarioescan)

La Vorágine es una librería y un espacio comunitario dedicado a la cultura crítica. Y su intensa actividad cultural ha sido reconocida de nuevo en el Observatorio de la Cultura que elabora cada año la Fundación Contemporánea, que ha revelado hoy su barómetro. En 2020 queda situada como cuarta entidad cultural más relevante de Cantabria, solo después del Centro Botín, el Festival Internacional de

Santander y la Fundación Santander Creativa. La Vorágine, empatada en puntuación con el Museo de Prehistoria y Arqueología (MUPAC), escala así de la novena posición de 2019 a la cuarta en este prestigioso ranking regional y se convierte en el único proyecto independiente y sin ánimo de lucro entre las 10 principales instituciones y acontecimientos culturales de la región.

En total, desde 2013 y hasta el 31 de diciembre de 2020, La Vorágine, Cultura Crítica, ha realizado 1.046 actividades dentro de su programa cultural a las que han asistido 33.035 personas (asistencia media de 31,5 personas por actividad). Sólo en el año 2020 y a pesar de las restricciones impuestas por la pandemia, se lograron realizar 84 actividades culturales con la asistencia física de 2.224 personas.

A la actividad cultural se une el crecimiento y mejora de la librería que ya cuenta con un fondo de 6.500 títulos con especial volumen de textos de ensayo de pensamiento político, historia, memoria colectiva o feminismos, y en diciembre de 2020 inició su andadura librería online. El proyecto de La Vorágine, Cultura Crítica, es posible gracias al compromiso de una amplia comunidad que respalda el trabajo de la asociación sin ánimo de lucro La Vorágine Crítica. A los ocho voluntarios y voluntarias que contribuyen con su tiempo a diferentes proyectos de La Vorágine hay que sumar a unas 110 aliadas/os que contribuyen cada mes al sostenimiento del proyecto para que no dependa de los vaivenes comerciales.

Durante el difícil año 2020, esta comunidad ha sido más importante que nunca. La Vorágine ha logrado un alto impacto con acciones como 'Apocaelipsis', un espacio global de reflexión sobre las consecuencias y orígenes de la pandemia, 'A dos metros: lecturas sin distancia', o 'La librería invisible'. Además, la librería de la Calle Cisneros ha realizado varias actividades para apoyar otros proyectos en el barrio, ha colaborado con editoriales independientes de dentro y fuera de Cantabria y ha sostenido la actividad de su editorial, con la edición de seis títulos en el segundo semestre de 2020.

En 2020, aunque se ha mantenido la actividad presencial con un aforo del 30%, los canales digitales de La Vorágine fueron fundamentales. El canal de YouTube acumuló 79.700 visualizaciones con 8.900 horas de visionado y Facebook ya es seguido por 8.600 personas.

# Castilla- La Mancha



14 de Febrero de 2021  
Son las 18:47



# Las Noticias

DE CUENCA

ESTIVAL CUENCA

## Cuenca copa lo mejor de la oferta cultural de la región durante 2020

Estival Cuenca y MDU Monasterio de Uclés se cuelan por primera vez en el ranking autonómico, según el informe de Observatorio de la Cultura, con siete propuestas cuencenses en el 'top ten'



Actuación de Andrea Motis el pasado verano en Estival Cuenca.

9/2/2021 · C.I.P.

A pesar de las limitaciones de la programación cultural del año 2020 y las dificultades de los profesionales que conforman el panel para tener una visión más amplia del conjunto de la oferta, el Observatorio de la Cultura no ha querido renunciar a elaborar sus tradicionales rankings anuales y acaba de hacer público su informe anual con el propósito de dar visibilidad a la gran oferta cultural producida a pesar de todo durante el año y reconocer el gran esfuerzo realizado por las organizaciones y profesionales del sector para llevarla a cabo.

Tanto en el ranking nacional como en los correspondientes a cada comunidad, se echan en falta este año un buen número de propuestas culturales habituales en años anteriores y que no han podido celebrarse, como es el caso de muchos festivales de música. A cambio, son muchas las propuestas que figuran este año en los rankings por primera vez.

En el ranking autonómico, siete de las propuestas culturales de Cuenca se cuelan entre los diez primeros puestos, donde entran por primera vez Estival y MDU Monasterio de Uclés, igualadas en puntuación, en cuarto lugar.

El Festival de Almagro consigue la primera plaza en el ranking de Castilla-La Mancha, seguido del Festival El Greco, Abycine. Completan las primeras posiciones la Fundación Antonio Pérez, el Museo de Arte Abstracto y la Colección Roberto Polo.

El Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha y el Museo de Paleontología, ambos en la capital conquense, junto a la Catedral de Cuenca, ocupan también igualados en puntuación el noveno lugar.

El Festival de Almagro alcanza la décima posición en el ranking nacional, en el que también figura la Fundación Juan March, con sede en Cuenca, Madrid y Palma.

### **Sobre Observatorio de la Cultura**

El Observatorio de la Cultura es un instrumento para tomar el pulso a algunas de las cuestiones que más puedan interesar al sector en cada momento, creando unos indicadores para analizar tendencias, promoviendo el debate e identificando carencias y oportunidades de actuación.

Desde 2009 lleva a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año y a la evolución anual de los presupuestos de la cultura.

El cuestionario se envía a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

domingo, 14 de febrero de 2021



CULTURA

## El Observatorio de Cultura otorga el cuarto puesto a Estival

Redacción - martes, 9 de febrero de 2021

Elaborado por la Fundación Contemporánea, el festival conquense aparece por primera vez en esta clasificación. Es, además, la propuesta más valorada a nivel provincial



El Observatorio de Cultura otorga el cuarto puesto a Estival

El ciclo musical y artístico Estival Cuenca ha obtenido la cuarta posición en Castilla-La Mancha en el Observatorio de la Cultura 2020 recientemente publicado. Además, es el primer proyecto conquense en este listado, que es resultado de un cuestionario elaborado por la Fundación Contemporánea. Elaborado por cerca de quinientos expertos de toda España, en el mismo se han analizado las mejores propuestas culturales celebradas a lo largo de ese año en las distintas regiones y también a nivel nacional.

Así, la insignia cultural y el primer puesto de Castilla-La Mancha ha correspondido al Festival Internacional de Teatro de Almagro. Empatán en el segundo lugar el Festival de Música El Greco en Toledo y Abycine de Albacete. En el cuarto se sitúan Estival Cuenca y MDU Monasterio de Uclés.

A continuación, el sexto sitio está ocupado por la Fundación Antonio Pérez y el Museo de Arte Abstracto Español, también de Cuenca, además de la Colección Roberto Polo de Toledo. Por último, en noveno lugar se emplazan el Teatro de Rojas de Toledo, el Museo de las Ciencias y el Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha y la Catedral de Cuenca.

La novena edición de Estival Cuenca se desarrolló entre el 26 de julio y el 1 de agosto. En su programa, adaptado a la situación de la pandemia, se pudieron disfrutar los conciertos de Andrea Motis, el trío Carles Benavent, Tino di Geraldo y Jorge Pardo, Derby Motoreta's Burrito Kachimba, Rodrigo Cuevas, Vibra y Rosario La Tremendita.

Por parte conquense actuaron Paula Serrano, Zas! Candil Folk, Blues Sixty Four, el cuadro flamenco de Virginia García Vicente, The Teacher's Band Trío, The Heart Swingers y Cristina de la Ossa. También se programaron en línea y de forma gratuita para todos los interesados los directos de los austriacos Tubonica, Sigrid Horn y Moritz Weif Klezmer Trio, además de la tradicional exposición de fotografía que organiza el ciclo. Del mismo modo, CMMPlay grabó varios de los eventos, que pueden disfrutarse en su página web.

La organización de Estival Cuenca ha planteado la décima edición del festival entre el viernes 25 de junio y el sábado 3 de julio de 2021, para la que, como aconteció en 2020, se seguirá a rajatabla la legislación que impere en ese instante. El cartel se dará a conocer próximamente.



## Estival Cuenca logra el cuarto puesto a nivel regional en el Observatorio de la Cultura 20

Elaborado por la Fundación Contemporánea, el festival conquense aparece por primera vez en esta clasificación. Es, además, la propuesta más valorada a nivel provincial. En estos momentos Estival Cuenca está trabajando en la décima edición.

Actualizado: 9/2/2021 17:40 - Redacción

El ciclo musical y artístico Estival Cuenca ha obtenido la cuarta posición en Castilla-La Mancha en el Observatorio de la Cultura 2020 recientemente publicado. Además, es el primer proyecto conquense en este listado, que es resultado de un cuestionario elaborado por la Fundación Contemporánea. Elaborado por cerca de quinientos expertos de toda España, en el mismo se han analizado las mejores propuestas culturales celebradas a lo largo de ese año en las distintas regiones y también a nivel nacional.

Así, la insignia cultural y el primer puesto de Castilla-La Mancha ha correspondido al Festival Internacional de Teatro de Almagro. Empatán en el segundo lugar el Festival de Música El Greco en Toledo y Abycine de Albacete. Como comentamos, en el cuarto se sitúan Estival Cuenca y MDU Monasterio de Uclés.

A continuación, el sexto sitio está ocupado por la Fundación Antonio Pérez y el Museo de Arte Abstracto Español, también de Cuenca, además de la Colección Roberto Polo de Toledo. Por último, en noveno lugar se emplazan el Teatro de Rojas de Toledo, el Museo de las Ciencias y el Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha y la Catedral de Cuenca.

La novena edición de Estival Cuenca se desarrolló entre el 26 de julio y el 1 de agosto. En su programa, adaptado a la situación de la pandemia, se celebraron los conciertos de Andrea Motis, el trío Carles Benavent, Tino di Geraldo y Jorge Pardo, Derby Motoreta's Burrito Kachimba, Rodrigo Cuevas, Vibra y Rosario La Tremendita. Por parte conquense actuaron Paula Serrano, Zas! Candil Folk, Blues Sixty Four, el cuadro flamenco de Virginia García Vicente, The Teacher's Band Trío, The Heart Swingers y Cristina de la Ossa. También se programaron en línea y de forma gratuita para todos los interesados los directos de los austriacos Tubonic.

La organización de Estival Cuenca ha planteado la décima edición del festival entre el viernes 25 de junio y el sábado 3 de julio de 2021, para la que, como aconteció en 2020, se seguirá a rajatabla la legislación que impere en ese instante. El cartel se dará a conocer próximamente.

# Voces de Cuenca

## Estival Cuenca y el Monasterio de Uclés, en el cuarto puesto regional del Observatorio de la Cultura

También aparecen en el ranking la Fundación Antonio Pérez, el Museo de Arte Abstracto, el Museo de las Ciencias, el Paleontológico y la Catedral

Por **VocesdeCuenca** - 09/02/2021



Andrea Motis en la última edición de Estival. Foto: Eva Rus

El ciclo musical y artístico Estival Cuenca ha obtenido la cuarta posición en Castilla-La Mancha en el Observatorio de la Cultura 2020 recientemente publicado. Además, es el primer proyecto que se ha conseguido en este listado, que es resultado de un cuestionario elaborado por la Fundación Contemporánea. Elaborado por cerca de quinientos expertos de toda España, en el mismo se han analizado las mejores propuestas culturales celebradas a lo largo de ese año en las distintas regiones y también a nivel nacional.

## Castilla-La Mancha

El Festival de Almagro consigue la primera plaza en el ranking de Castilla-La Mancha, seguido del Festival El Greco, Abycine y, como novedades, Estival y MDU Monasterio de Uclés. Completan las primeras posiciones la Fundación Antonio Pérez, el Museo de Arte Abstracto y la Colección Roberto Polo. El Festival de Almagro alcanza la décima posición en el ranking nacional, en el que también figura la Fundación Juan March, con sede en Cuenca, Madrid y Palma.

Puesto			2020	2019	
1	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro	46,7%	42,9%	2
2	Festival de Música El Greco en Toledo	Toledo	23,3%	35,7%	4
	Abycine	Albacete	23,3%	25,0%	9
4	Estival Cuenca	Cuenca	20,0%		
	MDU Monasterio de Uclés	Uclés	20,0%		
6	Fundación Antonio Pérez	Cuenca	16,7%	42,9%	2
	Museo de Arte Abstracto Español. Fundación Juan March	Cuenca	16,7%	35,7%	4
	Colección Roberto Polo	Toledo	16,7%	28,6%	7
9	Teatro de Rojas	Toledo	13,3%		
	Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha	Cuenca	13,3%		
	Museo Paleontológico de Castilla-La Mancha	Cuenca	13,3%		
	Catedral de Cuenca	Cuenca	13,3%		

Así, la insignia cultural y el primer puesto de Castilla-La Mancha ha correspondido al Festival Internacional de Teatro de Almagro. Empatán en el segundo lugar el Festival de Música El Greco en Toledo y Abycine de Albacete. Como comentamos, en el cuarto se sitúan Estival Cuenca y MDU Monasterio de Uclés. A continuación, el sexto sitio está ocupado por la Fundación Antonio Pérez y el Museo de Arte Abstracto Español, también de Cuenca, además de la Colección Roberto Polo de Toledo. Por último, en noveno lugar se emplazan el Teatro de Rojas de Toledo, el Museo de las Ciencias y el Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha y la Catedral de Cuenca. No figura este año en la lista la Semana de Música Religiosa, cuya última edición data de 2019 y que tras la suspensión del año pasado por la pandemia tampoco se celebrará en 2021. La novena edición de Estival Cuenca se desarrolló entre el 26 de julio y el 1 de agosto. En su programa, adaptado a la situación de la pandemia, se pudieron disfrutar los conciertos de Andrea Motis, el trío Carles Benavent, Tino di Geraldo y Jorge Pardo, Derby Motoreta's Burrito Kachimba, Rodrigo Cuevas, Vibra y Rosario La Tremendita. Por parte conquense actuaron Paula Serrano, Zas! Candil Folk, Blues Sixty Four, el cuadro flamenco de Virginia García Vicente, The Teacher's Band Trío, The Heart Swingers y Cristina de la Ossa. También se programaron en línea y de forma gratuita para todos los interesados los directos de los austriacos Tubonica, Sigrid Horn y Moritz Weif Klezmer Trio, además de la tradicional exposición de fotografía que organiza el ciclo. Del mismo modo, CMMPlay grabó varios de los eventos, que pueden disfrutarse en su página web. La organización de Estival Cuenca ha planteado la décima edición del festival entre el viernes 25 de junio y el sábado 3 de julio de 2021, para la que, como aconteció en 2020, se seguirá a rajatabla la legislación que impere en ese instante. El cartel se dará a conocer próximamente.



# Lanza

Diario de La Mancha

—Estival Cuenca, cuarto puesto a nivel regional en el Observatorio de la Cultura 2020

09 Febrero 2021

Lanza



La novena edición de Estival Cuenca se desarrolló entre el 26 de julio y el 1 de agosto

## El festival conquense aparece por primera vez en esta clasificación elaborada por la Fundación Contemporánea

El ciclo musical y artístico Estival Cuenca ha obtenido la cuarta posición en Castilla-La Mancha en el Observatorio de la Cultura 2020 recientemente publicado. Además, es el primer proyecto conquense en este listado, que es resultado de un cuestionario realizado por la Fundación Contemporánea. Elaborado por cerca de quinientos expertos de toda España, en el mismo se analizaron las mejores propuestas culturales celebradas a lo largo de ese año en las distintas regiones y también a nivel nacional.

Así, la insignia cultural y el primer puesto de Castilla-La Mancha correspondió al Festival Internacional de Teatro de Almagro. Empatán en el segundo lugar el Festival de Música El Greco en Toledo y Abycine de Albacete. Como comentamos, en el cuarto se sitúan Estival Cuenca y MDU Monasterio de Uclés.

A continuación, el sexto sitio está ocupado por la Fundación Antonio Pérez y el Museo de Arte Abstracto Español, también de Cuenca, además de la Colección Roberto Polo de

Toledo. Por último, en noveno lugar se emplazan el Teatro de Rojas de Toledo, el Museo de las Ciencias y el Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha y la Catedral de Cuenca.

La novena edición de Estival Cuenca se desarrolló entre el 26 de julio y el 1 de agosto. En su programa, adaptado a la situación de la pandemia, se pudieron disfrutar los conciertos de Andrea Motis, el trío Carles Benavent, Tino di Geraldo y Jorge Pardo, Derby Motoreta's Burrito Kachimba, Rodrigo Cuevas, Vibra y Rosario La Tremendita.

Por parte conquense actuaron Paula Serrano, Zas! Candil Folk, Blues Sixty Four, el cuadro flamenco de Virginia García Vicente, The Teacher's Band Trío, The Heart Swingers y Cristina de la Ossa. También se programaron en línea y de forma gratuita para todos los interesados los directos de los austriacos Tubonica, Sigrid Horn y Moritz Weif Klezmer Trio, además de la tradicional exposición de fotografía que organiza el ciclo. Del mismo modo, CMMPlay grabó varios de los eventos, que pueden disfrutarse en su página web.

La organización de Estival Cuenca ha planteado la décima edición del festival entre el viernes 25 de junio y el sábado 3 de julio de 2021, para la que, como aconteció en 2020, se seguirá a rajatabla la legislación que impere en ese instante. El cartel se dará a conocer próximamente.

sábado, 13 de febrero de 2021



CULTURA

## El Festival de Música El Greco, en la elite cultural

Redacción - miércoles, 10 de febrero de 2021

El Observatorio de la Cultura 2020 publicado por la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Música El Greco como segundo acontecimiento cultural más importantes de 2020. Es la quinta vez que la Real Fundación de Toledo está en este ranking



Concierto de los Niños Cantores de Viena en la Catedral de Toledo. - Foto: Juan Carlos del Cerro

El Festival de Música El Greco en Toledo vuelve a estar reconocido entre los mejores acontecimientos culturales de Castilla-La Mancha del año 2020, al haber obtenido el segundo puesto del Observatorio de la Cultura 2020 publicado por la Fundación Contemporánea. El Festival es una iniciativa de la Real Fundación de Toledo en colaboración con el Ayuntamiento de Toledo, la Diputación Provincial de Toledo, el Gobierno de Castilla-La Mancha, la Catedral Primada y la Universidad de Castilla-La Mancha, que cuenta con el Patrocinio de la Fundación Soliss.

Es la quinta vez que la Real Fundación de Toledo está en el ranking del Observatorio ya que el año 2016 aparecía entre las diez instituciones culturales más destacadas de Castilla-La Mancha, en el 2017 el Festival de Música fue reconocido en el tercer puesto, en el 2018 y 2019 en el cuarto puesto.

El reconocimiento de este año tiene una signi cación muy especial para la Fundación ya que el Festival tuvo lugar en un momento de parálisis de la cultura por la pandemia del COVID-19. Fue necesario diseñar planes de contingencia especí cos para cada uno de los conciertos, limitar aforos, ampliar los espacios entre butacas, señalar recorridos y reforzar las medidas de higiene, facilitando vía online el material informativo preciso, como los programas de mano, para evitar su entrega de forma física; un gran esfuerzo añadido para evitar su cancelación.

Pese a las restricciones, el Festival demostró tener un público el, que llenó día tras día los limitados aforos. En todos los conciertos los músicos agradecieron a la Fundación y a todos los colaboradores su celebración, demostrando con ello el poder de resiliencia de la cultura en un país y una ciudad como Toledo, casi paralizados totalmente por la pandemia.

La Fundación agradece este reconocimiento que nos motiva para seguir trabajando en la programación de una nueva edición asentada en los mismos criterios: ofrecer conciertos en escenarios excepcionales, mantener la tradición de las Batallas de Órganos, así como difundir música del Archivo de la Catedral y sus grandes maestros de capilla.

# EL DIGITALCLM

CASTILLA - LA MANCHA

EN EL SEGUNDO PUESTO DEL RANKING

## El Festival de Música El Greco, entre los mejores eventos culturales de Castilla-La Mancha



El Festival de Música El Greco en Toledo vuelve a estar reconocido entre los mejores acontecimientos culturales de Castilla-La Mancha del año 2020 al haber obtenido el segundo puesto del Observatorio de la Cultura 2020 publicado por la Fundación Contemporánea.

El Festival es una iniciativa de la Real Fundación de Toledo en colaboración con el Ayuntamiento de Toledo, la Diputación Provincial de Toledo, el Gobierno de Castilla-La Mancha, la Catedral Primada y la Universidad de Castilla-La Mancha, que cuenta con el Patrocinio de la Fundación Soliss.

Es la quinta vez que la Real Fundación de Toledo está en el ranking del Observatorio ya que el año 2016 aparecía entre las diez instituciones culturales más destacadas de Castilla-La Mancha, en el 2017 el Festival de Música fue reconocido en el tercer puesto, en el 2018 y 2019 en el cuarto puesto.

El reconocimiento de este año tiene una significación muy especial para la Fundación ya que el Festival tuvo lugar en un momento de parálisis de la cultura por la pandemia del COVID-19. Según han explicado, "fue necesario diseñar planes de contingencia específicos para cada uno de los conciertos, limitar aforos, ampliar los espacios entre butacas, señalizar recorridos y reforzar las medidas de higiene, facilitando vía online el material informativo preciso, como los programas de mano, para evitar su entrega de forma física; un gran esfuerzo añadido para evitar su cancelación".

Pese a las restricciones, el Festival demostró tener un "público fiel", que llenó día tras día los limitados aforos. En todos los conciertos, los músicos agradecieron a la Fundación y a todos los colaboradores su celebración, demostrando con ello el poder de resiliencia de la cultura en un país y una ciudad como Toledo, casi paralizados totalmente por la pandemia.

La Fundación agradece este reconocimiento "que nos motiva para seguir trabajando en la programación de una nueva edición asentada en los mismos criterios: ofrecer conciertos en escenarios excepcionales, mantener la tradición de las Batallas de Órganos, así como difundir música del Archivo de la Catedral y sus grandes maestros de capilla".



## Castilla-La Mancha

El Festival de Almagro consigue la primera plaza en el ranking de Castilla-La Mancha, seguido del Festival El Greco, Abycine y, como novedades, Estival y MDU Monasterio de Uclés. Completan las primeras posiciones la Fundación Antonio Pérez, el Museo de Arte Abstracto y la Colección Roberto Polo. El Festival de Almagro alcanza la décima posición en el ranking nacional, en el que también figura la Fundación Juan March, con sede en Cuenca, Madrid y Palma.

Puesto			2020	2019	
1	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro	46,7%	42,9%	2
2	Festival de Música El Greco en Toledo	Toledo	23,3%	35,7%	4
	Abycine	Albacete	23,3%	25,0%	9
4	Estival Cuenca	Cuenca	20,0%		
	MDU Monasterio de Uclés	Uclés	20,0%		
6	Fundación Antonio Pérez	Cuenca	16,7%	42,9%	2
	Museo de Arte Abstracto Español. Fundación Juan March	Cuenca	16,7%	35,7%	4
	Colección Roberto Polo	Toledo	16,7%	28,6%	7
9	Teatro de Rojas	Toledo	13,3%		
	Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha	Cuenca	13,3%		
	Museo Paleontológico de Castilla-La Mancha	Cuenca	13,3%		
	Catedral de Cuenca	Cuenca	13,3%		

C. Manchegos | Cuenca | Cultura | 09-02-2021

### Estival Cuenca, cuarto puesto a nivel regional en el Observatorio de la Cultura 20

Elaborado por la Fundación Contemporánea, el festival conquense aparece por primera vez en esta clasificación. Es, además, la propuesta más valorada a nivel provincial

**E**l ciclo musical y artístico Estival Cuenca ha obtenido la cuarta posición en Castilla-La Mancha en el Observatorio de la Cultura 2020 recientemente publicado. Además, es el primer proyecto conquense en este listado, que es resultado de un cuestionario elaborado por la Fundación Contemporánea. Elaborado por cerca de quinientos expertos de toda España, en el mismo se han analizado las mejores propuestas culturales celebradas a lo largo de ese año en las distintas regiones y también a nivel nacional.

Así, la insignia cultural y el primer puesto de Castilla-La Mancha ha correspondido al Festival Internacional de Teatro de Almagro. Empatán en el segundo lugar el Festival de Música El Greco en Toledo y Abycine de Albacete. Como comentamos, en el cuarto se sitúan Estival Cuenca y MDU Monasterio de Uclés.

A continuación, el sexto sitio está ocupado por la Fundación Antonio Pérez y el Museo de Arte Abstracto Español, también de Cuenca, además de la Colección Roberto Polo de Toledo. Por último, en noveno lugar se emplazan el Teatro de Rojas de Toledo, el Museo de las Ciencias y el Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha y la Catedral de Cuenca.



La organización de Estival Cuenca ha planteado la décima edición del festival entre el viernes 25 de junio y el sábado 3 de julio de 2021, para la que, como aconteció en 2020, se seguirá a rajatabla la legislación que impere en ese instante. El cartel se dará a conocer próximamente





ELABORADO POR LA FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

## Estival Cuenca, en el cuarto puesto regional del Observatorio de la Cultura

El Observatorio de la Cultura 2020 elaborado por la Fundación Contemporánea ha otorgado al ciclo musical y artístico **Estival Cuenca** la cuarta posición en Castilla-La Mancha y la primera conquense en este listado.

Lorena Mayordomo 

Cuenca | 10.02.2021 11:26



Andrea Motis, durante un concierto en el Parador de Cuenca el año pasado Estival

Esa clasificación es elaborada por cerca de 500 expertos de toda España, quienes **analizan las mejores propuestas culturales** celebradas a lo largo del año en las distintas regiones y también en el ámbito nacional.

De esta forma, la insignia cultural y el primer puesto de Castilla-La Mancha ha correspondido al **Festival Internacional de Teatro de Almagro** (Ciudad Real), mientras que empatan en el segundo lugar el Festival de Música El Greco en Toledo y Abycine de Albacete.

En el cuarto lugar, **Estival Cuenca y MDU Monasterio de Uclés**.

El sexto puesto de esa clasificación del Observatorio de la Cultura es para la **Fundación Antonio Pérez y el Museo de Arte Abstracto Español**, también de Cuenca, además de la Colección Roberto Polo de Toledo.

Por último, el noveno lugar ha correspondido al Teatro de Rojas de Toledo, el **Museo de las Ciencias y el Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha y la Catedral de Cuenca**.

La novena edición de Estival Cuenca se desarrolló entre el 26 de julio y el 1 de agosto.

En su programa, adaptado a la situación de la pandemia, se pudieron disfrutar los conciertos de **Andrea Motis, el trío Carles Benavent**, Tino di Geraldo y Jorge Pardo, Derby Motoreta's Burrito Kachimba, Rodrigo Cuevas, Vibra y Rosario **La Tremendita**, entre otros.

La organización de Estival Cuenca, que dirige Marco Antonio de la Ossa, colaborador de Onda Cero Cuenca, ha planteado la **décima edición** del festival entre el **viernes 25 de junio y el sábado 3 de julio de 2021**.

El cartel se dará a conocer próximamente.

### **Semana de Música Religiosa**

No aparece en esta lista la Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR), el **cuarto festival de música más antiguo de España**, que en 2020 se aplazó y finalmente se suspendió por la pandemia COVID-19.



► CUENCA

## La 59ª SMR de Cuenca se celebrará en 2022

10/02/2021

El Patronato de la Semana de Música Religiosa (SMR) de Cuenca tomó en los últimos días de enero la "dolorosa decisión de suspender la celebración de esta actividad en 2021" ante la situación de emergencia sanitaria con motivo de la COVID-19 cuando se confirmó que la Semana Santa con quense también iba a suspenderse, según ha informado el Ayuntamiento en nota de prensa.



Este patronato considera que la SMR nació vinculada a la Semana de Pasión y no se entiende sin ella, y confía en que el próximo año pueda volver a celebrarse tanto la Semana Santa con quense como la SMR con todo el boato que se merece.

Ante esta situación, **Cristóbal Soler, director de la SMR en la cuatro últimas ediciones, realiza un balance de este período, a la espera de retomar la actividad en 2022**

### Semana de Música Religiosa de Cuenca, 2017- 2020

"A la hora de presentar un balance de los cuatro años como director artístico, discurridos desde noviembre de 2016 hasta noviembre de 2020, en los que hemos sorteado en cada edición no pocas nuevas dificultades, sumadas a las ya heredadas, quería agradecer, ante todo, el apoyo recibido por todos los miembros del Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Independientemente de mi estado actual, liberado de competencia alguna, mi firme compromiso con la Semana de Música Religiosa sigue presente, con la misma ilusión y entrega, mientras doy todavía solución a los últimos detalles de un proyecto musical cuatrienal que, desde el principio se ha visto lastrado en buena parte por priorizar la deuda heredada, y ahora interrumpido de modo abrupto por la pandemia.

A lo largo de estos cuatro años, he procurado desarrollar un modelo sostenible de programación que busca mantener un equilibrio entre la tradición, con su marcado sello y temática, y las nuevas aportaciones musicales. Por tanto, cada edición ha albergado distintos estrenos, además de la consabida obra de encargo del festival, conmemoraciones de aniversarios y recuperaciones de repertorio infrecuente, intentando abarcar a lo largo de toda la semana diferentes géneros, estéticas y formaciones, cuidando su adecuación a las distintas sedes: Teatro-Auditorio, Catedral, Iglesia de la Merced, Iglesia Románica de Arcas o Espacio Torner, entre otros espacios propicios para albergar tal variedad de repertorios.

Para su desarrollo, diseñé un festival vertebrado en distintas líneas de trabajo y recogidas en los siguientes apartados de la SMR: Semana de Pasión, Antigua, Contemporánea, Social, Pedagógica, Cercana y Transversal.

Me gustaría destacar la aportación del Coro y la Orquesta de la Radio y Televisión Española en la interpretación de obras sinfónico-corales románticas y contemporáneas. Con ellos hemos estrechado lazos de colaboración tanto en la programación como en la grabación y emisión de numerosos conciertos en Radio Clásica y TVE2, en las tres ediciones celebradas, que ha supuesto un destacado progreso de la cobertura informativa.

Asimismo, quisiera destacar la cooperación con la Universidad de Castilla -La Mancha y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales en la recuperación del patrimonio sacro, con especial atención a las Catedrales de Castilla- La Mancha. De igual modo, la colaboración de la UIMP de Cuenca con el Gabinete de Composición, liderado por el compositor en residencia de la SMR, Francisco Coll, uno de los compositores de mayor proyección internacional, así como la participación del Departamento de Musicología de la de Castilla- La Mancha, en los ciclos de conferencias, mesas redondas, exposiciones y ensayos abiertos al público.

En las últimas ediciones, hemos podido escuchar a solistas, directores y agrupaciones de prestigio nacional e internacional interpretando el gran repertorio de J. S. Bach, Handel, Vivaldi, Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Rossini, Bruckner, Shostakovich, Pärt, Weinberg, Kancheli, Messiaen, a los que se unen recientes estrenos de Radvilovich, Dünser, Sánchez Verdú, Jesús Torres, Colomer, Panisello y Francisco Coll.

Ha sido un constante diálogo entre la tradición, la modernidad y la nueva creación, que ha contribuido a mantener su excelencia y el reconocimiento como lo atestigua las recientes distinciones en 2017, 2018 y 2019 por parte del Observatorio de Cultura de la Fundación Contemporánea, que ha considerado a la Semana de Música Religiosa de Cuenca el evento cultural más destacado e "Insignia Cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha". Como director artístico de la SMR, fui galardonado con el Premio "Ciudad de Cuenca 2018". Desde estas líneas, aprovecho para agradecer, una vez más, las constantes muestras de apoyo de sus ciudadanos, a lo largo de estos cuatro años.

El compromiso y pasión por la música del equipo artístico y técnico de la SMR sigue firme y presente a lo largo de todo este 2021, intentando cuidar a su público a través de las redes sociales, así como formar y cultivar muy especialmente a futuras generaciones de melómanos.

La cultura en general, y la música en especial, debe ser entendida y valorada como una verdadera necesidad para el crecimiento y desarrollo del bienestar social, tal y como dicta la reciente publicación de la Organización Mundial de la Salud, en la que nos confirma de la evidencia de los múltiples beneficios del arte y la cultura en la salud de las personas.

Una vez más, conviene recordar cómo el ser humano, en situaciones de dificultad, se aferra a la música, al arte y a la cultura en general, para poder levantar los ánimos de una comunidad y sobrellevar una realidad tan adversa como la que estamos viviendo ahora mismo a nivel mundial".

Cristóbal Soler, director de la SMR en la cuatro últimas ediciones

# Lanza

Diario de La Mancha

## El Festival de Almagro, entre las diez instituciones culturales más valoradas del país en 2020

10 Febrero 2021

Lanza / ALMAGRO



La Fundación Contemporánea elaboró el ránking

### El “oasis” del Siglo de Oro en la ciudad encajera se sitúa en el ‘top ten’

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se encuentra en el ránking de los diez eventos culturales más valorados de 2020, junto al Museo del Prado, PHotoespaña o el Festival de San Sebastián, según los datos hechos públicos por la Fundación Contemporánea en su Observatorio de la Cultura 2020.

“Creo que la presencia en ese top ten de las entidades culturales más valoradas del país responde a la valoración que tiene en lo patrimonial y el teatro clásico con una mirada contemporánea en Almagro, considerado uno de los oasis teatrales del país”, explicó el director del Festival, Ignacio García.



La Fundación Contemporánea presentó el lunes los resultados de su consulta anual correspondiente al recién finalizado 2020. En abril de 2020, en las primeras semanas del confinamiento, el Observatorio de la Cultura llevó a cabo una consulta extraordinaria para analizar, en un primer momento, el impacto previsible de la pandemia en el sector.

La presente consulta quiso, por una parte, retomar y ampliar el análisis de las consecuencias de esta crisis para la cultura; por otra parte, y a pesar de haber sido un año de grandes dificultades, continuar la serie anual ordinaria para mostrar que, incluso en este año, se ha desarrollado una oferta cultural muy amplia y de calidad en toda la geografía española.

Para llevar a cabo esta consulta, se envió un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0 por ciento trabajan

en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6 por ciento como profesionales independientes del sector.

En la lista de las diez instituciones culturales más valoradas figuran el Museo Nacional del Prado (Reencuentro, Invitadas); el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Mondrian y de Stijl); Zinemaldia. Festival de San Sebastián; Teatro Real; el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Expresionismo alemán); el Museo Guggenheim (Kandinsky, Olafur Eliasson); PHotoEspaña (Desde mi balcón); CaixaForum (Vampiros, El sueño americano); el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

# EL DIA digital.es

controlado por



Periódico de Castilla-La Mancha Viernes, 05 de Marzo de 2021 Actualizada Viernes, 05 de Marzo de 2021 a las 14:05:38 horas

Miércoles, 10 de Febrero de 2021

Cultura

## El Festival de Almagro, entre las diez instituciones culturales más valoradas del país



Ciudad Real | El Día

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se encuentra en el ranking de los 10 eventos culturales más valorados de 2020, junto al Museo del Prado, PHotoespaña o el Festival de San Sebastián, según los datos hechos públicos ayer por la Fundación Contemporánea en su Observatorio de la Cultura 2020.

“Creo que la presencia en ese top ten de las entidades culturales más valoradas del país responde a la valoración que tiene en lo patrimonial y el teatro clásico con una mirada contemporánea en Almagro, considerado uno de los oasis teatrales del país”, afirma Ignacio García, director de la cita manchega.

**Observatorio de la Cultura 2020**



La Fundación Contemporánea presentó ayer los resultados de su consulta anual correspondiente al recién finalizado 2020. En abril de 2020, en las primeras semanas del con namiento, el Observatorio de la Cultura llevó a cabo una consulta extraordinaria para analizar, en un primer momento, el impacto previsible de la pandemia en nuestro sector. La presente consulta ha querido, por una parte, retomar y ampliar el análisis de las consecuencias de esta crisis para la cultura; por otra parte, y a pesar de haber sido un año de grandes dificultades, ha querido continuar la serie anual ordinaria para mostrar que, incluso en este año, se ha desarrollado una oferta cultural muy amplia y de calidad en toda la geografía española.

Para llevar a cabo esta consulta, se envió un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

### **Festival de Almagro**

Desde la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se afirma que esa valoración tan positiva del Festival que hace el Observatorio de la Cultura 2020 responde al triunfo colectivo que fue la celebración del Festival de Almagro, celebrado en julio de 2020 en un momento de enorme incertidumbre pero cumpliendo todas las normas sanitarias del momento y fue un ejemplo de convivencia cívica, de celebración de la cultura y de vuelta a la vida. "Queremos agradecer a los patronos de la Fundación, a las compañías que se atrevieron a volver a la actividad y a venir a Almagro y a los espectadores que tuvieron un comportamiento ejemplar, también a los trabajadores de la Fundación, por ese ánimo, por ese entusiasmo y por esa convicción en que volver al teatro y volver a la vida cultural es recuperar un pedazo importante de nuestra vida", asegura Ignacio García.

Lo mejor de la cultura en 2020

1 Museo Nacional del Prado (Reencuentro, Invitadas)

2 MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Mondrian y de Stijl)

3 Zinemaldia. Festival de San Sebastián

4 Teatro Real

5 Museo Nacional Thyssen – Bornemisza (Expresionismo alemán)

6 Museo Guggenheim (Kandinsky, Olafur Eliasson)

7 PHotoEspaña (Desde mi balcón)

8 CaixaForum (Vampiros, El sueño americano)

9 Museo de Bellas Artes de Bilbao

10 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

“También creemos que es muy importante poner en el mapa Almagro, que un municipio de menos de 10.000 habitantes esté entre esas diez instituciones culturales más reconocidas, compitiendo con el Teatro Real o con el Museo del Prado. Es el único territorio fuera de Madrid y el País Vasco que aparece en esas primeras instituciones”, añade García.

“Eso debe ser un gran estímulo y un impulso muy fuerte para que en Castilla-La Mancha, en la provincia de Ciudad Real y en Almagro se siga apostando fuerte por el teatro patrimonial”, agrega García, quien apuesta desde hace tres años por esa visión feminista, americanista, accesible e inclusiva de los clásicos que ha demostrado ser atractiva para el público, que ha demostrado captar el interés mediático y que ha puesto un foco muy importante sobre Almagro, que durante un mes, cada verano, se convierte sin duda en uno de los corazones creativos del país.

# clm24.es

## El Festival de Almagro, entre las diez instituciones culturales más valoradas

El director del Festival ha explicado que la presencia en el 'top ten' de las entidades culturales más valoradas del país responde a "la valoración que se tiene de lo patrimonial y el teatro clásico, con una mirada contemporánea en Almagro", que lo han llevado a ser considerado "uno de los oasis teatrales del país"



El Festival de Almagro, entre las diez instituciones culturales más valoradas

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se encuentra en el ránking de los diez eventos culturales más valorados de 2020, junto al Museo del Prado, PHotoespaña o el Festival de San Sebastián, entre otros, según la Fundación Contemporánea en su Observatorio de la Cultura 2020.



El director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Ignacio García, ha explicado que la presencia en el 'top ten' de las entidades culturales más valoradas del país responde a "la valoración que se tiene de lo patrimonial y el teatro clásico, con una mirada contemporánea en Almagro", que lo han llevado a ser considerado "uno de los oasis teatrales del país".

La Fundación Contemporánea presentó este martes los resultados de su consulta anual correspondiente al año recién finalizado y en abril de 2020, en las primeras semanas de confinamiento, el Observatorio de la Cultura llevó a cabo una consulta extraordinaria para analizar, en un primer momento, el impacto previsible de la pandemia en el sector.

La consulta ha querido, por una parte, retomar y ampliar el análisis de las consecuencias de esta crisis para la cultura y, por otra, pese a ser un año de grandes dificultades, ha querido continuar la serie anual ordinaria para mostrar que, incluso en este año, se ha desarrollado una oferta cultural muy amplia y de calidad en toda la geografía española.

Para llevar a cabo esta consulta se envió un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de la cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos, y responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales.

En esta nueva edición del Observatorio, han contestado el cuestionario durante diciembre pasado 472 miembros del panel de los que un 51,0 % trabajan en una organización cultural pública, un 36,5 % en una privada y el 12,6 % como profesionales independientes.

La Fundación del Festival Internacional ha señalado que esa valoración tan positiva del festival que hace el Observatorio de la Cultura responde al triunfo colectivo que fue la celebración del Festival de Almagro, celebrado en julio de 2020 en un momento de enorme incertidumbre pero cumpliendo todas las normas sanitarias del momento y fue un ejemplo de convivencia cívica, de celebración de la cultura y de vuelta a la vida.

"Queremos agradecer a los patronos de la Fundación, a las compañías que se atrevieron a volver a la actividad y a venir a Almagro, y a los espectadores que tuvieron un comportamiento ejemplar, también a los trabajadores de la Fundación, por ese ánimo, entusiasmo y convicción en que volver al teatro y a la vida cultural es recuperar un pedazo importante de nuestra vida", ha asegurado Ignacio García.

También ha considerado muy importante "poner en el mapa a Almagro, un municipio de menos de 10.000 habitantes, que esta entre esas diez instituciones culturales más reconocidas, compitiendo con el Teatro Real o con el Museo del Prado".

Y, ha finalizado: "Es el único territorio fuera de Madrid y el País Vasco que aparece en esas primeras instituciones" lo que, en su opinión, "debe ser un gran estímulo y un impulso muy fuerte para Castilla-La Mancha y la provincia de Ciudad Real".

**MAS ESCENA**  
TEATRO | DANZA | CIRCO



## TEATRO DE LA ZARZUELA TEMPORADA 20/21



ASÍ LO HIZO PÚBLICO AYER LA FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA EN SU OBSERVATORIO DE LA CULTURA 2020

# El Festival de Almagro, entre las diez instituciones culturales más valoradas del país

Masescena  
10 Febrero 2021  
Fotografía: FITCA



El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se encuentra en el ranking de los 10 eventos culturales más valorados de 2020, junto al Museo del Prado, PHotoespaña o el Festival de San Sebastián, según los datos hechos públicos ayer por la Fundación Contemporánea en su Observatorio de la Cultura 2020. “Creo que la presencia en ese top ten de las entidades culturales más valoradas del país responde a la valoración que tiene en lo patrimonial y el teatro clásico con una mirada contemporánea en Almagro, considerado uno de los oasis teatrales del país”, afirma Ignacio García, director de la cita manchega.

### Observatorio de la Cultura 2020

La Fundación Contemporánea presentó ayer los resultados de su consulta anual correspondiente al recién finalizado 2020. En abril de 2020, en las primeras semanas del confinamiento, el Observatorio de la Cultura llevó a cabo una consulta extraordinaria para analizar, en un primer momento, el impacto previsible de la pandemia en nuestro sector. La presente consulta ha querido, por una parte, retomar y ampliar el análisis de las consecuencias de esta crisis para la cultura; por otra parte, y a pesar de haber sido un año de grandes dificultades, ha querido continuar la serie anual ordinaria para mostrar que, incluso en este año, se ha desarrollado una oferta cultural muy amplia y de calidad en toda la geografía española.

Para llevar a cabo esta consulta, se envió un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

### Festival de Almagro

Desde la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se afirma que esa valoración tan positiva del Festival que hace el Observatorio de la Cultura 2020 responde al triunfo colectivo que fue la celebración del Festival de Almagro, celebrado en julio de 2020 en un momento de enorme incertidumbre pero cumpliendo todas las normas sanitarias del momento y fue un ejemplo de convivencia cívica, de celebración de la cultura y de vuelta a la vida. “Queremos agradecer a los patronos de la Fundación, a las compañías que se atrevieron a volver a la actividad y a venir a Almagro y a los espectadores que tuvieron un comportamiento ejemplar, también a los trabajadores de la Fundación, por ese ánimo, por ese entusiasmo y por esa convicción en que volver al teatro y volver a la vida cultural es recuperar un pedazo importante de nuestra vida”, asegura Ignacio García.

### Lo mejor de la cultura en 2020

- 1 Museo Nacional del Prado (Reencuentro, Invitadas)
- 2 MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Mondrian y de Stijl)
- 3 Zinemaldia. Festival de San Sebastián
- 4 Teatro Real
- 5 Museo Nacional Thyssen – Bornemisza (Expresionismo alemán)
- 6 Museo Guggenheim (Kandinsky, Olafur Eliasson)
- 7 PHotoEspaña (Desde mi balcón)
- 8 CaixaForum (Vampiros, El sueño americano)
- 9 Museo de Bellas Artes de Bilbao
- 10 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

*Ignacio García: “que Almagro esté en esta posición es un gran estímulo para que se siga apostando por el teatro patrimonial”*

“También creemos que es muy importante poner en el mapa Almagro, que un municipio de menos de 10.000 habitantes esté entre esas diez instituciones culturales más reconocidas, compitiendo con el Teatro Real o con el Museo del Prado. Es el único territorio fuera de Madrid y el País Vasco que aparece en esas primeras instituciones”, añade García.

“Eso debe ser un gran estímulo y un impulso muy fuerte para que en Castilla-La Mancha, en la provincia de Ciudad Real y en Almagro se siga apostando fuerte por el teatro patrimonial”, agrega García, quien apuesta desde hace tres años por esa visión feminista, americanista, accesible e inclusiva de los clásicos que ha demostrado ser atractiva para el público, que ha demostrado captar el interés mediático y que ha puesto un foco muy importante sobre Almagro, que durante un mes, cada verano, se convierte sin duda en uno de los corazones creativos del país.



## LA VANGUARDIA

## Castilla la Mancha

## CASTILLA-LA MANCHA

## El Festival de Almagro, entre las diez instituciones culturales más valoradas del país en 2020

• El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se encuentra en el ranking de los 10 eventos culturales más valorados de 2020, junto al Museo del Prado, PHotoespaña o el Festival de San Sebastián, según los datos hechos públicos ayer por la Fundación Contemporánea en su Observatorio de la Cultura 2020.

## AGENCIAS

10/02/2021 10:50

CIUDAD REAL, 10 (EUROPA PRESS)

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se encuentra en el ranking de los 10 eventos culturales más valorados de 2020, junto al Museo del Prado, PHotoespaña o el Festival de San Sebastián, según los datos hechos públicos ayer por la Fundación Contemporánea en su Observatorio de la Cultura 2020.

"Creo que la presencia en ese top ten de las entidades culturales más valoradas del país responde a la valoración que tiene en lo patrimonial y el teatro clásico con una mirada contemporánea en Almagro, considerado uno de los oasis teatrales del país", ha explicado el director del Festival, Ignacio García.

La Fundación Contemporánea ha presentado este lunes los resultados de su consulta anual correspondiente al recién finalizado 2020. En abril de 2020, en las primeras semanas del

confinamiento, el Observatorio de la Cultura llevó a cabo una consulta extraordinaria para analizar, en un primer momento, el impacto previsible de la pandemia en el sector.

La presente consulta ha querido, por una parte, retomar y ampliar el análisis de las consecuencias de esta crisis para la cultura; por otra parte, y a pesar de haber sido un año de grandes dificultades, ha querido continuar la serie anual ordinaria para mostrar que, incluso en este año, se ha desarrollado una oferta cultural muy amplia y de calidad en toda la geografía española.

Para llevar a cabo esta consulta, se envió un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

En la lista de las diez instituciones culturales más valoradas figuran el Museo Nacional del Prado (Reencuentro, Invitadas); el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Mondrian y de Stijl); Zinemaldia. Festival de San Sebastián; Teatro Real; el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Expresionismo alemán); el Museo Guggenheim (Kandinsky, Olafur Eliasson); PHotoEspaña (Desde mi balcón); CaixaForum (Vampiros, El sueño americano); el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.



## El Festival de Almagro, entre las diez instituciones culturales más valoradas del país

- Así lo hizo público ayer la Fundación Contemporánea en su Observatorio de la Cultura 2020
- Ignacio García: “que Almagro esté en esta posición es un gran estímulo para que se siga apostando por el teatro patrimonial”



Objetivo CLM

■ Miércoles, 10/02/2021 | Almagro | [Ciudad Real](#) | [Portada](#), [Sociedad](#), [Cultura](#)

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se encuentra en el ranking de los 10 eventos culturales más valorados de 2020, junto al Museo del Prado, PHotoEspaña o el Festival de San Sebastián, según los datos hechos públicos ayer por la Fundación Contemporánea en su Observatorio de la Cultura 2020. “Creo que la presencia en ese top ten de las entidades culturales más valoradas del país responde a la valoración que tiene en lo patrimonial y el teatro clásico con una mirada contemporánea en Almagro, considerado uno de los oasis teatrales del país”, afirma Ignacio García, director de la cita manchega.

### Observatorio de la Cultura 2020

La Fundación Contemporánea presentó ayer los resultados de su consulta anual correspondiente al recién finalizado 2020. En abril de 2020, en las primeras semanas del confinamiento, el Observatorio de la Cultura llevó a cabo una consulta extraordinaria para analizar, en un primer momento, el impacto previsible de la pandemia en nuestro sector. La presente consulta ha querido, por una parte, retomar y ampliar el análisis de las consecuencias de esta crisis para la cultura; por otra parte, y a pesar de haber sido un año de grandes dificultades, ha querido continuar la serie anual ordinaria para mostrar que, incluso en este año, se ha desarrollado una oferta cultural muy amplia y de calidad en toda la geografía española.

Para llevar a cabo esta consulta, se envió un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

### Festival de Almagro

Desde la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se afirma que esa valoración tan positiva del Festival que hace el Observatorio de la Cultura 2020 responde al triunfo colectivo que fue la celebración del Festival de Almagro, celebrado en julio de 2020 en un momento de enorme incertidumbre pero cumpliendo todas las normas sanitarias del momento y fue un ejemplo de convivencia cívica, de celebración de la cultura y de vuelta a la vida. “Queremos agradecer a los patronos de la Fundación, a las compañías que se atrevieron a volver a la actividad y a venir a Almagro y a los espectadores que tuvieron un comportamiento ejemplar, también a los trabajadores de la Fundación, por ese ánimo, por ese entusiasmo y por esa convicción en que volver al teatro y volver a la vida cultural es recuperar un pedazo importante de nuestra vida”, asegura Ignacio García.

### Lo mejor de la cultura en 2020

- 1 Museo Nacional del Prado (Reencuentro, Invitadas)
- 2 MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Mondrian y de Stijl)
- 3 Zinemaldia. Festival de San Sebastián
- 4 Teatro Real
- 5 Museo Nacional Thyssen – Bornemisza (Expresionismo alemán)
- 6 Museo Guggenheim (Kandinsky, Olafur Eliasson)
- 7 PHotoEspaña
- 8 CaixaForum (Vampiros, El sueño americano)
- 9 Museo de Bellas Artes de Bilbao
- 10 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

“También creemos que es muy importante poner en el mapa Almagro, que un municipio de menos de 10.000 habitantes esté entre esas diez instituciones culturales más reconocidas, compitiendo con el Teatro Real o con el Museo del Prado. Es el único territorio fuera de Madrid y el País Vasco que aparece en esas primeras instituciones”, añade García.

“Eso debe ser un gran estímulo y un impulso muy fuerte para que en Castilla-La Mancha, en la provincia de Ciudad Real y en Almagro se siga apostando fuerte por el teatro patrimonial”, agrega García, quien apuesta desde hace tres años por esa visión feminista, americanista, accesible e inclusiva de los clásicos que ha demostrado ser atractiva para el público, que ha demostrado captar el interés mediático y que ha puesto un foco muy importante sobre Almagro, que durante un mes, cada verano, se convierte sin duda en uno de los corazones creativos del país.



## El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, en el Top 10 de la Cultura en España en 2020

15  
February  
/ 2021



Cultura (/cultura)

Almagro ■ Ciudad Real

La Fundación 'Contemporánea' emite cada año un informe sobre lo mejor de la cultura en España, y el festival almagreño se ha hecho con el 10º lugar.

El 'Festival Internacional de Teatro Clásico' ha recibido uno de los reconocimientos anuales más importantes de este país. La Fundación 'Contemporánea' emite cada año un informe sobre lo mejor de la cultura en España, y el festival almagreño se ha hecho con el décimo lugar.

La Fundación del Festival almagreño apostó por su celebración cuando muchos de los eventos culturales del país renunciaron a ello por no poder cumplir o garantizar las medidas necesarias para cumplir con la normativa vigente por la pandemia COVID-19.

Almagro se adaptó a la nueva situación, redujo su aforo, la presencia de compañías y llevo a cabo la 43 edición, dando resultados muy positivos y demostrando que la cultura puede ser segura.

## “Felicidades a todos”

---

“Felicidades a todos, a los almagreños, al Patronato, a los espectadores y a las compañías que se atrevieron a venir, ha sido una victoria colectiva”, ha expresado el director del Festival Internacional de Teatro Clásico, Ignacio García, en una entrevista en la emisora local, Onda Almagro, en la que también ha incidido en esta victoria colectiva en un tiempo tan difícil para la cultura como ha sido el 2020.

García se ha referido a la importancia de este ranking en el que el Festival se ha colocado como la primera institución teatral, “el primer lugar del que se han acordado los encuestados al pensar en teatro ha sido Almagro, por lo que es maravilloso que el municipio sea referente teatral en el país, y la única de fuera de Madrid. Cuando la gente piensa en Almagro, piensa en Cultura, piensa en el Corral de Comedias y en lugar maravilloso para disfrutar de teatro”.

Hasta este 2020, el Festival había estado en el puesto 28, por ejemplo, en 2019, o en entre los 30-40 de la lista general de otros informes anuales del Observatorio de la Cultura.

Por su parte, el alcalde de Almagro, Daniel Reina, se mostraba muy contento. “Es un honor para una localidad de apenas 10.000 habitantes obtener este reconocimiento”. Reina agradeció la fidelidad de artistas y espectadores que cada año confluyen en Almagro, la capital del Teatro Clásico por excelencia, que aspira a convertir su Corral de Comedias en Patrimonio de la Humanidad.

## El Top 10 de la Cultura

---

Los 10 espacios y eventos culturales más valorados han sido, en este orden:

- Museo Nacional del Prado
- Museo Reina Sofía
- Festival de San Sebastián
- Teatro Real
- Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
- Museo Guggenheim
- PhotoEspaña
  
- Caixa Fórum
- Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Festival de Almagro

El ranking puede descargarse en formato pdf en el siguiente enlace: [https://fundacioncontemporanea.com/wp-content/uploads/2021/02/Observatorio\\_de\\_la\\_Cultura\\_Lo\\_mejor\\_de\\_la\\_Cultura\\_2020.pdf](https://fundacioncontemporanea.com/wp-content/uploads/2021/02/Observatorio_de_la_Cultura_Lo_mejor_de_la_Cultura_2020.pdf).  
([https://fundacioncontemporanea.com/wp-content/uploads/2021/02/Observatorio\\_de\\_la\\_Cultura\\_Lo\\_mejor\\_de\\_la\\_Cultura\\_2020.pdf](https://fundacioncontemporanea.com/wp-content/uploads/2021/02/Observatorio_de_la_Cultura_Lo_mejor_de_la_Cultura_2020.pdf).)

## 340 propuestas y 472 profesionales

---

La selección se ha realizado entre un total de 340 propuestas, votadas por 472 profesionales del sector.

Para llevar a cabo esta consulta, se envió un cuestionario a un panel de expertos formado por más de 1.000 profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del 'Observatorio de la Cultura', el cuestionario fue contestado por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

## El Top de la Cultura por comunidad

---

Por otro lado, el Observatorio de la Cultura también ha presentado 17 rankings que recogen la excelencia cultural de cada comunidad autónoma. Así, por regiones:

- Andalucía: el Festival de Málaga.
- Aragón: el Festival Asalto de Zaragoza.
- Asturias: el Festival de Cine de Gijón.
- Baleares: el Teatro Principal de Palma.
- Canarias: el Festival Mueca y Phe Festival en el Puerto de la Cruz.
- Cantabria: el Centro Botín de Santander.
- Castilla-La Mancha: el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.
- Castilla y León: la Seminci de Valladolid.
- Cataluña: el CCCB de Barcelona.
- Comunidad Valenciana: el Centre del Carme de Valencia.
- Extremadura: el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.
- Galicia: la Cidade da Cultura de Galicia en Santiago  Compostela.
- La Rioja: el Teatro Bretón de Logroño.
- Madrid: el Museo Nacional del Prado.
- Murcia: el Teatro Circo Murcia.
- Navarra: Baluarte en Pamplona.
- País Vasco: el Museo Guggenheim de Bilbao.



# La cultura afronta su peor año en la región con el Festival de Almagro, Abycine y Estival Cuenca entre lo mejor valorado

Según el último estudio de la Fundación Contemporánea sobre “La Cultura en España 2020”, junto a estos eventos se incluyen también el Festival El Greco, la Colección Roberto Polo y la Fundación Antonio Pérez



Corral Comedias de Almagro [Consejería de Cultura](#)

[Alicia Avilés Pozo](#)

Pocos sectores se han librado de las consecuencias de la pandemia de coronavirus, pero el cultural ha sido uno de los más devastados según todas las estadísticas. No obstante, numerosos eventos han conseguido celebrarse de manera limitada y con restricciones y por ello la Fundación Contemporánea ha vuelto a realizar su Observatorio de la Cultura correspondiente a todo el año 2020. En el caso de Castilla-La Mancha, sitúa de nuevo al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro entre lo mejor del año -y en el décimo puesto a nivel nacional-, seguido del Festival El Greco, el Festival de Cine Independiente de Albacete Abycine y de novedades como Estival Cuenca.

En el informe “La Cultura en España 2020” han participado 472 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que respondieron el pasado mes de diciembre a un cuestionario valorando el impacto de la pandemia en el sector cultural y su avance en la transformación digital, así como las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año a pesar de las dificultades en que se han desarrollado.

Conforme a estas votaciones, a los cuatro eventos mencionados les siguen las llevas a cabo en otras tantos espacios culturales como el Monasterio de Uclés, la Fundación Antonio Pérez, el Museo de Arte Abstracto y la Colección Roberto Polo. También figura la Fundación Juan March, con sede en Cuenca, Madrid y Palma de Mallorca.

### Consecuencias de la pandemia

Aunque la Fundación ha querido mantener su ranking anual, lo cierto es que en el informe se vislumbran las consecuencias de la pandemia, sobre todo por la limitación de aforos y actividades. El sector ha perdido el 29% de sus ingresos en 2020 y prevé perder hasta un 35% en 2021; y también ha destruido empleo en el 60% de las organizaciones culturales. No obstante, la transformación digital se ha convertido en “una apuesta de futuro” impulsada por la crisis.

Concretamente, hasta un 81% de los encuestados dice tener menos público por limitaciones de aforo, mientras que solamente un 9% ha recuperado totalmente su público. Otros datos significativos es que en un 49% de los centros culturales siguen parcialmente en teletrabajo y un 37% mantiene aún parte de la plantilla en ERTE, mientras el 59% reconoce haber reducido plantilla como consecuencia de la pandemia. También un 10% de los profesionales independientes declaran haber perdido ellos mismos su empleo.

La caída de ingresos, según el informe, es mayor que la media en el sector privado (35%) y entre los profesionales independientes (38%) que en el sector público (22%). Tan solo el 14,9% del sector privado ha conseguido mantener sus ingresos, mientras para un 45% las caídas han sido superiores al 40%.

## Transformación digital, sí o sí

De cara al futuro, un 61% declara estar desarrollando un plan integral de transformación digital, con impacto en contenidos, formatos, comunicación, financiación y organización. A su vez, un 45% continúa implantando un plan elaborado antes de la pandemia. Pero los planes de transformación digital no cuentan siempre con un presupuesto, por lo que la mayor voluntad inversora (66% de los panelistas) se destina a la producción de contenidos digitales, a equipamiento y software (45%) y a publicidad y comunicación digital (40%); mientras que la inversión en personal o asesoramiento externo para proyectos digitales no llega al 30% de los casos.

Finalmente, los encuestados muestran un elevado consenso en que la “digitalización forzosa” les ha ayudado a identificar oportunidades de futuro. Consideran que cuando los proyectos vuelvan al formato físico, no van a renunciar a un complemento digital, aunque tienen dificultades para identificar modelos de financiación para proyectos digitales y pocos creen que el paso a digital suponga perder parte de sus patrocinios actuales.

Creada por La Fábrica en 2008, la Fundación Contemporánea tiene como objetivo contribuir al desarrollo de los profesionales de la cultura, a través de actividades de encuentro y formación de profesionales, apoyo a emprendedores y fomento de la colaboración entre organizaciones culturales públicas y privadas.

Sábado, 13 de febrero de 2021

toledodiario.es

## El Festival de Música El Greco, entre los mejores acontecimientos culturales de la región en 2020

13/02/2021 Toledodiario



la Cultura 2020 publicado por la Fundación Contemporánea.

El Festival es una iniciativa de la Real Fundación de Toledo en colaboración con el Ayuntamiento de Toledo, la Diputación Provincial de Toledo, el Gobierno de Castilla-La Mancha, la Catedral Primada y la Universidad de Castilla-La Mancha, que cuenta con el Patrocinio de la Fundación Soliss.

Es la quinta vez que la Real Fundación de Toledo está en el ranking del Observatorio ya que el año 2016 aparecía entre las diez instituciones culturales más destacadas de Castilla-La Mancha, en el 2017 el Festival de Música fue reconocido en el tercer puesto, en el 2018 y 2019 en el cuarto puesto.

El reconocimiento de este año tiene una significación muy especial para la Fundación ya que el Festival tuvo lugar en un momento de parálisis de la cultura por la pandemia de la COVID-19. Fue necesario [diseñar planes de contingencia específicos](#) para cada uno de los conciertos, limitar aforos, ampliar los espacios entre butacas, señalar recorridos y reforzar las medidas de higiene, facilitando vía online el material informativo preciso, como los programas de mano, para evitar su entrega de forma física; un gran esfuerzo añadido para evitar su cancelación.

Pese a las restricciones, el Festival demostró tener un público fiel, que llenó día tras día los limitados aforos. En todos los conciertos los músicos agradecieron a la Fundación y a todos los colaboradores su celebración, demostrando con ello el poder de resiliencia de la cultura en un país y una ciudad como Toledo, casi paralizados totalmente por la pandemia.

La Fundación agradece este reconocimiento que le “motiva para seguir trabajando en la programación de una nueva edición asentada en los mismos criterios: ofrecer conciertos en escenarios excepcionales, mantener la tradición de las Batallas de Órganos, así como difundir música del Archivo de la Catedral y sus grandes maestros de capilla”.



VIVIR

## Abycine bate una nueva marca

A.D - lunes, 15 de febrero de 2021

El certamen sube hasta la segunda posición regional en el Observatorio 'La Cultura en España 2020' de Fundación Contemporánea



José Manuel Zamora, director de Abycine. - Foto: Rubén Serrallé

El Observatorio de la Cultura en España 2020, de la Fundación Contemporánea, promovida por La Fábrica, presenta los resultados de su consulta anual correspondiente al finalizado año, marcado por el impacto de la pandemia.

Las insignias culturales en Castilla-La Mancha son Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Abycine y el Festival de Música El Greco en Toledo, que comparten la segunda plaza.

El director de Abycine, José Manuel Zamora, indicó a La Tribuna de Albacete que «desde el año 2009 la Fundación Contemporánea, que depende de La Fábrica, realiza su consulta anual para evaluar los indicadores relativos al área de cultura en todas las comunidades autónomas, acontecimientos e instituciones más relevantes, es un observatorio en el que participan 470 miembros profesionales de la cultura de primer nivel de toda España. Además de estudiar diferentes áreas de la cultura, elaboran un ranking de lo más importante de España y sus comunidades».

Este observatorio sin ánimo de lucro, que cuenta con respaldo institucional, indicó José Manuel Zamora, «elabora un estudio muy relevante, porque es el más amplio del país, un termómetro muy el, primero de cómo está el sector cada año, los problemas que tiene, la evolución, en el caso del año pasado, con la pandemia, y luego, cómo van evolucionando los diferentes proyectos en cada territorio, cuáles son las referencias y qué entra en el escenario cultural».

De nuevo, dijo el director, en Castilla-La Mancha, «el Observatorio se volvió a jugar en Abycine, que la verdad es el tercer año que aparecemos en este estudio; el primero aparecíamos entre los 10 mejores, el año pasado ascendimos un puesto y éramos novenos, en las dos ocasiones, junto al Festival de los Sentidos, la única iniciativa de Albacete en este ranking, y este año, la verdad es que el ascenso es mucho mayor, hasta la segunda posición, como único evento de Albacete y simplemente detrás de una auténtica referencia como es el Festival de Teatro Clásico de Almagro, un acontecimiento muy grande, con lo cual es un respaldo y la constatación al trabajo por el festival y toda la gente que lo apoya».

El director de Abycine, en un año tan complicado como 2020, subrayó que «tuvimos que explorar, como no podía ser de otra manera, la senda online, junto a la presencial, lo que supuso un gran esfuerzo del equipo y patrocinadores del festival, para establecer un marco de seguridad y conanza para realizar el evento, con todos los protocolos y restricciones que tuvimos, ya con el festival iniciado, pero logramos muy buenos números, se pudo sacar adelante y fue muy valorado por la profesión también, así que este estudio lo que hace es refrendar todo esto, hemos mejorado mucho».

Abycine Lanza tiene mucho que ver con esa valoración, dijo José Manuel Zamora, «porque es una plataforma muy consolidada, clave, que nos da un sello de diferenciación muy importante a nivel nacional y que los profesionales valoran, posiciona al festival como un motor de proyectos que luego llegan muy

lejos; películas españolas que están siendo importantes y además, se generan retornos ya que, como vienen tantos profesionales es bueno para el festival y para Albacete».

Son buenas noticias que refuerzan el trabajo del equipo de Abycine que ya está volcado en la edición 2021, aseguró el director y «tenemos ya fechas, del 21 al 29 de octubre, con idea de que Abycine Lanza tome aún más protagonismo, después de cinco años, ya que hay alianzas nacionales muy interesantes para crecer más por ahí y convertirlo en un mercado más importante y, evidentemente, tenemos que seguir el escenario híbrido, online y presencial, por las circunstancias en las que estamos, aunque soy optimista, pero incluso pensando en octubre con un escenario muy bueno, con festival presencial como en otras ediciones, el tema online es una cuestión que seguiremos trabajando, está aquí y ha sido positivo para nosotros porque tuvimos más de 13.000 visionados en la plataforma Filmin a nivel nacional, y eso no lo podemos dejar, ahí vemos sinergias que posibilitan que el festival se conozca mucho más fuera; esa esfera online ha llegado para quedarse».

aLIANZAS. Otra puerta se abre para Abycine, «con alianzas claves que nos hacen llegar a público de todo el país, amante del cine y también abre puertas porque hay espectadores que ya el año pasado nos comentaron que siguieron la programación online y les despertó la curiosidad para venir a Albacete y seguir Abycine in situ. Es una apuesta que los festivales de cine ya no dejaremos de lado, nos permite ensanchar nuestras fronteras y seguir trabajando en nuevas líneas estratégicas», dijo José Manuel Zamora.

Adelantó el director que lo más inmediato será una nueva convocatoria del concurso de proyectos con Amnistía Internacional en Derechos Humanos, «algo que es también único, por las ayudas, que están consiguiendo muy buenos réditos, hace unos días el cortometraje Yalla ganó el premio Forqué y a principios de primavera tendremos el reglamento y también lo presentaremos».



Miércoles, 03 de Marzo de 2021

Cultura

## Manifiesto por Cuenca propone aforo reducido y streaming en la Semana de la Música Religiosa



Cuenca | ELDIAdigital

Manifiesto por Cuenca ha propuesto celebrar la Semana de la Música Religiosa con conciertos de aforo físico reducido y retransmitidos en streaming a través de redes sociales y televisión.

En nota de prensa, apunta a que hay tiempo suficiente todavía para armar una programación de conciertos atractiva, más teniendo en cuenta que los presupuestos del Ayuntamiento de Cuenca y de otras instituciones reflejan una partida económica dirigida a la Semana de Música Religiosa. "Si no se celebrara finalmente, sería interesante conocer a qué se van a destinar estos fondos públicos".

"No es imposible, a nuestro juicio, desarrollar el festival en el contexto presente, ya que hay múltiples ejemplos de propuestas musicales y artísticas que se han celebrado y se están desarrollando en la actualidad a lo largo y ancho de la geografía regional, nacional e internacional adecuándose a la situación, a la legislación y a las dificultades marcadas por la pandemia, como el Teatro Auditorio de Cuenca, que vuelve a levantar el telón", ha argumentado.

En consecuencia, añade se pueden desarrollar los conciertos de la Semana de la Música con un aforo reducido al 30%, grabarlos o retransmitirlos en directo por redes sociales, radio o televisión, hecho que para nada desvirtuaría el espíritu del cuarto festival de música más antiguo de España, ya que, al menos en los dos últimos casos, ha sido una constante en su historia gracias a RTVE".

Manifiesto por Cuenca considera positivo el hecho de que el Ayuntamiento de Cuenca organice algunas actividades como homenaje a la Semana de Música Religiosa en 2021, aunque las que acaban de ser presentadas, bajo su juicio, son, a todas luces, insuficientes.

Así, y sin que se haya dado a conocer todavía el presupuesto de este programa y los profesionales que lo protagonizarán, la asociación cree que es una buena noticia que se celebren mesas redondas, exposiciones, conferencias y se rescaten conciertos emitidos en otras ocasiones por TVE.

Para la asociación estas propuestas deberían ser parte integrante de un programa en el que el núcleo principal habría de ser ocupado por la celebración de conciertos en Cuenca en los que participen importantes directores, intérpretes y agrupaciones españolas y extranjeras. "Además, debe servir, como ha ocurrido desde 1962 y siempre atendiendo a la normativa actual, como reclamo para motivar la visita a nuestra ciudad y provincia de un núcleo importante de turistas culturales".

Desde Manifiesto también desearían conocer el motivo por el que la Semana no tiene director en estos momentos, a qué se destina el presupuesto de su sueldo, ya que ahora no se está gastando en esa partida, y cuándo se darán a conocer las bases para designar a la persona que estará al frente del festival conquense.

Del mismo modo, consideran sintomático y digno de una profunda reflexión el hecho de que la SMR no aparezca en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea dedicado a 2020, un estudio realizado por profesionales de toda España, máxime cuando ha sido Insignia Cultural del en Castilla-La Mancha en años previos. "El apoyo a la cultura en una ciudad y una provincia como la de Cuenca debe ser básico, ya que repercute directamente en la imagen de la ciudad como destino turístico, musical y artístico y en su hostelería".

En definitiva, y además de manifestar su preocupación por este asunto, desde Manifiesto por Cuenca se ponen a disposición del Ayuntamiento y del Patronato de la Semana de Música Religiosa para colaborar en la confección de un programa de conciertos y actividades a la altura de la historia y el prestigio del Festival.

viernes, 5 de marzo de 2021

# La Tribuna de Ciudad Real

CIUDAD REAL

FESTIVAL DE ALMAGRO

## El Festival, entre instituciones culturales más valoradas

E. Press - miércoles, 10 de febrero de 2021

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se encuentra en el ranking de los 10 eventos culturales más valorados de 2020, junto al Museo del Prado, PHotoespaña o el Festival de San Sebastián



El Festival, entre instituciones culturales más valoradas

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se encuentra en el ranking de los 10 eventos culturales más valorados de 2020, junto al Museo del Prado, PHotoespaña o el Festival de San Sebastián, según los datos hechos públicos ayer por la Fundación Contemporánea en su Observatorio de la Cultura 2020.

"Creo que la presencia en ese top ten de las entidades culturales más valoradas del país responde a la valoración que tiene en lo patrimonial y el teatro clásico con una mirada contemporánea en Almagro, considerado uno de los oasis teatrales del país", ha explicado el director del Festival, Ignacio García.

La Fundación Contemporánea ha presentado este lunes los resultados de su consulta anual correspondiente al recién finalizado 2020. En abril de 2020, en las primeras semanas del confinamiento, el Observatorio de la Cultura llevó a cabo una consulta extraordinaria para analizar, en un primer momento, el impacto previsible de la pandemia en el sector.

La presente consulta ha querido, por una parte, retomar y ampliar el análisis de las consecuencias de esta crisis para la cultura; por otra parte, y a pesar de haber sido un año de grandes dificultades, ha querido continuar la serie anual ordinaria para mostrar que, incluso en este año, se ha desarrollado una oferta cultural muy amplia y de calidad en toda la geografía española.

Para llevar a cabo esta consulta, se envió un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

En la lista de las diez instituciones culturales más valoradas figuran el Museo Nacional del Prado (Reencuentro, Invitadas); el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Mondrian y de Stijl); Zinemaldia. Festival de San Sebastián; Teatro Real; el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Expresionismo alemán); el Museo Guggenheim (Kandinsky, Olafur Eliasson); PHotoEspaña (Desde mi balcón); CaixaForum (Vampiros, El sueño americano); el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

## Estival Cuenca presenta el vídeo resumen de su edición 2020

Por **Liberal de Castilla** — miércoles, 10 de marzo de 2021 en **Cultura** Tiempo de lectura: 2 minutos



Estival Cuenca acaba de presentar el vídeo resumen de su edición de 2020. Bajo la idea original, producción, edición y realización del director de eventos audiovisuales del festival, Vicente Ortega, en la grabación de imágenes también han colaborado el director de comunicación del ciclo, Mario Gómez, y la directora de fotografía, Eva Rus Martínez. En esta película, de cerca de cuatro minutos de duración, se han recogido la mayor parte de actividades que pudieron llevarse a cabo en la novena cita consecutiva del ciclo conquense, que se desarrolló entre el 25 de julio y el 3 de agosto.

“Al mal tiempo”, de la trianera Rosario La Tremendita, y un breve fragmento de “Summertime”, un standard de jazz interpretado por la barcelonesa de origen conquense Andrea Motis, conforman la banda sonora de la producción (ambas artistas han cedido los temas de forma desinteresada). Así, se suceden espectaculares imágenes del Casco Antiguo de Cuenca, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996, y de las dos ubicaciones en las que se desarrollaron conciertos: el Escenario Solán de Cabras del Parador de Cuenca y el Escenario Natura Restaurante Bistró del Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha (MUPA), diurnas y nocturnas.

Sin duda, son dos enclaves de enorme belleza que otorgan una clara personalidad al festival conquense, que ha ocupado en 2020 la cuarta posición a nivel regional y la primera provincial en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un estudio realizado por profesionales de este ámbito. Por supuesto, algunos de los principales objetivos de Estival Cuenca son difundir y disfrutar de estas ubicaciones y de la riqueza patrimonial, monumental, cultural, gastronómica, natural y musical de la ciudad de Cuenca. Además, intenta atraer a la ciudad a un buen número de artistas y agrupaciones de muy diversas procedencias, y también trata de contribuir al desarrollo de formaciones y solistas de Cuenca y provincia.

## Estival Cuenca se celebrará en junio, si la situación sanitaria lo permite

La programación, adaptada también a la pandemia, se irá dando a conocer progresivamente



Estival Cuenca se celebrará en junio, si la situación sanitaria lo permite

**24** CLM24/EP 10 DE MARZO DE 2021, 11:33

Estival Cuenca ha informado de las fechas de su décima edición, siempre que la situación sanitaria lo permita y cumpliendo a rajatabla como en 2020 la legislación vigente en ese momento, que se celebrará entre el 16 de junio y el 3 de julio.

La programación, adaptada también a la pandemia, se irá dando a conocer progresivamente, según ha informado en nota de prensa la organización.

De igual modo, ha informado de que se acaba de presentar el vídeo resumen de su edición de 2020. "Bajo la idea original, producción, edición y realización del director de eventos audiovisuales del festival, Vicente Ortega, en la grabación de imágenes también han colaborado el director de comunicación del ciclo, Mario Gómez, y la directora de fotografía, Eva Rus Martínez".

En esta película, de cerca de cuatro minutos de duración, se han recogido la mayor parte de actividades que pudieron llevarse a cabo en la novena cita consecutiva del ciclo conquense, que se desarrolló entre el 25 de julio y el 3 de agosto.

'Al mal tiempo', de la trianera Rosario La Tremendita, y un breve fragmento de 'Summertime', un standard de jazz interpretado por la barcelonesa de origen conquense Andrea Motis, conforman la banda sonora de la producción. Ambas artistas han cedido los temas de forma desinteresada.

Así, se suceden espectaculares imágenes del Casco Antiguo de Cuenca, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1996, y de las dos ubicaciones en las que se desarrollaron conciertos: el Escenario Solán de Cabras del Parador de Cuenca y el Escenario Natura Restaurante Bistró del Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha (MUPA), diarias y nocturnas.

"Sin duda, son dos enclaves de enorme belleza que otorgan una clara personalidad al festival conquense, que ha ocupado en 2020 la cuarta posición a nivel regional y la primera provincial en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, un estudio realizado por profesionales de este ámbito", han destacado los organizadores.

**En este vídeo se pueden** disfrutar imágenes de las actuaciones de Jorge Pardo, Carles Benavent y Tino di Geraldo, Andrea Motis, Rodrigo Cuevas, Derby Motoreta's Burrito Kachimba, Rosario La Tremendita y Vibra.

Por supuesto, también aparecen grabaciones del nutrido listado de artistas conquenses que participaron en 2020 en Estival Cuenca: Zas! Candil Folk, Cristina de la Ossa, The Teacher's Band, Paula Serrano, Blues Sixty Four y The Heart Swingers.



# Castilla y León

# La Nueva Crónica

DIARIO LEONÉS DE INFORMACIÓN GENERAL

LNC | León

El Bergidum "una de las mejores organizaciones culturales de Castilla y León"

## EL BIERZO



El teatro es la única referencia de Castilla y León que aparece en el ranking.

L.N.C. | 11/02/2021 A A

## El Bergidum "una de las mejores organizaciones culturales de Castilla y León"

**CULTURA** El informe del Observatorio de la Cultura en España pone al teatro ponferradino a la cabeza de los principales centros de cultura de la autonomía junto al Calderón de Valladolid.

El espacio ponferradino es, junto al Calderón de Valladolid, el único teatro de la comunidad que aparece reseñado en este ranking, integrado por 24 instituciones e iniciativas culturales de la región que encabeza la Seminci (Semana Internacional de Cine de Valladolid), el MUSAC de León y la Feria de Teatro de Castilla y León.

El Teatro Bergidum parece en este panel valorado en igualdad con eventos y centros de tanta relevancia como el FÁCYL (Festival Internacional de las Artes de Castilla y León), el Foro de la Cultura de Burgos, Titirimundi de Segovia, ARCA, Encuentro Internacional de Artistas Callejeros, de Aguilar de Campoo, el Domus Artium de Salamanca, el Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora o iniciativas autonómicas como Escenario Patrimonio y el Centenario Delibes.

El listado incluye varios museos más de la comunidad (Museo Nacional de Escultura, Museo Patio Herreriano, Museo de la Evolución Humana, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Museo Art Nouveau y Art Déco - Casa Lis, CAB. Centro de Arte Caja Burgos,) además de festivales y encuentros como el Hay de Segovia, el FETAL de Urones de Castroponce, el TAC de Valladolid, o Cir&Co de Ávila. Se incluye en la relación también a la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, uno de las tres instituciones de la provincia, junto al MUSAC y el Bergidum, que aparecen valoradas.

La Fundación Contemporánea elabora este informe mediante consulta a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

Mientras que el ranking nacional se basa en la opinión de estos panelistas de toda España, el ranking de cada comunidad refleja la opinión de los consultados de esa comunidad exclusivamente. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una.



## El Hay Festival en Segovia, cita cultural más relevante de Castilla y León

El Hay Festival en Segovia ha sido la cita cultural más relevantes en Castilla y León durante 2020, según las clasificaciones nacional y autonómica, respectivamente, ofrecidas por Fundación Contemporánea dentro de su Observatorio de la Cultura en España.

El Hay Festival aparece como el primer evento cultural de Castilla y León dentro del listado correspondiente a instituciones, certámenes, festivales y programaciones de toda España, elaborado a partir de las respuestas de expertos nacionales consultados por Fundación Contemporánea.

Un año más este escalafón lo encabezan el Museo del Prado (Madrid) y el Museo Reina Sofía (MNCARS), también en la capital de España, mientras que el Festival de Cine de San Sebastián ha arrebatado la tercera posición al Museo Guggenheim, de Bilbao.

Dentro de esa relación nacional, Castilla y León aparece representada por el Hay Festival Segovia, en el puesto número 23 al que accede desde el 66 cosechado en 2019, por delante del MUSAC de León (25), de la Seminci de Valladolid (27), de la Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo (46), del Año Delibes en varios lugares (69) y del Museo Nacional de Escultura en Valladolid (81).

Por otra parte, los expertos consultados en Castilla y León han configurado un listado autonómico que encabeza la Seminci por delante del MUSAC, de la Feria de Teatro de Castilla y León, del Hay Festival Segovia y del Museo Nacional de Escultura, en los cinco primeros escalones.

A continuación se sitúan el Museo Patio Herreriano, en Valladolid (6), el Museo de la Evolución Humana, en Burgos (7); el Festival de Teatro Alternativo, en la provincia de Valladolid (8); el Teatro Calderón, de Valladolid, (9); el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, en Segovia (10); el Museo Art Nouveau y Art Déco-Casa Lis, en Salamanca, (11).

Empatados en el duodécimo lugar figura el Festival de Teatro y Artes de Calle (TAC), en Valladolid; seguido de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, en León (13); el Centro de Arte Caja Burgos (14); y el Festival Internacional de Circo de Castilla y León, en Ávila (15).

Le siguen el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, en Salamanca (16); el Foro de la Cultura, en Burgos (17); El Festival de Títeres 'Titirimundi' en Segovia (18); el Encuentro Internacional de Artistas Callejeros, en Aguilar de Campoo (Palencia) (19); el Domus Artium, en Salamanca (20); el festival itinerante Escenario Patrimonio (21); el Centenario Delibes, en Valladolid y otras provincias (22); El Teatro Bergidum, en Ponferrada (León) (23); el Museo Etnográfico de Castilla y León, en Zamora (24).





## La Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo, vuelve a destacar entre lo mejor de la cultura de España en 2020



09 febrero 2021

El Observatorio de la Cultura reconoce nuevamente a la Feria de Teatro entre los acontecimientos culturales más importantes del año en España y la incluye entre los 50 proyectos culturales y eventos más importante del país en 2020. La Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo, aparece como el principal evento de artes escénicas de Castilla y León y entre los ocho festivales/ferias más importantes del país. Los expertos reconoce el valor de la Feria de Teatro en tiempos de pandemia, que ha sabido rediseñarse y adaptarse a las circunstancias.

La Fundación Contemporánea acaba de presentar los resultados de la consulta anual del Observatorio de la Cultura, correspondiente al cierre del año 2020, en el que analizan el impacto de la pandemia en el ámbito de la cultura y nuevamente elabora un informe de lo mejor de la cultura en 2020. Las consecuencias de la covid19 han sido evidentes en el ámbito cultural, perjudicando fundamentalmente a los proyectos de exhibición de cultura en vivo. En su informe, el Observatorio de la Cultura, analiza los eventos culturales y artísticos más destacados, así como los museos e instalaciones culturales, encabezando nuevamente el ranking nacional el Museo del Prado, el Museo Nacional Reina Sofía, el Festival de Cine de San Sebastián y el Teatro Real.

La Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo aparece entre los setenta y cinco eventos destacados en el ranking nacional, concretamente en el puesto 45 lo que implica un incremento de 21 posiciones respecto al año pasado. Entre los 50 primeros proyectos destacados, todos se desarrollan en poblaciones con más de 50.000 habitantes a excepción de la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo y el Festival de Almagro, destacando eventos de grandes capitales de provincias y fundamentalmente de Madrid (25 de los 50 primeros puestos son instituciones generalmente de ámbito nacional ubicados en la capital del país).

Apenas solo un 10% de los eventos incluidos en el ranking nacional son festivales o ferias de artes escénicas, destacando los ocho eventos siguientes: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Grec Festival de Barcelona, Temporada Alta Festival del Tardor de Catalunya, Festival de Otoño de Madrid, FETEN de Gijón (Feria Europea de AA.EE para niños y niñas), Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo y FIT Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

El Observatorio valora tanto la calidad como la innovación de la programación cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades de España. Desde 2009 lleva a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año y a la evolución anual de los presupuestos de la cultura.

El informe destaca los 85 acontecimientos más importantes de España a lo largo del año 2020. Sin duda, que aparezca la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo en este ranking tiene un valor adicional al ser el evento cultural de menor presupuesto de todos los mencionados y que se desarrolla en una localidad pequeña de la España vaciada. De los 85 eventos identificados, solo cinco son en localidades con menos de 50.000 habitantes, siendo Ciudad Rodrigo segunda del ranking, por detrás de Almagro que aparece en décimo lugar, el Sismograf de Olot en el puesto 61, cerrando el listado y el Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña en Sitges junto el Museo Jorge Oteiza de Alzazua en el puesto 74. De los 85 eventos incluidos en este listado, 78 se pertenecen a ciudades capitales de provincia, lo cual pone de manifiesto la polarización de la cultura en el ámbito urbano.

La Feria de Teatro aparece por tercera vez en el ranking nacional, en el que tan solo se destacan cinco eventos de Castilla y León, pertenecientes a Valladolid, Segovia, León y Ciudad Rodrigo.

El ranking exclusivo de la Comunidad de Castilla y León, en el que se incluyen 24 iniciativas, lo encabezan la Seminci de Valladolid, el MUSAC de León, la Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo, y el Hay Festival de Segovia, reciente premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades. Nuevamente la Feria de Teatro vuelve a ser el evento de artes escénicas más destacado de la Comunidad, mejorando discretamente su posición respecto al año anterior.

El informe se elabora con la participación de expertos profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los



## La Semana Internacional de Cine se sitúa entre las 25 propuestas culturales más destacadas de España en 2020



VALLADOLID, 9 Feb. (EUROPA PRESS) –

La Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) ha recuperado su «estatus» como una de las 25 propuestas culturales más destacadas del año en España, a tenor de los datos presentados hoy por el Observatorio de la Cultura, elaborado por Fundación Contemporánea.

Según los resultados anuales de 2020, el festival vallisoletano ocupa el puesto 25, lo que supone un ascenso de 28 puestos respecto a 2019, informa la organización del certamen a través de un comunicado remitido a Europa Press.

La Seminci conserva un año más su insignia como la propuesta cultural «más destacada» de Castilla y León, pese a la gran variación que ha experimentado este ranking en el último año. Solo siete actividades conservan esta insignia respecto al año anterior. En concreto son el Teatre Principal de Palma, el Centro Botín en Santander, el CCCB en Barcelona, El Festival de Mérida, el Museo del Prado en Madrid y el Guggenheim en Bilbao, además de la Seminci de Valladolid.

### CANAL SEMINCI

El Observatorio de la Cultura incluye por primera vez este año un ranking de las mejores iniciativas culturales en formato digital. En esa clasificación figura nuevamente la Seminci, en el puesto 31, por la puesta en marcha de Canal Seminci, la plataforma de vídeo del festival a través de la emisión en directo de las actividades y ruedas de prensa celebradas en la 65 edición.

El director de Seminci, Javier Angulo, expresa su satisfacción por este reconocimiento, que premia la «insistencia y la resistencia» del festival por mantener, «por encima de todo», su edición de forma presencial y el desarrollo de un proyecto como Canal Seminci que ha facilitado «sobrepasar los límites físicos» para que público y medios de comunicación que no podían estar presentes en Valladolid pudieran acceder a los contenidos del festival.

Además, el director de Seminci ha destacado el «gran impacto» que ha tenido la 65 Seminci, cuantificado por el Retorno de la Inversión (ROI), que ha pasado de los 21,2 millones de euros de 2019 hasta los 29,5 millones de 2020, lo que representa un incremento del 39,1 por ciento. Finalmente, reitera su agradecimiento al Ayuntamiento de Valladolid por su apoyo para poder desarrollar de forma presencial la pasada edición del certamen cinematográfico.

Desde 2009, Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual a un panel de expertos formado por más de un millar de profesionales de primer nivel de la cultura nacional. Dicha consulta se realiza a través de un cuestionario que permite elaborar una serie de indicadores relativos a diferentes áreas de la cultura. Han participado en esta nueva edición del Observatorio de la Cultura 472 miembros del panel, concluye el comunicado.





# 65 Semana Internacional de Cine de Valladolid

**24-31** octubre de 2020

La Seminci se sitúa entre las 25 propuestas culturales más destacadas de España en 2020



- El Observatorio de la Cultura destaca Canal Seminci como una de las mejores iniciativas en formato digital

9/2/2021.- La Semana Internacional de Cine de Valladolid, SEMINCI, ha recuperado su estatus como una de las 25 propuestas culturales más destacadas del año en España, a tenor de los datos presentados hoy por el Observatorio de la Cultura, elaborado por Fundación Contemporánea. Según los resultados anuales de 2020, el festival vallisoletano ocupa el puesto 25, lo que supone un ascenso de 28 puestos respecto a 2019.

La Seminci conserva un año más su insignia como la propuesta cultural más destacada de Castilla y León, pese a la gran variación que ha experimentado este ranking en el último año, sólo siete actividades conservan esta insignia respecto al año anterior: el Teatro Principal de Palma, el Centro Botín en Santander, el CCCB en Barcelona, el Festival de Mérida, el Museo del Prado en Madrid y el Guggenheim en Bilbao, además de la Seminci de Valladolid.

### Canal Seminci

El Observatorio de la Cultura incluye por primera vez este año un ranking de las mejores iniciativas culturales en formato digital. En esa clasificación figura nuevamente la Seminci, en el puesto 31, por la puesta en marcha de Canal Seminci, la plataforma de vídeo del festival a través de la emisión en directo de las actividades y ruedas de prensa celebradas en la 65 edición.

El director de Seminci, Javier Angulo, expresa su satisfacción por este reconocimiento, que “premia la insistencia y la resistencia del festival por mantener por encima de todo su edición de forma presencial” y el desarrollo de un proyecto como Canal Seminci que ha facilitado “sobrepasar los límites físicos para que público y medios de comunicación que no podían estar presentes en Valladolid pudieran acceder a los contenidos del festival”.

### Retorno de inversión de 29 millones de euros

Además, el director de Seminci ha destacado el gran impacto que ha tenido la 65 Seminci, cuantificado por el Retorno de la Inversión (ROI), que ha pasado de los 21,2 millones de euros de 2019 hasta los 29,5 millones de 2020, lo que representa un incremento del 39,1%. Finalmente, reitera su agradecimiento al Ayuntamiento de Valladolid por su apoyo para poder desarrollar de forma presencial la pasada edición del certamen cinematográfico.

Desde 2009, Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual a un panel de expertos formado por más de un millar de profesionales de primer nivel de la cultural nacional. Dicha consulta se realiza a través de un cuestionario que permite elaborar una serie de indicadores relativos a diferentes áreas de la cultura. Han participado en esta nueva edición del Observatorio de la Cultura 472 miembros del panel.

## LA VANGUARDIA

## CYL-OBSERVATORIO CULTURA

## Hay Festival Segovia y Seminci, citas culturales más destacadas de 2020

• Valladolid, 9 feb (EFE).- El Hay Festival en Segovia y la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) han sido las citas culturales más relevantes en Castilla y León durante 2020, según las clasificaciones nacional y autonómica, respectivamente, ofrecidas por Fundación Contemporánea dentro de su Observatorio de la Cultura en España. El Festival Hay Festival aparece como el primer evento cultural de Castilla y León dentro del listado correspondiente a instituciones, certámenes, festivales

## AGENCIAS

09/02/2021 14:50

Valladolid, 9 feb (EFE).- El Hay Festival en Segovia y la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) han sido las citas culturales más relevantes en Castilla y León durante 2020, según las clasificaciones nacional y autonómica, respectivamente, ofrecidas por Fundación Contemporánea dentro de su Observatorio de la Cultura en España.

El Festival Hay Festival aparece como el primer evento cultural de Castilla y León dentro del listado correspondiente a instituciones, certámenes, festivales y programaciones de toda España, elaborado a partir de las respuestas de expertos nacionales consultados por Fundación Contemporánea.

Un año más este escalafón lo encabezan el Museo del Prado (Madrid) y el Museo Reina Sofía (MNCARS), también en la capital de España, mientras que el Festival de Cine de San Sebastián ha arrebatado la tercera posición al Museo Guggenheim, de Bilbao.

Dentro de esa relación nacional, Castilla y León aparece representada por el Hay Festival Segovia, en el puesto número 23 al que accede desde el 66 cosechado en 2019, por delante del MUSAC de León (25), de la Seminci de Valladolid (27), de la Feria de Teatro de Castilla y León

en Ciudad Rodrigo (46), del Año Delibes en varios lugares (69) y del Museo Nacional de Escultura en Valladolid (81).

Por otra parte, los expertos consultados en Castilla y León han configurado un listado autonómico que encabeza la Seminci por delante del MUSAC, de la Feria de Teatro de Castilla y León, del Hay Festival Segovia y del Museo Nacional de Escultura, en los cinco primeros escalones.

A continuación se sitúan el Museo Patio Herreriano, en Valladolid (6), el Museo de la Evolución Humana, en Burgos (7); el Festival de Teatro Alternativo, en la provincia de Valladolid (8); el Teatro Calderón, de Valladolid, (9); el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, en Segovia (10); el Museo Art Nouveau y Art Déco-Casa Lis, en Salamanca, (11).

Empatados en el duodécimo lugar figura el Festival de Teatro y Artes de Calle (TAC), en Valladolid; seguido de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, en León (13); el Centro de Arte Caja Burgos (14); y el Festival Internacional de Circo de Castilla y León, en Ávila (15).

Le siguen el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, en Salamanca (16); el Foro de la Cultura, en Burgos (17); El Festival de Títeres (Titirimundi) en Segovia (18); el Encuentro Internacional de Artistas Callejeros, en Aguilar de Campoo (Palencia) (19); el Domus Artium, en Salamanca (20); el festival itinerante Escenario Patrimonio (21); el Centenario Delibes, en Valladolid y otras provincias (22); El Teatro Bergidum, en Ponferrada (León) (23); el Museo Etnoigráfico de Castilla y León, en Zamora (24). EFE

# EL ADELANTAD

## El Hay Festival en Segovia, cita cultural más relevante de Castilla y León

El Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente y Titirimundi también aparecen en el listado autonómico, elaborado por la Fundación Contemporánea dentro de su Observatorio de la Cultura

El Adelantado de Segovia - 9 febrero, 2021



Clara Luquero, José Ramón González, Sheila Cremaschi. / NEREA LLORENTE

El **Hay Festival en Segovia** ha sido la cita cultural más relevantes en **Castilla y León** durante 2020, según las clasificaciones nacional y autonómica, respectivamente, ofrecidas por **Fundación Contemporánea dentro de su Observatorio de la Cultura en España**.

El **Hay Festival** aparece como el primer evento cultural de **Castilla y León** dentro del listado correspondiente a instituciones, certámenes, festivales y programaciones de toda España, elaborado a partir de las respuestas de expertos nacionales consultados por **Fundación Contemporánea**.

Un año más este escalafón lo encabezan el **Museo del Prado (Madrid)** y el **Museo Reina Sofía (MNCARS)**, también en la capital de **España**, mientras que el **Festival de Cine de San Sebastián** ha arrebatado la tercera posición al **Museo Guggenheim, de Bilbao**.

Dentro de esa relación nacional, **Castilla y León** aparece representada por el **Hay Festival Segovia**, en el puesto número 23 al que accede desde el 66 cosechado en 2019, por delante del **MUSAC de León** (25), de la **Seminici de Valladolid** (27), de la **Feria de Teatro de Castilla y León** en **Ciudad Rodrigo** (46), del **Año Delibes** en varios lugares (69) y del **Museo Nacional de Escultura en Valladolid** (81).

Por otra parte, los expertos consultados en **Castilla y León** han configurado un listado autonómico que encabeza la **Seminici** por delante del **MUSAC**, de la **Feria de Teatro de Castilla y León**, del **Hay Festival Segovia** y del **Museo Nacional de Escultura**, en los cinco primeros escalones.

A continuación se sitúan el **Museo Patio Herreriano**, en **Valladolid** (6), el **Museo de la Evolución Humana**, en **Burgos** (7); el **Festival de Teatro Alternativo**, en la provincia de **Valladolid** (8); el **Teatro Calderón**, de **Valladolid**, (9); el **Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente**, en **Segovia** (10); el **Museo Art Nouveau y Art Déco-Casa Lis**, en **Salamanca**, (11).

Empatados en el duodécimo lugar figura el **Festival de Teatro y Artes de Calle (TAC)**, en **Valladolid**; seguido de la **Fundación Cerezales Antonino y Cinia**, en **León** (13); el **Centro de Arte Caja Burgos** (14); y el **Festival Internacional de Circo de Castilla y León**, en **Ávila** (15).

Le siguen el **Festival Internacional de las Artes de Castilla y León**, en **Salamanca** (16); el **Foro de la Cultura**, en **Burgos** (17); **El Festival de Títeres 'Titirimundi'** en **Segovia** (18); el **Encuentro Internacional de Artistas Callejeros**, en **Aguilar de Campoo** (Palencia) (19); el **Domus Artium**, en **Salamanca** (20); el festival itinerante **Escenario Patrimonio** (21); el **Centenario Delibes**, en **Valladolid** y otras provincias (22); **El Teatro Bergidum**, en **Ponferrada** (León) (23); el **Museo Etnográfico de Castilla y León**, en **Zamora** (24).

# europapress

europapress / castilla y león

## La Semana Internacional de Cine se sitúa entre las 25 propuestas culturales más destacadas de España en 2020

VALLADOLID, 9 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) ha recuperado su "estatus" como una de las 25 propuestas culturales más destacadas del año en España, a tenor de los datos presentados hoy por el Observatorio de la Cultura, elaborado por Fundación Contemporánea.

Según los resultados anuales de 2020, el festival vallisoletano ocupa el puesto 25, lo que supone un ascenso de 28 puestos respecto a 2019, informa la organización del certamen a través de un comunicado remitido a Europa Press.

La Seminci conserva un año más su insignia como la propuesta cultural "más destacada" de Castilla y León, pese a la gran variación que ha experimentado este ranking en el último año. Solo siete actividades conservan esta insignia respecto al año anterior. En concreto son el Teatre Principal de Palma, el Centro Botín en Santander, el CCCB en Barcelona, El Festival de Mérida, el Museo del Prado en Madrid y el Guggenheim en Bilbao, además de la Seminci de Valladolid.

### CANAL SEMINCI

El Observatorio de la Cultura incluye por primera vez este año un ranking de las mejores iniciativas culturales en formato digital. En esa clasificación figura nuevamente la Seminci, en el puesto 31, por la puesta en marcha de Canal Seminci, la plataforma de vídeo del festival a través de la emisión en directo de las actividades y ruedas de prensa celebradas en la 65 edición.

El director de Seminci, Javier Angulo, expresa su satisfacción por este reconocimiento, que premia la "insistencia y la resistencia" del festival por mantener, "por encima de todo", su edición de forma presencial y el desarrollo de un proyecto como Canal Seminci que ha facilitado "sobrepasar los límites físicos" para que público y medios de comunicación que no podían estar presentes en Valladolid pudieran acceder a los contenidos del festival.

### RETORNO DE INVERSIÓN

Además, el director de Seminci ha destacado el "gran impacto" que ha tenido la 65 Seminci, cuantificado por el Retorno de la Inversión (ROI), que ha pasado de los 21,2 millones de euros de 2019 hasta los 29,5 millones de 2020, lo que representa un incremento del 39,1 por ciento. Finalmente, reitera su agradecimiento al Ayuntamiento de Valladolid por su apoyo para poder desarrollar de forma presencial la pasada edición del certamen cinematográfico.

Desde 2009, Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual a un panel de expertos formado por más de un millar de profesionales de primer nivel de la cultural nacional. Dicha consulta se realiza a través de un cuestionario que permite elaborar una serie de indicadores relativos a diferentes áreas de la cultura. Han participado en esta nueva edición del Observatorio de la Cultura 472 miembros del panel, concluye el comunicado.



## Castilla y León

### CASTILLA Y LEÓN

# La Semana Internacional de Cine se sitúa entre las 25 propuestas culturales más destacadas de España en 2020

• La Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) ha recuperado su "estatus" como una de las 25 propuestas culturales más destacadas del año en España, a tenor de los datos presentados hoy por el Observatorio de la Cultura, elaborado por Fundación Contemporánea.

#### AGENCIAS

09/02/2021 19:50

VALLADOLID, 9 (EUROPA PRESS)

La Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) ha recuperado su "estatus" como una de las 25 propuestas culturales más destacadas del año en España, a tenor de los datos presentados hoy por el Observatorio de la Cultura, elaborado por Fundación Contemporánea.

Según los resultados anuales de 2020, el festival vallisoletano ocupa el puesto 25, lo que supone un ascenso de 28 puestos respecto a 2019, informa la organización del certamen a través de un comunicado remitido a Europa Press.

La Seminci conserva un año más su insignia como la propuesta cultural "más destacada" de Castilla y León, pese a la gran variación que ha experimentado este ranking en el último año. Solo siete actividades conservan esta insignia respecto al año anterior. En concreto son el Teatre Principal de Palma, el Centro Botín en Santander, el CCCB en Barcelona, El Festival de Mérida, el Museo del Prado en Madrid y el Guggenheim en Bilbao, además de la Seminci de Valladolid.

CANAL SEMINCI

El Observatorio de la Cultura incluye por primera vez este año un ranking de las mejores iniciativas culturales en formato digital. En esa clasificación figura nuevamente la Seminci, en el puesto 31, por la puesta en marcha de Canal Seminci, la plataforma de vídeo del festival a través de la emisión en directo de las actividades y ruedas de prensa celebradas en la 65 edición.

El director de Seminci, Javier Angulo, expresa su satisfacción por este reconocimiento, que premia la "insistencia y la resistencia" del festival por mantener, "por encima de todo", su edición de forma presencial y el desarrollo de un proyecto como Canal Seminci que ha facilitado "sobrepasar los



Valladolid pudieran acceder a los contenidos del festival. RETORNO DE INVERSIÓN

Además, el director de Seminci ha destacado el "gran impacto" que ha tenido la 65 Seminci, cuantificado por el Retorno de la Inversión (ROI), que ha pasado de los 21,2 millones de euros de 2019 hasta los 29,5 millones de 2020, lo que representa un incremento del 39,1 por ciento. Finalmente, reitera su agradecimiento al Ayuntamiento de Valladolid por su apoyo para poder desarrollar de forma presencial la pasada edición del certamen cinematográfico.

Desde 2009, Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual a un panel de expertos formado por más de un millar de profesionales de primer nivel de la cultural nacional. Dicha consulta se realiza a través de un cuestionario que permite elaborar una serie de indicadores relativos a diferentes áreas de la cultura. Han participado en esta nueva edición del Observatorio de la Cultura 472 miembros del panel, concluye el comunicado.

David Rodríguez

FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN 2020

## La Feria de Teatro sube 21 puestos en el ranking de las citas culturales más importantes de España

La Feria mirobrigense es uno de los 7 eventos de los 85 del ranking que no se celebra en una capital de provincia



La **Fundación Contemporánea** ha hecho público un año más (lo lleva haciendo desde el año 2009) su **Observatorio Nacional de la Cultura**, en el que se analiza tanto la calidad como la innovación de la programación cultural de toda España durante el **año 2020**, incluyendo **eventos culturales y artísticos**, y **museos e instalaciones culturales**. Obviamente, durante el último año las consecuencias de la pandemia del coronavirus han sido evidentes en el ámbito cultural, perjudicando fundamentalmente a los **proyectos de exhibición de cultura en vivo**.



Para configurar este Observatorio, la Fundación envía cada año un **cuestionario** a un **panel de expertos** integrado por profesionales de la Literatura, la Música, la Arquitectura, la Teatro o los Museos, así como a responsables de áreas e instituciones culturales de las administraciones públicas central, autonómica y municipal. En esta ocasión, han respondido al cuestionario -durante el pasado mes de diciembre- un total de **472 miembros del panel**.

A partir de lo que ellos han expresado, se ha elaborado el **ranking nacional**, integrado por un total de **85 eventos**, entre los que figura por **3ª vez** (las anteriores fueron en 2017 y 2019) la **Feria de Teatro de Castilla y León**, que ocupa el **puesto 45**, lo que supone una **subida de 21 puestos** respecto al ranking del año 2019, algo muy meritorio si se tiene en cuenta que aparece “junto a proyectos que **nos multiplican notablemente el presupuesto**”, según señala el director del evento, **Manuel Jesús González**.

Asimismo, la mayoría de los 85 eventos se desarrollan en **lugares urbanos**, “lo cual es un motivo de orgullo para Ciudad Rodrigo”. De hecho, la Feria mirobrigense es **uno de los únicos 7 eventos que no se celebra en una capital de provincia**, lo que “da prueba nuevamente de la repercusión nacional y la relevancia que tiene la Feria”. Atendiendo a otro criterio, entre los 50 primeros, sólo la Feria mirobrigense y el **Festival de Teatro de Almagro** tienen lugar en poblaciones de menos de 50.000 habitantes (25 de los eventos corresponden a Madrid), y por detrás suyo, sólo hay otros 3 en esa situación: el **Sismograf** de Olot, el **Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña** de Sitges y el **Museo Jorge Oteiza** de Alzazua.

Hay que apuntar que en el ranking (encabezado por el Museo del Prado, el Museo Nacional Reina Sofía, el Festival de Cine de San Sebastián y el Teatro Real) figuran únicamente **8 festivales o ferias de artes escénicas**, siendo los restantes el ya mencionado Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el Grec Festival de Barcelona, el Temporada Alta Festival del Tardor de Catalunya, el Festival de Otoño de Madrid, FETEN de Gijón, y el FIT Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

En ese ranking nacional de 85 eventos **aparecen únicamente 5 eventos de Castilla y León**, siendo los otros la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, el Hay Festival de Segovia y el Museo Nacional de Escultura. Obviamente, esos 5 eventos son los que encabezan el **ranking de Castilla y León**, integrado por un total de **24 citas**, entre las cuales la Feria mirobrigense sube a la **3ª posición** desde la 6ª plaza que ocupó el año anterior, siendo asimismo la principal cita de artes escénicas de la comunidad.

Según señala **Manuel Jesús González**, estas cifras son “**unos buenos datos y un reconocimiento**”, pese a que “fue un año difícil”, considerando que “los expertos reconocen el valor de la Feria de Teatro en tiempos de pandemia, que ha sabido rediseñarse y adaptarse a las circunstancias”.

## Destacan el esfuerzo de la Junta de Castilla y León por mantener la calidad de las actividades culturales

Así lo señala el ranking del “Observatorio de la Cultura 2020”, elaborado por la Fundación Contemporánea



▲ Javier Ortega presenta la programación cultural de la Junta JCYL / JCYL

Apesar de las dificultades que ha generado la crisis sanitaria de la covid-19, el Observatorio de la Cultura ha elaborado su ranking anual, con el propósito de dar visibilidad y reconocer el gran esfuerzo realizado por las distintas instituciones y organizaciones para mantener y ofrecer una oferta cultural de calidad e impulsar novedosas propuestas en el ámbito del arte y la cultura. Y el Gobierno de Castilla y León ha obtenido un gran reconocimiento.

Los centros museísticos de titularidad autonómica Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, **MUSAC**, con sede en León, y el **Museo de la Evolución Humana**, con sede en Burgos, ambos gestionados por la Consejería de Cultura y Turismo, se sitúan entre los **centros culturales y museísticos más valorados** de la Comunidad, ocupando los puestos segundo y séptimo respectivamente, según el estudio.

A este ranking de los mejores espacios culturales, se incorpora en esta ocasión el **Museo Etnográfico de Castilla y León**, con sede en Zamora y gestionado también por la administración autonómica. Un reconocimiento que pone en valor el trabajo de gestión que se realiza en estos centros culturales y museísticos, de referencia en su ámbito en España y que han sabido adaptar su programación habitual al momento actual, con la situación de pandemia durante el pasado año 2020, reforzando todos sus canales online y ofreciendo una programación de calidad, a través de la estrategia seguida por la Consejería de apostar por la **oferta cultural segura y de calidad**.

Los festivales organizados por la Junta también reciben el apoyo y reconocimiento del mundo de la cultura, con la presencia de la **Feria de Teatro de Castilla y León**, en el tercer lugar, que se celebra anualmente en Ciudad Rodrigo (Salamanca); el Festival Internacional de Circo de Castilla y León, **“Cir&Co”** en la decimoquinta posición que cada año se celebra en la ciudad de Ávila y el Festival Internacional de las Artes y edición especial en 2020, en la que combinó el formato online con el modo presencial, en la ciudad de Salamanca.

Además, el “Observatorio de la Cultura 2020” recoge la **llegada de un nuevo festival** a la Comunidad, **“Escenario Patrimonio”**, organizado por la Consejería durante el pasado verano, con el objetivo de poner en valor las artes escénicas en lugares patrimoniales únicos de la Castilla y León.

Para llevar a cabo la consulta y el informe del 'Observatorio de la Cultura 2020', desde la Fundación Contemporánea se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de la cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

Según informa la organización, en esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0 por ciento trabajan en una organización cultural pública, un 36,5 por ciento en una organización cultural privada y el 12,6 por ciento como profesionales independientes del sector.

## Gente en Valladolid

# Seminci, entre las 25 propuestas culturales más destacadas de España en 2020, según el Observatorio de la Cultura

La Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) ha recuperado su estatus como una de las 25 propuestas culturales más destacadas del año en España, a tenor de los datos presentados por el Observatorio de la Cultura, elaborado por Fundación Contemporánea. Según los resultados anuales de 2020, el festival vallisoletano ocupa el puesto 25, lo que supone un ascenso de 28 puestos respecto a 2019.

10/2/2021 - 11:01

VALLADOLID, 10 (EUROPA PRESS)

La Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) ha recuperado su estatus como una de las 25 propuestas culturales más destacadas del año en España, a tenor de los datos presentados por el Observatorio de la Cultura, elaborado por Fundación Contemporánea. Según los resultados anuales de 2020, el festival vallisoletano ocupa el puesto 25, lo que supone un ascenso de 28 puestos respecto a 2019.

La Seminci conserva un año más su insignia como la propuesta cultural más destacada de Castilla y León, pese a la gran variación que ha experimentado este ranking en el último año, pues solo siete actividades conservan esta insignia respecto al año anterior: el Teatre Principal de Palma, el Centro Botín en Santander, el CCCB en Barcelona, El Festival de Mérida, el Museo del Prado en Madrid y el Guggenheim en Bilbao, además de la Seminci de Valladolid.

Además, el Observatorio de la Cultura incluye por primera vez este año un ranking de las mejores iniciativas culturales en formato digital, clasificación en la que figura nuevamente la Seminci, en el puesto 31, por la puesta en marcha de Canal Seminci, la plataforma de vídeo del festival a través de la emisión en directo de las actividades y ruedas de prensa celebradas en la 65 edición.

El director del festival, Javier Angulo, ha expresado su satisfacción por este reconocimiento, que "premia la insistencia y la resistencia del festival por mantener por encima de todo su edición de forma presencial" y el desarrollo de un proyecto como Canal Seminci que ha facilitado "sobrepasar los límites físicos para que público y medios de comunicación que no podían estar presentes en Valladolid pudieran acceder a los contenidos del festival".

### RETORNO DE INVERSIÓN DE 29 MILLONES DE EUROS

Asimismo, Angulo ha destacado el gran impacto que ha tenido la 65 Seminci, cuantificado por el Retorno de la Inversión (ROI), que ha pasado de los 21,2 millones de euros de 2019 hasta los 29,5 millones de 2020, lo que representa un incremento del 39,1 por ciento.

Finalmente, ha reiterado su agradecimiento al Ayuntamiento de Valladolid por su apoyo para poder desarrollar de forma presencial la pasada edición del certamen cinematográfico, mientras que el alcalde de la ciudad, Óscar Puente, ha resaltado que la edición, que se celebró "por los pelos", "con la espada de Damocles encima" y con un aforo reducido al 30 por ciento, se saldó "sin un solo contagio".

Desde 2009, Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual a un panel de expertos formado por más de un millar de profesionales de primer nivel de la cultural nacional.

Dicha consulta se realiza a través de un cuestionario que permite elaborar una serie de indicadores relativos a diferentes áreas de la cultura. Han participado en esta nueva edición del Observatorio de la Cultura 472 miembros del panel.

# leonoticias

## El Bergidum es «una de las mejores organizaciones culturales de Castilla y León» según el informe del Observatorio de la Cultura en España

Es, junto al Calderón de Valladolid, el único teatro de la comunidad que aparece reseñado en este ranking, integrado por 24 instituciones e iniciativas culturales de la región



Teatro Bergidum de Ponferrada. / C.RAMOS

Jueves, 11 febrero 2021, 18:05



El **Teatro Bergidum** de Ponferrada ha sido en **2020 una de las mejores organizaciones culturales de Castilla y León**, según el informe del **Observatorio de la Cultura en España** que elabora anualmente la Fundación Contemporánea mediante consulta abierta a un nutrido y variado grupo de **profesionales del sector**.

El espacio ponferradino es, **junto al Calderón de Valladolid**, el **único teatro de la comunidad que aparece reseñado en este ranking**, integrado por 24 instituciones e iniciativas culturales de la región que encabeza la Seminci (Semana Internacional de Cine de Valladolid), el MUSAC de León y la Feria de Teatro de Castilla y León.

El Teatro Bergidum aparece en este panel **valorado en igualdad con eventos y centros de tanta relevancia como el FÁCYL** (Festival Internacional de las Artes de Castilla y León), **el Foro de la Cultura de Burgos, Titirimundi de Segovia, ARCA, Encuentro Internacional de Artistas Callejeros, de Aguilar de Campoo**, el Domus Artium de Salamanca, el Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora o iniciativas autonómicas como Escenario Patrimonio y el Centenario Delibes.

El listado incluye varios museos más de la comunidad (Museo Nacional de Escultura, Museo Patio Herreriano, Museo de la Evolución Humana, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Museo Art Nouveau y Art Déco - Casa Lis, CAB. Centro de Arte Caja Burgos,) además de festivales y encuentros como el Hay de Segovia, el FETAL de Urones de Castroponce, el TAC de Valladolid, o Cir&Co de Ávila. Se incluye en la relación también a la **Fundación Cerezas Antonino y Cinia**, uno de las **tres instituciones de la provincia, junto al MUSAC y el Bergidum**, que aparecen valoradas.

La **Fundación Contemporánea** elabora este informe mediante consulta a un panel de expertos formado por **más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura**: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por **472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector**.

Mientras que el ranking nacional se basa en la opinión de estos panelistas de toda España, el **ranking de cada comunidad refleja la opinión de los consultados de esa comunidad exclusivamente**. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una. Los encuestados han señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del año 2020, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre.

TEMAS Ponferrada, Cultura



# 24 FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN

Ciudad Rodrigo · del 24 al 28 de agosto de 2021



LA FERIA VUELVE A DESTACAR ENTRE LO MEJOR DE LA CULTURA DE ESPAÑA EN 2020



Foto Vicente

El Observatorio de la Cultura reconoce nuevamente a la Feria de Teatro entre los acontecimientos culturales más importantes del año en España y la incluye entre los 50 proyectos culturales y eventos más importante del país en 2020. La Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo, aparece como el principal evento de artes escénicas de Castilla y León y entre los ocho festivales/ferias más importantes del país. Los expertos reconoce el valor de la Feria de Teatro en tiempos de pandemia, que ha sabido rediseñarse y adaptarse a las circunstancias.

## LA FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN/CIUDAD RODRIGO, ENTRE LO MEJOR DE LA CULTURA DE ESPAÑA EN 2019

**El Observatorio de la Cultura 2019 a la Feria de Teatro entre los acontecimientos culturales más importantes del año en España. La Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo, aparece como el principal evento de artes escénicas de Castilla y León y entre los ocho festivales/ferias más importantes del país.**

La Fundación Contemporánea acaba de presentar los resultados de la consulta anual del Observatorio de la Cultura, correspondiente al cierre del año 2019, entre cuyos datos se significa la inclusión de la Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo en el ranking nacional, como uno de los eventos culturales más importantes de 2019. El Observatorio valora tanto la calidad como la innovación de la programación cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades de España.

El Observatorio de la Cultura es un instrumento para tomar el pulso a algunas de las cuestiones que más puedan interesar al sector en cada momento, creando unos indicadores para analizar tendencias, promoviendo el debate e identificando carencias y oportunidades de actuación. Desde 2009 lleva a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año y a la evolución anual de los presupuestos de la cultura.

En el análisis en el ámbito nacional, han elaborado un ranking en el que aparecen el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Guggenheim en las tres primeras posiciones. El informe destaca los 89 acontecimientos más importantes de España a lo largo del año 2019, en los cuales se incluyen solo siete festivales de Artes Escénicas, entre los que se encuentra la Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo, que aparece en el puesto 66, junto con Fira Tárrega; siendo de los únicos proyectos que se desarrollan en poblaciones rurales de menos de 50.000 habitantes, junto con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Además de las mencionadas, el listado en el ámbito de ferias/festivales lo completa el Festival Internacional de Mérida, FETEN, el Festival de Otoño de Madrid, Titirimundi y el Grec Festival de Barcelona. Sin duda, que aparezca la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo en este ranking tiene un valor adicional al ser el evento cultural de menor presupuesto de todos los mencionados y que se desarrolla en una localidad pequeña de la España vaciada. De los 89 eventos identificados, tan solo cuatro son en

localidades con menos de 15000 habitantes, siendo Ciudad Rodrigo la segunda del ranking, por detrás de Almagro.

A diferencia de los datos del informe del año pasado, la Feria de Teatro aparece por segunda vez en el ranking nacional, en el que tan solo se destacan cinco eventos de Castilla y León; además de ser destacada en el análisis por comunidades, donde la Feria de Teatro vuelve a ser el evento de artes escénicas de Castilla y León más destacado en un ranking encabezado por la Seminci, el MUSAC y el Museo de la Evolución Humana..

Dentro del ranking por comunidades autónomas en el análisis de la calidad e innovación cultural, Castilla y León se encuentra en décimo lugar. Por ciudades, aparecen cinco capitales de provincia de Castilla y León entre las treinta y tres ciudades más destacadas: Valladolid el décimo puesto, Salamanca en el decimonoveno y León en el vigésimo tercero, séptimo, incluyendo también a Segovia y Burgos, en un ranking de ciudades encabezado por Madrid, Barcelona, Bilbao y Málaga.

El cuestionario se envía a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal. Esta nueva edición del Observatorio de la Cultura ha contado con la participación de casi 600 miembros del panel, que han completado el cuestionario entre los meses de diciembre de 2019 y enero de 2020.



## El MUSAC el segundo recurso mas valorado de la Comunidad según el ‘Observatorio de la Cultura 2020’ en Castilla y León

*De los 24 recursos culturales destacados por el ‘Observatorio de la Cultura 2020’ en Castilla y León, seis son de gestión autonómica directa y en otros siete participa la Junta de Castilla y León como colaborador. El ranking sitúa en las primeras posiciones al MUSAC de León y al Museo de la Evolución Humana de Burgos e incorpora, por primera vez, al Museo Etnográfico de Castilla y León, con sede en Zamora. El nuevo festival regional ‘Escenario Patrimonio’ se suma a las actividades más valoradas en la Comunidad, incorporándose también FACYL en Salamanca y se mantiene el Festival ‘Cir&Co’ en Ávila.*



Fotografía: Martínezld

Castilla y León | 12 de febrero de 2021. A pesar de las dificultades que ha generado la crisis sanitaria del COVID-19, el Observatorio de la Cultura ha elaborado su ranking anual, con el propósito de dar visibilidad y reconocer el gran esfuerzo realizado por las distintas instituciones y organizaciones para mantener y ofrecer una oferta cultural de calidad e impulsar novedosas propuestas en el ámbito del arte y la cultura.

Los centros museísticos de titularidad autonómica Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, con sede en León, y el Museo de la Evolución Humana, con sede en Burgos, ambos gestionados por la Consejería de Cultura y Turismo, se sitúan entre los centros culturales y museísticos más valorados de la Comunidad, ocupando los puestos segundo y séptimo respectivamente, según el estudio publicado por la Fundación Contemporánea, a través del ‘Observatorio de la Cultura 2020’.



Fotografía: Martínezld

A este ranking de los mejores espacios culturales, se incorpora en esta ocasión el Museo Etnográfico de Castilla y León, con sede en Zamora y gestionado también por la administración autonómica. Un reconocimiento que pone en valor el trabajo de gestión que se realiza en estos centros culturales y museísticos, de referencia en su ámbito en España y que han sabido adaptar su programación habitual al momento actual, con la situación de pandemia durante el pasado año 2020, reforzando todos sus canales online y ofreciendo una programación de calidad, a través de la estrategia seguida por la Consejería de apostar por la oferta cultural segura y de calidad.

Los festivales organizados por la Junta también reciben el apoyo y reconocimiento del mundo de la cultura, con la presencia de la Feria de Teatro de Castilla y León, en el tercer lugar, que se celebra anualmente en Ciudad Rodrigo (Salamanca); el Festival Internacional de Circo de Castilla y

León, Cir&Co' en la decimoquinta posición, que cada año se celebra en la ciudad de Ávila, y el Festival Internacional de las Artes y de la Cultura de Castilla y León, FÁCYL, que se incorpora al ranking de la Fundación Contemporánea, tras una edición especial en 2020, en la que combinó el formato online con el modo presencial, en la ciudad de Salamanca. Además, el 'Observatorio de la Cultura 2020' recoge la llegada de un nuevo festival a la Comunidad, 'Escenario Patrimonio', organizado por la Consejería durante el pasado verano, con el objetivo de poner en valor las artes escénicas en lugares patrimoniales únicos de la Castilla y León.

El 'Observatorio de la Cultura 2020' refleja también el trabajo de otros siete proyectos en los que se colabora activamente desde la Junta como son el Hay Festival, el festival Titirimundi y el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, en la ciudad de Segovia; la SEMINCI de Valladolid y el FETAL-Festival de Teatro Alternativo en Urones de Castroponce (Valladolid), así como el Foro de la Cultura en Burgos.

## Festivales 2021

Recientemente la Consejería presentó su 'Calendario de Festivales 2021'. Como importante novedad, la Comunidad contará con dos nuevas citas culturales: el 'Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León', que se va a celebrar en Palencia entre el 22 de abril y el 2 de mayo, y el 'Festival Internacional de Literatura de Castilla y León', que está previsto se organice entre los meses de junio y julio, con presencia en todas las provincias de la Comunidad.



Destaca también la segunda edición del festival 'Escenario Patrimonio de Castilla y León' se va a celebrar del 9 de julio al 29 de agosto en diferentes enclaves patrimoniales de la Comunidad, centrado en localidades de los diferentes Caminos a Santiago por Castilla y León, sumándose de esta forma a las celebraciones con motivo del Año Santo Jacobeo 2021. Dos festivales clásicos y de éxito en el calendario cultural de Castilla y León, llegarán a su cita habitual en las ciudades Patrimonio Mundial de Ávila y Salamanca. De esta forma, la novena edición del 'Festival Internacional de Circo de Castilla y León' se celebrará del 24 al 29 de agosto, mientras que el FACYL tiene prevista la organización de su decimoséptima edición en Salamanca, del 5 al 10 de octubre de 2021. Ese mismo mes de octubre, la programación de festivales se completará con un encuentro dedicado la riqueza y variedad de la gastronomía de Castilla y León, a través de la celebración en Soria del 'Festival Gastronómico de Castilla y León'.

## Análisis del 'Observatorio de la Cultura 2020'

Los centros museísticos de titularidad autonómica, así como la red propia de festivales de la Junta, están muy presentes en el 'Observatorio de la Cultura 2020' que acaba de publicar la Fundación Contemporánea. Un exhaustivo estudio de análisis de la situación actual de la cultura, que ofrece además datos sobre las consecuencias de la pandemia en el sector cultural y sobre la transformación digital que ha sufrido el sector durante el pasado año 2020.

Para llevar a cabo la consulta y el informe del 'Observatorio de la Cultura 2020', desde la Fundación Contemporánea se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de la cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal. Según informa la organización, en esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

# infobierzo



## El Bergidum nombrado “una de las mejores organizaciones culturales de Castilla y León” por el Observatorio de la Cultura en España

El espacio ponferradino es, junto al Teatro Calderón de Valladolid, “el único teatro de la comunidad que aparece reseñado en este ranking”



Aitana Brusa (<https://www.infobierzo.com/autor/aitana-brusa/>)

Jueves, 11 Febrero 2021

LA CULTURA EN ESPAÑA 2020

29

FC

Puesto		2020	2019	
1	Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid	Valladolid 65,2%	56,5%	1
2	MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	León 39,1%	39,1%	2
3	Feria de Teatro de Castilla y León	Ciudad Rodrigo 37,0%	21,7%	6
4	Hay Festival Segovia	Segovia 34,8%	10,9%	15
5	Museo Nacional de Escultura	Valladolid 26,1%	26,1%	4
6	Museo Patio Herreriano	Valladolid 21,7%	21,7%	6
	Museo de la Evolución Humana	Burgos 21,7%	30,4%	3
8	FETAL. Festival de Teatro Alternativo	Urones de Castroponce 17,4%	13,0%	12
9	Teatro Calderón	Valladolid 15,2%	15,2%	10
10	Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente	Segovia 13,0%		
	Museo Art Nouveau y Art Déco - Casa Lis	Salamanca 13,0%		
12	TAC. Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle	Valladolid 10,9%	17,4%	8
	Fundación Cereales Antonino y Cínia	Cerezales del Condado 10,9%	13,0%	12
	CAB. Centro de Arte Caja Burgos	Burgos 10,9%	10,9%	15
	Cir&Co. Festival Internacional de Circo de Castilla y León	Ávila 10,9%	10,9%	15
16	FÁCYL. Festival Internacional de las Artes de Castilla y León	Salamanca 8,7%		
	Foro de la Cultura	Burgos 8,7%		
	Titirimundi	Segovia 8,7%		
	ARCA. Encuentro Internacional de Artistas Callejeros	Aguiar de Campoo 8,7%		
	DA2. Domus Artium 2002	Salamanca 8,7%		
	Escenario Patrimonio	Varios Castilla y León 8,7%		
	Centenario Delibes	Valladolid y otros 8,7%		
	Teatro Bergidum	Ponferrada 8,7%		
	MEOYL. Museo Etnográfico de Castilla y León	Zamora 8,7%		

**Castilla y León**

La Seminci mantiene la primera posición en el ranking de Castilla y León, seguida del MUSAC, la Feria de Teatro de Castilla y León, el Hay Festival, y el Museo Nacional de Escultura. Completan las primeras posiciones el Patio Herreriano, el Museo de la Evolución Humana, FETAL, y el Teatro Calderón. Entre las novedades en el ranking, el Museo Esteban Vicente y Casa Lis Castilla y León está representada en el ranking nacional por el Hay Festival, el MUSAC, la Seminci, la Feria de Teatro de Castilla y León, el Año Delibes y el Museo Nacional de Escultura, siendo en este sentido la quinta Comunidad tras Madrid, Cataluña, Andalucía y País Vasco.



El **Teatro Bergidum** ha sido en 2020 “**una de las mejores organizaciones culturales** de Castilla y León” según el informe del Observatorio de la Cultura en España que elabora anualmente la Fundación Contemporánea mediante consulta abierta a un nutrido y variado grupo de profesionales del sector, según ha informado la sala a través de un comunicado.

El espacio ponferradino es, junto al Teatro Calderón de Valladolid, “el **único teatro** de la comunidad que aparece **reseñado en este ranking**”, integrado por 24 instituciones e iniciativas culturales de la región que encabeza la Seminci (Semana Internacional de Cine de Valladolid), el MUSAC de León y la Feria de Teatro de Castilla y León.

El Teatro Bergidum aparece en este panel **valorado en igualdad con eventos y centros** de tanta relevancia como el FÁCYL (Festival Internacional de las Artes de Castilla y León), el Foro de la Cultura de Burgos, Titirimundi de Segovia, ARCA, Encuentro Internacional de Artistas Callejeros, de Aguilar de Campoo, el Domus Artium de Salamanca, el Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora o iniciativas autonómicas como Escenario Patrimonio y el Centenario Delibes.

El listado incluye varios museos más de la comunidad como Museo Nacional de Escultura, Museo Patio Herreriano, Museo de la Evolución Humana, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Museo Art Nouveau y Art Déco – Casa Lis, CAB, Centro de Arte Caja Burgos, además de festivales y encuentros como el Hay de Segovia, el FETAL de Urones de Castroponce, el TAC de Valladolid, o Cir&Co de Ávila. Se incluye en la relación también a la Fundación Cerezas Antonino y Cinia, uno de las tres instituciones de la provincia, junto al MUSAC y el Bergidum, que aparecen valoradas.

La Fundación Contemporánea elabora este informe mediante consulta a un panel de expertos formado por **más de mil profesionales** de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

# leonoticias

## El Observatorio de la Cultura reconoce al Musac y al Teatro Bergidum de Ponferrada como dos de las 24 mejores organizaciones culturales de la Comunidad

La otra institución leonesa incluida en la relación es la Fundación Cereales Antonino y Cinia



Fachada del Musac.



LEONOTICIAS  
León

Jueves, 11 febrero 2021, 19:11



El informe del Observatorio de la Cultura en España que elabora anualmente la Fundación Contemporánea mediante consulta abierta a **un nutrido y variado grupo de profesionales del sector reconoció al Teatro Bergidum** de Ponferrada como una de las 24 mejores instituciones e iniciativas culturales de Castilla y León en el año 2020. El ranking está encabezado por la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), el **Museo de Arte Contemporáneo** (Musac) de León y la Feria de Teatro de Castilla y León.

Junto al Teatro Calderón de Valladolid, el principal espacio escénico de la capital berciana es el único teatro de la Comunidad que aparece reseñado en esta lista, en la que destacan iniciativas autonómicas como Escenario

Patrimonio y el Centenario Delibes o festivales y encuentros como el Hay de Segovia, el Fetal de Urones de Castroponce (Valladolid), el TAC de Valladolid o el Cir&Co de Ávila.

El listado se completa con varios museos más de la Comunidad, como el Museo Nacional de Escultura y el Museo Patio Herreriano en Valladolid, el Museo de la Evolución Humana (MEH) y el Centro de Arte Caja Burgos (CAB) en la capital burgalesa, el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente en Segovia o el Museo Art Nouveau y Art Déco-Casa Lis en Salamanca. Además del Musac y el Bergidum, **la otra institución leonesa incluida en la relación es la Fundación Cerezales Antonino y Cinia.**

Por último, la lista **se completa con eventos y centros** como el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (Facyl), el Foro de la Cultura de Burgos, el festival Titirimundi de Segovia, el Encuentro Internacional de Artistas Callejeros (Arca) de Aguilar de Campoo (Palencia), el Domus Artium de Salamanca o el Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora.

#### **Casi 500 encuestas**

La Fundación Contemporánea elabora este informe mediante consulta a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de la cultura de primer nivel, desde **escritores, artistas, directores y actores a músicos, arquitectos y creadores** de todos los campos, así como responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales.

En esta nueva edición, cerca de **500 miembros contestaron el cuestionario durante el mes de diciembre de 2020**. De ellos, más de la mitad trabajan en una organización cultural pública, un 36,5 por ciento en una organización cultural privada y el 12,6 por ciento como profesionales independientes del sector.

TEMAS MUSAC, Turistas, Cultura

## COMUNICACIÓN de la Junta de Castilla y León

[Comunicación](#) > Notas de Prensa

> El ranking del 'Observatorio de la Cultura 2020', elaborado por la Fundación Contemporánea, destaca el esfuerzo realizado en 2020 por los museos de gestión autonómica y las nuevas propuestas de festivales de la Junta

# EL RANKING DEL 'OBSERVATORIO DE LA CULTURA 2020', ELABORADO POR LA FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA, DESTACA EL ESFUERZO REALIZADO EN 2020 POR LOS MUSEOS DE GESTIÓN AUTONÓMICA Y LAS NUEVAS PROPUESTAS DE FESTIVALES DE LA JUNTA

De los 24 recursos culturales destacados por el 'Observatorio de la Cultura 2020' en Castilla y León, seis son de gestión autonómica directa y en otros siete participa la Junta de Castilla y León como colaborador. El ranking sitúa en las primeras posiciones al MUSAC de León y al Museo de la Evolución Humana de Burgos e incorpora, por primera vez, al Museo Etnográfico de Castilla y León, con sede en Zamora. El nuevo festival regional 'Escenario Patrimonio' se suma a las actividades más valoradas en la Comunidad, incorporándose también FACYL en Salamanca y se mantiene el Festival 'Cir&Co' en Ávila.

11 de febrero de 2021

Castilla y León | [Consejería de Cultura y Turismo](#)

A pesar de las dificultades que ha generado la crisis sanitaria del COVID-19, el Observatorio de la Cultura ha elaborado su ranking anual, con el propósito de dar visibilidad y reconocer el gran esfuerzo realizado por las distintas instituciones y organizaciones para mantener y ofrecer una oferta cultural de calidad e impulsar novedosas propuestas en el ámbito del arte y la cultura.

Los centros museísticos de titularidad autonómica Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, con sede en León, y el Museo de la Evolución Humana, con sede en Burgos, ambos gestionados por la Consejería de Cultura y Turismo, se sitúan entre los centros culturales y museísticos más valorados de la Comunidad, ocupando los puestos segundo y séptimo respectivamente, según el estudio publicado por la Fundación Contemporánea, a través del 'Observatorio de la Cultura 2020'. A este ranking de los mejores espacios culturales, se incorpora en esta ocasión el Museo Etnográfico de Castilla y León, con sede en Zamora y gestionado también por la administración autonómica. Un reconocimiento que pone en valor el trabajo de gestión que se realiza en estos centros culturales y museísticos, de referencia en su ámbito en España y que

han sabido adaptar su programación habitual al momento actual, con la situación de pandemia durante el pasado año 2020, reforzando todos sus canales online y ofreciendo una programación de calidad, a través de la estrategia seguida por la Consejería de apostar por la oferta cultural segura y de calidad.

Los festivales organizados por la Junta también reciben el apoyo y reconocimiento del mundo de la cultura, con la presencia de la Feria de Teatro de Castilla y León, en el tercer lugar, que se celebra anualmente en Ciudad Rodrigo (Salamanca); el Festival Internacional de Circo de Castilla y León, Cir&Co' en la decimoquinta posición, que cada año se celebra en la ciudad de Ávila, y el Festival Internacional de las Artes y de la Cultura de Castilla y León, FÁCYL, que se incorpora al ranking de la Fundación Contemporánea, tras una edición especial en 2020, en la que combinó el formato online con el modo presencial, en la ciudad de Salamanca. Además, el 'Observatorio de la Cultura 2020' recoge la llegada de un nuevo festival a la Comunidad, 'Escenario Patrimonio', organizado por la Consejería durante el pasado verano, con el objetivo de poner en valor las artes escénicas en lugares patrimoniales únicos de la Castilla y León.

El 'Observatorio de la Cultura 2020' refleja también el trabajo de otros siete proyectos en los que se colabora activamente desde la Junta como son el Hay Festival, el festival Titirimundi y el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, en la ciudad de Segovia; la SEMINCI de Valladolid y el FETAL-Festival de Teatro Alternativo en Urones de Castroponce (Valladolid), así como el Foro de la Cultura en Burgos.

### **Festivales 2021**

Recientemente la Consejería presentó su 'Calendario de Festivales 2021'. Como importante novedad, la Comunidad contará con dos nuevas citas culturales: el 'Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León', que se va a celebrar en Palencia entre el 22 de abril y el 2 de mayo, y el 'Festival Internacional de Literatura de Castilla y León', que está previsto se organice entre los meses de junio y julio, con presencia en todas las provincias de la Comunidad.

Destaca también la segunda edición del festival 'Escenario Patrimonio de Castilla y León' se va a celebrar del 9 de julio al 29 de agosto en diferentes enclaves patrimoniales de la Comunidad, centrado en localidades de los diferentes Caminos a Santiago por Castilla y León, sumándose de esta forma a las celebraciones con motivo del Año Santo Jacobo 2021. Dos festivales clásicos y de éxito en el calendario cultural de Castilla y León, llegarán a su cita habitual en las ciudades Patrimonio Mundial de Ávila y Salamanca. De esta forma, la novena edición del 'Festival Internacional de Circo de Castilla y León' se celebrará del 24 al 29 de agosto, mientras que el FACYL tiene prevista la organización de su decimoséptima edición en Salamanca, del 5 al 10 de octubre de 2021. Ese mismo mes de octubre, la programación de festivales se completará con un encuentro dedicado la riqueza y variedad de la gastronomía de Castilla y León, a través de la celebración en Soria del 'Festival Gastronómico de Castilla y León'.

### **Análisis del 'Observatorio de la Cultura 2020'**

Los centros museísticos de titularidad autonómica, así como la red propia de festivales de la Junta, están muy presentes en el 'Observatorio de la Cultura 2020' que acaba de publicar la Fundación Contemporánea. Un exhaustivo estudio de análisis de la situación actual de la cultura, que ofrece además datos sobre las consecuencias de la pandemia en el sector cultural y sobre la transformación digital que ha sufrido el sector durante el pasado año 2020.

Para llevar a cabo la consulta y el informe del 'Observatorio de la Cultura 2020', desde la Fundación Contemporánea se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de la cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

Según informa la organización, en esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

sábado, 13 de febrero de 2021



diariodeburgos.es

CULTURA

## Musac y MEH, en lo más alto del Observatorio de la Cultura

SPC - jueves, 11 de febrero de 2021

El escalafón elaborado por la Fundación Contemporánea incorpora, por primera vez, al Museo Etnográfico de Castilla y León



Musac y MEH, en lo más alto del Observatorio de la Cultura - Foto: Ical

El ranking del 'Observatorio de la Cultura 2020' sitúa en las primeras posiciones al Musac, de León, y al Museo de la Evolución Humana, de Burgos, además de incluir, por primera vez, al Museo Etnográfico de Castilla y León, de Zamora.

El ranking, elaborado por la Fundación Contemporánea, destaca el "esfuerzo" realizado durante 2020 por los museos de gestión autonómica, a pesar de las dificultades provocadas por la pandemia de coronavirus, además de resaltar las nuevas propuestas de festivales de la Junta de Castilla y León.

El Observatorio de la Cultura elabora su ranking anual para "dar visibilidad y reconocer el gran esfuerzo realizado" por las distintas instituciones y organizaciones para "mantener y ofrecer" una oferta cultural de calidad e "impulsar" novedosas propuestas en el ámbito del arte y la cultura, según señalaron fuentes de la Administración autonómica.

El ranking pone en valor el trabajo de gestión que se desarrolla en los centros culturales y museísticos gestionados por la Junta y que son "de referencia" en su ámbito en España. "Han sabido adaptar su programación al momento actual, con la situación de pandemia durante 2020, reforzando todos sus canales online y ofreciendo una programación de calidad, a través de la estrategia seguida por la Consejería de apostar por la oferta cultural segura y de calidad".

## Festivales

Los festivales organizados por la Junta también reciben el "apoyo y reconocimiento" del mundo de la cultura, con la presencia, en tercer lugar, de la Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebra anualmente en Ciudad Rodrigo (Salamanca).

El Festival Internacional de Circo de Castilla y León, 'Cir&Co', que se celebra cada año en Ávila, ocupa la decimoquinta posición, y el Festival Internacional de las Artes y de la Cultura de Castilla y León se incorpora al ranking de la Fundación Contemporánea, tras una edición especial en 2020, en la que combinó el formato a través de Internet con el modo presencial, en Salamanca.

Igualmente, el Observatorio refleja la llegada de un nuevo festival a la Comunidad, 'Escenario Patrimonio', organizado el pasado verano para "poner en valor las artes escénicas en lugares patrimoniales únicos" de Castilla y León.

El 'Observatorio de la Cultura 2020' también recoge 'Hay Festival', el festival Titirimundi y el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, en Segovia; la Seminci de Valladolid y el Fetal-Festival de Teatro Alternativo, en Urones de Castroponce (Valladolid), además del Foro de la Cultura, en Burgos.

El 'Calendario de Festivales 2021' incluye dos nuevas citas culturales, concretamente el 'Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León', que se celebrará en Palencia entre el 22 de abril y el 2 de mayo, y el 'Festival Internacional de Literatura de Castilla y León', cuya organización está prevista para junio y julio.

También se celebrará la segunda edición del festival 'Escenario Patrimonio de Castilla y León', del 9 de julio al 29 de agosto, en varios enclaves patrimoniales de la Comunidad autónoma, centrado en localidades de los Caminos a Santiago por Castilla y León.

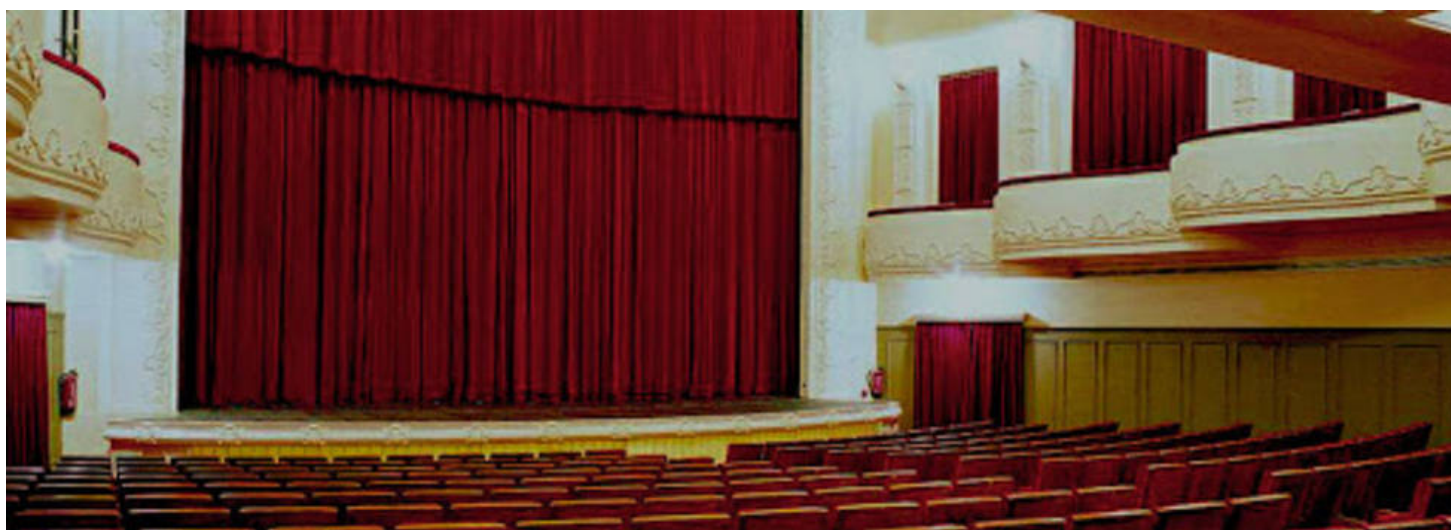


SOCIEDAD

## El Bergidum es “una de las mejores organizaciones culturales de Castilla y León”

Así lo pone de manifiesto el informe del Observatorio de la Cultura en España

El espacio ponferradino es, junto al Calderón de Valladolid, el único teatro de la Comunidad que aparece reseñado en este ranking



Redacción COPE Bierzo



la Cultura en España que elabora anualmente la Fundación Contemporánea mediante consulta abierta a un nutrido y variado grupo de profesionales del sector.

El espacio ponferradino es, junto al Calderón de Valladolid, el único teatro de la Comunidad que aparece reseñado en este ranking, integrado por 24 instituciones e iniciativas culturales de la región que encabeza la Seminci (Semana Internacional de Cine de Valladolid), el MUSAC de León y la Feria de Teatro de Castilla y León.

El Teatro Bergidum aparece en este panel valorado en igualdad con eventos y centros de tanta relevancia como el FÁCYL (Festival Internacional de las Artes de Castilla y León), el Foro de la Cultura de Burgos, Titirimundi de Segovia, ARCA, Encuentro Internacional de Artistas Callejeros, de Aguilar de Campoo, el Domus Artium de Salamanca, el Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora o iniciativas autonómicas como Escenario Patrimonio y el Centenario Delibes.

El listado incluye varios museos más de la comunidad (Museo Nacional de Escultura, Museo Patio Herreriano, Museo de la Evolución Humana, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Museo Art Nouveau y Art Déco - Casa Lis, CAB, Centro de Arte Caja Burgos,) además de festivales y encuentros como el Hay de Segovia, el FETAL de Urones de Castroponce, el TAC de Valladolid, o Cir&Co de Ávila. Se incluye en la relación también a la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, uno de las tres instituciones de la provincia, junto al MUSAC y el Bergidum, que aparecen valoradas.



La Fundación Contemporánea elabora este informe mediante consulta a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

Mientras que el ranking nacional se basa en la opinión de estos panelistas de toda España, el ranking de cada comunidad refleja la opinión de los consultados de esa comunidad exclusivamente. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una. Los encuestados han señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del año 2020, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre.

# El Bierzo Digital Diario del Bierzo

EL DECANO DE LA PRENSA DIGITAL DEL NOROESTE

## El Bergidum se incluye entre las mejores organizaciones culturales de la Comunidad

[El Bierzo Digital](#) - 11 de febrero de 2021

Es, junto al Calderón de Valladolid, el único teatro que aparece en el informe elaborado por el Observatorio de la Cultura en España



El **teatro Bergidum de Ponferrada** se consolidó en 2020 como una de las mejores organizaciones culturales de Castilla y León, según se desprende del **informe elaborado por la [Fundación Contemporánea](#) para el Observatorio de la Cultura en España** mediante consulta abierta a los profesionales del sector. El espacio ponferradino es, junto al Calderón de Valladolid, el único teatro de la

Comunidad que aparece en esta lista de 24 instituciones e iniciativas culturales de la región, que encabeza la Seminci de Valladolid.

El Bergidum aparece valorado al mismo nivel que eventos de la talla del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (FÁCYL), el Foro de la Cultura de Burgos, Titirimundi de Segovia, el Encuentro Internacional de Artistas Callejeros (ARCA) de Aguilar de Campoo, el Domus Artium de Salamanca, el Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora o las iniciativas Escenario Patrimonio y Centenario Delibes.

La Fundación Contemporánea elabora este informe mediante **consulta a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura:** escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

# VIAJAR

*y mucha más*

## La Seminci, entre las 25 propuestas culturales más destacadas de España en 2020

11 de febrero de 2021



La Semana Internacional de Cine de Valladolid (**Seminci**) **ha recuperado su estatus como una de las 25 propuestas culturales más destacadas del año en España**, según el Observatorio de la Cultura que elabora la **Fundación Contemporánea**. Según los resultados anuales de 2020, el festival vallisoletano ocupa el puesto 25, lo que supone un ascenso de 28 puestos respecto a 2019.

La Seminci **conserva un año más su insignia como la propuesta cultural más destacada de Castilla y León**, pese a la gran variación que ha experimentado este *ranking* en el último año: **solo siete actividades conservan esta insignia respecto al año anterior**: el Teatre Principal de Palma, el Centro Botín en Santander, el CCCB en Barcelona, El Festival de Mérida, el Museo del Prado en Madrid y el Guggenheim en Bilbao, además de la Seminci de Valladolid, informa Canal Seminci.



Acto de presentación de la 65 edición de Seminci, presidido por el alcalde de Valladolid, Óscar Puente. Fotografía: Ical.

El Observatorio de la Cultura incluye por primera vez este año un ranking de las **mejores iniciativas culturales en formato digital**. En esa clasificación figura nuevamente la **Seminci, en el puesto 31**, por la puesta en marcha de Canal Seminci, la plataforma de vídeo del festival a través de la emisión en directo de las actividades y ruedas de prensa celebradas en la 65 edición. El director de Seminci, Javier Angulo, expresa su satisfacción por este reconocimiento, que "premia la insistencia y la resistencia del festival por mantener por encima de todo su edición de forma presencial".

**El ranking en Castilla y León es el siguiente:**

- Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid Valladolid.
- MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León León.
- Feria de Teatro de Castilla y León Ciudad Rodrigo.
- Hay Festival Segovia Segovia.
- Museo Nacional de Escultura Valladolid
- Museo Patio Herreriano Valladolid
- Museo de la Evolución Humana Burgos.
- FETAL. Festival de Teatro Alternativo Urones de Castroponce.
- Teatro Calderón Valladolid.
- Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente Segovia.
- Museo Art Nouveau y Art Déco – Casa Lis Salamanca.
- Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle Valladolid.
- Fundación Cerezales Antonino y Cinia Cerezales del Condado.
- Centro de Arte Caja Burgos Burgos.
- Festival Internacional de Circo de Castilla y León Ávila.
- Festival Internacional de las Artes de Castilla y León Salamanca.
- Foro de la Cultura Burgos.
- Titirimundi Segovia.
- ARCA. Encuentro Internacional de Artistas Callejeros Aguilar de Campoo.
- DA2. Domus Artium 2002 Salamanca.
- Escenario Patrimonio Varios Castilla y León.
- Centenario Delibes Valladolid.
- Teatro Bergidum Ponferrada.
- MECyL. Museo Etnográfico de Castilla y León Zamora.



*El MUSAC ocupa una de las primeras posiciones en el ranking. Fotografía: Ical.*

De los 24 recursos culturales destacados por el 'Observatorio de la Cultura 2020' en Castilla y León, seis son de gestión autonómica directa y en otros siete participa la Junta de Castilla y León como colaborador. **El ranking sitúa en las primeras posiciones al MUSAC de León y al Museo de la Evolución Humana de Burgos e incorpora, por primera vez, al Museo Etnográfico de Castilla y León, con sede en Zamora.** El nuevo festival regional 'Escenario Patrimonio' se suma a las actividades más valoradas en la Comunidad, incorporándose también FACYL en Salamanca y se mantiene el Festival 'Cir&Co' en Ávila, informa en un comunicado la Junta de Castilla y León.

Desde 2009, Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual a un panel de expertos formado por **más de 1.000 profesionales de primer nivel de la cultura nacional.** Dicha consulta se realiza a través de un cuestionario que permite elaborar una serie de indicadores relativos a diferentes áreas de la cultura. Han participado en esta nueva edición del Observatorio de la Cultura 472 miembros del panel.

#### **Fotografía principal:**

Actores premiados con las Espigas de Honor en la 65 edición de la Seminci. (Fotografía: Ical).

[viajarymuchomas.com](http://viajarymuchomas.com)

sábado, 13 de febrero de 2021



CULTURA

## Musac y MEH, en lo más alto del Observatorio de la Cultura

SPC - jueves, 11 de febrero de 2021

El escalafón elaborado por la Fundación Contemporánea incorpora, por primera vez, al Museo Etnográfico de Castilla y León



Musac y MEH, en lo más alto del Observatorio de la Cultura - Foto: Ical



El ranking del 'Observatorio de la Cultura 2020' sitúa en las primeras posiciones al Musac, de León, y al Museo de la Evolución Humana, de Burgos, además de incluir, por primera vez, al Museo Etnográfico de Castilla y León, de Zamora.

El ranking, elaborado por la Fundación Contemporánea, destaca el "esfuerzo" realizado durante 2020 por los museos de gestión autonómica, a pesar de las dificultades provocadas por la pandemia de coronavirus, además de resaltar las nuevas propuestas de festivales de la Junta de Castilla y León.

El Observatorio de la Cultura elabora su ranking anual para "dar visibilidad y reconocer el gran esfuerzo realizado" por las distintas instituciones y organizaciones para "mantener y ofrecer" una oferta cultural de calidad e "impulsar" novedosas propuestas en el ámbito del arte y la cultura, según señalaron fuentes de la Administración autonómica.

El ranking pone en valor el trabajo de gestión que se desarrolla en los centros culturales y museísticos gestionados por la Junta y que son "de referencia" en su ámbito en España. "Han sabido adaptar su programación al momento actual, con la situación de pandemia durante 2020, reforzando todos sus canales online y ofreciendo una programación de calidad, a través de la estrategia seguida por la Consejería de apostar por la oferta cultural segura y de calidad".

### Festivales

Los festivales organizados por la Junta también reciben el "apoyo y reconocimiento" del mundo de la cultura, con la presencia, en tercer lugar, de la Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebra anualmente en Ciudad Rodrigo (Salamanca).

El Festival Internacional de Circo de Castilla y León, 'Cir&Co', que se celebra cada año en Ávila, ocupa la decimoquinta posición, y el Festival Internacional de las Artes y de la Cultura de Castilla y León se incorpora al ranking de la Fundación Contemporánea, tras una edición especial en 2020, en la que combinó el formato a través de Internet con el modo presencial, en Salamanca.

Igualmente, el Observatorio refleja la llegada de un nuevo festival a la Comunidad, 'Escenario Patrimonio', organizado el pasado verano para "poner en valor las artes escénicas en lugares patrimoniales únicos" de Castilla y León.

El 'Observatorio de la Cultura 2020' también recoge 'Hay Festival', el festival Titirimundi y el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, en Segovia; la Seminci de Valladolid y el Fetal-Festival de Teatro Alternativo, en Urones de Castroponce (Valladolid), además del Foro de la Cultura, en Burgos.

El 'Calendario de Festivales 2021' incluye dos nuevas citas culturales, concretamente el 'Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León', que se celebrará en Palencia entre el 22 de abril y el 2 de mayo, y el 'Festival Internacional de Literatura de Castilla y León', cuya organización está prevista para junio y julio.

También se celebrará la segunda edición del festival 'Escenario Patrimonio de Castilla y León', del 9 de julio al 29 de agosto, en varios enclaves patrimoniales de la Comunidad autónoma, centrado en localidades de los Caminos a Santiago por Castilla y León.

12

FEB  
2021

(<https://www.info.valladolid.es>)

## Valladolid, líder de la región en oferta cultural según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea



La ciudad de **Valladolid se mantiene a la cabeza de la oferta cultural en Castilla y León**, de acuerdo al Observatorio de la Cultura para el año 2020 publicado por la Fundación Contemporánea.

Según el estudio, que cuenta con la participación de más de 450 profesionales del sector, **la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci (<http://www.seminci.es>)) es una de las mejores 25 propuestas culturales del país**. Es, además, **el tercer festival de cine más valorado** por el panel de expertos, solo por detrás de Zinemaldia y el Festival de Cine Español de Málaga.

Este reconocimiento pone el broche de oro al **primer año de Valladolid como City of Film de la Unesco**. La Seminci fue, precisamente, el buque insignia de una candidatura que culminó en el ingreso de la capital del Pisuega en la Red de Ciudades Creativas de la Unesco a finales de 2019.

El festival de cine es, además, la **principal propuesta cultural de Castilla y León**. Dentro de la comunidad, Valladolid es la ciudad con más programas y espacios culturales destacados: junto a la Seminci guran el **Museo Nacional de Escultura, el Museo Patio Herreriano, el Teatro Calderón y el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle (TAC (/tac))**.

En este listado destaca la gestión municipal de la programación cultural en la ciudad, puesto que la Seminci, el Museo Patio Herreriano, el Calderón y el TAC están gestionados por el

Fundación Municipal de Cultura.

# Diario de León

## Reconocen al Bergidum como «una de las mejores organizaciones culturales»



El Bergidum, durante una función con aforo limitado. L. DE LA MATA



DL 12 DE FEBRERO DE 2021, 2:32

El Teatro Bergidum de Ponferrada está de enhorabuena después de que haya sido reconocido como una de las mejores organizaciones culturales de Castilla y León en 2020, según el informe del Observatorio de la Cultura en España que elabora anualmente la Fundación Contemporánea a través de una consulta abierta a un grupo de profesionales del sector.

La sala ponferradina anunciaba ayer en una nota que es, junto al Calderón de Valladolid, «el único teatro de la comunidad que aparece reseñado» en una lista que integrada por 24 instituciones e iniciativas culturales que encabeza la Seminci (Semana Internacional de Cine de Valladolid), el Musac de León y la Feria de Teatro de Castilla y León.

El Bergidum, que reanuda ahora su programación con la nueva desescalada, aparece valorado a la altura de acontecimientos y centros de tanta relevancia como el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, el Foro de la Cultura de Burgos, Titirimundi de Segovia, Arca, el Encuentro Internacional de Artistas Callejeros de Aguilar de Campoo, el Domus Artium de Salamanca, el Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora y otras iniciativas de calado como el Centenario de Delibes y Escenario Patrimonio. Y todo desde una sala municipal en Ponferrada.

# elMIRÓN de SORIA

Sábado, 13 de Febrero de 2021

## JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León | Castilla y León

CYL | JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

### Observatorio subraya esfuerzo de museos autonómicos



SÁBADO, 13 FEBRERO 2021 07:59

El ranking del "Observatorio de la Cultural 2020", elaborado por la Fundación Contemporánea, destaca el esfuerzo realizado el año pasado por los museos de gestión autonómica y las nuevas propuestas de festivales de la Junta.



De los 24 recursos culturales destacados por el "**Observatorio de la Cultura 2020**" en Castilla y León, seis son de gestión autonómica directa y en otros siete participa la Junta de Castilla y León como colaborador.

El ranking sitúa en las **primeras posiciones** al MUSAC de León y al Museo de la Evolución Humana de Burgos e incorpora, por primera vez, al Museo Etnográfico de Castilla y León, con sede en Zamora.

El nuevo festival regional '**Escenario Patrimonio**' se suma a las actividades más valoradas en la Comunidad, incorporándose también FACYL en Salamanca y se mantiene el Festival 'Cir&Co' en Ávila

A pesar de las dificultades que ha generado la **crisis sanitaria del COVID-19**, el Observatorio de la Cultura ha elaborado su ranking anual, con el propósito de dar visibilidad y reconocer el gran esfuerzo realizado por las distintas instituciones y organizaciones para mantener y ofrecer una oferta cultural de calidad e impulsar novedosas propuestas en el ámbito del arte y la cultura.

Los centros museísticos de titularidad autonómica Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, con sede en León, y el Museo de la Evolución Humana, con sede en Burgos, ambos gestionados por la Consejería de Cultura y Turismo, se sitúan entre los centros culturales y museísticos más valorados de la Comunidad, ocupando los puestos segundo y séptimo respectivamente, según el estudio publicado por la Fundación Contemporánea, a través del 'Observatorio de la Cultura 2020'.

A este ranking de los mejores espacios culturales, se incorpora en esta ocasión el **Museo Etnográfico de Castilla y León**, con sede en Zamora y gestionado también por la administración autonómica. Un reconocimiento que pone en valor el trabajo de gestión que se realiza en estos centros culturales y museísticos, de referencia en su ámbito en España y que han sabido adaptar su programación habitual al momento actual, con la situación de pandemia durante el pasado año 2020, reforzando todos sus canales online y ofreciendo una programación de calidad, a través de la estrategia seguida por la Consejería de apostar por la oferta cultural segura y de calidad.

Los **festivales** organizados por la Junta también reciben el apoyo y de Castilla y León, en el tercer lugar, que se celebra anualmente en Ciudad Rodrigo (Salamanca); el Festival Internacional de Circo de Castilla y León, Cir&Co' en la decimoquinta posición, que cada año se celebra en la ciudad de Ávila, y el Festival Internacional de las Artes y de la Cultura de Castilla y León, FÁCYL, que se incorpora al ranking de la Fundación Contemporánea, tras una edición especial en 2020, en la que combinó el formato online con el modo presencial, en la ciudad de Salamanca. Además, el 'Observatorio de la Cultura 2020' recoge la llegada de un nuevo festival a la Comunidad, 'Escenario Patrimonio', organizado por la Consejería durante el pasado verano, con el objetivo de poner en valor las artes escénicas en lugares patrimoniales únicos de la Castilla y León.

El 'Observatorio de la Cultura 2020' refleja también el trabajo de **otros siete proyectos** en los que se colabora activamente desde la Junta como son el Hay Festival, el festival Titirimundi y el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, en la ciudad de Segovia; la SEMINCI de Valladolid y el FETAL-Festival de Teatro Alternativo en Urones de Castroponce (Valladolid), así como el Foro de la Cultura en Burgos.

# El Norte de Castilla **on+**

## La Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo vuelve a destacar entre lo mejor de la cultura nacional

El Observatorio de la Cultura la incluye entre los 50 proyectos culturales y eventos más importante del país en el año 2020



Imagen de una representación teatral en la plaza Mayor en 2019. / ICAL / VICENTE

REDACCIÓN / WORD

Domingo, 14 febrero 2021, 20:12

La Fundación Contemporánea acaba de presentar los resultados de la consulta anual del Observatorio de la Cultura, correspondiente al cierre del año 2020, en el que analizan el impacto de la pandemia en el ámbito de la cultura y nuevamente elabora un informe de lo mejor de este sector durante el pasado ejercicio.

«Las consecuencias de la covid-19 han sido evidentes en el ámbito cultural, perjudicando fundamentalmente a los proyectos de exhibición de cultura en vivo», recuerdan los promotores de la Feria de Teatro de Castilla y León, incluida entre las mejores propuestas del panorama nacional.

En su informe, el Observatorio de la Cultura, analiza los eventos culturales y artísticos más destacados, así como los museos e instalaciones culturales, encabezando de nuevo el ranking nacional el Museo del Prado, el Museo Nacional Reina Sofía, el Festival de Cine de San Sebastián y el Teatro Real.

La Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo aparece entre los setenta y cinco eventos destacados en el ranking nacional, concretamente en el puesto 45 lo que implica un incremento de 21 posiciones respecto al año anterior.

Entre los 50 primeros proyectos más valorados, todos se desarrollan en poblaciones con más de 50.000 habitantes a excepción de la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo y el Festival de Almagro, destacando eventos de grandes capitales de provincias y fundamentalmente de Madrid (25 de los 50 primeros puestos son instituciones generalmente de ámbito nacional ubicados en la capital del país).

### Artes escénicas

Apenas solo un 10% de los eventos incluidos en el listado nacional son festivales o ferias de artes escénicas, apareciendo los ocho eventos siguientes: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Grec Festival de Barcelona, Temporada Alta Festival del Tardor de Catalunya, Festival de Otoño de Madrid, FETEN de Gijón (Feria Europea de AA.EE para niños y niñas), Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo y FIT Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

El Observatorio valora tanto la calidad como la innovación de la programación cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades de España. Desde 2009 lleva a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año y a la evolución anual de los presupuestos de la cultura.

El informe resalta los 85 acontecimientos más importantes de España a lo largo del año 2020. «Sin duda, que aparezca la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo en este ranking tiene un valor adicional al ser el evento cultural de menor presupuesto de todos los mencionados y que se desarrolla en una localidad pequeña de la España vaciada», destacan los organizadores de la cita, Cívitas, que cuenta con el apoyo institucional principal de la Junta de Castilla y León.

De los 85 eventos identificados, tan solo cinco son en localidades con menos de 50.000 habitantes, siendo Ciudad Rodrigo la segunda del listado.

La Feria de Teatro aparece por tercera vez en el informe, en el que tan solo se destacan cinco eventos de Castilla y León, pertenecientes a Valladolid, Segovia, León y Ciudad Rodrigo. El ranking exclusivo de Castilla y León, en el que se incluyen 24 iniciativas, lo encabezan la Seminci de Valladolid, el MUSAC de León, la Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo, y el Hay Festival de Segovia.

TEMAS Junta de Castilla y León, Salamanca (Provincia), Ciudad Rodrigo, Salamanca ciudad, Turistas, Cultura, Teatro



lunes, 15 de febrero de 2021



CULTURA

## Cir&Co, entre los recursos culturales más destacados de CyL

J.M.M. - lunes, 15 de febrero de 2021

El Observatorio de la Cultura 2020, elaborado por la Fundación Contemporánea, lo sitúa en el decimoquinto lugar, al tiempo que la Junta ya programa su novena edición del 24 y el 29 de agosto



Cir&Co, entre los recursos culturales más destacados de CyL - Foto: David Castro

El Festival Internacional de Circo de Castilla y León, Cir&Co, que organiza la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, se mantiene entre los recursos culturales más destacados por el 'Observatorio de la Cultura 2020' en Castilla y León, estudio que realiza la Fundación Contemporánea.

Cir&Co, que durante el pasado año se pudo llevar a cabo de manera presencial a pesar de las fuertes medidas de restricción que estaban implantadas por la pandemia, eso sí, con una importante reducción de aforos a los espectáculos que se organizaron, se sitúa en la decimoquinta posición dentro de ese ranking, en el que se destacan 24 recursos culturales, de los que seis son de gestión autonómica directa y en otros siete participa la Junta de Castilla y León como colaborador. Este Observatorio comprende un exhaustivo estudio de análisis de la situación actual de la cultura, que ofrece además datos sobre las consecuencias de la pandemia en el sector cultural y sobre la transformación digital que ha sufrido el sector durante el pasado año 2020.

Para llevar a cabo la consulta y el informe del 'Observatorio de la Cultura 2020', desde la Fundación Contemporánea se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de la cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal. Según informa la organización, en esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario fue contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

A su vez, según se ha informado desde la Junta de Castilla y León, ya existen fechas para la celebración de la próxima edición del Festival Internacional de Circo de Castilla y León en Ávila, y esa cita alcanzará su novena edición entre los días 24 y 29 de agosto, manteniéndose de esta forma su fecha de celebración en la última semana del octavo mes del año.

Como se apuntaba anteriormente, el Festival Internacional de Circo de Castilla y León, Cir&Co, celebró su octava edición entre el 25 y el 30 de agosto, una edición marcada por las excepcionales circunstancias derivadas de la situación sanitaria que se daba en esos momentos (y que aún permanece), pero, según se manifestó desde la Junta de Castilla y León, contó «con un respaldo total por parte del público, que llenó todos los aforos previstos y respondió de forma muy responsable a todo el protocolo de seguridad establecido en torno al Festival». Durante los seis días de duración de 'Cir&Co 2020', se desarrollaron más de 80 espectáculos, repartidos por diferentes espacios de la ciudad, a cargo de 24 compañías de artes escénicas, la mayor parte de ellas nacionales, con una importante presencia de agrupaciones de la Comunidad, y únicamente hubo que lamentar una suspensión de un espectáculo.

[LaSalina.es](#)

## La Feria de Teatro vuelve a destacar entre los mejores en la Cultura española 2020



15.02.2021.- El Observatorio de la Cultura española 2020 reconoce nuevamente a la Feria de Teatro de Castilla y León entre los acontecimientos culturales más importantes del año en España y la incluye entre los 50 proyectos culturales y eventos más importantes del país.

El pasado año, la Feria tuvo que ajustarse a las circunstancias excepcionales para la exhibición de espectáculos como consecuencia de la Covid-19. No obstante, se realizó en su formato presencial, sin renunciar a algunas acciones online, sosteniendo el hecho teatral como esencia de la comunicación humana basada en el encuentro ritual entre personas.

La Feria de Teatro, promovida por la Junta de Castilla y León, cuenta a la Diputación de Salamanca como uno de sus aliados en la organización junto al Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo y la Asociación CIVITAS.

La Feria de Teatro situada en Ciudad Rodrigo desarrolla una programación diversificada y novedosa, destinada a profesionales de las artes escénicas y a todos los segmentos de público. El acontecimiento se desarrolla a lo largo de cinco días durante la última semana de agosto de cada año. Entre sus objetivos, altamente logrados y superados, se encuentra la oferta de una programación variada, de calidad, multidisciplinar y reciente, que dinamice la promoción de las artes escénicas en todos los sentidos, tanto en el ámbito profesional como en el ciudadano.

Tras dos décadas, la Feria se configura como un servicio público de estímulo al sector cultural en la Comunidad que dinamiza los mercados escénicos. Tal vez porque el teatro puede dar confianza, parafraseando a Miguel de Cervantes, en un tiempo que ofrezca dulces salidas a muchas amargas dificultades.

## La Nueva Cronica

DIARIO LEONÉS DE INFORMACIÓN GENERAL



El Musac ocupa el segundo puesto entre los centros culturales y museísticos más valorados de la comunidad. | CARLOS S. CAMPILLO (ICAL)

L.N.C. 116/02/2021 A A

## El Musac es el segundo centro más valorado de la comunidad

**ARTE Y CULTURA** El ranking del Observatorio de la Cultura 2020, elaborado por la Fundación Contemporánea, destaca el esfuerzo realizado por los museos de gestión autonómica y las nuevas propuestas de festivales de la Junta

A pesar de las dificultades que ha generado la crisis sanitaria del Covid-19, el **Observatorio de la Cultura** ha elaborado su ranking anual, con el propósito de dar visibilidad y reconocer el gran esfuerzo realizado por las distintas instituciones y organizaciones para mantener y ofrecer una oferta cultural de calidad e impulsar novedosas propuestas en el ámbito del arte y la cultura.

Los centros museísticos de titularidad autonómica Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, **Musac**, con sede en León, y el **Museo de la Evolución Humana**, con sede en Burgos, ambos gestionados por la Consejería de Cultura y Turismo, se sitúan entre los centros culturales y museísticos más valorados de la Comunidad, ocupando los puestos segundo y séptimo respectivamente, según el estudio publicado por la **Fundación Contemporánea**, a través del Observatorio de la Cultura 2020. A este ranking de los mejores espacios culturales, se incorpora en esta ocasión el Museo Etnográfico de Castilla y León, con sede en Zamora y gestionado también por la administración autonómica. Un reconocimiento que pone en valor el trabajo de gestión que se realiza en estos centros culturales y museísticos, de referencia en su ámbito en España y que han sabido adaptar su programación habitual al momento actual, con la situación de pandemia durante el año. La estrategia seguida por la Consejería de apostar por la oferta cultural segura y de calidad.

Los festivales organizados por la Junta también reciben el apoyo y reconocimiento del mundo de la cultura, con la presencia de la Feria de Teatro de Castilla y León, en el tercer lugar, que se celebra anualmente en Ciudad Rodrigo (Salamanca); el Festival Internacional de Circo de Castilla y León, **Cir&Co** en la decimoquinta posición, que cada año se celebra en la ciudad de Ávila, y el Festival Internacional de las Artes y de la Cultura de Castilla y León **FÁCYL** que incorpora al ranking de la Fundación Contemporánea, tras una edición

especial en 2020, en la que combinó el formato online con el modo presencial, en la ciudad de Salamanca. Además, el 'Observatorio de la Cultura 2020' recoge la llegada de un nuevo festival a la Comunidad, 'Escenario Patrimonio', organizado por la Consejería durante el pasado verano, con el objetivo de poner en valor las artes escénicas en lugares patrimoniales únicos de la Castilla y León.

El 'Observatorio de la Cultura 2020' refleja también el trabajo de otros siete proyectos en los que se colabora activamente desde la Junta como son el Hay Festival, el festival **Titirimundi** y el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, en la ciudad de Segovia; la Seminci de Valladolid y el FETAL-Festival de Teatro Alternativo en Urones de Castroponce (Valladolid), así como el Foro de la Cultura en Burgos.

## Festivales 2021

Recientemente la Consejería presentó su '**Calendario de Festivales 2021**'. Como importante novedad, la Comunidad contará con dos nuevas citas culturales: el 'Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León', que se va a celebrar en Palencia entre el 22 de abril y el 2 de mayo, y el 'Festival Internacional de Literatura de Castilla y León', que está previsto se organice entre los meses de junio y julio, con presencia en todas las provincias de la Comunidad.

Destaca también la segunda edición del festival '**Escenario Patrimonio de Castilla y León**' se va a celebrar del 9 de julio al 29 de agosto en diferentes enclaves patrimoniales de la Comunidad, centrado en localidades de los diferentes Caminos a Santiago por Castilla y León, sumándose de esta forma a las celebraciones con motivo del **Año Santo Jacobo 2021**. Dos festivales clásicos y de éxito en el calendario cultural de Castilla y León, llegarán a su cita habitual en las ciudades Patrimonio Mundial de Ávila y Salamanca. De esta forma, la novena edición del 'Festival Internacional de Circo de Castilla y León' se celebrará del 24 al 29 de agosto, mientras que el FACYL tiene prevista la organización de su decimoséptima edición en Salamanca, del 5 al 10 de octubre de 2021. Ese mismo mes de octubre, la programación de festivales se completará con un encuentro dedicado la riqueza y variedad de la gastronomía de Castilla y León, a través de la celebración en Soria del 'Festival Gastronómico de Castilla y León'.

## Castilla y León

# Castilla y León, referente nacional en la apuesta por la Cultura

La Junta presenta más de 640 actividades para marzo y avanza en la programación del I Festival Internacional de Literatura en Español



▲ El consejero de Cultura y Turismo, Javier Ortega, presenta la programación de la Red de centros culturales de la Consejería para el mes de marzo y un avance del Festival Internacional de Literatura en español de Castilla y León MIRIAM CHACÓN/ICAL

VALLADOLID. CREADA. 26-02-2021 | 11:32 H /

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN. 26-02-2021 | 11:36 H

El consejero de Cultura y Turismo de Castilla y León, Javier Ortega, sigue en su empeño de convertir a la Comunidad en referente cultural nacional, y con mucho trabajo y esfuerzo lo está consiguiendo. Y es que es de los pocos territorios en los que se continúan desarrollando numerosas actividades, siempre [respetando las medidas de seguridad](#).

Javier Ortega ha presentado la **programación cultural para marzo** en la red de centros culturales de la Junta de Castilla y León, en las nueve provincias de la Comunidad. La programación organizada para el próximo mes recoge un total de **646 actividades**, lo que supone **un 16 por ciento más que el mes anterior**.

Además ha destacado el “esfuerzo realizado por la red de centros de gestión autonómica, [potenciando su actividad cultural](#), que **ha permitido mantener la actividad, reprogramarla y adaptarla a los formatos digitales**, lo que está consiguiendo impulsar una importante interacción y seguimiento a través del formato online”.

Nuevas iniciativas y propuestas para que **la cultura de Castilla y León siga estando presente en la vida de los ciudadanos** de la Comunidad, contando con el importante esfuerzo del conjunto de instituciones y agentes de la cultura de la Comunidad, como ha destacado el último informe del “**Observatorio de la Cultura 2020**”, que sitúa a Castilla y León en los primeros puestos a nivel nacional.

La actual situación sanitaria ha llevado a que la mayor parte de las 646 actividades programadas para el mes de marzo se vayan a disfrutar **en formato streaming**, a través de los **seis canales de “Cultura Castilla y León”** en YouTube, así como en los diferentes perfiles de redes sociales.

Una nueva forma de disfrutar la cultura, de forma segura, accesible y con carácter universal, como se ha visto en los dos últimos conciertos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, seguidos en directo y en diferido por más de 4.600 personas desde diferentes países del mundo. En este sentido, la programación de **marzo recoge un total de 252 actividades online**, un 40 por ciento del total de actividades ofertadas y con un incremento del 49 por ciento con respecto al mes anterior.



▲ El consejero de Cultura y Turismo, Javier Ortega, presenta la programación de la Red de centros culturales de la Consejería para el mes de marzo y un avance del Festival Internacional de Literatura en español de Castilla y León MIRIAM CHACÓN/ICAL

La programación que presenta la Consejería para el mes de marzo incluye **55 exposiciones temporales, 81 visitas guiadas, cerca de 20 charlas**, conferencias, cursos y encuentros, 41 actividades musicales y conciertos, **72 actividades de artes escénicas, 12 ciclos de cine y 116 cursos**, talleres y actividades de animación a la lectura, además de presentaciones literarias y una atractiva oferta de actividades didácticas y familiares.

Además, y fruto de la estrecha colaboración y coordinación entre instituciones, la programación de marzo recoge la **Gala de Danza de la Escuela Profesional de Danza** de Castilla y León; nueve conciertos streaming para los alumnos de los centros educativos de la Comunidad, ofrecidos por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León; 53 espectáculos programados dentro de la Red de Teatros de Castilla y León y 17 representaciones en la Red de Circuitos Escénicos; 31 actividades del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, además de 206 actividades dentro de la programación de las nueve Bibliotecas Públicas, muchas de ellas relacionadas con celebraciones culturales y temas de actualidad como el Día Internacional de la Poesía, el Año Santo Jacobeo, el VIII Centenario de la Catedral de Burgos o el Día Internacional de la Mujer, entre otras.



Dentro del compromiso de acercamiento de la cultura a todos los rincones de la Comunidad, desde la Consejería se ofrece una destacada programación cultural en el medio rural, con las representaciones programadas en la Red de Circuitos Escénicos, así como de una nueva gira **“Cerca de Ti”**, de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que llegará hasta diferentes localidades de las nueve provincias con 19 conciertos previstos para el mes de marzo.

Todo ello, con el objetivo de **ofrecer una oferta cultural que adquiere una dimensión global** y multicultural, cumpliendo en todo momento con las medidas sanitarias preventivas para la contención de la COVID y manteniendo la suspensión temporal de la actividad presencial de todos los centros culturales de gestión autonómica.

Por otra parte, no se debe olvidar que las nueve bibliotecas públicas provinciales mantienen sus puertas abiertas para permitir a los usuarios que realicen la devolución de sus préstamos y para que puedan pasar a recoger los documentos cuyo préstamo hayan solicitado previamente, a través del servicio que se ha activado para tal fin denominado ‘Préstamo a demanda’.

## **Festival Internacional de Literatura**

Como novedad, el consejero ha avanzado algunos detalles de la primera edición de **“FILE-Castilla y León”**, el Festival Internacional de Literatura en Español de Castilla y León, que se desarrollará **entre el 18 de junio y el 4 de julio** en las nueve provincias de la Comunidad.

Ortega ha destacado que **“se trata de un ambicioso proyecto que inundará la Comunidad de literatura** y que potenciará espacios singulares de cada una de sus provincias, aunando literatura con otras disciplinas como la música y la gastronomía en este novedoso festival, que además descubrirá el patrimonio cultural y paisajístico de la Comunidad”.

Para la primera edición de “FILE-Castilla y León”, desde la Consejería se ha contado con el escritor y periodista Jesús Ruíz Mantilla, como director literario. El festival va a desarrollar **un amplio programa de actividades en el que participarán más de 60 autores nacionales e internacionales**. La iniciativa contará cada año con la figura de un director literario que propondrá un tema determinado para el festival.

El consejero ha explicado que se trata de un proyecto que implicará a toda la Comunidad y que, de la mano de la literatura, convertirá a Castilla y León en punto de encuentro de escritores y lectores, en una oportunidad única de descubrir la riqueza de la Comunidad.

En este sentido, FILE-Castilla y León **sumará** al tejido cultural de cada una de las provincias, **actividades específicas** propuestas por iniciativa de librerías, bibliotecas, universidades, fundaciones y centros culturales y contará con la colaboración de otras instituciones como el ILCYL, la Fundación Jorge Guillén, la Fundación Delibes o los gremios del mundo del libro.

## Tema central y fechas

El tema central del Festival será **“Del origen al mestizaje” en Castilla y León**. “Desde la novela a la poesía moderna, de **Atapuerca** a la épica numantina y de ahí al epicentro global en que se convirtió, casi sin buscarlo, tras el descubrimiento de América. **De las huellas árabes, judías**, de sus esencias, de su materia, discutiremos, dialogaremos y disfrutaremos en esta nueva aventura que supone el Festival Internacional de Literatura en Español de Castilla y León”, ha señalado el consejero.

Durante su primer fin de semana de celebración, del 18 al 20 de junio, FILE Castilla y León se trasladará a Valladolid (18 de junio), Ávila (19 de junio) y Soria (20 de junio), donde se abordarán temas como los orígenes de la novela, de la mística y los orígenes e inspiración de la poesía moderna.

El segundo fin de semana, del 25 al 27 de junio, en las provincias de Segovia (25 de junio), Zamora (26 de junio) y Palencia (27 de junio), se tratarán los orígenes del movimiento comunero, los orígenes judíos y musulmanes y el origen del Medioevo.

Finalmente, del 2 al 4 de julio, se dialogará sobre los orígenes del gótico en León (2 de julio), los orígenes de la especie en Burgos (3 de julio), y los orígenes de la picaresca en Salamanca (4 de julio).

Ortega ha asegurado que durante estas jornadas **se debatirá** sobre la obra de escritores de máxima relevancia como **Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Antonio Machado y Miguel Delibes**, entre otros.

Por otro lado, también se realizarán proyectos transversales a través de espacios insólitos de las nueve provincias, como **recorridos literarios por el Camino de Santiago o rutas gastro-literarias**, como los orígenes de la legumbre, el vino, el jamón, el cordero o la carne de caza, para degustar junto a algunas de las voces más relevantes del ámbito cultural.

# elMIRÓN de SORIA

..... Domingo, 28 de Febrero de 2021 .....

## JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León | Castilla y León

CYL | JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

### Más de 640 actividades culturales para el mes de marzo



DOMINGO, 28 FEBRERO 2021 07:47

La Consejería de Cultura y Turismo oferta una programación cultural para el mes de marzo con 646 actividades culturales en los centros de gestión autonómica y programas organizados por la Junta en la Comunidad.



El consejero de Cultura y Turismo, Javier Ortega, ha presentado esta semana la programación cultural para el mes de marzo en la red de centros culturales de la Junta de Castilla y León, en las nueve provincias de la Comunidad.

La programación organizada para el próximo mes recoge **un total de 646 actividades**, lo que supone un 16 por ciento más que el mes anterior.

Ortega ha destacado el “esfuerzo realizado por la red de **centros de gestión autonómica**, potenciando su actividad cultural, que ha permitido mantener la actividad, reprogramarla y adaptarla a los formatos digitales, lo que está consiguiendo impulsar una importante interacción y seguimiento a través del formato online”.

Nuevas iniciativas y propuestas para que la cultura de Castilla y León siga estando presente en la vida de los ciudadanos de la Comunidad, contando con el importante esfuerzo del conjunto de instituciones y agentes de la cultura de la Comunidad, como ha destacado el **último informe del ‘Observatorio de la Cultura 2020’**, que sitúa a Castilla y León en los primeros puestos a nivel nacional.

La actual situación sanitaria ha llevado a que la mayor parte de las 646 actividades programadas para el mes de marzo se vayan a disfrutar **en formato streaming**, a través de los seis canales de ‘Cultura Castilla y León’ en **YouTube**, así como en los diferentes perfiles de redes sociales. Una nueva forma de disfrutar la cultura, de forma segura, accesible y con carácter universal, como se ha visto en los dos últimos conciertos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, seguidos en directo y en diferido por más de 4.600 personas desde diferentes países del mundo.

En este sentido, la programación de marzo recoge un total de 252 actividades online, un 40 por ciento del total de actividades ofertadas y con un incremento del 49 % con respecto al mes anterior.

La programación que presenta la Consejería para el mes de marzo incluye **55 exposiciones temporales**, 81 visitas guiadas, cerca de 20 charlas, conferencias, cursos y encuentros, 41 actividades musicales y conciertos, 72 actividades de artes escénicas, 12 ciclos de cine y 116 cursos, talleres y actividades de animación a la lectura, además de presentaciones literarias y una atractiva oferta de actividades didácticas y familiares.

Además, y fruto de la estrecha colaboración y coordinación entre instituciones, la programación de marzo recoge la **Gala de Danza de la Escuela Profesional** de Danza de Castilla y León; nueve conciertos streaming para los alumnos de los centros educativos de la Comunidad, ofrecidos por el **Conservatorio Superior de Música de Castilla y León**; 53 espectáculos programados dentro de la **Red de Teatros** de Castilla y León y 17 representaciones en la **Red de Circuitos Escénicos**; 31 actividades del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, además de 206 actividades dentro de la programación de las nueve **Bibliotecas Públicas**, muchas de ellas relacionadas con celebraciones culturales y temas de actualidad como el Día Internacional de la Poesía, el Año Santo Jacobeo, el VIII Centenario de la Catedral de Burgos o el Día Internacional de la Mujer, entre otras.

Dentro del compromiso de acercamiento de la cultura a todos los rincones de la Comunidad, desde la Consejería se ofrece una destacada **programación cultural en el medio rural**, con las representaciones programadas en la Red de Circuitos Escénicos, así como de una nueva gira ‘Cerca de Ti’, de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que llegará hasta diferentes localidades de las nueve provincias con 19 conciertos previstos para el mes de marzo.

Todo ello, con el objetivo de ofrecer una oferta cultural que adquiere una dimensión global y multicultural, cumpliendo en todo momento con las medidas sanitarias preventivas para la contención de la COVID y manteniendo la suspensión temporal de la actividad presencial de todos los centros culturales de gestión autonómica. Por otra parte, no se debe olvidar que las nueve bibliotecas públicas provinciales mantienen sus puertas abiertas para permitir a los usuarios que realicen la devolución de sus préstamos y para que puedan pasar a recoger los documentos cuyo préstamo hayan solicitado previamente, a través del servicio que se ha activado para tal fin denominado ‘Préstamo a demanda’.



## A la carta



| León

Tiempo de lectura: 3 05 mar 2021 - 08:59

El Teatro Bergidum de Ponferrada celebra el Día Internacional de la Mujer con la obra 'Feminismo para torpes' que se podrá ver

a una actriz (Laura Jabois) y un actor (Luis Miguel Ríos) que encarnan los grandes estereotipos, pequeñas violencias y constantes desigualdades arbitrarias que nos acompañan desde que nacemos. Feminismo para torpes va mutando en cada show para acompañar a una actualidad cada vez más abrumadoramente absurda.

Además, próximamente en el Bergidum podremos disfrutar de varios espectáculos como el concierto de Luar na Lubre el sábado, 13 marzo a las 19 horas y de las obras 'MOBA-Juegos de guerra' (11 marzo); 'El viento es salvaje' (18 marzo); 'Las estrellas para quien las trabaja' (20 marzo); 'Napoleón o el Complejo de épico' (25 marzo); 'Nise. La tragedia de Inés de Castro' (10 abril); 'Los que hablan' (16 abril), 'Cabezas de cartel' (22 abril) y 'Golfa' (30 abril) a las 19:30 h.

El mismo horario tendrá el Concierto de Primavera dedicado a la música española de la Orquesta Sinfónica de Ponferrada el 17 de abril. Las funciones dedicadas a público familiar mantienen su horario previsto a las 18 horas. En este formato el teatro ofrecerá 'Un día de cine' el 27 de marzo; 'Bricomanazas' de Teatro La Sonrisa el 9 de abril y 'Blancanieves' de La Chana Teatro el 24 de abril.

Por otra parte el Teatro Bergidum ha sido en 2020 una de las mejores organizaciones culturales de Castilla y León según el informe del Observatorio de la Cultura en España que elabora anualmente la Fundación Contemporánea mediante consulta abierta a un nutrido y variado grupo de profesionales del sector.

El espacio ponferradino es, junto al Calderón de Valladolid, el único teatro de la Comunidad que aparece reseñado en este ranking, integrado por 24 instituciones e iniciativas culturales de la región que encabeza la Seminci (Semana Internacional de Cine de Valladolid), el MUSAC de León y la Feria de Teatro de Castilla y León.

El Teatro Bergidum aparece en este panel valorado en igualdad con eventos y centros de tanta relevancia como el FÁCYL (Festival Internacional de las Artes de Castilla y León), el Foro de la Cultura de Burgos, Titirimundi de Segovia, ARCA, Encuentro Internacional de Artistas Callejeros, de Aguilar de Campoo, el Domus Artium de Salamanca, el Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora o iniciativas autonómicas como Escenario Patrimonio y el Centenario Delibes.

La Fundación Contemporánea elabora este informe mediante consulta a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, reponsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales municipales

Por último Miguel Ángel Varela explica en Cope que el Teatro Bergidum de Ponferrada ha puesto en marcha un nuevo servicio de teatro accesible para personas con discapacidad auditiva que permite a cualquier usuario que tenga problemas de audición o simplemente quieran oír mejor la obra, escuchar el sonido a través de auriculares.

El Bergidum ha instalado para ello un sistema FM de transmisión de sonido que permite ofrecer servicio de bucle magnético individual y sonido amplificado a través de auriculares que puede ser usado en cualquier butaca del recinto.

Para usar el servicio, bien mediante cascos bien mediante auriculares individuales, se recomienda que en el momento de adquirir la localidad en taquilla adviertan de esta necesidad. Las unidades disponibles en este momento son 24.

El equipamiento, al tratarse de un sistema multicanal, puede ofrecer varios servicios simultáneamente que en el futuro pueden ponerse en marcha tales como audiodescripción para personas ciegas en cerrado o traducción e interpretación simultánea a otros idiomas

# EL ADELANTADO 1901 120 ANIVERSARIO 2021

## Titirimundi se celebrará en verano adaptado a la evolución de la Covid-19

El festival contará de nuevo con apoyo de Ayuntamiento, Junta y Diputación y se desarrollará del 30 de agosto al 5 de septiembre

Gonzalo Ayuso Hijosa - 3 marzo, 2021



Espectáculo de Titiriteros de Binéfar en la edición del año pasado del Festival Internacional de Títeres de Segovia, celebrada del 22 al 27 de septiembre. / ROCÍO PARDOS

El **Titirimundi** otoñal de 2020 fue muy diferente a lo que el **Festival Internacional de Títeres de Segovia** ha supuesto durante más de tres décadas para los segovianos en general y para los amantes del teatro de marionetas que antes de la crisis sanitaria de la **Covid-19** visitaban **Segovia** en el mes de mayo procedentes del resto de **España** pero también de otros países. La organización ha anunciado que la edición de este año, la 35ª, tampoco podrá parecerse a la de los buenos tiempos. La ciudad vivirá otro mayo sin títeres y será en verano, del 30 de agosto al 5 de septiembre, cuando se desarrolle una programación que estará condicionada por la evolución de la pandemia.

Su equipo directivo ha adoptado como lema una frase del fundador del festival, **Julio Michel**: **“Titirimundi es la irrupción de lo extraordinario en la vida cotidiana”**, una afirmación que las circunstancias sanitarias hacen difícil cumplir por ese **‘destierro’** de teatrillos, compañías y carruseles de las calles y plazas de **Segovia** que ya se vivió el año pasado.

La dirección necesita certezas para la organización de un festival que mueve compañías de todo el mundo y **“el contexto actual”** no las ofrece. En el mejor de los casos, la autoridades sanitarias de la **UE** han fijado como objetivo campañas de vacunación más o menos simultáneas en los 27 estados miembros, incluido **España**, para inmunizar al 70% de la población adulta antes de que finalice el verano.



**“Hemos tomado la decisión que nos resulta más coherente según nuestro modo de ver y actuar”,** ha aclarado la directora del festival, **Marian Palma**, en vista de la incertidumbre.

El equipo organizativo trabaja para confeccionar **“una programación acorde, como es habitual, al carácter intrínseco de Titirimundi, con el formato que permitan las condiciones del momento y avalado por la experiencia ya demostrada en la edición de 2020”.**

Recuerda así que en la pasada edición se adaptó su estructura a todos los reglamentos **“y, sobre todo, al sentido y al bien común para hacer segura la asistencia a un festival de tal envergadura”.**

Para la **Dirección** el resultado fue **“un festival especial que demostró que todo se puede con ilusión, una pizca de magia y un trabajo auspiciado por el espíritu único de Titirimundi”.**

## Patrocinio garantizado

Anuncia también que la edición 35ª contará **“con la inestimable con anza, patrocinio y apoyo del Ayuntamiento de Segovia y de la Junta de Castilla y León, así como de la Diputación de Segovia y de diferentes colaboradores”.**

El objetivo es que este **Festival Internacional de Títeres de Segovia**, que sigue apareciendo en el ranking sobre la actividad cultural de **Castilla y León** que elabora el **Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea**, vinculada a **La Fábrica**, se mantenga como **“referente mundial en el arte del teatro de títeres, y abriendo una ventana a la riqueza de la ilusión que propicia la creación artística”.**

La organización asegura que **Titirimundi 2021** seguirá su máxima: impulsar y difundir el teatro de títeres de calidad que conserve la tradición y acoja las vanguardias y la fusión con otras disciplinas.

**“Todo ello en la experiencia de vivir las artes escénicas con esa característica propia del festival que genera la irrupción de lo maravilloso en la vida cotidiana y ahonda en la necesidad de celebrar la Vida en sí misma a través del arte”,** concluye.

Precisamente, el último informe del **Observatorio de la Cultura** de la citada fundación, refleja una caída en la valoración y/o el nivel de conocimiento de los operadores culturales, al caer desde la posición sexta entre las actividades y eventos culturales que mantenía a mediados de la década pasada, hasta la 16ª, con un 8,7% de menciones entre los panelistas consultados, frente al 25% que se registraba en 2017.

Por las difíciles circunstancias de la edición del año pasado, se concentró la programación en quince sedes, todas de acceso limitado, y las 21 compañías participantes ofrecieron 89 funciones en el **Titirimundi** más español que se recuerda, pues todas son nacionales o están asentadas en **España**, excepto una, la del checo **Pavel Šmíd**.

Palma ha reconocido que **“la decisión más difícil fue eliminar toda la programación de calle, sin duda una de las señas de identidad de Titirimundi”**, aunque asegura que no por ello el festival es menos **Titirimundi** porque **“el teatro de títeres está y el hecho artístico se mantiene”** como en el momento de su nacimiento.

Hubo además representación de todas las técnicas, desde las más tradicionales (títeres de cachiporra, de guante, de tablilla, de hilos...) a las vanguardistas e innovadoras, acordes con un público exigente.

En el balance, la organización informó de que se vendió el 96 por ciento de las 3.302 entradas puestas a la venta, adquiridas principalmente de manera online y en el **Centro de Recepción de Visitantes (CRV)** por el público local.

## Apoyo cuestionado

Desde la oposición en el **Ayuntamiento de Segovia**, el concejal de **Ciudadanos David García-Foj** reprochó en el último pleno ordinario, que la corporación celebró el pasado viernes por la mañana, que el gobierno municipal destinara el año pasado 100.000 euros a **Titirimundi**.

El edil de la formación naranja, en el debate sobre la ejecución del presupuesto municipal del año pasado y del apoyo destinado a los negocios de la ciudad que se dedican a las actividades más castigadas por la pandemia, el festival recibiera esta importante partida cuando **“ha tenido poco más de 2.000 espectadores,**

**33 de media por función”**, según comentó. Desde el equipo de gobierno, por el contrario, señalan que entre los sectores más afectados se encuentran también las empresas culturales.

# InfoBierzo



Oscars.org

Tendencias Cultura

## Premios Oscar 2021: Descubre el listado completo de nominados con 'Nomadland', 'Mank', 'Sound of Metal' y 'The Trial of the Chicago 7' como películas favoritas

Si por algo será recordado 2020, sin duda, será por el impacto social y económico que la pandemia derivada del Covid-19 ha tenido en todo el planeta. Áreas tan dispares del mundo de la cultura como el cine, el teatro, las artes plásticas, la fotografía y un largo etcétera han sufrido a lo largo del [...]



Sara Gundín

Martes, 16 Marzo 2021

Si por algo será recordado 2020, sin duda, será por el impacto social y económico que la pandemia derivada del Covid-19 ha tenido en todo el planeta. Áreas tan dispares del mundo de la cultura como el cine, el teatro, las artes plásticas, la fotografía y un largo etcétera han sufrido a lo largo del pasado año una vertiginosa caída del número de ingresos, como consecuencia de las restricciones aplicadas por los gobiernos de diferentes países.

Una prueba del desplome de los ingresos en el sector de la cultura la encontramos en el informe publicado por la Fundación Contemporánea, titulado 'Observatorio de la Cultura 2021'. Un documento que se ha elaborado a partir de la opinión de 472 profesionales del mundo de la cultura y que refleja la dramática situación de un sector que ha acumulado un 29% de pérdidas en el último año. A esta cifra hay que sumar el 60% de empleos destruidos y unas previsiones para el 2021 con una caída del 35% en los ingresos.

Así las cosas, esta situación no ha supuesto un freno definitivo para el mundo de las artes y las ciencias cinematográficas que ha funcionado a medio gas y donde destacan producciones como 'Nomadland', protagonizada por Frances McDormand y dirigida por Chloé Zha; 'Sound of Metal', protagonizada por Riz Ahmed y dirigida por Darius Marder; 'The Trial of the Chicago 7', dirigida por Aaron Sorkin; y, 'Mank', protagonizada por Gary Oldman y con David Fincher tras la cámara.

# Cataluña

LA VANGUARDIA

Cultura

**Miquel Molina**

Director adjunto

BLUES URBANO

## Marte como modelo de ciudad

21/02/2021 06:30

Un debate recurrente en Barcelona es el efecto que pueden tener en su frágil ecosistema cultural novedades como la llegada de franquicias museísticas, el alquiler [de exposiciones montadas por empresas externas](#) o, quién sabe si en un futuro cercano, la posibilidad de que se abra una sede barcelonesa del Museo del Prado. Son debates necesarios y estimulantes, propios de una ciudad en constante proceso de autoafirmación. Pero pocas veces se valora el efecto inverso: la capacidad de exportar manifestaciones culturales de éxito.

El Centre de Cultura Contemporània (CCCB) ha cumplido desde su creación con ese papel de embajador de la creatividad local. Al principio, gracias a su mismo modelo de institución cultural, replicado en otras ciudades. Y, después, con su oferta expositiva, que también se ha proyectado más allá de Barcelona.

Primero fueron las exposiciones sobre la construcción urbana y la serie sobre escritores y ciudades: El Dublín de Joyce, Las Lisboas de Pessoa, La ciudad de K. Kafka y Praga o Borges y Buenos Aires. Después de otras muestras de éxito, la serie que el centro, de la mano de su actual directora, Judit Carrera, está programando en colaboración con los polos de excelencia científica de la ciudad y de su entorno metropolitano.

La próxima entrega es la exposición Marte. El espejo rojo, comisariada por Juan Insua, que abre sus puertas el 25 de este mes coincidiendo con un momento álgido de la exploración marciana. Esta exposición reúne ingredientes que permiten extrapolarla como un modelo de manifestación artística muy adecuado para el momento que vive ahora la ciudad.

Como el CCCB, otras instituciones culturales barcelonesas están programando hoy buenas exposiciones de formato modesto. Las limitaciones impuestas por la pandemia han obligado a agudizar el ingenio, mientras que la expectativa de un inicio gradual de la actividad durante los próximos meses ha animado a los programadores a desempolvar proyectos de más envergadura.

Pero subrayar la apuesta del CCCB viene al caso porque este centro se ha situado en primer lugar del ranking catalán de las mejores propuestas culturales de 2020, en el estudio La cultura en España que elabora la Fundación Contemporánea / La Fábrica. Este estudio se basa en una encuesta en la que han participado 472 creadores de todos los campos, gestores de instituciones culturales, profesionales, responsables de industrias de la cultura y representantes de este área en todos los niveles de la administración.

Del CCCB se ha destacado sobre todo [la exposición de William Kentridge](#), que cierra hoy sus puertas. La institución barcelonesa se sitúa en el undécimo lugar de la clasificación española, precedida por el Museo del Prado, el Centro Reina Sofía, el festival Zinemaldia, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Guggenheim, PhotoEspaña, los centros CaixaForum, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

En Catalunya le siguen el festival Temporada Alta de Girona-Salt, el Cruïlla, el Grec, el Liceu, el Macba, el Teatre Lliure, el Sónar y los Caixaforum.

Las clasificaciones de este año, obviamente, se han visto condicionadas por la pandemia, que ha alterado todas las programaciones y que ha castigado a algunas apuestas culturales más que a otras. Puede ser también que las propuestas de Madrid se hayan visto primadas por el hecho de que esta ciudad haya sido una de las capitales mundiales que menos restricciones ha impuesto en la lucha contra la Covid.

## Las apuestas museísticas deberían combinar el rigor y el sentido del espectáculo

En cualquier caso, según se desprende de esta encuesta, la opinión de la gente del propio sector refrenda las apuestas que combinan el riesgo con la apertura a los públicos menos habituales. Ausentes los turistas, es vital establecer nuevos vínculos con la población residente, ofrecer diferentes niveles de lectura y conseguir que algunas propuestas con sentido comercial sirvan para atraer público a otras en principio más minoritarias.

La recuperación puede ser más o menos rápida, pero muy poca gente aún con vida ha conocido un panorama económico y social tan siniestro como el que se irá configurando cuando remita la pandemia. Las instituciones, las empresas y los eventos culturales, que suelen habitar en el centro de las ciudades, tendrán que sobrevivir en entornos muy degradados: necesitarán más que nunca la complicidad de la sociedad que los acoge. A cambio, podrán propagar el poder regenerador de la cultura.

---

## Cien años del asteroide Barcelona

---

El descubrimiento del asteroide Barcelona, el número 945, acaba de cumplir cien años. Fue el 3 de febrero de 1921 cuando el cuerpo celeste fue detectado por primera vez por el astrónomo barcelonés Josep Comas i Solà, director del Observatori Fabra, que pertenecía (y pertenece aún) a la Reial Acadèmia de la Ciència i de les Arts, y columnista de La Vanguardia. El asteroide Barcelona forma parte del cinturón principal y orbita entre Marte y Júpiter. Tiene apenas 30 kilómetros de diámetro y tarda 1.562 días en completar su órbita alrededor del sol.

---

## A bordo de la UPC

---

La exposición sobre Marte del CCCB es un ejemplo más de las posibilidades que ofrece la colaboración entre la cultura y la ciencia en una ciudad que sigue manteniendo un nivel notable en diversos campos de la investigación. Marte es noticia en el CCCB y la UPC es noticia en Marte, donde [ahora mismo funciona un sensor de viento](#) concebido en el Campus Nord de la universidad barcelonesa. La misión del sensor es investigar el viento que circula por el planeta rojo. Los investigadores consiguieron posicionar su propuesta después de años de trabajo en la materia.

---

## Monetizar la cultura digital

---

El observatorio La Cultura en España 2020, de Fundación Contemporánea / La Fábrica, constata y pone porcentajes a una circunstancia sobre la que se ha escrito mucho en los últimos meses: el gran incremento de la oferta digital de la cultura durante el primer año de la pandemia no aportó un volumen relevante de ingresos al sector. Concretamente, un 97,4% de los encuestados reconoce haber experimentado un aumento significativo de la audiencia en sus webs y redes sociales, pero solo el 7,9% afirma que esto se ha traducido en un incremento de ingresos en sus plataformas digitales.

## LA VANGUARDIA

## Cultura

EL GOLPE A UN SECTOR MUY SENSIBLE

## El año en que solo nos quedó la cultura

Tras doce meses de pandemia, el sector ha demostrado lo necesario que es y ha tratado de adaptarse, pero ha perdido un 29% de los ingresos y prevé empeorar aún más en el 2021



El Grec pudo celebrar una versión razonablemente normal, aunque con aforos reducidos / Àlex Garcia (Propias)



JUSTO BARRANCO

BARCELONA

15/03/2021 07:00

Más digitales, más resilientes y mucho más precarios. Un año de pandemia ha transformado el sector cultural dejando escenas opuestas: por un lado, el reparto de alimentos a muchas familias del mundo del teatro, el cine o la música que por primera vez en su vida se han visto sin ningún tipo de ingresos durante meses; en el lado contrario, el auge en las instituciones públicas de plataformas digitales, pequeños Netflix de la cultura, que emiten directos o grabaciones de las obras de teatro y los conciertos que programan. Con sorprendente éxito. En el Teatre Lliure su nueva plataforma online tiene espectadores de 19 países.

GOLPE AL EMPLEO

El 59,1% del sector ha reducido la plantilla como consecuencia de la crisis



Nuevas posibilidades globales para la cultura que sin embargo llegan en un momento en el que las instituciones culturales han visto reducidos sus ingresos de manera feroz tras meses de cierre y aforos al 50%. Unas instituciones que pese a todo han mostrado una capacidad de aguante extraordinaria: cuando la mayoría de grandes festivales de verano europeos cancelaban sus ediciones, el festival Grec de Barcelona abría sus puertas y despejaba el camino para el pequeño milagro que ha protagonizado la cultura española en la segunda y tercera olas de la pandemia.

Mientras toda Europa cerraba teatros y óperas a cal y canto –Alemania desde primeros de noviembre hasta ahora– España era el único país, junto al pequeño Luxemburgo, que mantenía la cultura abierta: tanto porque el sector supo convencer de que la cultura es segura como porque las pocas ayudas les obligaban a abrir como fuera.

---

## UN SECTOR ESENCIAL

### **Muchos han descubierto la importancia de la cultura: en muchos momentos no había nada más que series, películas, libros, conciertos y teatro online y música en los balcones**

---

Y porque había mucha gente que lo necesitaba: el año de la pandemia ha sido también un año de solidaridad, dolor y de largos momentos de encierro en el que muchos han descubierto la importancia de la cultura porque, para empezar, en muchos momentos no había nada más: series, películas, libros, conciertos y teatro online y música en los balcones han proporcionado entretenimiento, evasión y, también, han confortado. Pero, un año después, ¿cuál es realmente la situación cultural? El Observatorio de la Cultura acaba de publicar su informe La cultura en España 2020, realizado a partir de un cuestionario a casi medio millar de agentes del sector. Y el primer dato estadístico habla de una situación dura: un 7,9% de las instituciones, empresas y profesionales del sector mantiene sus actividades cerradas –como las grandes salas de conciertos– o sus proyectos no han podido celebrarse este año, como de nuevo el festival Primavera Sound; un 57,1% del sector ha recuperado apenas parcialmente la actividad normal y solo el 31,6%, menos de un tercio, ha recuperado el volumen normal de actividad. Y el impacto es mucho más grave para el sector privado y especialmente para los profesionales independientes, de los que el 17,2% aún no han podido siquiera recuperar algo de su actividad.

---

## UN CAMINO LARGO

### **Un 57,1% del sector ha recuperado parcialmente la actividad y solo el 31,6% ha recuperado el volumen normal de actividad**

---

Además, un 80,7% de los agentes del sector han perdido público a causa de las limitaciones de aforo y tan solo el 8,9% ha recuperado sus públicos habituales. Así las cosas, los ingresos totales de los entrevistados durante el 2020 se han visto reducidos de media en un 29,0% respecto a los presupuestados. Pero si en el sector público la caída ha sido solo de un 22,3%, el sector privado ha salido vapuleado: un 35,1% de descenso en los ingresos. Un 31% de los entrevistados del sector privado ha perdido más del 50% de los ingresos, y el 3% los ha perdido todos. En cuanto a los profesionales independientes han salido aún peor que el sector público y las empresas privadas: han visto evaporarse un 37,5% de sus entradas monetarias. De hecho, un 9,1% de los profesionales han perdido todos los ingresos.

Y para este 2021 los augurios del sector son aún poco halagüeños: de media, los participantes en el panel esperan que sus ingresos disminuyan en un 7,7% adicional: un 5,0% en el sector público, un 9,3% en el privado y un 15,1% entre los profesionales independientes. Tras la caída del 2020, esto supondrá un descenso acumulado de sus ingresos respecto a antes de la pandemia del 34,5%: que va desde un 26,2% en el sector público a un 41,1% en el privado y un brutal 46,9% entre los independientes. Cifras mucho más duras que las de la crisis del 2007.

## LA CRISIS, EN CIFRAS

### Los ingresos han caído un 26,2% en el sector público, un 41,1% en el privado y un brutal 46,9% entre los independientes

Las consecuencias en el empleo del cierre, la pérdida de público y la caída acentuada de ingresos han sido para muchos, desafortunadamente, definitivas: un 37,2% de los entrevistados mantiene aún parte de la plantilla de sus organizaciones en ERTE, mientras que el 59,1% reconoce haber reducido personal como consecuencia de la pandemia. Un 1,7% de los panelistas declaran haber perdido ellos mismos su empleo, una cifra que se dispara al 10% en el caso de los profesionales independientes.

El estudio del Observatorio de la Cultura pone de manifiesto, efectivamente, el gran avance de la digitalización en el sector cultural provocado por la crisis, pero también sus dificultades para monetizar ese esfuerzo: un 97,4% de los entrevistados reconoce haber experimentado este año un incremento significativo en las audiencias digitales en sus webs y redes. Sin embargo, solo para el 7,9% esto se ha traducido en mayores ingresos por servicios digitales o ventas online.

### Un 97,4% de los entrevistados dice haber incrementado significativamente su audiencia digital, pero solo para el 7,9% ha supuesto más ingresos

Pese a lo cual, un 61% declara estar desarrollando un plan integral de transformación digital, con impacto en contenidos, formatos, comunicación, financiación y organización. La mayoría cree que la digitalización forzosa les ha ayudado a identificar y visualizar más claramente oportunidades de futuro y que cuando el formato físico no tenga ya trabas el público no va a querer renunciar a un complemento digital permanente.

En ese sentido, las mejores iniciativas digitales pandémicas que identifican instituciones, empresas y profesionales de todo el estado han sido el Museo del Prado, con sus visitas virtuales, contenido online y presencia en redes sociales, la plataforma Filmin por su apoyo a la celebración de festivales online y el Teatro Real por su iniciativa My Opera Player. Entre las más mencionadas se encuentran también las propuestas digitales del Thyssen-Bornemisza, el Reina Sofía y de la Fundación March, el Ágora digital de CaixaForum, el Teatro confinado del Teatro de la Abadía, El Lliure al sofà del Teatre Lliure y la Teatroteca del Inaem, la edición online del Festival Eñe, PHotoEspaña con su convocatoria Desde mi balcón, el D'A Film Festival o la edición especial presencial y digital del Sónar+D.

## CULTURA EN EL SOFÀ

### Museos como el Prado, Caixaforum, Reina Sofía, teatros como el Lliure, el Sónar + D o Filmin han hecho fuertes apuestas digitales este año

# Comunidad Valenciana

20  
minutos

# El Centre del Carme encabeza el ranking del Observatorio de la Cultura en la Comunitat Valenciana

20M EP NOTICIA 09.02.2021 - 16:45H

*El Centre del Carme Cultura Contemporània encabeza el ranking del 'Observatorio de la Cultura en España en 2020', que elabora la Fundación Contemporánea.*



La exposición de 'Cultura online' en el Centre del Carme Nuria González

De esta forma, el centro cultural de València ha sido señalado como lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2020, seguido del IVAM, Bombas Gens, Dansa València y el Museo de Bellas Artes. Completan las primeras posiciones la Mostra de València -una novedad en la clasificación-, el Palau de les Arts, Russafa Escènica, Teatre El Musical y Sagunt a Escena. Entre las nuevas incorporaciones también destacan, Abierto València y Fundación Bancaja con la exposición dedicada a Antonio López.

Cabe recordar que el ranking autonómico se confecciona a partir de las valoraciones de los profesionales de cada comunidad. Pero el Observatorio recoge también un listado de ámbito español, donde la Comunitat Valenciana está representada por el IVAM (la primera institución cultural valenciana que aparece, en el puesto 21); Bombas Gens (figura en el 38); Palau de les Arts (45) y Centre del Carme (51).

El Museo del Prado, el Reina Sofía, el Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Thyssen lideran lo mejor de la oferta cultural en España, de acuerdo a esta radiografía con 340 propuestas culturales destacadas de todo el Estado.

Han participado en su elaboración 472 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido en diciembre de 2020 a un cuestionario valorando el impacto de la pandemia en el sector cultural y su avance en la transformación digital, así como las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año a pesar de las dificultades en que se han desarrollado.

En esta ocasión, el estudio refleja el impacto de la pandemia de Covid en la cultura. Entre otros datos, señala que un 37,2 por ciento de empresas culturales mantiene aún parte de la plantilla en Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE), mientras el 59,1 por ciento reconoce haber reducido plantilla como consecuencias de la crisis sanitaria.

Un 1,7 por ciento de los expertos que han intervenido en el documento han declarado haber perdido ellos mismos su empleo, cifra que sube al 10 por ciento en el caso de los profesionales independientes, debido a la crisis del coronavirus.

Del total de empresas culturales que mantienen parte de la plantilla en ERTE, el 34,1 por ciento pertenecen al sector público, el 43,8 por ciento al privado y el 20 por ciento son independientes.

Como consecuencia de la pandemia, el estudio revela que los ingresos totales del año 2020 se han visto reducidos de media en un 29 por ciento respecto a los inicialmente presupuestados, con diferencias entre sectores: 22,3% de disminución en el sector público, 35,1% en el privado y 37,5% entre los profesionales independientes.

Para un 26,7 por ciento de los encuestados los ingresos se han mantenido o incluso han sido superiores a los presupuestados (para el 38,0% del sector público, 14,9% del privado y 16,4% de independientes); para el 73,3 por ciento restante han disminuido, y lo han hecho en más de un 40 por ciento para un 35,7 por ciento de los encuestados (para el 25,8% del sector público, 45,2% del privado y 45,5% de los independientes).

Esta bajada de ingresos casi confirma las previsiones del Observatorio de la Cultura Urgente elaborado al inicio de la pandemia, en abril de 2020. Entonces, los panelistas del sector público vislumbraban para el año una disminución de ingresos del 25,1 por ciento y los del sector privado del 45,1 por ciento, con una media del 36,5 por ciento.

#### UN 5% NO TIENE NINGUNA ACTIVIDAD PRESENCIAL

Debido a la pandemia, un 5 por ciento de los profesionales del sector cultural mantiene cerrados los lugares de trabajo, sin ninguna actividad presencial; un 48,5 por ciento continúa parcialmente en teletrabajo, mientras el 51,5 por ciento está trabajando prácticamente con normalidad.

Además, un 6,7 por ciento no tiene ningún público por no tener actividad; un 80,7 por ciento tiene menos público a causa de las limitaciones de aforo para sus actividades; y el 8,9 por ciento ha recuperado sus públicos habituales. Un 19,3 por ciento declara que sus actividades tienen hoy, en igualdad de condiciones, una menor respuesta del público.

La investigación señala también que un 7,9 por ciento mantiene sus actividades cerradas o éstas no han podido celebrarse este año; un 57,1 por ciento ha recuperado solo parcialmente la actividad normal; y el 31,6 por ciento ha recuperado el volumen normal de actividad. Asimismo, un 31,6 por ciento ha celebrado con posterioridad actividades que fueron pospuestas por la pandemia.

Por sectores, el impacto es más grave para el sector privado y especialmente para los profesionales independientes, que han perdido actividades o continúan inactivos en una mayor proporción.

**Levante**  
EL MERCANTIL VALENCIANO

ES NOTICIA

349 contagios y 38 muertes por coronavirus en la Comunitat Valenciana

## El Centre del Carme sortea el «año negro de la cultura» en la C. Valenciana

La sede del Consorci lidera el ranking del Observatorio de la Cultura por delante del IVAM

0

c. m. valència

09-02-21 | 22:55



Los participantes de la convocatoria 'Cultura online'. | LEVANTE-EMV

El Centre del Carme encabeza el ranking del 'Observatorio de la Cultura en España en 2020', que elabora la Fundación Contemporánea. De esta forma, el centro cultural de València ha sido señalado como lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2020, seguido del IVAM, Bombas Gens, Dansa València y el Museo de Bellas Artes.

Completan las primeras posiciones la Mostra de València -una novedad en la clasificación-, el Palau de les Arts, Russafa Escènica, Teatre El Musical y Sagunt a Escena. Entre las nuevas incorporaciones también destacan Abierto València y Fundación Bancaja con la exposición dedicada a Antonio López.

Cabe recordar que el ranking autonómico se confecciona a partir de las valoraciones de los profesionales de cada comunidad. Pero el Observatorio recoge también un listado de ámbito español, donde la Comunitat Valenciana está representada por el IVAM (la primera institución cultural valenciana que aparece, en el puesto 21); Bombas Gens (figura en el 38); Palau de les Arts (45) y Centre del Carme (51).

El Museo del Prado, el Reina Sofía, el Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Thyssen lideran lo mejor de la oferta cultural en España, de acuerdo a esta radiografía con 340 propuestas culturales destacadas de todo el Estado.

Han participado en su elaboración 472 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido en diciembre de 2020 a un cuestionario valorando el impacto de la pandemia en el sector cultural y su avance en la transformación digital, así como las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año a pesar de las dificultades en que se han desarrollado.

En esta ocasión, el estudio refleja el impacto de la pandemia de covid en la cultura. Entre otros datos, señala que un 37,2 % de empresas culturales mantiene aún parte de la plantilla en Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE), mientras el 59,1 % reconoce haber reducido plantilla como consecuencias de la crisis sanitaria.

Un 1,7 % de los expertos que han intervenido en el documento han declarado haber perdido ellos mismos su empleo, cifra que sube al 10 % en el caso de los profesionales independientes, debido a la crisis del coronavirus.

Del total de empresas culturales que mantienen parte de la plantilla en ERTE, el 34,1% pertenecen al sector público, el 43,8 % al privado y el 20 % son independientes.

Debido a la pandemia, un 5 % de los profesionales del sector cultural mantiene cerrados los lugares de trabajo, sin ninguna actividad presencial; un 48,5 % continúa parcialmente en teletrabajo, mientras el 51,5 % está trabajando prácticamente con normalidad.



LA VANGUARDIA

Comunidad Valenciana

COMUNIDAD VALENCIANA

## El Centre del Carme encabeza el ranking del Observatorio de la Cultura en la Comunitat Valenciana

- El 37% de empresas culturales del Estado tienen parte de empleados en ERTE y el 59% ha reducido plantilla, según un estudio

AGENCIAS

09/02/2021 16:25

El 37% de empresas culturales del Estado tienen parte de empleados en ERTE y el 59% ha reducido plantilla, según un estudio

VALÈNCIA/MADRID, 9 (EUROPA PRESS)

El Centre del Carme Cultura Contemporània encabeza el ranking del 'Observatorio de la Cultura en España en 2020', que elabora la Fundación Contemporánea.

De esta forma, el centro cultural de València ha sido señalado como lo mejor de la Comunitat Valenciana en 2020, seguido del IVAM, Bombas Gens, Dansa València y el Museo de Bellas Artes. Completan las primeras posiciones la Mostra de València --una novedad en la clasificación--, el Palau de les Arts, Russafa Escènica, Teatre El Musical y Sagunt a Escena. Entre las nuevas incorporaciones también destacan, Abierto València y Fundación Bancaja con la exposición dedicada a Antonio López.

Cabe recordar que el ranking autonómico se confecciona a partir de las valoraciones de los profesionales de cada comunidad. Pero el Observatorio recoge también un listado de ámbito español, donde la Comunitat Valenciana está representada por el IVAM (la primera institución cultural valenciana que aparece, en el puesto 21); Bombas Gens (figura en el 38); Palau de les Arts (45) y Centre del Carme (51).

El Museo del Prado, el Reina Sofía, el Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Thyssen lideran lo mejor de la oferta cultural en España, de acuerdo a esta radiografía con 340 propuestas culturales destacadas de todo el Estado.

Han participado en su elaboración 472 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido en diciembre de 2020 a un cuestionario valorando el impacto de la pandemia en el sector cultural y su avance en la transformación digital, así como las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año a pesar de las dificultades en que se han desarrollado.

En esta ocasión, el estudio refleja el impacto de la pandemia de Covid en la cultura. Entre otros datos, señala que un 37,2 por ciento de empresas culturales mantiene aún parte de la plantilla en Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE), mientras el 59,1 por ciento reconoce haber reducido plantilla como consecuencias de la crisis sanitaria.

Un 1,7 por ciento de los expertos que han intervenido en el documento han declarado haber perdido ellos mismos su empleo, cifra que sube al 10 por ciento en el caso de los profesionales independientes, debido a la crisis del coronavirus.

Del total de empresas culturales que mantienen parte de la plantilla en ERTE, el 34,1 por ciento pertenecen al sector público, el 43,8 por ciento al privado y el 20 por ciento son independientes.

Como consecuencia de la pandemia, el estudio revela que los ingresos totales del año 2020 se han visto reducidos de media en un 29 por ciento respecto a los inicialmente presupuestados, con diferencias entre sectores: 22,3% de disminución en el sector público, 35,1% en el privado y 37,5% entre los profesionales independientes.

Para un 26,7 por ciento de los encuestados los ingresos se han mantenido o incluso han sido superiores a los presupuestados (para el 38,0% del sector público, 14,9% del privado y 16,4% de independientes); para el 73,3 por ciento restante han disminuido, y lo han hecho en más de un 40 por ciento para un 35,7 por ciento de los encuestados (para el 25,8% del sector público, 45,2% del privado y 45,5% de los independientes).

Esta bajada de ingresos casi confirma las previsiones del Observatorio de la Cultura Urgente elaborado al inicio de la pandemia, en abril de 2020. Entonces, los panelistas del sector público vislumbraban para el año una disminución de ingresos del 25,1 por ciento y los del sector privado del 45,1 por ciento, con una media del 36,5 por ciento. UN 5% NO TIENE NINGUNA ACTIVIDAD PRESENCIAL

Debido a la pandemia, un 5 por ciento de los profesionales del sector cultural mantiene cerrados los lugares de trabajo, sin ninguna actividad presencial; un 48,5 por ciento continúa parcialmente en

teletrabajo, mientras el 51,5 por ciento está trabajando prácticamente con normalidad.

Además, un 6,7 por ciento no tiene ningún público por no tener actividad; un 80,7 por ciento tiene menos público a causa de las limitaciones de aforo para sus actividades; y el 8,9 por ciento ha recuperado sus públicos habituales. Un 19,3 por ciento declara que sus actividades tienen hoy, en igualdad de condiciones, una menor respuesta del público.

La investigación señala también que un 7,9 por ciento mantiene sus actividades cerradas o éstas no han podido celebrarse este año; un 57,1 por ciento ha recuperado solo parcialmente la actividad normal; y el 31,6 por ciento ha recuperado el volumen normal de actividad. Asimismo, un 31,6 por ciento ha celebrado con posterioridad actividades que fueron pospuestas por la pandemia.

Por sectores, el impacto es más grave para el sector privado y especialmente para los profesionales independientes, que han perdido actividades o continúan inactivos en una mayor proporción.



## El peor año para la cultura, en datos

C. G.



© Centre del Carme. Foto: EVA MÁÑEZ.

9/02/2021 - VALÈNCIA (C.G./ EP). No son pocos los informes que, durante el pasado curso, trataban de poner cifras a una fotografía en movimiento, una pandemia que ha tocado profundamente a las industrias culturales y que, cuando va a cumplirse casi un año desde el primer confinamiento, no parece retroceder. El *Observatorio de la Cultura en España en 2020* de la Fundación Contemporánea, cuyos resultados han sido publicados esta misma semana, hace un dibujo poco esperanzador del sector. Entre las conclusiones que se extraen del informe, destaca el hecho de un 37,2 por ciento de empresas culturales mantiene aún parte de la plantilla en Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE), mientras el 59,1 por ciento reconoce haber reducido plantilla como consecuencias de la Covid-19.

Como consecuencia de la pandemia, el estudio revela que los ingresos totales del año 2020 se han visto reducidos de media en un 29 por ciento respecto a los inicialmente presupuestados, con diferencias entre sectores: 22,3% de disminución en el sector público, 35,1% en el privado y 37,5% entre los profesionales independientes. Del total, para un 73,3 por ciento de los encuestados los ingresos han disminuido los ingresos presupuestados, y lo han hecho en más de un 40 por ciento para un 35,7 por ciento de los encuestados, datos que confirman las previsiones del Observatorio de la Cultura Urgente elaborado al inicio de la pandemia, en abril de 2020.

Por lo que respecta al ranking con lo mejor del año cultural en cada comunidad autónoma, la Comunitat Valenciana coloca al Centre del Carme en primera posición. Para su confección, los panelistas han señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del año 2020, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. De esta forma, el Centre del Carme, uno de los más activos en tiempos de pandemia, se coloca como lo más destacado en un listado que sigue el IVAM, la exposición de Inma Femenía en Bombas Gens, Dansa València y el Museo de Bellas Artes. Completan las primeras posiciones La Mostra -novedad con respecto al año anterior., el Palau de les Arts, Russafa Escènica, Teatre El Musical y Sagunt a Escena, estos dos últimos con una notable subida.

Entre las novedades del listado se encuentra también Fundación Bancaja con su exposición de Antonio López, uno de los grandes éxitos en público del curso, o Abierto València, el evento de apertura de las galerías de arte contemporáneo, que este año han mantenido el tipo con un buen puñado de interesantes propuestas a pesar de las restricciones. De igual forma, la Comunitat Valenciana está representada en el ranking nacional -confeccionado en esta ocasión por los panelistas de todas las comunidades- con el IVAM (puesto 21), Bombas Gens (38), el Palau de les Arts (45) y el Centre del Carme (51).



### Un 80% tiene menos público

IVAM.

Debido a la pandemia, un 5 por ciento de los profesionales del sector cultural mantiene cerrados los lugares de trabajo, sin ninguna actividad presencial; un 48,5 por ciento continúa parcialmente en teletrabajo, mientras el 51,5 por ciento está trabajando prácticamente con normalidad. Además, un 6,7 por ciento no tiene ningún público por no tener actividad; un 80,7 por ciento tiene menos público a causa de las limitaciones de aforo para sus actividades; y el 8,9 por ciento ha recuperado sus públicos

La investigación señala también que un 7,9 por ciento mantiene sus actividades cerradas o éstas no han podido celebrarse este año; un 57,1 por ciento ha recuperado solo parcialmente la actividad normal; y el 31,6 por ciento ha recuperado el volumen normal de actividad. Asimismo, un 31,6 por ciento ha celebrado con posterioridad actividades que fueron postpuestas por la pandemia.

Por sectores, el impacto es más grave para el sector privado y especialmente para los profesionales independientes, que han perdido actividades o continúan inactivos en una mayor proporción. Para los profesionales encuestados, la oferta cultural más destacada del año 2020 ha sido la del Museo del Prado, donde han hecho especial mención a las exposiciones *Reencuentro* e *Invitadas*. Le siguen en el ranking de 'Lo mejor de la Cultura en 2020' el Museo Reina Sofía, el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen -Bornemisza, el Museo Guggenheim, PHotoEspaña, CaixaForum, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Almagro.



ESTUDIO DEL OBSERVATORIO DE LA CULTURA

### València se estanca en el panorama cultural nacional

ÁLVARO G. DEVÍS - Tanto la Comunitat como la ciudad de València se mantienen en un segundo plano y solo tres iniciativas se sitúan en el top 80

# INFORMACIÓN

## El Principal cae del ranking cultural de la Comunidad

El Observatorio de la Cultura deja fuera al teatro alicantino, el MACA baja del puesto 11 al 13 y el Teatre Arniches se mantiene en el 13

Cristina Martínez

09-02-21 | 22:20



El Principal, en la reapertura. / ALEX DOMÍNGUEZ

La pandemia no ha dejado bien parado al Teatro Principal de Alicante que ha quedado fuera del ranking de entidades culturales más destacadas de la Comunitat Valenciana en 2020. Así se recoge en el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que hizo público ayer su informe anual, en este caso con datos del pasado año. El Principal se situó como el primer teatro de la Comunitat en 2016, en el tercer puesto en general en 2017, el quinto en 2018 y bajó hasta el veintidós en 2019, para ahora no estar en el listado.

El MACA ha aguantado mejor el envite de las restricciones y comparte el número 13 en la lista con la Fundación Hortensia Herrero, Cinema Jove y el Teatre Arniches de Alicante, que se ha mantenido en esta clasificación en el mismo lugar que en 2019.

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante consiguió subir al tercer puesto en 2016; al siguiente año bajó al sexto y en 2018 recuperó posiciones hasta el cuarto. Sin embargo, en 2019 descendió hasta el undécimo y este año baja dos escalones más hasta el decimotercero.

El ranking en la Comunitat Valenciana lo encabezó en 2020 por primera vez el Centre del Carme, por delante del IVAM y Bombas Gens Centre d'Art.

Para la elaboración de este listado, se han recogido las valoraciones de 472 profesionales de la cultura que respondieron en diciembre del año pasado a un cuestionario valorando el impacto de la pandemia en el sector cultural, su avance en la transformación digital y los acontecimientos e instituciones culturales más destacados del año pese a las dificultades.

El estudio refleja que un 37,2% de empresas culturales mantiene aún parte de la plantilla en ERTE, mientras el 59,1% reconoce haber reducido plantilla como consecuencias de la crisis sanitaria. Del total de empresas culturales que mantienen parte de la plantilla en ERTE, el 34,1% pertenecen al sector público, el 43,8% al privado y el 20% son independientes.

## LAS PROVINCIAS

### 2020: el peor año para la cultura en España

El Centro del Carmen, la institución valenciana mejor valorada en el informe de la Fundación Contemporánea



El Centro del Carmen de Valencia, la institución valenciana mejor valorada por el Observatorio de la Cultura. / IVÁN ARLANDIS



NOELIA CAMACHO  
Valencia

Martes, 9 febrero 2021, 14:19

2020 ha sido el peor año para la cultura en España. La **Fundación Contemporánea** ha presentado esta mañana el Observatorio de la Cultura correspondiente al ejercicio anterior y en él se recogen datos devastadores como que **el sector ha perdido el 29% de sus ingresos en 2020** y prevé perder hasta un 35% en 2021. Además, el informe arroja realidades como que solamente el 32% de los profesionales encuestados había recuperado a finales de año su volumen normal de actividad, mientras un 8% seguía sin ninguna. Además, **la pandemia ha destruido empleo en el 60% de las organizaciones culturales** y las limitaciones de aforos están frenando la recuperación del sector.

En lo que se refiere a las instituciones culturales, el Observatorio sitúa al **Centro del Carmen como la mejor entidad valenciana**. En el ranking le siguen el **IVAM, Bombas Gens, Dansa València y el Museo**



**de Bellas Artes.** Completan las primeras posiciones la Mostra de València (novedad), el Palau de les Arts, Russafa Escènica, Teatre el Musical y Sagunt a Escena. Entre las novedades también destacan Abierto Valencia y Fundación Bancaja gracias a la exposición de **Antonio López.** En el listado nacional, la Comunitat está representada por IVAM, Bombas Gens, el Palau de les Arts y el Centro del Carmen. En España, los más valorados son en primer lugar **el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía,** seguidos del **Festival de San Sebastián, el Teatro Real y el Museo Thyssen-Bornemisza.** La lista de los diez primeros la completan el Museo Guggenheim, PHotoEspaña, CaixaForum, El Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Almagro.

El estudio revela que **el 81% de los espacios culturales tiene hoy menos público por limitaciones de aforo** y un 19% percibe una menor respuesta del público, mientras solamente un 9% ha recuperado totalmente su público. En un 49% de los centros siguen parcialmente en teletrabajo y un 5% continúa completamente cerrado y sin actividad presencial.

En lo que se refiere al empleo, **un 37% mantiene aún parte de la plantilla en ERTE,** mientras el 59% reconoce haber reducido plantilla como consecuencia de la pandemia. Un 10% de los profesionales independientes declaran haber perdido ellos mismos su empleo.

De media, el sector ha perdido en 2020 el 29% de los ingresos presupuestados para el año. **Esta caída es sensiblemente mayor en el sector privado (35%) y los profesionales independientes (38%) que en el sector público (22%).** Tan solo el 14,9% del sector privado ha conseguido mantener sus ingresos, mientras para un 45% las caídas han sido superiores al 40%. De media, se espera que los ingresos vuelvan a disminuir respecto a los reales de 2020 en un 7,7% (5,0% en el sector público, 9,3% en el privado y 15,1% entre los profesionales independientes). Respecto al presupuesto inicial de 2020, esto supondrá un descenso en 2021 del 34,5% (26,2% en el sector público, 41,1% en el privado y 46,9% para los independientes).

## LAS PROVINCIAS

### El Centro del Carmen desbanca al IVAM como la entidad cultural más destacada de la Comunitat

La Fundación Bancaja con la muestra de Antonio López irrumpe en el ranking, en el que debuta la Mostra de Valencia y Cinema Jove pierde posiciones



La exposición de Antonio López ha hecho que Fundación Bancaja entre en el listado. / IRENE MARSILLA



**NOELIA CAMACHO**  
Valencia

Miércoles, 10 febrero 2021, 00:17

El Centro del Carmen ha desbancado al **IVAM** en el ranking de las instituciones culturales valencianas mejor valoradas de 2020, según el Observatorio de la Cultura que ayer hizo público la Fundación Contemporánea. En el año en el que el sector se ha visto sacudido por la pandemia y la crisis sanitaria, el Centro del Carmen se ha erigido como el espacio de la ciudad más destacado en el estudio. Le siguen el **IVAM** (que en 2019 ocupaba el primer puesto) y **Bombas Gens** (se mantiene en la tercera posición). **Dansa València** y el **Museo de Bellas Artes** de Valencia cierran los cinco primeros puestos.

Además, en las preferencias han irrumpido en 2020 instituciones como **Fundación Bancaja**, que lo ha hecho gracias a la exposición que aún se puede visitar dedicada a la obra del artista **Antonio López**, y la **Mostra de Valencia**, que se instala en la sexta posición del listado. Continúan en el top diez el **Palau de les Arts**, el **festival Russafa Escènica**, el **Teatre El Musical (TEM)** y la **cita teatral de Sagunt a Escena**. En la otra cara de la moneda se encuentran certámenes como Cinema Jove. El festival, que celebró en diciembre una desdibujada edición pese a cumplir 35 años, retrocede dos escalones de un ejercicio para otro. El Palau de la Música, por su parte, ocupa el puesto 19.

En lo que se refiere al ámbito nacional, el **IVAM** vuelve a situarse como la institución cultural valenciana que está en un puesto más alto de todas las del Estado. **En 2020, los expertos la situaron en el número 21**, seis posiciones menos que en 2019, cuando estaba situada en el puesto número 15. Tras el centro de arte moderno se sitúan Bombas Gens (38), Les Arts (45) y el Centro del Carmen (51).

### **El Observatorio de la Cultura revela que en 2020 el sector ha perdido el 29% de sus ingresos y el 59% ha reducido plantilla**

En España, los espacios y citas culturales más valorados son en primer lugar el **Museo del Prado, seguido del Museo Reina Sofía**. Continúan el **Festival de Cine de San Sebastián, el Teatro Real de Madrid y el Museo Thyssen-Bornemisza**. La lista de los diez primeros la completan el Museo **Guggenheim de Bilbao, el certamen PHotoEspaña, los distintos CaixaForum, el Museo de Bellas Artes de Bibao y el Festival de Teatro Clásico de Almagro**.

#### **Datos devastadores**

Con todo ello, el informe también radiografía el estado de la cultura en 2020. En el documento se recogen datos devastadores como que el sector ha perdido el **29% de sus ingresos en 2020** y prevé perder hasta un 35% en 2021. Además, arroja realidades como que solamente el 32% de los profesionales encuestados había recuperado a finales de año su volumen normal de actividad, mientras un 8% seguía sin ninguna. Además, la pandemia ha destruido empleo en el 60% de las organizaciones culturales y las limitaciones de aforos están frenando la recuperación del sector.

En este sentido, el Observatorio de la Cultura revela que el 81% de los espacios culturales tiene hoy menos público por limitaciones de aforo y un 19% percibe una menor respuesta del espectador, mientras solamente un 9% ha recuperado totalmente su público. **En un 49% de los centros siguen parcialmente en teletrabajo** y un 5% continúa completamente cerrado y sin actividad presencial.

En lo que se refiere al empleo, **un 37% mantiene aún parte de la plantilla en ERTE**, mientras el 59% reconoce haber reducido plantilla como consecuencia de la crisis derivada del coronavirus.

Calle Mayor

## Con su pan se lo coman

No queda otra que seguir peleando por poner a Villena en el mapa



Antonio Sempere · 11/02/2021 1 4.149 1 minuto de lectura



Acaban de publicarse los resultados del **Observatorio de Cultura 2020**, que coordina la **Fundación Contemporánea**, y que analiza los eventos e instituciones culturales más relevantes, agrupados en forma de rankings por comunidades autónomas.

En la Comunidad Valenciana, salvo para la ciudad de Valencia, **los resultados son desoladores**. Que Alicante esté fuera del mapa cultural ya lo sabíamos (solamente cuelan al Teatro Arniches y al MACA), pero que una provincia de dos millones de habitantes no logre ubicar ni un solo evento ni museo ni teatro ni festival ni institución en Elche, Alcoy, Orihuela, Onil, Denia, Jávea ni tantos otros lugares, huele.

Pero aterricemos en Villena. ¿Cómo es posible que los panelistas que se encargan de valorar las propuestas hayan pasado por alto, por poner un ejemplo, la existencia de un festival como el **musical VEM**, que debería tener eco nacional? ¿Cómo se pueden ignorar festivales de música como los que se suceden en Villena, clubs como el del **Jazz de las Mil Pesetas**, o Semanas de Cine como la del **Cineclub Villena**, ya cuarentón?

Merece la pena ver los paneles completos región a región. Da gusto ver cómo en Andalucía, a pesar del liderazgo de Málaga, se cuelan el resto de provincias; o cómo en Castilla y León, donde gana la **Seminci de Valladolid**, hay representantes de todas ellas. En Extremadura se miden capitales, pueblos y ciudades de igual a igual, o en Asturias, o en Galicia. Salvo en Madrid y Cataluña, donde existen dos ciudades que son polos de todo, hay variedad. **Pero en la Comunidad Valenciana los panelistas no se han molestado en salir del Cap i Casal**. Una vez más.

¿Cómo es posible que el Teatro Circo abra el ranking de Murcia, el Bretón el de La Rioja, el Palacio Valdés saque pecho en Asturias, mientras **nuestro Teatro Chapí sigue sin existir** para los votantes? Con su pan se lo coman.

Un informe así era lo que nos faltaba en estos tiempos de moral por los suelos: que nos ignoren quienes deberían apoyarnos. **Villena, en cualquier mapa cultural, debe estar bien visible**. De lo contrario, son los panelistas quienes no andan nada finos. ¿No dicen que **cuando suspende el 90% del alumnado el que falla es el profesor?**

El que preside el Observatorio Contemporáneo es **Alberto Fesser**, hermano de **Javier Fesser** y **Guillermo Fesser**. Desconfío de estos lobbys familiares ungidos por no se sabe quién donde todos se sitúan en puestos tan influyentes. Guillermo, sin ir más lejos, es el que da lecciones políticas desde EE.UU. en el programa 'El intermedio' de **Wyoming**, y Javier el que inventó el concurso '**Notodo Imfest**', desde la empresa cultural de su hermano Alberto.

Cómo es posible que en un país de 47 millones de habitantes el poder esté concentrado en tan pocos, y a ciudades enteras como la nuestra no haya manera de sacarla del ostracismo. No queda otra que **seguir peleando por poner a Villena en el mapa**. No queda otra. No somos Fesser.

# Extremadura



magazine  
digital

“No sé mirar las cosas con distancia, a través de la cámara por ejemplo..., necesito estar en medio de las cosas..., sentir la cultura interna de todo”.

-Fellini

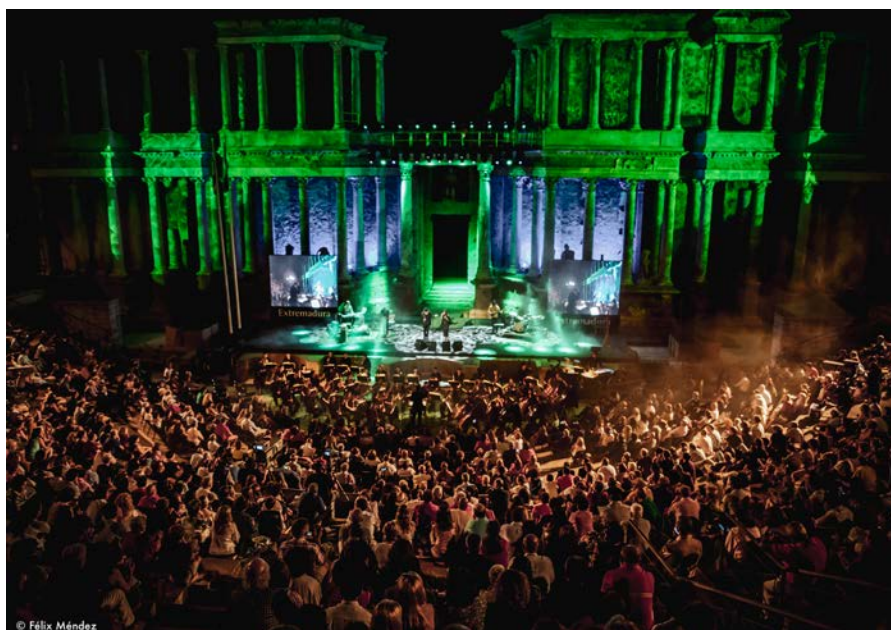


## OBSERVATORIO DE LA CULTURA | LO MEJOR DEL AÑO CULTURAL EN EXTREMADURA EN 2020

| [CULTURABADAJÓZ](#) | [NO HAY COMENTARIOS](#) | [ESPECIALES](#), [EXTREMADURA CULTURA](#), [PASIÓN POR LA CULTURA](#)

### LO MEJOR DEL AÑO EN EXTREMADURA EN 2020

El Festival de Mérida, lo mejor de Extremadura en 2020. El Festival de Mérida lidera de nuevo el ranking de Extremadura y el Festival de Badajoz es segundo. Extremadura Escena es novedad en tercera posición, seguida de Fundación Helga de Alvear, el Festival de Cáceres y la Orquesta de Extremadura. Completan las primeras posiciones el Museo Vostell, el Festival de Teatro Vegas Bajas, Stone & Music y D'Rule. El Festival de Mérida representa en solitario a Extremadura en el ranking nacional.



© Félix Méndez

| O | C | LA CULTURA EN ESPAÑA 2020

33

FC

## Extremadura

El Festival de Mérida lidera de nuevo el ranking de Extremadura y el Festival de Badajoz es segundo. Extremadura Escena es novedad en tercera posición, seguida de Fundación Helga de Alveary y el Festival de Cáceres y la Orquesta de Extremadura. Completan las primeras posiciones el Museo Vostell, el Festival de Teatro Vegas Bajas, Stone & Music y D'Rule. El Festival de Mérida representa en solitario a Extremadura en el ranking nacional.

Puesto		2020	2019		
1	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida	69,2%	64,3%	1
2	Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos	Badajoz	50,0%	39,3%	5
3	MAE. Extremadura Escena	Cáceres	46,2%		
4	Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alveary	Cáceres	38,5%	64,3%	1
5	Festival de Teatro Clásico de Cáceres	Cáceres	30,8%	42,9%	4
	Orquesta de Extremadura	Extremadura	30,8%	39,3%	5
7	Museo Vostell Malpartida	Malpartida	23,1%	57,1%	3
	Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas	Puebla de La Calzada	23,1%	39,3%	5
	Stone & Music Festival	Mérida	23,1%	35,7%	9
	D'Rule: Artistas en el Territorio Varios	Badajoz	23,1%	21,4%	14
11	Museo Nacional de Arte Romano	Mérida	19,2%	21,4%	14
12	Festival Internacional de Jazz de Badajoz	Badajoz	15,4%	35,7%	9
	Sala El Brocense	Cáceres	15,4%		
	BAdeCirco	Varios Badajoz	15,4%		

### Fundación Contemporánea

Fundación Contemporánea presenta los resultados de su consulta anual correspondiente al recién finalizado 2020. En abril de 2020, en las primeras semanas del confinamiento, el Observatorio de la Cultura llevó a cabo una consulta extraordinaria para analizar, en un primer momento, el impacto previsible de la pandemia en nuestro sector. La presente consulta ha querido, por una parte, retomar y ampliar el análisis de las consecuencias de esta crisis para la cultura; por otra parte, y a pesar de haber sido un año de grandes dificultades, ha querido continuar la serie anual ordinaria para mostrar que, incluso en este año, hemos desarrollado una oferta cultural muy amplia y de calidad en toda la geografía española.

Para llevar a cabo esta consulta, se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel, de los que un 51,0%





### LO MEJOR DEL AÑO EN ESPAÑA

A pesar de las limitaciones de la programación cultural del año 2020 y las dificultades de los profesionales que conforman el panel para tener una visión más amplia del conjunto de la oferta, el Observatorio de la Cultura no ha querido renunciar a elaborar sus tradicionales rankings anuales, con el propósito de dar visibilidad a la gran oferta cultural producida a pesar de todo durante el año y reconocer el gran esfuerzo realizado por las organizaciones y profesionales del sector para llevarla a cabo. Tanto en el ranking nacional como en los correspondientes a cada comunidad, se echan en falta este año un buen número de propuestas culturales habituales en años anteriores y que este año no han podido celebrarse, como es el caso de muchos festivales de música. A cambio, son muchas las propuestas que figuran este año en los rankings por primera vez. Cada panelista ha señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados a nivel nacional en el año 2020, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una. Cuando se ha recogido un número significativo de menciones para alguna actividad concreta, ésta figura entre paréntesis tras el nombre de la institución.

|O|C| LA CULTURA EN ESPAÑA 2020

15

FC

### Ranking nacional 2020 1/4

Puesto			2020	2019	
1	Museo Nacional del Prado (Reencuentro, Invitadas)	Madrid	43,6%	58,6%	1
2	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Mondrian y de Stijl)	Madrid	34,9%	30,3%	2
3	Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián	15,9%	17,3%	4
4	Teatro Real	Madrid	15,3%	11,5%	8
5	Museo Nacional Thyssen - Bornemisza (Expresionismo alemán)	Madrid	13,4%	13,1%	5
6	Museo Guggenheim (Kandinsky, Olafur Eliasson)	Bilbao	12,8%	19,7%	3
7	PHotoEspaña (Desde mi balcón)	Madrid, otras ciudades	11,2%	8,8%	11
8	CaixaForum (Vampiros, El sueño americano)	Varios España	10,6%	11,9%	7
9	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Bilbao	8,1%	8,2%	12
10	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro	7,8%	3,1%	38
11	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (William Kentridge)	Barcelona	6,9%	8,0%	13
	Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga	6,9%	4,9%	24
13	ARCO	Madrid	6,2%	10,8%	9
	MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Barcelona	6,2%	7,7%	14
15	Matadero Madrid	Madrid	5,6%	7,1%	16
	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida	5,6%	6,4%	18
	Grec Festival de Barcelona	Barcelona	5,6%	4,0%	27
18	Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya	Gerona y Salt	5,0%	6,9%	17
	Fundación Juan March	Madrid, Cuenca y Palma	5,0%	5,3%	22
	Teatro de La Abadía	Madrid	5,0%	2,0%	53
21	Teatros del Canal	Madrid	4,7%	9,1%	10
	IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno	Valencia	4,7%	7,3%	15
23	Hay Festival Segovia	Segovia	4,4%	1,5%	66

Puesto			2020		2019	
23	Círculo de Bellas Artes	Madrid	4,4%	1,3%	79	
25	MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	León	4,0%	3,8%	28	
	Festival Eñe	Madrid, Málaga, online	4,0%	3,5%	33	
	Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid	Valladolid	4,0%	2,0%	53	
28	El Pavón Teatro Kamikaze	Madrid	3,7%	6,0%	20	
	Fundación Telefónica (Bill Viola)	Madrid	3,7%	2,0%	53	
	Gran Teatre del Liceu	Barcelona	3,7%	2,0%	53	
	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	Granada	3,7%	1,8%	62	
32	La Casa Encendida	Madrid	3,4%	5,1%	23	
	Fundación MAPFRE (KBr, Rodin y Giacometti, Lee Friedlander)	Madrid y Barcelona	3,4%	3,3%	35	
34	Centro Botín	Santander	3,1%	12,8%	6	
	Festival de Otoño	Madrid	3,1%	3,1%	38	
36	Centro Dramático Nacional	Madrid	2,8%	3,1%	38	
	Biblioteca Nacional	Madrid	2,8%	2,2%	46	
38	Bombas Gens Centre d'Art (Botánicas)	Valencia	2,5%	3,8%	28	
	CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo	Móstoles	2,5%	3,3%	35	
	FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas	Gijón	2,5%	3,3%	35	
	La Virreina. Centre de la Imatge	Barcelona	2,5%	1,5%	66	
42	Premios Goya. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas	Málaga	2,2%	2,2%	46	
	Conde Duque	Madrid	2,2%	1,8%	62	
	Encuentro Cultura y Ciudadanía	Madrid, online	2,2%			
45	Madrid Design Festival	Madrid	1,9%	2,0%	53	
	Feria de Teatro de Castilla y León	Ciudad Rodrigo	1,9%	1,5%	66	

Figura en cabeza un año más el Museo del Prado (Reencuentro, Invitadas), seguido del Museo Reina Sofía (Mondrian y de Stijl), el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen -Bornemisza (Expresionismo alemán) y el Museo Guggenheim (Kandinski, Olafur Eliasson). Completan los diez primeros puestos PHotoEspaña, CaixaForum (Vampiros, El sueño americano), el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Almagro.

La relación se completa con hasta 85 instituciones y actividades. Entre las novedades, las conmemoraciones del Año Galdós y el Año Delibes, Cultura y Ciudadanía, D'A Film Festival y TBA21.



#### RANKING POR COMUNIDADES

A continuación se presentan los rankings específicos sobre lo mejor del año cultural en cada comunidad autónoma. Para ello, los panelistas de cada una de ellas han señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del año 2020, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. Mientras que el ranking nacional se basa en la opinión de los panelistas de toda España, el ranking de cada comunidad refleja la opinión de los panelistas de esa comunidad exclusivamente. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una. Cuando se ha recogido un número significativo de menciones para alguna actividad concreta, ésta figura entre paréntesis tras el nombre de la institución.

LA CULTURA EN ESPAÑA AFRONTA SU PEOR AÑO. EL FESTIVAL DE MÉRIDA, LO MEJOR DE EXTREMADURA EN 2020

de aforos frenan la recuperación del sector La transformación digital, una apuesta de futuro impulsada por la crisis El Festival de Mérida, lo mejor de Extremadura en 2020 El Prado, Reina Sofía, Festival de San Sebastián, Teatro Real y Thyssen encabezan lo mejor de la oferta cultural en España 340 propuestas culturales destacadas como las mejores en toda España, en el año más difícil para el sector



1. Festival de Teatro Clásico de Mérida



2. Festival Internacional de Teatro y Danza de Badajoz



3. MAE. Extremadura Escena



4. Fundación Helga de Alvear



5. Festival de Teatro Clásico de Cáceres



5. Orquesta de Extremadura



7. Museo Vostell Malpartida



7. Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas

7. Stone & Music Festival



7. D'Rule: artistas en el Territorio





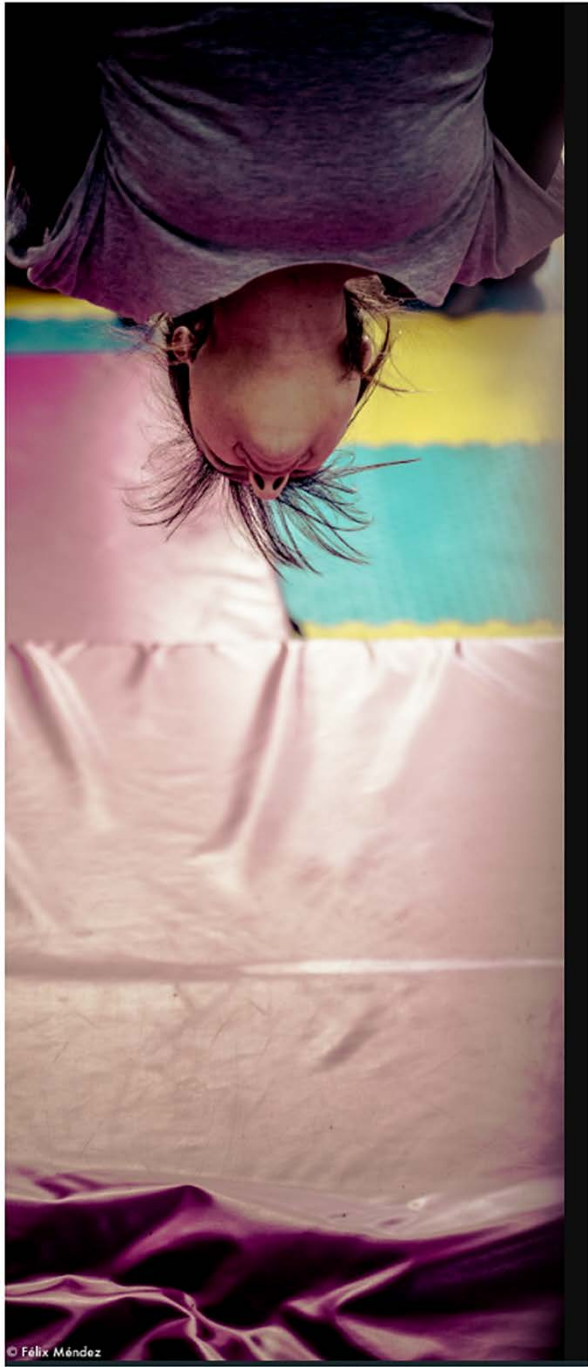
11. Museo Nacional de Arte Romano



12. Festival Internacional de Jazz de Badajoz



12. Sala El Brocense



12. BAdeCirco

#### CONSECUENCIAS DE LA PANDEMIA EN EL SECTOR CULTURAL

Solamente el 32% de los encuestados había recuperado a finales de año su volumen normal de actividad, mientras un 8% seguía sin ninguna actividad.

**Públicos.** Un 81% tiene hoy menos público por limitaciones de aforo y un 19% percibe una menor respuesta del público, mientras solamente un 9% ha recuperado totalmente su público.

**Organización.** En un 49% de los centros siguen parcialmente en teletrabajo. Un 5% continúa completamente cerrado y sin actividad presencial.

**Empleo.** Un 37% mantiene aún parte de la plantilla en ERTE, mientras el 59% reconoce haber reducido plantilla como consecuencia de la pandemia. Un 10% de los profesionales independientes declaran haber perdido ellos mismos su empleo.

**Caída de Ingresos.** De media, el sector ha perdido en 2020 el 29% de los ingresos presupuestados para el año. Esta caída es sensiblemente mayor en el sector privado (35%) y los profesionales independientes (38%) que en el sector público (22%). Tan solo el 14,9% del sector privado ha conseguido mantener sus ingresos, mientras para un 45% las caídas han sido superiores al 40%.

**Previsión para 2021.** De media, se espera que los ingresos vuelvan a disminuir respecto a los reales de 2020 en un 7,7% (5,0% en el sector público, 9,3% en el privado y 15,1% entre los profesionales independientes). Respecto al presupuesto inicial de 2020, esto supondrá un descenso en 2021 del 34,5% (26,2% en el sector público, 41,1% en el privado y 46,9% para los independientes).

#### LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL EN EL SECTOR CULTURAL

**Oferta de urgencia.** Un 75% adaptó durante la pandemia algunas de sus actividades físicas a un formato digital, mientras un 64% ha creado nuevos contenidos y actividades en soporte digital.

**Audiencia digital.** Un 97% ha experimentado un incremento significativo en las audiencias digitales de sus webs y redes sociales. Sin embargo, para un escaso 8% esto se ha traducido en mayores ingresos por servicios digitales o ventas online.

**Planes de transformación digital.** Un 61% declara estar desarrollando un plan integral de transformación digital, con impacto en contenidos, formatos, comunicación, financiación y organización. A su vez, un 45% continúa implantando un plan elaborado antes de la pandemia. Inversión digital. Los planes de transformación digital no cuentan siempre con un presupuesto de inversión para su desarrollo. La mayor voluntad inversora (66% de los panelistas) se destina a la producción de contenidos digitales, a equipamiento y software (45%) y a publicidad y comunicación digital (40%); la inversión en personal o asesoramiento externo para proyectos digitales no llega al 30% de los casos.

**Visión a medio plazo.** Los panelistas muestran un elevado consenso en que la digitalización forzosa les ha ayudado a identificar oportunidades de futuro (6,7). Cuando los proyectos vuelvan al formato físico, no van a renunciar a un complemento digital (6,4). Tienen dificultades para identificar modelos de financiación para proyectos digitales (5,7) aunque pocos creen (4,0) que el paso a digital suponga perder parte de sus patrocinios actuales.

# CREADORES & Criaturas

MAGAZINE CULTURAL DE EXTREMADURA

NOTICIAS

## La mejor oferta cultural de Extremadura en 2020

10 FEBRERO, 2021 - NO HAY COMENTARIOS



El Observatorio de la Cultura en España ha publicado su lista con los mejores programas, eventos y espacios culturales de 2020, entre los que el **Festival de Mérida** lidera de nuevo el ranking de Extremadura y el **Festival de Teatro de Badajoz** se sitúa en el segundo puesto. La **MAE** (Muestra Ibérica de las Artes Escénicas) es novedad en tercera posición, seguida de la **Fundación Helga de Alvear**, el **Festival de Teatro Clásico de Cáceres** y la **Orquesta de Extremadura**. Completan las primeras posiciones de la oferta cultural el **Museo Vostell** de

También se han incluido entre las mejores ofertas culturales de Extremadura el **Museo Nacional de Arte Romano**, el **Festival Internacional de Jazz de Badajoz**, la **Sala El Brocense** y el programa **BaDeCirco** de la Diputación de Badajoz.

A pesar de las limitaciones de la programación cultural del año 2020 y las dificultades de los profesionales que conforman el panel para tener una visión más amplia del conjunto de la oferta cultural, el Observatorio no ha querido renunciar a elaborar sus tradicionales rankings anuales, con el propósito de dar visibilidad a la gran oferta cultural producida a pesar de las dificultades por la pandemia de Covid-19 y también para reconocer el gran esfuerzo realizado por las organizaciones y profesionales del sector para llevarla a cabo.



*Uno de los espectáculos de 'BaDeCirco', el Festival Itinerante de Circo de la Diputación de Badajoz.*

### El Año Galdós y el Año Delibes, novedades

En el ránking nacional figura en cabeza un año más el **Museo del Prado** (Reencuentro, Invitadas), seguido del **Museo Reina Sofía** (Mondrian y de Stijl), el **Teatro Real**, el **Festival de San Sebastián**, el **Museo Thyssen-Bornemisza** (Expresionismo alemán) y el **Museo Guggenheim** (Kandinsky, Olafur Eliasson).



completa con hasta 85 instituciones y actividades. Entre las novedades se encuentran las conmemoraciones del **Año Galdós** y el **Año Delibes**, **Cultura y Ciudadanía**, **D'A Film Festival** y **TBA21**.

Tanto en el ranking nacional como en los correspondientes a cada comunidad, se han echado en falta este año un buen número de propuestas culturales habituales en años anteriores y que este año no han podido celebrarse, como es el caso de muchos festivales de música.

### El Festival de Mérida en el ránking nacional de mejor oferta cultural

A cambio, son muchas las propuestas que figuran este año en los rankings por primera vez. En las propuestas referidas a cada comunidad autónoma el listado ha sufrido una gran variación con respecto al año anterior, sólo siete actividades se mantienen en cabeza: el **Teatre Principal de Palma**, el **Centro Botín** en Santander, la **Seminci** de Valladolid, el **CCCB** en Barcelona, **El Festival de Mérida**, el **Museo del Prado en Madrid** y el **Guggenheim en Bilbao**. Entre los primeros puestos del año 2019, seis correspondieron a programas que no han podido realizarse en 2020.



*Festival de Teatro de Mérida, en el ránking del Observatorio de la Cultura de España.*

El Observatorio de la Cultura es un instrumento de la Fundación Contemporánea cuyo fin es tomar el pulso a los aspectos que más interesan al sector de la Cultura en cada momento, creando unos indicadores para analizar tendencias, promoviendo el debate e identificando carencias y oportunidades de actuación.

### La consulta anual a más de mil profesionales

Desde 2009 lleva a cabo una consulta anual para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de las diferentes comunidades

Para ello envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de la cultura en España: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.



## ACTUALIDAD Y AGENDA / LO MEJOR DE LA CULTURA EN EXTREMADURA 2020



Del 10.02.21 al

La Fundación Contemporánea acaba de presentar el estudio anual del Observatorio de la Cultura. Como novedad, este año incluye un estudio sobre las consecuencias de la pandemia, otros sobre la transformación digital del sector y un ranking de las mejores iniciativas digitales.

### Lo Mejor del año a Nivel Nacional

A nivel nacional, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es el único evento y/o espacio cultural de Extremadura que aparece. Lo hace en el número 16 lo que supone una subida de dos puestos respecto a la año pasado.

### Lo mejor del año por Comunidad.

En esta sección aparece de nuevo el Festival Internacional de Teatro de Mérida como Insignia Cultural, como la propuesta más destacada en Extremadura según nuestros profesionales de la Cultura.

La clasificación de lo más importante del año 2020 en Extremadura continúa encabezada por el Festival de Mérida. Como novedad, aparece la MAE. Muestra Ibérica de Artes Escénicas, la Sala el Brocense de Diputación de Cáceres y el festival BadeCirco de Diputación de Badajoz.

La clasificación está compuesta por 14 iniciativas (eventos, espacios cultura y/o entidades) que son:

- Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.
- Festival Internacional de Teatro y Danza de Badajoz
- MAE. Extremadura Escena
- Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear
- Festival de Teatro Clásico de Cáceres
- ORquestade Extremadura
- Museo Vostell Malpartida
- Festival de Teatro Vegas Bajas
- Stone & Music Festival
- D'Rule. Artistas en el Territorio
- Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
- Festival Internacional de Jazz de Badajoz
- Sala Brocense de Diputación de Badajoz
- BadeCirco. Festival de Circo de Diputación de Badajoz.



Información de la Provincia de Badajoz

## D’RULE Y BADECIRCO, ENTRE LAS MEJORES PROPUESTAS CULTURALES DE EXTREMADURA EN 2020

La Fundación Contemporánea acaba de publicar el análisis del Observatorio de la Cultura “La Cultura en España” sobre el difícil año 2020 en el mundo cultural, basado en cuestionarios cumplimentados por más de mil profesionales de primer nivel que abarcan todos los campos de la actividad cultural (cine, teatro, literatura, museos, etc.) desde los principales ámbitos en los que esta se desarrolla, los sectores público y privado más los profesionales independientes.

Entre las mejores propuestas culturales en Extremadura, el estudio ha destacado dos programas que desarrolla la Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación de Badajoz, D’Rule y BAdeCirco, en un ránking que lidera una vez más el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

D’Rule es un circuito provincial de teatro profesional destinado a promover y apoyar a las empresas del teatro de la provincia de Badajoz. Comenzó a funcionar en 2016 y desde 2017 hasta hoy permanece en el ránking de las mejores propuestas culturales de Extremadura. En 2020, han participado en este programa 24 compañías que, ofreciendo 36 propuestas diferentes, han puesto en pie 80 representaciones en 77 localidades de nuestra provincia.

La nueva incorporación es BAdeCirco, lanzado en 2019 como el primer festival de circo itinerante por la provincia de Badajoz, ha hecho llegar a las pequeñas localidades un arte milenario cuyo sentido y vigencia ha perdurado hasta nuestros días transformándose y adaptándose a las técnicas y el oficio de las artes escénicas contemporáneas. En palabras del diputado delegado de Cultura y Deportes, Francisco Martos Ortiz, a propósito de BAdeCirco, “el circo contemporáneo, con sus propuestas fuera de tópicos y caminos trillados, tiene en la provincia de Badajoz un público que ha comprendido el valor del trabajo artístico bien hecho y unos artistas que son verdaderos profesionales de los escenarios”.

La Fundación Contemporánea también hace públicos otros datos interesantes respecto del impacto de la pandemia por coronavirus en el mundo de la cultura en aspectos tales como la oferta de actividades, el empleo en el sector o el público interesado en propuestas cultura también analiza la transformación digital a la que las actividades debido a las limitaciones de aforo y otras circunstancias que han condicionado el disfrute presencial.

Creada por La Fábrica en 2008, la Fundación Contemporánea contribuye al desarrollo profesional del sector cultural en España.

**elDiario.es**

Extremadura

# El Festival de Teatro de Mérida, entre los 15 hechos culturales más importantes de España

Ha subido tres posiciones



11 de febrero de 2021 - 18:22h

[@aldiarioes](#)

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida figura entre las 15 primeras 'insignias', entidades o acontecimientos culturales del país, y es el más valorado en Extremadura seguido por el Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos de Badajoz y la Muestra Ibérica de Artes Escénicas (MAE) de Cáceres.

El festival teatral emeritense sube tres posiciones en 2020 y se sitúa en el puesto 15 de las insignias culturales de España, un listado que lidera el Museo del Prado, el Centro de Arte Reina Sofía y el Festival de Cine de San Sebastián.

En el listado nacional de las 85 instituciones y actividades enmarcadas en "lo mejor del año en relación a 2020, sólo figura como extremeña el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, según se desprende de los resultados anuales del Observatorio de la Cultura, elaborado por la Fundación Contemporánea.

A escala regional el encuentro teatral emeritense lidera el listado seguido del Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos de Badajoz y la Muestra Ibérica de Artes Escénicas (MAE) de Cáceres.

Por detrás de estos tres primeros puestos se sitúa el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear (Cáceres), el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, la Orquesta de Extremadura, el Museo Vostell (Malpartida de Cáceres), el Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas (Puebla de la Calzada) y el Stone & Music Festival (Mérida).

Les siguen "D'Rule: Artistas en el Territorio", el Museo Nacional de Arte Romano (Mérida), el Festival Internacional de Jazz de Badajoz, la sala El Brocense (Cáceres) y "BadeCirco".

20 años  
2000-2020  
Región Digital.com

## D'Rule y BadeCirco Diputación Badajoz, entre mejores propuestas culturales de Extremadura

Así, lo recoge el análisis del Observatorio de la Cultura 'La Cultura en España', elaborado por la Fundación Contemporánea

11 febrero 2021



En ese estudio, dos programas que desarrolla la Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación de Badajoz, D'Rule y BAdCirco, se sitúan entre las mejores propuestas culturales en Extremadura en 2020.

Dicha fundación acaba de publicar este análisis del Observatorio de la Cultura sobre el "difícil" año 2020 en el mundo cultural, basado en cuestionarios cumplimentados por más de 1.000 profesionales de "primer nivel" que abarcan todos los campos de la actividad cultural (cine, teatro, literatura, museos, etc.) desde los principales ámbitos en los que esta se desarrolla, los sectores público y privado más los profesionales independientes.

Entre las mejores propuestas culturales en Extremadura, el estudio ha destacado dos programas que desarrolla la Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación de Badajoz, como son D'Rule y BAdeCirco, en este ránking que lidera una vez más el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

### TEATRO PROFESIONAL Y CIRCO ITINERANTE

D'Rule es un circuito provincial de teatro profesional destinado a promover y apoyar a las empresas del teatro de la provincia de Badajoz. Comenzó a funcionar en 2016 y desde 2017 hasta hoy permanece en el ránking de las mejores propuestas culturales de Extremadura.

En 2020, han participado en este programa 24 compañías que, ofreciendo 36 propuestas diferentes, han puesto en pie 80 representaciones en 77 localidades de la provincia.

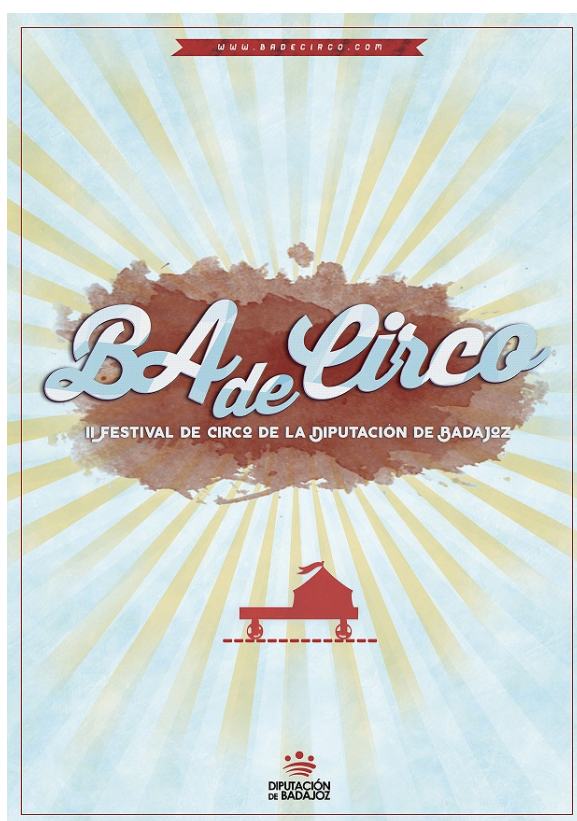
La nueva incorporación es BAdeCirco, lanzado en 2019 como el primer festival de circo itinerante por la provincia de Badajoz, y que ha hecho llegar a las pequeñas localidades un arte milenario "cuyo sentido y vigencia ha perdurado hasta nuestros días transformándose y adaptándose a las técnicas y el oficio de las artes escénicas contemporáneas".

El diputado delegado de Cultura y Deportes, Francisco Martos Ortiz, ha señalado a propósito de BAdeCirco, que "el circo contemporáneo, con sus propuestas fuera de tópicos y caminos trillados, tiene en la provincia de Badajoz un público que ha comprendido el valor del trabajo artístico bien hecho y unos artistas que son verdaderos profesionales de los escenarios".

La Diputación de Badajoz ha explicado por último que la Fundación Contemporánea también hace públicos otros datos "interesantes" respecto del impacto de la pandemia de Covid-19 en el mundo de la cultura, en aspectos tales como la oferta de actividades, el empleo en el sector o el público interesado en propuestas culturales.

También analiza la transformación digital a la que las actividades se han acogido debido a las limitaciones de aforo y otras circunstancias que han condicionado el disfrute presencial, concluye el comunicado que recuerda que, creada por La Fábrica en 2008, la Fundación Contemporánea contribuye al desarrollo profesional del sector cultural en España.





## D'Rule y BAdeCirco, entre las mejores propuestas culturales de Extremadura en 2020

 DEX  11 febrero, 2021

La Fundación Contemporánea acaba de publicar el análisis del Observatorio de la Cultura “La Cultura en España” sobre el difícil año 2020 en el mundo cultural, basado en cuestionarios cumplimentados por más de mil profesionales de primer nivel que abarcan todos los campos de la actividad cultural (cine, teatro, literatura, museos, etc.) desde los principales ámbitos en los que esta se desarrolla, los sectores público y privado más los profesionales independientes.

Entre las mejores propuestas culturales en Extremadura, el estudio ha destacado dos programas que desarrolla la Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación de Badajoz, D’Rule y BAdeCirco, en un ránking que lidera una vez más el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

D’Rule es un circuito provincial de teatro profesional destinado a promover y apoyar a las empresas del teatro de la provincia de Badajoz. Comenzó a funcionar en 2016 y desde 2017 hasta hoy permanece en el ránking de las mejores propuestas culturales de Extremadura. En 2020, han participado en este programa 24 compañías que, ofreciendo 36 propuestas diferentes, han puesto en pie 80 representaciones en 77 localidades de nuestra provincia.

La nueva incorporación es BAdeCirco, lanzado en 2019 como el primer festival de circo itinerante por la provincia de Badajoz, ha hecho llegar a las pequeñas localidades un arte milenario cuyo sentido y vigencia ha perdurado hasta nuestros días transformándose y adaptándose a las técnicas y el ocio de las artes escénicas contemporáneas. En palabras del diputado delegado de Cultura y Deportes, Francisco Martos Ortiz, a propósito de BAdeCirco, “el circo contemporáneo, con sus propuestas fuera de tópicos y caminos trillados, tiene en la provincia de Badajoz un público que ha comprendido el valor del trabajo artístico bien hecho y unos artistas que son verdaderos profesionales de los escenarios”.

La Fundación Contemporánea también hace públicos otros datos interesantes respecto del impacto de la pandemia por coronavirus en el mundo de la cultura en aspectos tales como la oferta de actividades, el empleo en el sector o el público interesado en propuestas culturales. También analiza la transformación digital a la que las actividades se han acogido debido a las limitaciones de aforo y otras circunstancias que han condicionado el disfrute presencial.

Creada por La Fábrica en 2008, la Fundación Contemporánea contribuye al desarrollo profesional del sector cultural en España.



Ciudades Nacional Mundo Deportes Opinión Gente Más ▾

EXTREMADURA &gt; BADAJOZ CÁCERES

# El Festival de Mérida repite en 2020 como insignia cultural más valorada en Extremadura

20M EP NOTICIA [11.02.2021 - 10:48H](#)

*El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida sigue siendo la insignia cultural más valorada en la comunidad autónoma de Extremadura en 2020, puesto que ocupa desde 2017, según el Observatorio de la Cultura, correspondiente al cierre del pasado año, elaborado por la Fundación Contemporánea.*



Re presentación de la obra 'Metamorfosis' en el Teatro Romano dentro del Festival de Mérida. FESTIVAL DE MÉRIDA - Archivo

Además, en el ranking nacional, el Festival de Mérida vuelve a estar entre los 15 primeros puestos de los eventos culturales más valorados, ocupando este último lugar, mejorando las posiciones alcanzadas en los últimos años, en los que ocupaba el décimo octavo puesto.

El Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Festival de Cine de San Sebastián y el Teatro Real son las instituciones que ocupan los primeros puestos de la lista, según los 472 miembros del panel consultados por el Observatorio, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

Así, en primer lugar se sitúa el Museo Nacional del Prado, el Museo Reina Sofía, que ocupa el segundo lugar, seguido de Zinemaldia (Festival de San Sebastián) y el Teatro Real, que adelanta al Museo Thyssen, indica el festival emeritense en nota de prensa.

La relación se completa con hasta 85 instituciones y actividades, casi 20 menos que en la edición anterior, debido a las cancelaciones de eventos por la pandemia. Entre las novedades, las conmemoraciones del Año Galdós y el Año Delibes, Cultura y Ciudadanía, D'A Film Festival y TBA21.

En cuanto a las insignias culturales, correspondientes a las propuestas más valoradas en cada comunidad, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida vuelve a ocupar el primer lugar en Extremadura, por delante del Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos de Badajoz, y precediendo a Extremadura Escena y la Fundación Helga de Alvear.



## Mérida

El Festival de Mérida, de nuevo insignia cultural más valorada en Extremadura en 2020



🕒 Tiempo de lectura: 2' 11 feb 2021 - 10:05

| Actualizado 10:10

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida sigue siendo la insignia cultural más valorada en la comunidad autónoma de Extremadura en 2020, según se desprende de los resultados anuales del Observatorio de la Cultura, correspondiente al cierre del pasado año, elaborado por la Fundación Contemporánea. Además, en el ránking nacional, el Festival de Mérida vuelve a estar entre los 15 primeros puestos de los eventos culturales más valorados (concretamente en el puesto número 15), mejorando las posiciones alcanzadas en los últimos años (18º puesto en 2019).

El Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Festival de Cine de San Sebastián y el Teatro Real son las instituciones que ocupan los primeros puestos de la lista, según los 472 miembros del panel consultados por el Observatorio, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

Así, en primer lugar se sitúa el Museo Nacional del Prado, el Museo Reina Sofía, que ocupa el segundo lugar, seguido de Zinemaldia (Festival de San Sebastián) y el Teatro Real, que adelanta al Museo Thyssen.

La relación se completa con hasta 85 instituciones y actividades, casi 20 menos que en la edición anterior, debido a las cancelaciones de eventos por la pandemia. Entre las novedades, las conmemoraciones del Año Galdós y el Año Delibes, Cultura y Ciudadanía, D'A Film Festival y TBA21.

A pesar de las limitaciones de la programación cultural del año 2020 y las dificultades de los profesionales que conforman el panel para tener una visión más amplia del conjunto de la oferta, el Observatorio de la Cultura no ha querido renunciar a elaborar sus tradicionales rankings anuales, con el propósito de dar visibilidad a la gran oferta cultural producida a pesar de todo durante el año y reconocer el gran esfuerzo realizado por las organizaciones y profesionales del sector para llevarla a cabo.



## MÉRIDA

## El Festival de Teatro Clásico de Mérida vuelve a ser insignia cultural de Extremadura

El Festival vuelve a estar entre los 15 eventos más importantes de España, según el Observatorio de la Cultura que elabora Fundación Contemporánea.

ondacero.es 

Extremadura | 11.02.2021 10:45

Tito Andrónico. | Festival de Teatro

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida sigue siendo la insignia cultural más valorada en la comunidad autónoma de Extremadura en 2020, según se desprende de los resultados anuales del Observatorio de la Cultura, correspondiente al cierre del pasado año, elaborado por la Fundación Contemporánea. Además, en el ránking nacional, el Festival de Mérida vuelve a estar entre los 15 primeros puestos de los eventos culturales más valorados (concretamente en el puesto número 15), mejorando las posiciones alcanzadas en los últimos años (18º puesto en 2019).

El Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Festival de Cine de San Sebastián y el Teatro Real son las instituciones que ocupan los primeros puestos de la lista, según los 472 miembros del panel consultados por el Observatorio, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

La relación se completa con hasta 85 instituciones y actividades, casi 20 menos que en la edición anterior, debido a las cancelaciones de eventos por la pandemia. Entre las novedades, las conmemoraciones del Año Galdós y el Año Delibes, Cultura y Ciudadanía, D'A Film Festival y TBA21.

En cuanto a las insignias culturales, correspondientes a las propuestas más valoradas en cada comunidad, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida vuelve a ocupar el primer lugar en Extremadura, por delante del Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos de Badajoz, y precediendo a Extremadura Escena y la Fundación Helga de Alvear.

Desde 2017 el Festival de Mérida es la insignia cultural de Extremadura lo que significa que la visibilidad de la comunidad a través de este evento estival es máxima en todo el país.

A pesar de las limitaciones de la programación cultural del año 2020 y las dificultades de los profesionales que conforman el panel para tener una visión más amplia del conjunto de la oferta, el Observatorio de la Cultura no ha querido renunciar a elaborar sus tradicionales rankings anuales, con el propósito de dar visibilidad a la gran oferta cultural producida a pesar de todo durante el año y reconocer el gran esfuerzo realizado por las organizaciones y profesionales del sector para llevarla a cabo.



Jueves, 11 de Febrero de 2021 Actualizada Jueves, 11 de Febrero de 2021 a las 11:12 horas

# El Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas de nuevo entre los eventos más valorados de la región

Según el Observatorio de la Cultura de España de la Fundación Contemporánea, un año más, el Festival Nacional de Teatro "Vegas Bajas", que se celebra en Puebla de la Calzada (Badajoz), entra en el ranking cultural más valorado de la comunidad autónoma de Extremadura en el 2020.

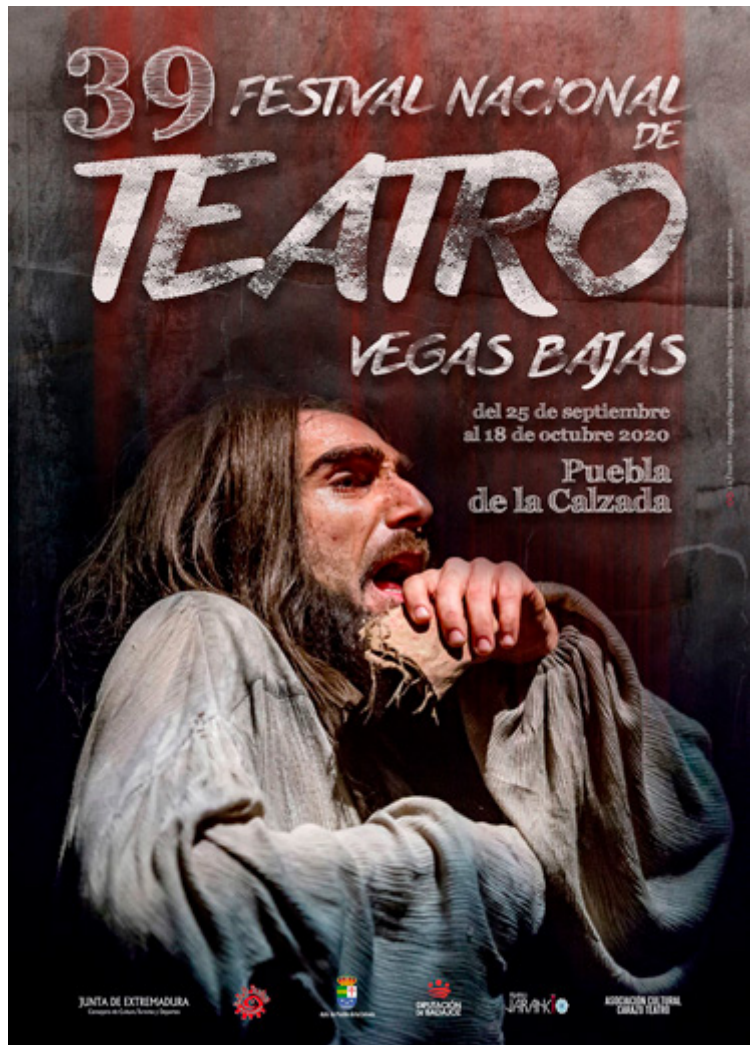
El Festival de Mérida lidera de nuevo el ranking de Extremadura y el Festival de Badajoz es segundo. MAE. Extremadura Escena es novedad en tercera posición, seguida de Fundación Helga de Alvear y el Festival de Cáceres y la Orquesta de Extremadura. Completan las primeras posiciones el Museo Vostell, el Festival de Teatro Vegas Bajas, Stone & Music y D'Rule.

Le siguen el Museo Nacional de Arte Romano, El Festival Internacional de Jazz de Badajoz, Sala El Brocense y BAdeCirco.

El festival, que este año celebrará su 40 edición, sigue siendo una apuesta muy valorada entrando a formar parte de este ranking cultural desde el año 2017 y manteniéndose en él hasta el día de hoy.

Esta puntuación es otorgada, según recoge el dossier de la Fundación Contemporánea y responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y profesionales de primer

nivel de la cultura nacional (entre los que destacan escritores, artistas, directores, actores, músicos, entre otros). Que este festival organizado por las asociaciones de teatro 'Jarancio' y 'Carazo' lo consideren en el séptimo puesto del ranking y en cuanto a festivales de teatro se refiere, en el cuarto de Extremadura, compartido con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneo de Badajoz y el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, es sin duda, un merecido reconocimiento a ese magnífico grupo de personas que saben trabajar, luchar y mimar un festival que desde la humildad a conseguido estar entre las 10 mejores ofertas culturales de Extremadura.





## MAE EN EL RANKING DE: “LO MEJOR DE LA CULTURA 2020” DE EXTREMADURA, PUBLICADO POR FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

Escrito por *comunicacion* el 12 febrero, 2021. Posteadó en *Noticias*

El Observatorio de Cultura de Fundación Contemporánea, publica en su [web](#) los resultados del informe sobre lo mejor del año en dicha materia.

La Fundación presenta, por un lado, un informe a nivel nacional (en el que destacamos el puesto 16 de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida como insignia cultural de Extremadura) y por otro lado, un ranking establecido por comunidades.

Como novedad, este año incluye un estudio sobre las consecuencias de la pandemia, otros sobre la transformación digital del sector y un ranking de las mejores iniciativas digitales.

Es en el listado de Extremadura, encabezado por Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, donde aparece la Muestra Ibérica de Artes Escénicas ocupando un gratificante tercer puesto.

Gran noticia para la MAE volver a formar parte de este ranking (ya presente en la edición de 2018), donde se reflejan las propuestas más destacadas según los profesionales de la comunidad.

Agradecemos el trabajo de los organizadores, el apoyo de sus colaboradores y participantes por hacer crecer este proyecto.



# HOY

Provincia Badajoz

[Badajoz](#) [Mérida](#) [12 Joyas de Badajoz](#) [Sucesos](#) [Villanueva](#) [Don Benito](#) [Almendralejo](#) [Vídeos](#) [Fotos](#)

## El Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas, entre los eventos más valorados de la región

PUEBLA DE LA CALZADA

LYDIA SÁNCHEZ

Miércoles, 17 febrero 2021, 07:58

El Observatorio de la Cultura de España de la Fundación Contemporánea vuelve a reconocer al Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas celebrado en Puebla de la Calzada como uno de los eventos más valorados en Extremadura en el 2020. Es el cuarto año consecutivo que consigue entrar en este ranking de la mejor oferta cultural de la región después de hacerlo por primera vez en 2017.

Según el dossier de la fundación, esta puntuación es otorgada por responsables de áreas e instituciones culturales de la Administración pública central, autonómica y profesionales de primer nivel de la cultura nacional donde destacan escritores, artistas, directores, actores y músicos, entre otros.

El primer puesto de esta clasificación lo ocupa el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (que representa en solitario a Extremadura en el ranking nacional), seguido por el de Teatro y Danza Contemporáneos de Badajoz y el MAE-Extremadura Escena de Cáceres. El evento poblanchino, que este año celebrará su 40 edición, comparte sexta posición con el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres, con el emeritense Stone & Music y con el programa de teatro profesional D'Rule: Artistas en el Territorio. Si solo se cuentan los festivales de teatro, sería el cuarto, por detrás de los dos ya mencionados, además del de Teatro Clásico de Cáceres.

# Galicia



## El Gaiás, elegido mejor propuesta cultural del año en Galicia por el observatorio de la Fundación Contemporánea

Europa Press | Miércoles, 10 de febrero de 2021, 17:36

La Cidade da Cultura de Galicia encabeza la clasificación de instituciones y proyectos culturales más destacados del año 2020 en Galicia en la lista que acaba de publicar el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea.

Elaborado con las valoraciones de un panel de 472 expertos y profesionales de toda España, el Gaiás lidera el listado de propuestas culturales de 2020 correspondiente a Galicia, seguido del Culturgal, el CGAC, el Teatro Rosalía de Castro o la (S8) Muestra de Cinema Periférico, entre otras destacadas instituciones y acontecimientos culturales.

Tal y como ha destacado la Xunta, este reconocimiento "avala la calidad de la programación y el trabajo realizado" por el Gobierno gallego en la Cidade da Cultura en un año marcado por la covid-19, en el que se han redoblado esfuerzos en acercar la programación a la ciudadanía a través de los medios digitales y en incrementar la oferta pese a la necesaria reducción de plazas impuesta por la distancia social.

Se trata de la primera vez que el Gaiás encabeza esta clasificación, tras conseguir el tercer puesto en 2019 y el octavo en 2018. El Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) es el único otro museo reconocido por su labor en este listado de 15 instituciones y eventos culturales de Galicia

### APOYO A LAS COMPAÑÍAS ESCÉNICAS

Por otra parte, la Xunta de Galicia ha lanzado un nuevo modelo de apoyo para potenciar el trabajo a medio plazo y la continuidad de equipos y proyectos de las empresas teatrales y compañías escénicas.

Con este objetivo se puso en marcha en 2020 una modalidad de ayudas autonómicas para proyectos de carácter trianual, en el marco de la línea de subvenciones a la creación escénica del departamento de Industrias Culturais de la Consellería de Cultura.

El Grupo Chévere y Talía Teatro, dos de las compañías con las trayectorias más consolidadas y estables del actual panorama escénico gallego, son las primeras beneficiarias de esta nueva modalidad, con una aportación de 100.000 euros en el caso de Talía y de cerca de 95.000 euros en el de Chévere.

Cada uno de los proyectos 2020-2022 presentados por Chévere y por Talía se articulan alrededor de la producción y distribución de dos espectáculos principales, que dan pie al desarrollo de una serie de acciones paralelas que van desde actividades formativas y pedagógicas hasta programas de creación de públicos para las artes escénicas, pasando por la investigación en diferentes narrativas asociadas al hecho teatral.

En concreto, Chévere reúne un equipo de cerca de 15 personas en las dos producciones presentadas a esta convocatoria: 'As fillas bravas e o mito de Casandra', estrenada el pasado mes de septiembre, y 'Nevermore', título provisional de la propuesta que está comenzando su construcción dramática hacia el desarrollo de los ensayos durante los meses del verano. La crisis de la forma de vida actual por el cambio climático, a lo que se suma la pandemia mundial de la covid-19, es el tronco temático común de estos dos proyectos, que se aborda en cada caso desde muy diferentes perspectivas, formatos y estrategias.

En el caso de Talía Teatro, prepara el estreno para finales del mes de septiembre de 'A parábola do angazo', un monólogo de Artur Trillo en el que, de nuevo, pondrá en valor la lengua gallega a partir de anécdotas este idioma y de hechos históricos alrededor de él.

Al mismo tiempo, Cándido Pazó está trabajando ya en la dramaturgia de 'Morte accidental dun anarquista', conocida obra del italiano Dario Fo de la que Talía hará una versión en gran formato bajo su dirección y con nueve actores y actrices en escena.



Galego | Castellano



## El Gaiás elegido mejor propuesta cultural del año en Galicia por el prestigioso observatorio de la Fundación Contemporánea

Escuchar

- La Cidade da Cultura encabeza el listado de insignias 'culturales' de Galicia en 2020 que acaba de publicar el Observatorio de la Cultura



Fecha de actualización: 10/02/2021

- La Cidade da Cultura encabeza el listado de insignias 'culturales' de Galicia en 2020 que acaba de publicar el Observatorio de la Cultura
- El informe, elaborado a partir de las valoraciones de 472 expertos y profesionales del sector, reconoce así la oferta cultural del Gaiás pese a las dificultades de la covid-19

La Cidade da Cultura de Galicia encabeza la clasificación de instituciones y proyectos culturales más destacados del año 2020 en Galicia, que acaba de publicar el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Elaborado con las valoraciones de un panel de 472 expertos y profesionales de toda España, el Gaiás lidera el listado de insignias culturales 2020 correspondiente a Galicia, seguido del Culturgal, el CGAC, el Teatro Rosalía de Castro o la (S8) Muestra de Cine Periférico, entre otras destacadas instituciones y acontecimientos culturales.

Este reconocimiento avala así la calidad de la programación y el trabajo realizado por la Xunta de Galicia en la Cidade da Cultura en un año marcado por la covid-19, en el que se redoblaron esfuerzos en acercar la programación a la ciudadanía a través de los medios digitales y en incrementar la oferta pese a la necesaria reducción de plazas impuesta por la distancia social. Se trata de la primera vez que el Gaiás encabeza esta clasificación, tras conseguir el tercer puesto en 2019 y el octavo en 2018. El Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC) es el único otro museo reconocido por su labor en este listado de 15 instituciones y eventos culturales de Galicia, apareciendo además en el ranking estatal del mejor del año.

En este sentido, y según explica la Fundación Contemporánea, el documento se proponen precisamente “dar visibilidad a la gran oferta cultural producida a pesar de todo durante el año, y reconocer el grande esfuerzo realizado por las organizaciones y profesionales del sector para llevarla a cabo”.

En 2020, la Cidade da Cultura desarrolló un intenso esfuerzo para adaptar su programa de actividades a las necesarias medidas sanitarias de contención de la pandemia, estableciendo un estricto protocolo de higiene y seguridad en las actividades presenciales, tirando provecho de los amplios espacios de sus instalaciones, y realizando una apuesta decidida por los soportes digitales. En el conjunto de 2020, el Gaiás desarrolló un total de 102 actividades culturales, de las cuales 71 fueron presenciales –con 75.804 asistentes– y 31 en línea –seguidas por más de 30.582 personas–.

Un pionero programa de visitas didácticas por videoconferencia para los centros escolares, actividades musicales y escénicas con plazas muy limitadas y retransmitidas a través de streaming, visitas virtuales en 360º a las exposiciones, foros de debate en formato webinar o campamentos infantiles combinando el formato en línea con el presencial son algunas de las novedades de la programación que la Consellería de Cultura viene desarrollando en el Gaiás desde el pasado mes de marzo. Actividades como estas marcan además las líneas de trabajo de un 2021 en el que la entidad continuará la apuesta por la transformación digital y por el desarrollo de una cultura segura para público y profesionales.

## Estudio referente a nivel nacional

Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea viene publicando desde hace más de diez años sus informes anuales en los que analiza el panorama cultural español en su conjunto, y también en las distintas comunidades autónomas. Están realizados a partir de la valoración independiente de un amplio panel de profesionales incluyendo escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, así como responsables de áreas e instituciones culturales.

En 2020, el cuestionario fue respondido por 472 profesionales de instituciones culturales, entidades privadas y profesionales independientes del sector. A partir de sus valoraciones se elabora la clasificación de las instituciones y acontecimientos culturales del año en España y, a partir de las opiniones de los expertos correspondientes la cada comunidad autónoma, los rankings regionales.

CULTURA  
DE GALICIA

10/02/2021

## EL GAIÁS ELEGIDO MEJOR PROPUESTA CULTURAL DEL AÑO EN GALICIA POR EL PRESTIGIOSO OBSERVATORIO DE LA FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

- La Cidade da Cultura encabeza el listado de insignias 'culturales' de Galicia en 2020 que acaba de publicar el Observatorio de la Cultura
- El informe, elaborado a partir de las valoraciones de 472 expertos y profesionales del sector, reconoce así la oferta cultural del Gaiás pese a las dificultades de la covid-19



**Santiago de Compostela, 10 de febrero de 2021.-** La Cidade da Cultura de Galicia encabeza la clasificación de instituciones y proyectos culturales más destacados del año 2020 en Galicia, que acaba de publicar el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Elaborado con las valoraciones de un panel de 472 expertos y profesionales de toda España, el Gaiás lidera el listado de insignias culturales 2020 correspondiente a Galicia, seguido del Culturгал, el CGAC, el Teatro Rosalía de Castro o la (S8) Muestra de Cine Periférico, entre otras destacadas instituciones y acontecimientos culturales.

Este reconocimiento avala así la calidad de la programación y el trabajo realizado por la Xunta de Galicia en la Cidade da Cultura en un año marcado por la covid-19, en el que se redoblaron esfuerzos en acercar la programación a la ciudadanía a través de los medios digitales y en incrementar la oferta pese a la necesaria reducción de plazas impuesta por la distancia social. Se trata de la primera vez que el Gaiás encabeza esta clasificación, tras conseguir el tercer puesto en 2019 y el octavo en 2018. El Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC) es el único otro museo reconocido por su labor en este listado de 15 instituciones y eventos culturales de Galicia, apareciendo además en el ranking estatal del mejor del año.

En este sentido, y según explica la Fundación Contemporánea, el documento se proponen precisamente "dar visibilidad a la gran oferta cultural producida a pesar de todo durante el año, y reconocer el grande esfuerzo realizado por las organizaciones y profesionales del sector para llevarla a cabo".

En 2020, la Cidade da Cultura desarrolló un intenso esfuerzo para adaptar su programa de actividades a las necesarias medidas sanitarias de contención de la pandemia, estableciendo un estricto protocolo de higiene y seguridad en las actividades presenciales, tirando provecho de los amplios espacios de sus instalaciones, y realizando una apuesta decidida por los soportes digitales. En el conjunto de 2020, el Gaiás desarrolló un total de 102 actividades culturales, de las cuales 71 fueron presenciales –con 75.804 asistentes– y 31 en línea –seguidas por más de 30.582 personas–.

Un pionero programa de visitas didácticas por videoconferencia para los centros escolares, actividades musicales y escénicas con plazas muy limitadas y retransmitidas a través de streaming, visitas virtuales en 360º a las exposiciones, foros de debate en formato webinar o campamentos infantiles combinando el formato en línea con el presencial son algunas de las novedades de la programación que la Consellería de Cultura viene desarrollando en el Gaiás desde el pasado mes de marzo. Actividades como estas marcan además las líneas de trabajo de un 2021 en el que la entidad continuará la apuesta por la transformación digital y por el desarrollo de una cultura segura para público y profesionales.

## Estudio referente a nivel nacional

Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea viene publicando desde hace más de diez años sus informes anuales en los que analiza el panorama cultural español en su conjunto, y también en las distintas comunidades autónomas. Están realizados a partir de la valoración independiente de un amplio panel de profesionales incluyendo escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, así como responsables de áreas e instituciones culturales.

En 2020, el cuestionario fue respondido por 472 profesionales de instituciones culturales, entidades privadas y profesionales independientes del sector. A partir de sus valoraciones se elabora la clasificación de las instituciones y acontecimientos culturales del año en España y, a partir de las opiniones de los expertos correspondientes la cada comunidad autónoma, los rankings regionales.





Actividades del Concello de Pontevedra en Culturgal 2020  
© Cristina Saiz

Pontevedra

## O Salón do Libro, entre las mejores iniciativas culturales de Galicia del año 2020

Por Isabel Feijóo Gallardo  
a las 17:35 del Miércoles 10 de Febrero, 2021

**O Salón Internacional do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra** figura, por primera vez, **entre las 15 mejores iniciativas culturales del año 2020 en Galicia**.

En este ranking, elaborado anualmente por el **Observatorio da Cultura da Fundación Contemporánea**, también figura **Culturgal - Feira das Industrias Culturais**, en esta ocasión en segundo puesto (en el 2019 había encabezado la lista).

Una vez conocido este listado, la concejala de Cultura, **Carme Fouces**, ha asegurado que es una muy buena noticia para Pontevedra y que corresponde con el inicio de una nueva etapa para la cultura "feita aquí e desde aquí".

La edil agradeció el esfuerzo, sobre todo en 2020, de todas las personas que trabajaron para sacar adelante el Salón en un momento adverso en el que parecía que todo se venía abajo.

El Salón do Libro, precisamente en la pasada edición, se vió obligado a reinventarse sobre la marcha **debido a la covid-19 para seguir ofertando contenidos en línea, puesto que el estado de alarma se decretó tan solo cinco días después de su apertura**.

**El Observatorio de la Cultura** elabora dos listas, uno relativo al **panorama estatal** y otro por **comunidades autónomas**, con el objetivo de dar visibilidad a la mejor oferta cultural producida en todo el Estado.

Cada profesional que participa en el observatorio debe señalar hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del año 2020.

# La Voz de Galicia



PONTEVEDRA (/PONTEVEDRA/)

## El Salón do Libro y Cultural, entre las mejores iniciativas culturales de Galicia en el 2020

La Fundación Contemporánea los sitúa entre las actividades destacadas el año pasado



Imagen de la edición 2020 del Salón do Libro Infantil e Xuvenil, que se suspendió a los cinco días por la pandemia. CAPOTILLO

S.B.

PONTEVEDRA / LA VOZ 11/02/2021 05:00 H

Pontevedra ha logrado situar dos de los eventos celebrados en la ciudad durante el año 2020 entre las mejores iniciativas culturales del año en Galicia, según el ranking que cada año elabora el Observatorio de Cultura de la Fundación Contemporánea.

La feria Culturgal ya había encabezado el listado referido al 2019, y ahora, en el que se valoran los eventos celebrados el año pasado, figura en la segunda posición. El primer puesto es para la Cidade da Cultura de Galicia.

Por su parte el Salón Internacional do Libro Infantil e Xuvenil, entra por primera vez en este ránking de los 15 mejores eventos culturales gallegos.

La concejala de Cultura, Carme Fouces (BNG), se mostró muy satisfecha de la doble presencia de la ciudad en el listado. «Esta é unha moi boa noticia para Pontevedra -afirmó-, que demostra o compromiso de calidade co que estamos a traballar no ámbito da Cultura e que, ademais, se corresponde co inicio dunha nova etapa para a cultura feita aquí e deste aquí, con calidade e profesionalidade».

En lo se refiere a O Salón, Fouces quiso agradecer el esfuerzo que se hizo para sacar adelante la edición del 2020 «nun momento adverso no que parecía que todo se viña abaixo», al recordar que el estado de alarma se decretó solo cinco días después de la inauguración del evento, que se reinventó por completo para seguir desarrollándose a través de Internet.

La concejala de Cultura manifestó la intención del departamento municipal «de seguir traballando para acadar postos máis altos nos vindeiros anos».

---

# FARO DE VIGO

PONTEVEDRA

## El Salón do Libro se incorpora al ranking de las 15 mejores iniciativas culturales de 2020 en Galicia

Las limitaciones de la pandemia hacen mella en Culturgal, que cede el primer puesto a Gaiás

0

Redacción

Pontevedra | 11-02-21 | 04:04



Orbil, la mascota del Salón do Libro. |// RAFA VÁZQUEZ

El Salón do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra se incorpora, por primera vez, al listado de las 15 mejores iniciativas culturales de Galicia durante 2020. En el ranking que elabora anualmente el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea también figura Culturgal, la Feira

das Industrias Culturais, en la que las limitaciones ligadas a la pandemia han hecho mella, y que cede la primera posición a la Cidade da Cultura.

El CGAC de Santiago o el Teatro Rosalía de Castro también figuran a la cabeza de este listado, en el que se incorpora en el número 15 el Salón do Libro. La concejala de Cultura, Carme Fouces, intención de su departamento de “seguir trabajando para lograr puestos más altos en el ranking” en próximos años.

### **Obligado a reinventarse**

La organización recuerda que en su pasada edición el Salón se vio obligado a reinventarse sobre la marcha para seguir ofertando contenidos en línea. Cinco días después de la apertura se decretó el estado de alarma y el llamado “Salón Virtual” ofreció a través de las redes 120 publicaciones durante dos meses de actividad, que llegaron a 150.000 personas y contabilizando 120.000 interacciones, según datos que recordó ayer la organización.

Con una puntuación del 13,3% por parte de los profesionales de la cultura, el Salón do Libro comparte puesto en la clasificación con destacadas iniciativas como la Real Filharmonía de Galicia.

**GAIÁS**  
CIDADE DA  
CULTURA



Inicio » 60 expertos y 600 encuestas para el Plan Estratégico de la Cidade da Cultura 21-27

## 60 expertos y 600 encuestas para el Plan Estratégico de la Cidade da Cultura 21-27



Santiago de Compostela, 15 de Febrero de 2021

La Xunta de Galicia inicia la elaboración del II Plan Estratégico de la Cidade da Cultura, la hoja de ruta que marcará la dirección del Gaiás durante el período de los próximos siete años (2021-2027). En las próximas semanas se desarrollará un programa de trabajo en el que participarán 60 expertos, especialistas en las diferentes áreas en las que opera la Cidade da Cultura (cultura, tecnología, turismo, emprendimiento, naturaleza...), y también con la previsión de escuchar la opinión de la ciudadanía a través de 600 encuestas online.

La Consellería de Cultura, Educación e Universidade subraya la importancia de llevar a cabo un proceso abierto, participativo y que incorpore a expertos, de tal manera que las conclusiones respondan a lo que la sociedad espera de un complejo cultural que este pasado enero cumplió los primeros diez años de vida desde su apertura al público y que acaba de ser elegido como mejor propuesta cultural de Galicia en 2020 por el Observatorio de la prestigiosa Fundación Contemporánea.

Superada una fase de consolidación, la Cidade da Cultura se presenta hoy como un complejo donde a diario trabajan casi 700 personas, con una media de 600 eventos y actividades culturales al año por el que cada ejercicio pasan más de un millón de personas.

En este momento, el futuro Plan Estratégico dibujará las líneas de acción para un tiempo marcado por la expansión de la actividad, en el que figuran como principales retos el impulso al sector cultural, la internacionalización, así como el papel de la Cidade da Cultura como factoría de contenidos culturales para toda Galicia, en la línea de lo que se está haciendo con las exposiciones, produciendo muestras que luego se exhiben en otros espacios de la comunidad. Junto a estos

## Resultados en el primer semestre

En las próximas semanas, a través de la Fundación Cidade da Cultura de Galicia, se desarrollará una amplia agenda en la que se llevarán a cabo entrevistas, grupos de trabajo, mesas de discusión y encuestas, con el fin de avanzar en las propuestas que nutran esta hoja de ruta. El objetivo es que se puedan presentar los resultados en este primer semestre del año.

Asociaciones y colectivos profesionales del sector cultural, artistas, creadores, agentes del área tecnológica y del emprendimiento, o instituciones turísticas serán algunos de los actores con los que se contará en este proceso de diálogo y reflexión participativo.

# La Voz de Galicia

VIGO (/VIGO/)

## El Informe Anual del Observatorio de la Cultura destaca los festivales Sinsal y Cans, pero nada en Vigo

La ciudad estaba situada en el puesto 12 de 25 por su oferta cultural a nivel estatal el primer año que se hizo el informe, en el 2009



OSCAR VAZQUEZ



B. R. SOTELINO (/FIRMAS/BEGONA-RODRIGUEZ-SOTELINO)  
VIGO /LA VOZ 16/02/2021 05:00 H

El informe anual del Observatorio de la Cultura que elabora la Fundación Contemporánea es uno de los barómetros más fiables de la actividad del sector, ya que se basa en estudios independientes de amplio espectro. El análisis es realizado por un panel de expertos, integrado por más de mil creadores de diferentes campos artísticos, críticos, especialistas, programadores, gestores de instituciones y empresas culturales y responsables de áreas culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.



En el ránking de ciudades según la calidad e innovación de su programación cultural en 2020 que acaban de hacer público, Vigo no está presente en ninguna de las categorías que se contemplan, que incluyen museos, festivales, bibliotecas, centros artísticos y proyectos. En el Top Cien solo está el Centro Galego de Arte Contemporánea (en el puesto 61, junto a seis más). Sin embargo, en el apartado que recoge propuestas por comunidades autónomas, sí hay dos proyectos destacados entre los de Galicia: el Festival Sinsal San Simón de Redondela (por quinta vez consecutiva) y el Festival de Cine de Cans (segunda vez), en una clasificación que encabeza la Cidade da Cultura seguida de Culturgal, CGAC y Teatro Rosalía de Castro.

Vigo estaba muy bien situada en el listado el primer año que se hizo el informe, en el 2009, en el puesto 12 de 25 por su oferta cultural a nivel estatal (en el 2010 bajó al 16, al año siguiente al 17 y luego desapareció). En el 2016 el Museo Marco salió 4º entre los proyectos destacados de Galicia.



## El Festival de Cans, seleccionado entre los cuatro mejores eventos culturales de Galicia en 2020

*El Festival de Cans ha sido seleccionado como uno de los eventos culturales mejor valorados de Galicia en 2020, según el informe anual de la Fundación Contemporánea, una de las entidades culturales de mayor prestigio de España.*

Por **Europa Press** - 17 febrero, 2021

El Festival de Cans ha sido seleccionado como uno de los eventos culturales mejor valorados de Galicia en 2020, según el informe anual de la Fundación Contemporánea, una de las entidades culturales de mayor prestigio de España.

Esta fundación, que tiene su sede en Madrid, realiza este informe anual de lo que denomina 'principales insignias culturales', recogiendo las opiniones de un millar de expertos de prestigio en el campo cultural en toda España, entre los que están representantes de fundaciones, directores de grandes museos, productores, promotores, gestores culturales y representantes de diferentes administraciones.

En Galicia, el Festival de Cans ocupa el cuarto lugar en prestigio y valoración, sólo por detrás de grandes instituciones como la Cidade da Cultura, la feria de industrias culturales CulturGal y el Centro Galego de Arte Contemporánea, de Santiago de Compostela.

En este cuarto lugar, además de Cans, empatan a puntos el Teatro Rosalía de Castro y el Festival S8 de Cinema Periférico de A Coruña, junto con el Festival Curtocircuito, de Santiago de Compostela.

Por otro lado, el Festival de Cans, cuya XVIII edición tendrá lugar entre el 1 y el 4 de septiembre de 2021, abre en estos días el proceso de búsqueda de patrocinios para cualquier entidad privada o empresa que quiera apoyar el certamen. Pueden ponerse en contacto con los organizadores a través del mail [patrocina@festivaldecans.com](mailto:patrocina@festivaldecans.com) o por un mensaje privado en redes sociales.

# Galici@PRESS

TE INFORMA

## El Festival de Cans, seleccionado entre los cuatro mejores eventos culturales de Galicia en 2020

Europa Press | Miércoles, 17 de febrero de 2021, 14:24



El Festival de Cans ha sido seleccionado como uno de los eventos culturales mejor valorados de Galicia en 2020, según el informe anual de la Fundación Contemporánea, una de las entidades culturales de mayor prestigio de España.

Esta fundación, que tiene su sede en Madrid, realiza este informe anual de lo que denomina 'principales insignias culturales', recogiendo las opiniones de un

millar de expertos de prestigio en el campo cultural en toda España, entre los que están representantes de fundaciones, directores de grandes museos, productores, promotores, gestores culturales y representantes de diferentes administraciones.

En Galicia, el Festival de Cans ocupa el cuarto lugar en prestigio y valoración, sólo por detrás de grandes instituciones como la Cidade da Cultura, la feria de industrias culturales Culturgal y el Centro Galego de Arte Contemporánea, de Santiago de Compostela.

En este cuarto lugar, además de Cans, empatan a puntos el Teatro Rosalía de Castro y el Festival S8 de Cinema Periférico de A Coruña, junto con el Festival Curtocircuito, de Santiago de Compostela.

Por otro lado, el Festival de Cans, cuya XVIII edición tendrá lugar entre el 1 y el 4 de septiembre de 2021, abre en estos días el proceso de búsqueda de patrocinios para cualquier entidad privada o empresa que quiera apoyar el certamen. Pueden ponerse en contacto con los organizadores a través del mail [patrocina@festivaldecans.com](mailto:patrocina@festivaldecans.com) o por un mensaje privado en redes sociales.

## ACTUALIDAD | Galicia

QUINCEMIL &gt; ACTUALIDAD &gt; GALICIA

## El Festival de Cans seleccionado entre los cuatro mejores eventos gallegos del 2020

Según el informe anual de la Fundación Contemporánea, el evento audiovisual gallego ha sido uno de los mejores eventos culturales del 2020. El festival ha abierto el proceso de búsqueda de patrocinios

REDACCIÓN 10:51 · 17/2/2021



ALBERTO PÉREZ BARAHONA

El Festival de Cans ha sido seleccionado como uno de los mejores eventos culturales de Galicia en 2020, según el informe anual de la Fundación Contemporánea, una de las fundaciones culturales de mayor prestigio de España.

La fundación, con sede en Madrid, lleva a cabo este informe anual de lo que denomina "**principales insignias culturales**", recogiendo las opiniones de un millar de expertos de prestigio en el ámbito cultural de toda España. Los expertos responden a un cuestionario, de donde sale la valoración nacional, que a nivel español **seleccionó en los primeros puestos del ranking a grandes instituciones como el Museo del Prado, el Museo Reina Sofía, el Teatro Real o el Festival de cine de San Sebastián.**

En Galicia, el Festival de Cans ocupa el cuarto lugar en prestigio y valoración, solo por detrás de grandes instituciones **como la Ciudad de la Cultura, la feria de industrias culturales Culturgal y el Centro de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, CGAC.** En el cuarto lugar, además de Cans, empatan el Teatro Rosalía de Castro, junto con los festivales Curtocircuito y Festival S8 de Cinema Periférico.

Esta valoración supone un gran reconocimiento para el Festival de Cans, cobrando además mayor relevancia en el completo contexto pandémico bajo el que fue llevado a cabo en el 2020. **El festival pasó del puesto número 12 en el ranking en el año 2019, a la cuarta posición el año pasado.** Teniendo en cuenta que es el único festival realizado en un pequeño pueblo y en un contexto rural.

### **Abierto el proceso de búsqueda de patrocinios**

Por otro lado, el Festival de Cans, cuya XVIII edición tendrá lugar entre el 1 y el 4 de septiembre de 2021, **abre el proceso de búsqueda de patrocinios para cualquier entidad privada o empresa que quiera apoyar el certamen.**

Cualquier empresa, entidad o particular que quiera colaborar patrocinando alguno de los espacios o alguna de las actividades paralelas del festival, **puede ponerse en contacto con la organización.**

## FARO DE VIGO

## El Festival de Cans, elegido como uno de los mejores eventos culturales de Galicia

Aparece en cuarto lugar en un informe que recoge la opinión de expertos

Porriño | 18·02·21 | 04:03

**B**uenas noticias para el agroglamour porriñés porque el Festival de Cans ha sido seleccionado como uno de los eventos culturales mejor valorados de Galicia en 2020 según el informe anual de la Fundación Contemporánea, una de las fundaciones culturales de mayor prestigio de España.

Esta fundación, con sede en Madrid, realiza este informe con las “principales insignias culturales”, recogiendo las opiniones de un millar de expertos de prestigio en el ámbito cultural en toda España, entre los que están representantes de fundaciones, directores de grandes museos, productores, promotores, gestores culturales y representantes de diferentes administraciones.

Estos expertos responden a un cuestionario, de donde sale esta valoración nacional, que a nivel nacional seleccionó en los primeros puestos del ranking a grandes instituciones como el Museo do Prado, el Museo Reina Sofía, el Teatro Real o el Festival de Cine de San Sebastián.

En Galicia, el Festival de Cans ocupa el cuarto lugar en prestigio y valoración, solo por detrás de grandes instituciones, como la Ciudad de la Cultura, la feria Culturgal y el Centro de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. En este cuarto lugar, además de Cans, empatan a puntos el Teatro Rosalía de Castro y el Festival S8 de Cinema Periférico de A Coruña, junto al Festival Cortocircuito de Santiago de Compostela.

“Esta valoración supone un gran reconocimiento al Festival de Cans, cobrando además valor relevancia en el complejo contexto de pandemia bajo el que fue realizado el pasado año. Los expertos apreciaron este esfuerzo y los contenidos del festival, que dio un salto cualitativo en este informe al pasar del puesto número 12 del ranking en 2019 a esta cuarta posición en 2020”, valoran desde la organización, apuntando que “hay que tener en cuenta, además, que es el único evento realizado en una villa pequeña y en un contexto rural, frente a los mejor realizados, todos realizados en grandes ciudades”.

Asimismo, también cabe destacar que Cans es el único evento seleccionado en el área metropolitana de Vigo, junto con el Festival Sinsal, que ocupa el noveno puesto.

Estas valoraciones animan todavía más a los organizadores a continuar apostando por este festival, cuya decimoctava edición tendrá lugar entre el 1 y el 4 de septiembre de este año.



## O FESTIVAL DE CANS SELECCIONADO ENTRE OS CATRO MELLORES EVENTOS CULTURAIS DE GALICIA NO ANO 2020

O Festival de Cans ven de ser seleccionado como un dos eventos culturais mellor valorados de Galicia en 2020, según o informe anual da Fundación Contemporánea, unha das fundacións culturais de maior prestixio de España.

Esta fundación, que ten a súa sede en Madrid, realiza este informe anual do que denomina “principais insignias culturais”, recollendo as opinións dun milleiro de expertos de prestixio no eido cultural en toda España, entre os que están representantes de fundacións, directores de grandes museos, produtores, promotores, xestores culturais e representantes de diferentes administracións.

Estes expertos responden a un cuestionario, de onde sae esta valoración final, que a nivel español seleccionou nos primeiros postos do ranking a grandes institucións como o Museo do Prado, o Museo Reina Sofía, o Teatro Real ou o Festival de cine de San Sebastián.

En Galicia, o Festival de Cans ocupa o cuarto lugar en prestixio e valoración, só por detrás de grandes institucións como a Cidade da Cultura, a feira de industrias culturais Culturgal e o Centro de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, CGAC. Neste cuarto lugar, ademais de Cans, empatan a puntos o Teatro Rosalía de Castro e o Festival S8 de Cinema Periférico de A Coruña, xunto co Festival Curtocircuito, de Santiago de Compostela.

Esta valoración supón un gran recoñecimento ó Festival de Cans, cobrando ademais maior relevancia no complexo contexto de pandemia baixo o que foi realizado o pasado ano. Os expertos apreciaron este esforzo e os contidos do festival, que deu un salto cualitativo neste informe ó pasar do posto número 12 do ranking en 2019, a esta cuarta posición en 2020. Hai que ter en conta ademais que é o único evento realizado nunha vila pequena e nun contexto rural, fronte ós mellor valorados, todos realizados en grandes cidades. Asimesmo, Cans é o único evento seleccionado na área metropolitana de Vigo, xunto co Festival Sinsal, que ocupa o noveno posto do ranking.

>>> Informe anual da Fundación Contemporánea: “Lo mejor de la Cultura 2020”  
<https://fundacioncontemporanea.com/wp-content/uploads/2021/02/Observatorio-de-la-Cultura-Lo-mejor-de-la-Cultura-2020.pdf>  
 Utilizamos cookies. Acepto Rejeito [info](#) [\(aviso legal\)](#)

Privacidad - T



# Metropolitano

## Vigo continúa ausente del ranking de las mejores propuestas culturales de Galicia



### Galicia

La **Cidade da Cultura** encabeza el ranking de Galicia, seguida de **Culturgal**, el **CGAC**, **Teatro Rosalía de Castro** y **(S8) Mostra de Cinema Periférico**, el **Festival de Cans** y **Cortocircuito**. Completan las primeras posiciones **Plataforma** (novedad), **Cineuropa**, el **Festival Sinsal** y el **Auditorio de Galicia**. El **CGAC** representa en solitario a Galicia en el ranking nacional.

Puesto			2020	2019	
1	Cidade da Cultura de Galicia	Santiago de Compostela	43,3%	33,3%	3
2	Culturgal. Feira das Industrias Culturais	Pontevedra	36,7%	46,7%	1
3	CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea	Santiago de Compostela	33,3%		
4	Teatro Rosalía de Castro	La Coruña	23,3%	40,0%	2
	(S8) Mostra de Cinema Periférico	La Coruña	23,3%	23,3%	6
	Festival de Cans	O Porriño	23,3%	20,0%	12
	Cortocircuito. Festival Internacional de Cine	Santiago de Compostela	23,3%	16,7%	14
8	Plataforma. Festival de Artes Performativas	Santiago de Compostela	20,0%		
9	Cineuropa	Santiago de Compostela	16,7%	30,0%	4
	Festival Sinsal de San Simón	Redondela	16,7%	23,3%	6
	Auditorio de Galicia	Santiago de Compostela	16,7%	16,7%	14
12	Corpo(a)Terra. Festival de Danza e Artes do Corpo	Orense y Allariz	13,3%		
	Real Filharmonía de Galicia	Santiago de Compostela	13,3%		
	Festival Internacional Galicreques	Santiago de Compostela	13,3%		
	Salón Internacional do Libro Infantil e Xuvenil	Pontevedra	13,3%		

Un año más, la Fundación Contemporánea presenta los resultados de su consulta anual sobre lo mejor de la cultura en España y, un año más, **Vigo está ausente**. El Observatorio de la Cultura de este 2020, marcado por las semanas de confinamiento y la pandemia del coronavirus, que golpeó -y aún golpea- al sector cultural, **vuelve a señalar la debilidad de la oferta cultural de la primera ciudad de Galicia**.

**Ningún evento o propuesta cultural de la ciudad se sitúa, ya no entre lo mejor de España, sino que no se cuela en el ranking gallego.** Vigo, Lugo y Ferrol son las únicas ciudades gallegas que no logran posicionar ningún evento en la lista.

La Cidade da Cultura encabeza el ranking de Galicia, seguida de Culturgal, el CGAC, el Teatro Rosalía de Castro, (S8) Mostra de Cinema Periférico, el Festival de Cans y Cortocircuito. Completan las primeras posiciones Plataforma (Festival de Artes Performativas de Santiago), Cineuropa, el Festival Sinsal y el Auditorio de Galicia. Por su parte, el CGAC representa en solitario a Galicia en el ranking nacional.

En lo mejor de la oferta cultural, **destaca Santiago de Compostela, que logra colocar siete de sus eventos**, seguida de Pontevedra y A Coruña, con dos eventos cada una, y O Porriño, Redondela, Ourense y Allariz con uno.

El Observatorio de la Cultura presenta asimismo rankings con lo mejor del año cultural en cada una de las comunidades autónomas, destacando un total de 324 propuestas. Los denomina "Insignias culturales". **En el caso de Galicia se va para la Cidade da Cultura**, en Santiago, donde la Xunta mantiene una importante actividad cultural.

**En el resto de comunidades logran el distintivo el Festival de Málaga** (Andalucía), el **Festival Asalto** de Zaragoza (Aragón), el **Festival de Cine de Gijón** (Asturias), el **Teatro Principal** de Palma (Baleares) el **Festival Mueca y Phe Festival** en el Puerto de la Cruz (Canarias) el Centro Botín de Santander (Cantabria), el Festival Internacional de Teatro

**Clásico de Almagro** (Castilla-La Mancha), la **Seminci** de Valladolid (Castilla y León), el **CCCB** de Barcelona (Cataluña), el **Centre del Carme** de Valencia (Comunidad Valenciana), el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** (Extremadura), el **Teatro Bretón** de Logroño (La Rioja), el **Museo Nacional del Prado** (Madrid), **El Teatro Circo Murcia** (Murcia), **Baluart** en Pamplona (Navarra) y el **Museo Guggenheim** de Bilbao (País Vasco).

Para llevar a cabo esta consulta, **se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel** de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario **ha sido contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel**, de los que un 51,0% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.

# Galici@PRESS

TE INFORMA

## El gobierno de Vigo rechaza la urgencia de debatir en pleno sobre O Marisquiño: "Es momento de no precipitarse"

Europa Press | Miércoles, 24 de febrero de 2021, 17:53



El BNG llevará el tema al Parlamento y tilda de "ocurrencia ofensiva" el anuncio del alcalde de un certamen análogo en 2022

El gobierno local de Vigo ha tumbado, con su mayoría en el pleno, la posibilidad de debatir una moción sobre el festival O Marisquiño, rechazando la urgencia de la iniciativa, presentada por el BNG, y ha afirmado que "es momento de no precipitarse" ante una cuestión "tan importante".

La moción fue presentada por la vía de urgencia por el concejal del BNG, Xabier Pérez Igrexas, pero no ha llegado a debatirse ya que, al votar el carácter urgente, éste solo fue respaldado por BNG, Marea y PP, mientras que el grupo socialista ha votado en contra.

El portavoz socialista, Carlos López Font, ha justificado la postura de su grupo porque "es momento de no precipitarse" y ha alegado que "hay tiempo de seguir hablando", en relación con el anuncio de O Marisquiño de que suspende su edición de 2021 y se marcha de la ciudad de Vigo. "No estimamos la urgencia, tiempo tendremos", ha apostillado.

Así, el edil ha pedido "seguir confiando" en la edición de 2021, y ha añadido que 2022 "queda lejos". Precisamente, en las últimas horas, el alcalde, Abel Caballero, anunció que en agosto de 2022 la ciudad acogerá el evento de deporte urbano "más importante de Europa", al margen de que sea o no organizado por O Marisquiño.

#### DECISIÓN "SURREALISTA"

Mientras, el concejal promotor de la iniciativa, Xabier Pérez Igrexas, ha calificado como "surrealista" la posición del gobierno local, habida cuenta de que el grupo socialista registró a primera hora de la mañana una enmienda a la totalidad de la moción, lo que hacía presagiar que se produciría el debate de la misma.

"No sabemos si fue una decisión de última hora del alcalde para evitar debatir sobre este tema, pero entendemos que esta negativa a discutir deja en evidencia la debilidad del gobierno municipal, y que no tiene argumentos que expliquen que la falta de apoyo institucional por parte del Ayuntamiento pueda provocar la salida del principal evento internacional que se venía celebrando en nuestra ciudad de manera ininterrumpida desde 2001", ha proclamado el edil del BNG.

Por otra parte, Pérez Igrexas ha tildado de "ocurrencia ofensiva" el anuncio de Abel Caballero de un certamen de deporte urbano para 2022 y ha advertido de que "se trata de impedir la marcha de O Marisquiño" y no

de que el alcalde "monte su propio Abeliño".

Al respecto, ha expresado su sospecha de que lo que subyace tras la retirada de apoyo municipal al festival es que el alcalde "considera que no tiene el protagonismo que debería tener". "Le gustaría ser el centro de atención, como lo es en la Cabalgata de Reyes o en los conciertos de Castrelos (...), si en vez de un festival fueran unas Olimpiadas, querría ser el pebetero", ha ironizado.

Finalmente, Pérez Igrexas ha afirmado que el BNG seguirá instando a todas las administraciones a que cooperen para evitar la marcha de O Marisquiño.

#### INICIATIVAS EN EL PARLAMENTO

Por su parte, la diputada del BNG en el Parlamento gallego, Alexandra Fernández, ha confirmado que esta formación ya registró varias iniciativas en la cámara para urgir también a la Xunta a que actúe y evite la marcha de Vigo de este evento "de gran relieve internacional".

La parlamentaria viguesa ha enmarcado lo ocurrido en un "proceso de debilitamiento del panorama cultural" en la ciudad olívica, del que responsabilizó tanto al gobierno local como al autonómico. Al respecto, ha recordado que Vigo ha vuelto a quedarse fuera del 'ranking' de ciudades según la calidad e innovación de su programación cultural en 2020, recogido en el Informe Anual del Observatorio de la Cultura, elaborado por la Fundación Contemporánea.

# La Rioja

**20**  
minutos

# El Bretón reabre el jueves sus puertas, reprogramando hasta junio 12 de los 13 espectáculos suspendidos el último mes

20M EP NOTICIA [22.02.2021 - 11:32H](#)

*El Teatro Bretón de Logroño reabrirá este jueves sus puertas, una vez retomada la actividad tras el cierre por las restricciones por la pandemia por coronavirus. Y lo hace habiendo logrado reprogramar, en este primer semestre, 12 de los 13 espectáculos suspendidos en este tiempo. El último, 'Play', de Arakalanza, queda pendiente para el segundo semestre, en concreto, para el mes de diciembre.*

La programación, en concreto, se retoma este jueves con el concierto enmarcado en los Jueves Flamencos de Mayte Martín, la obra de teatro "Matar cansa" y la proyección de la película "Arima". Así lo ha explicado la concejala de Cultura, Carmen Urquía Almazán, que ha ofrecido una rueda de prensa junto con el director del Teatro Bretón, Jorge Quirante.

De este modo, ha señalado que hoy lunes ha comenzado el plazo para solicitar la devolución de los importes por la adquisición de localidades, en venta directa y telefónica, de los espectáculos cancelados durante el periodo de cierre.

Mañana martes se inicia la venta de localidades para los espectáculos correspondientes a los meses de marzo y abril. "Hemos conseguido reprogramar la mayoría de los espectáculos y levantamos de nuevo el telón con alegría por abrir la puerta a la cultura, también con precaución y con el propósito y el trabajo de todo el equipo para que las representaciones sean seguras y, sobre todo, pensando que ojalá no volvámos a cerrar nuestras puertas", ha indicado Carmen Urquía.

Tanto Urquía como Quirante han indicado que el año 2020 fue un año "difícil" para el sector cultural, que ha sufrido el impacto de la pandemia en todos sus



fundamental en la supervivencia de la Cultura en condiciones dignas. En el caso del Bretón el Ayuntamiento ha hecho una apuesta clara por la cultura al mantener los presupuestos y los diferentes programas que tiene lugar cada año", ha afirmado Quirante.

En total, el Teatro Bretón contará con 37 espectáculos desde esta semana hasta el mes de junio, distribuidos en Grandes Obras-Grandes Autores, con cuatro grandes títulos: 'Peribáñez'; 'Pedro Páramo', uno de los espectáculos reprogramados, en este caso para el 9 de abril, con Vicky Peña y Pablo Derqui; 'Las criadas'; y 'La casa de Bernarda Alba'.

En 'Escena de hoy', se podrán ver dos de las funciones aplazadas: 'La máquina de Turing', con Daniel Grao, el 7 de mayo; y 'Principiantes', de Raymond Carver con Javier Gutiérrez, el 6 de junio; además de 'Eva contra Eva', de Pau Miró con Ana Belén, que se podrá ver el Día del Teatro, el 27 de marzo. Precisamente una imagen de la actriz ilustra la nueva revista con la programación del teatro.

En el ciclo 'Otras miradas' se han previsto 'Feminismo para torpes', 'Golfá', 'Curva España' y otra reprogramada, 'Las nanas según Lorca, el 30 de mayo. En el Ciclo de Danza, se contará con el Ballet Kor'sia y 'Giselle'; Kukai Dantza con 'Erritu', reprogramada para el 10 de abril; el Ballet del Gran Teatro de Ginebra con 'Romeo y Julieta' y 'Solo extremos', del Colectivo de Artistas Inflamables.

Para el Ciclo de Cine en V.O. se cuenta con cinco reconocidas películas, entre ellas, una reprogramada, "la sorpresa del cine español del año 'El año del descubrimiento', que se exhibirá en el Bretón el próximo 6 de marzo, coincidiendo con la entrega de los Goya, ya que está la cinta está nominada al mejor documental y al mejor montaje", como ha resaltado Jorge Quirante.

A los espectáculos reprogramados citados se unen, además, las películas 'Estaba en casa, pero...!', para el 11 de abril, y 'Tomasso', el 16 de mayo; dentro de los Jueves Flamencos, Israel Fernández actuará el 22 de abril y Pansequito, el 29 de abril; y, por último, para el 12 de junio, se ha previsto "por cuarta vez ya", la representación de 'El coronel no tiene quien le escriba', con Imanol Arias al frente de esta adaptación de la obra de García Márquez.

"El Teatro Bretón ha sido reconocido como insignia cultural de La Rioja por el Observatorio de la Cultura. El Teatro Bretón ha obtenido el primer puesto en el ranking de lo más destacado del año cultural de la Comunidad de La Rioja. No es la primera vez que obtiene este puesto, pero es más gratificante en un año tan complicado como el año pasado", ha señalado para finalizar la concejala de Cultura.

## El Teatro Bretón de Logroño sube el telón reprogramando 12 de los 13 espectáculos suspendidos el último mes

El Teatro Bretón de Logroño reabrirá este jueves sus puertas, una vez retomada la actividad tras el cierre por las restricciones por la pandemia por coronavirus



Jorge Quirante, director del Teatro Bretón de Logroño



0:00 / 0:25



🕒 Tiempo de lectura: 3' 22 feb 2021 - 18:20

| Actualizado 18:41

El Teatro Bretón de Logroño reabrirá este jueves sus puertas, una vez retomada la actividad tras el cierre por las restricciones por la pandemia por coronavirus. Y lo hace habiendo logrado reprogramar, en este primer semestre, 12 de los 13 espectáculos suspendidos en este tiempo. El último, 'Play', de Arakalanza, queda pendiente para el segundo semestre, en concreto, para el mes de diciembre.

La programación, en concreto, se retoma este jueves con el concierto enmarcado en los Jueves Flamencos de Mayte Martín, la obra de teatro "Matar cansa" y la proyección de la película "Arima". Así lo ha explicado la concejala de Cultura, Carmen Urquía Almazán, que ha ofrecido una rueda de prensa junto con el director del Teatro Bretón, Jorge Quirante.

De este modo, ha señalado que hoy lunes ha comenzado el plazo para solicitar la devolución de los importes por la adquisición de localidades, en venta directa y telefónica, de los espectáculos cancelados durante el periodo de cierre.

**Mañana martes se inicia la venta de localidades para los espectáculos correspondientes a los meses de marzo y abril.** "Hemos conseguido reprogramar la mayoría de los espectáculos y levantamos de nuevo el telón con alegría por abrir la puerta a la cultura, también con precaución y con el propósito y el trabajo de todo el equipo para que las representaciones sean seguras y, sobre todo, pensando que ojalá no volvamos a cerrar nuestras puertas", ha indicado Carmen Urquía.

Tanto Urquía como Quirante han indicado que el año 2020 fue un año "difícil" para el sector cultural, que ha sufrido el impacto de la pandemia en todos sus niveles.

En total, el Teatro Bretón contará con 37 espectáculos desde esta semana hasta el mes de junio, distribuidos en Grandes Obras-Grandes Autores, con cuatro grandes títulos: 'Peribáñez'; 'Pedro Páramo', uno de los espectáculos reprogramados, en este caso para el 9 de abril, con Vicky Peña y Pablo Derqui; 'Las criadas'; y 'La casa de Bernarda Alba'.

En 'Escena de hoy', se podrán ver dos de las funciones aplazadas: 'La máquina de Turing', con Daniel Grao, el 7 de mayo; y 'Principiantes', de Raymond Carver con Javier Gutiérrez, el 6 de junio; además de 'Eva contra Eva', de Pau Miró con Ana Belén, que se podrá ver el Día del Teatro, el 27 de marzo. Precisamente una imagen de la actriz ilustra la nueva revista con la programación del teatro.

En el ciclo 'Otras miradas' se han previsto 'Feminismo para torpes', 'Golfá', 'Curva España' y otra reprogramada, 'Las nanas según Lorca, el 30 de mayo. En el Ciclo de Danza, se contará con el Ballet Kor'sia y 'Giselle'; Kukai Dantza con 'Erritu', reprogramada para el 10 de abril; el Ballet del Gran Teatro de Ginebra con 'Romeo y Julieta' y 'Solo

extremos', del Colectivo de Artistas Inflamables.

Para el Ciclo de Cine en V.O. se cuenta con cinco reconocidas películas, entre ellas, una reprogramada, "la sorpresa del cine español del año 'El año del descubrimiento', que se exhibirá en el Bretón el próximo 6 de marzo, coincidiendo con la entrega de los Goya, ya que está la cinta está nominada al mejor documental y al mejor montaje", como ha resaltado Jorge Quirante.

A los espectáculos reprogramados citados se unen, además, las películas 'Estaba en casa, pero...!', para el 11 de abril, y 'Tomasso', el 16 de mayo; dentro de los Jueves Flamencos, Israel Fernández actuará el 22 de abril y Pansequito, el 29 de abril; y, por último, para el 12 de junio, se ha previsto "por cuarta vez ya", la representación de 'El coronel no tiene quien le escriba', con Imanol Arias al frente de esta adaptación de la obra de García Márquez.

"El Teatro Bretón ha sido reconocido como insignia cultural de La Rioja por el Observatorio de la Cultura. El Teatro Bretón ha obtenido el primer puesto en el ranking de lo más destacado del año cultural de la Comunidad de La Rioja. No es la primera vez que obtiene este puesto, pero es más gratificante en un año tan complicado como el año pasado", ha señalado para finalizar la concejala de Cultura.

europapress / la rioja

## El Bretón reabre el jueves sus puertas, reprogramando hasta junio 12 de los 13 espectáculos suspendidos el último mes

LOGROÑO, 22 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Teatro Bretón de Logroño reabrirá este jueves sus puertas, una vez retomada la actividad tras el cierre por las restricciones por la pandemia por coronavirus. Y lo hace habiendo logrado reprogramar, en este primer semestre, 12 de los 13 espectáculos suspendidos en este tiempo. El último, 'Play', de Arakalanza, queda pendiente para el segundo semestre, en concreto, para el mes de diciembre.

La programación, en concreto, se retoma este jueves con el concierto enmarcado en los Jueves Flamencos de Mayte Martín, la obra de teatro "Matar cansa" y la proyección de la película "Arima". Así lo ha explicado la concejala de Cultura, Carmen Urquía Almazán, que ha ofrecido una rueda de prensa junto con el director del Teatro Bretón, Jorge Quirante.

De este modo, ha señalado que hoy lunes ha comenzado el plazo para solicitar la devolución de los importes por la adquisición de localidades, en venta directa y telefónica, de los espectáculos cancelados durante el periodo de cierre.

Mañana martes se inicia la venta de localidades para los espectáculos correspondientes a los meses de marzo y abril. "Hemos conseguido reprogramar la mayoría de los espectáculos y levantamos de nuevo el telón con alegría por abrir la puerta a la cultura, también con precaución y con el propósito y el trabajo de todo el equipo para que las representaciones sean seguras y, sobre todo, pensando que ojalá no volvamos a cerrar nuestras puertas", ha indicado Carmen Urquía.

Tanto Urquía como Quirante han indicado que el año 2020 fue un año "difícil" para el sector cultural, que ha sufrido el impacto de la pandemia en todos sus niveles. "El papel que pueden jugar las diferentes administraciones es fundamental en la supervivencia de la Cultura en condiciones dignas. En el caso del Bretón el Ayuntamiento ha hecho una apuesta clara por la cultura al mantener los presupuestos y los diferentes programas que tiene lugar cada año", ha afirmado Quirante.

En total, el Teatro Bretón contará con 37 espectáculos desde esta semana hasta el mes de junio, distribuidos en Grandes Obras-Grandes Autores, con cuatro grandes títulos: 'Peribáñez'; 'Pedro Páramo', uno de los espectáculos reprogramados, en este caso para el 9 de abril, con Vicky Peña y Pablo Derqui; 'Las criadas'; y 'La casa de Bernarda Alba'.

En 'Escena de hoy', se podrán ver dos de las funciones aplazadas: 'La máquina de Turing', con Daniel Grao, el 7 de mayo; y 'Principiantes', de Raymond Carver con Javier Gutiérrez, el 6 de junio; además de 'Eva contra Eva', de Pau Miró con Ana Belén, que se podrá ver el Día del Teatro, el 27 de marzo. Precisamente una imagen de la actriz ilustra la nueva revista con

la programación del teatro.

En el ciclo 'Otras miradas' se han previsto 'Feminismo para torpes', 'Golfá', 'Curva España' y otra reprogramada, 'Las nanas según Lorca', el 30 de mayo. En el Ciclo de Danza, se contará con el Ballet Kor'sia y 'Giselle'; Kukai Dantzza con 'Erritu', reprogramada para el 10 de abril; el Ballet del Gran Teatro de Ginebra con 'Romeo y Julieta' y 'Solo extremos', del Colectivo de Artistas Inflamables.

Para el Ciclo de Cine en V.O. se cuenta con cinco reconocidas películas, entre ellas, una reprogramada, "la sorpresa del cine español del año 'El año del descubrimiento', que se exhibirá en el Bretón el próximo 6 de marzo, coincidiendo con la entrega de los Goya, ya que está la cinta está nominada al mejor documental y al mejor montaje", como ha resaltado Jor Quirante.

A los espectáculos reprogramados citados se unen, además, las películas 'Estaba en casa, pero...', para el 11 de abril, y 'Tomasso', el 16 de mayo; dentro de los Jueves Flamencos, Israel Fernández actuará el 22 de abril y Pansequito, el 29 de abril; y, por último, para el 12 de junio, se ha previsto "por cuarta vez ya", la representación de 'El coronel no tiene quien le escriba', con Imanol Arias al frente de esta adaptación de la obra de García Márquez.

"El Teatro Bretón ha sido reconocido como insignia cultural de La Rioja por el Observatorio de la Cultura. El Teatro Bretón ha obtenido el primer puesto en el ranking de lo más destacado del año cultural de la Comunidad de La Rioja. No es la primera vez que obtiene este puesto, pero es más gratificante en un año tan complicado como el año pasado", ha señalado para finalizar la concejala de Cultura.

# RiojActual

## El Teatro Bretón reabre sus puertas esta semana y reprograma los espectáculos cancelados con motivo de la pandemia



**El Teatro Bretón de Logroño reanuda su programación esta semana; en concreto este jueves con el concierto enmarcado en los Jueves Flamencos de Mayte Martín, la obra de teatro "Matar cansa" y la proyección de la película "Arima". Además, ha reprogramado los espectáculos que fueron cancelados con motivo de la pandemia.**

Así lo ha explicado la concejala de Cultura, Carmen Urquía Almazán, que ha ofrecido una rueda de prensa junto con el director del Teatro Bretón, Jorge Quirante. Hoy lunes ha comenzado el plazo para solicitar la devolución de los importes por la adquisición de localidades, en venta directa y telefónica, de los espectáculos cancelados durante el periodo de cierre. Mañana martes se inicia la venta de localidades para los espectáculos correspondientes a los meses de marzo y abril. "Hemos conseguido reprogramar la mayoría de los espectáculos y levantamos de nuevo el telón con alegría por abrir la puerta a la cultura, también con precaución y con el propósito y el trabajo de todo el equipo para que las representaciones sean seguras y, sobre todo, pensando que ojalá no volvamos a cerrar nuestras puertas", ha indicado Carmen Urquía.

Tanto Urquía como Quirante han indicado que el año 2020 fue un año "difícil" para el sector cultural, que ha sufrido el impacto de la pandemia en todos sus niveles: los creadores, los intérpretes, los teatros, los museos, las bibliotecas... Un sector que tiene un presente incierto y un futuro complicado. Para Jorge Quirante, "el papel que pueden jugar las diferentes administraciones es fundamental en la supervivencia de la Cultura en condiciones dignas. En el caso del Teatro Bretón el Ayuntamiento de Logroño ha hecho una apuesta clara por la cultura al mantener los presupuestos y los diferentes programas que tiene lugar cada año".

El Teatro Bretón contará con 37 espectáculos desde esta semana hasta el mes de junio, distribuidos en:

Grandes Obras – Grandes Autores, con cuatro grandes títulos: PERIBÁÑEZ, PEDRO PÁRAMO, LAS CRIADAS y LA CASA DE BERNARDA ALBA. Escena de Hoy: LA MÁQUINA DE TURING con Daniel Grao, PRINCIPIANTES de Raymond Carver con Javier Gutiérrez, o EVA CONTRA EVA de Pau Miró con Ana Belén. Otras miradas: FEMINISMO PARA TORPES, GOLFA, CURVA ESPAÑA y LAS NANAS SEGÚN LORCA. Ciclo de Danza: BALLET KOR'SIA con GISELLE, KUKAI DANTZA con ERRITU, BALLET DEL GRAN TEATRO DE GINEBRA con ROMEO Y JULIETA y SOLOS EXTREMOS del COLECTIVO DE ARTISTAS INFLAMABLES. Cine en V.O. con 5 reconocidas películas: la sorpresa del cine español del año EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO que se exhibirá en el Bretón el próximo 6 de marzo.

El Teatro Bretón ha conseguido reprogramar la mayoría de los espectáculos del primer semestre suspendidos debido a la pandemia del coronavirus. "Fueron 13 los espectáculos cancelados y hemos podido reprogramar 12, tan solo uno de ellos ha sido aplazado al segundo semestre del año. Se trata de "Play", ganador de dos Premios Max 2020 y lo podremos ver en diciembre", ha indicado Jorge Quirante.

Las nuevas fechas son las siguientes:

- Sábado 6 de marzo: EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO (Cine)
- Viernes 9 de abril: PEDRO PÁRAMO (Teatro)
- Sábado 10 de abril: ERRITU (Danza)
- Domingo 11 de abril: ESTABA EN CASA, PERO... (Cine)
- Jueves 22 de abril: ISRAEL FERNÁNDEZ (Flamenco)
- Jueves 29 de abril: PANSEQUITO (Flamenco)
- Viernes 7 de mayo: LA MÁQUINA DE TURING (Teatro)
- Domingo 16 de mayo: TOMASSO (Cine)
- Sábado 22 de mayo: LOS ASQUEROSOS (Teatro)
- Domingo 30 de mayo: LAS NANAS SEGÚN LORCA (Teatro)
- Domingo 6 de junio: PRINCIPIANTES (Teatro)
- Sábado 12 de junio: EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA (Teatro)

El Teatro Bretón ha sido reconocido como insignia cultural de La Rioja por el Observatorio de la Cultura. El Teatro Bretón ha obtenido el primer puesto en el ranking de lo más destacado del año cultural de la Comunidad de La Rioja. No es la primera vez que obtiene este puesto, pero es más gratificante en un año tan complicado como el año pasado.

[Aviso Legal](#)  
[Política de Cookies](#)  
[Condiciones de uso](#)



# Comunidad de Madrid



ACTUALIDAD CBA

## El CBA, entre las primeras instituciones de España en los rankings culturales de 2020

El **Círculo de Bellas Artes de Madrid (CBA)** se ha posicionado entre los primeros lugares en todos los rankings culturales de este 2020, según el **Observatorio de la Cultura** que cada año elabora un estudio pormenorizado del estado de la cultura. A nivel nacional el CBA se sitúa en el puesto **23º** con la mayor subida de la lista respecto a 2019; en el de su comunidad, en el **3º**, y en el relativo a las mejores iniciativas digitales, en el **10º**.

Pese a las circunstancias sanitarias y económicas en las que nos hemos visto inmersos en 2020, el CBA no ha detenido su actividad en ningún momento, adaptando su programación, sus aforos y sus protocolos antiCOVID19, con el fin de seguir compartiendo cultura, no solo de manera presencial, sino también online o virtualmente. Tenemos que agradecer, en primer lugar, a los 472 profesionales del sector que han participado en las votaciones de estos rankings culturales, que hayan reconocido de alguna manera el esfuerzo por adaptarnos, pero también, al público, en su mayor parte madrileño, por la buena acogida que han tenido nuestras actividades, tanto en el formato presencial, donde hemos colgado el cartel de "No hay localidades" en varias ocasiones, como en el online, en el que hemos tenido una enorme acogida con miles de visualizaciones.

## RANKING CULTURAL NACIONAL

En el ranking nacional de 2020, el Círculo de Bellas Artes se ha situado en el puesto 23, mejorando en 56 escalones respecto al año 2019. En este ranking figura en cabeza, como casi siempre, el Museo del Prado (Reencuentro, Invitadas), seguido del Museo Reina Sofía (Mondrian y de Stijl), el Teatro Real, el Festival de San Sebastián, el Museo Thyssen-Bornemisza (Expresionismo alemán) y el Museo Guggenheim (Kandinsky, Olafur Eliasson). Completan los diez primeros puestos PHotoEspaña, CaixaForum (Vampiros, El sueño americano), el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Almagro.

## RANKING CULTURAL DE MADRID

En el ranking de la Comunidad de Madrid, el Círculo de Bellas Artes aparece en tercer lugar, mejorando en catorce posiciones respecto a 2019. Comparte escalafón con PHotoEspaña y con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Y es que la exposición de **BANKSY The Street Is A Canvas** ha tenido una gran acogida, no solo entre el público, sino entre los profesionales de la cultura madrileña que han participado. La clasificación la lidera el Museo Nacional del Prado (gracias a sus exposiciones "Reencuentro" e "Invitadas") y le sigue segundo el MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

### Comunidad de Madrid 1/3

El Museo del Prado mantiene su liderazgo en Madrid, seguido de los museos Reina Sofía y Thyssen-Bornemisza, PHotoEspaña y el Círculo de Bellas Artes. Completan los primeros puestos el Teatro Real, Teatros del Canal, Festival Eñe, CaixaForum, Biblioteca Nacional, Fundación Telefónica y el Real Jardín Botánico. Entre las novedades en la lista destacan el Centenario Galdós, Notodo Film Fest y la Real Academia de Bellas Artes. Madrid está presente con 34 propuestas en el ranking nacional.

Puesto			2020	2019	
1	Museo Nacional del Prado (Reencuentro, Invitadas)	Madrid	53,8%	76,1%	1
2	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Mondrian y de Stijl)	Madrid	34,4%	45,5%	2
3	Museo Nacional Thyssen - Bornemisza	Madrid	25,8%	31,3%	3
	PHotoEspaña	Madrid	25,8%	20,9%	6
	Círculo de Bellas Artes (Banksy)	Madrid	25,8%	10,4%	17
6	Teatro Real	Madrid	20,4%	25,4%	4
7	Teatros del Canal	Madrid	18,3%	24,6%	5
8	Festival Eñe	Madrid	17,2%	7,5%	23
9	CaixaForum (Objetos de Deseo)	Madrid	14,0%	15,7%	11
	Biblioteca Nacional (Miguel Delibes)	Madrid	14,0%	12,7%	14
	Fundación Telefónica	Madrid	14,0%	9,0%	21
	Real Jardín Botánico	Madrid	14,0%	3,7%	34
13	Fundación MAPFRE (Rodin y Giacometti, Lee Friedlander)	Madrid	11,8%	15,7%	11
	Auditorio Nacional de Música	Madrid	11,8%	10,4%	17
15	Teatro de la Abadía	Madrid	10,8%	6,7%	26
16	Conde Duque	Madrid	9,7%	12,7%	14
17	CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo	Móstoles	8,6%	11,9%	16
	Centro Dramático Nacional	Madrid	8,6%	9,7%	19
	El Pavón Teatro Kamikaze	Madrid	8,6%	9,7%	19
	Festival de Otoño	Madrid	8,6%	7,5%	23
21	Fundación Juan March	Madrid	7,5%	17,2%	8
	Veranos de la Villa	Madrid	7,5%	6,0%	27
	Teatro Español	Madrid	7,5%	4,1%	33

## RANKING DE LAS MEJORES INICIATIVAS DIGITALES

En este nuevo apartado del Observatorio de la Cultura dentro de sus rankings culturales, el Círculo de Bellas Artes, gracias a su proyecto del **Glosario de la Pandemia**, se ha situado décimo de entre alrededor de cincuenta propuestas. El Museo del Prado vuelve a ser el líder en esta categoría, destacado por las visitas virtuales, contenidos online y presencia en redes sociales. Destacan a continuación Filmin, con muchas menciones a su apoyo para la celebración de festivales online, el Teatro Real por su iniciativa "My Opera Player", el Museo Thyssen-Bornemisza, la edición online del Festival Eñe, el Teatro de la Abadía y su "Teatro confinado", la Fundación Juan March y sus "Archivo digital" y "Canal March", el Museo Reina Sofía y PHotoEspaña con su convocatoria "Desde mi balcón".

Estos estudios culturales nos animan a seguir y nos dan confianza. A lo largo de 2020 nos hemos tenido que adaptar rápido a las recomendaciones y protocolos sanitarios, lo que nos ha llevado a realizar profundos cambios en nuestra programación con el margen muy ajustado por el tiempo y el espacio. Gracias a esa adaptación, pudimos llevar nuestros **Lunes, al Círculo** al formato streaming online durante el confinamiento estricto; también compartimos gran cantidad de conciertos, libros, cine, archivos de radio... que bajo la percha **#ElCírculoEnCasa** llevó la cultura a todos los salones. Nos empeñamos en llevar adelante la **Lectura Continuada del Quijote** y lo conseguimos con un gran esfuerzo que nos llevó incluso a emitir las lecturas de la **Princesa Leonor y de la Infanta Sofía**, en el primer acto que grababan juntas. Tras el periodo de confinamiento total, fuimos una de las entidades que intentó adaptarse lo antes posible a los nuevos aforos y horarios y conseguimos ofrecer el primer concierto presencial de la "nueva normalidad" el 30 de junio de 2020 con Yago Mahúgo en **Círculo de Cámara**, entre otras muchas actividades.

Precisamente, el **Glosario de la Pandemia**, que contó con vídeos y textos, ha sido duplicado con otro sobre el **Fracaso**, que nos ha servido también para realizar un congreso, publicar sus textos individualmente, sus vídeos, etc.



EL INDEPENDIENTE



Ensayo de Sigfried en el Teatro Real con parte de la orquesta ocupando palcos por medidas de seguridad. **Javier del Real**

Lo del Teatro Real de Madrid “es heroico”, como lo califica el director de orquesta Pablo Heras-Casado. El próximo 13 de febrero se estrena *Siegfried* la tercera parte de la tetralogía de *El anillo del Nibelungo* de Richard Wagner. Lo hace con una orquesta compuesta por cien músicos que para acomodarles en el Madrid pandémico se han tenido que subir a los palcos laterales más próximos al foso.

Es el más difícil todavía de un Real que es la envidia de otros grandes teatros operísticos cerrados por culpa de la crisis del coronavirus. El teatro salió de la primera ola decidido a retomar la actividad con *La Traviata* y encaró la temporada 2020-2021 con la misma determinación. Ahora, con la tercera ola todavía en lo más alto de la incidencia, estrena una de las óperas de mayor complejidad por su gran orquesta que requiere espacio para la seguridad de los músicos.

“¿A qué se debe este nivel de actividad del Teatro Real en comparación con otros grandes teatros de Europa?”, pregunta el corresponsal de *Financial Times* en la rueda de prensa de presentación de *Siegfried*. Es la misma pregunta que se hacen en todo el continente los amantes de la ópera.

“Nosotros estamos implementando la temporada, como anunciamos. Bueno, la parte de la temporada que se puede hacer con garantía y seguridad. Lo que no se podía hacer con garantías de seguridad no se ha hecho, como el Ballet de Munich”, contesta Joan Matabocsh, director artístico del teatro. “Podemos montar producciones con todas las garantías de seguridad cuando se originan aquí, cuando tenemos cinco o seis semanas de ensayos y podemos hacer un estudio de seguridad, pero es imposible cuando vienen compañías de visita o viene una orquesta, ahí no tenemos el control y lo hemos tenido que cancelar casi siempre”, asegura.

## Es fantástico poder trabajar en estos tiempos en las artes mientras el resto de Europa está completamente cerrado»

ROBERT CARSEN, DIRECTOR DE ESCENA

“La pandemia tiene que servirnos como lección con las diferentes formas de lidiar con este mundo”, señala el director de escena canadiense Robert Carsen. “Es fantástico poder trabajar en estos tiempos en las artes mientras el resto de Europa está completamente cerrado”. Para Carsen tiene mucho mérito que el Real haya conseguido sacar adelante producciones en condiciones “superseguras”. “Espero que la gente en España aprecie lo excepcional que es esto”, añade.

Para llevar a buen puerto cualquiera de las producciones que se están programando este año en el Real se han tenido que hacer muchos cambios en los planes de trabajo, organización de los ensayos y hasta usar espacios más amplios para las pruebas de vestuario.

El **Observatorio de la Cultura en España** de 2020, elaborado por la Fundación Contemporánea ubica al Real en tercera posición, junto con el Museo del Prado y el Reina Sofía, como una de las instituciones culturales que mejor ha abordado la situación crítica a la que nos ha empujado la pandemia.



Un figurante de la ópera 'Norma' que se estrenará próximamente en el Real, hace las pruebas de vestuario en el Café de Palacio, un espacio amplio de la sexta planta del teatro. El actor lleva una mascarilla impresa con su rostro para que en escena pueda estar seguro.

## Un contagiado y rastreo de espectadores

Dentro del Real no se han producido contagios. Según ha detallado el director del Teatro Real, Ignacio García-Belenguer, en una ocasión un asistente llamó para decir que había dado positivo al día siguiente de haber estado en una función. “Como tenemos todos los teléfonos de los asistentes se contactó con las 25 personas de alrededor, se le hizo la prueba a todas ellas y ninguna estaba contagiada», asegura García-Belenguer.

Otro aspecto clave de la seguridad del teatro es que ha creado un comité médico que nos marca las pautas para crear un entorno libre de Covid. Este mismo es el que va realizando pruebas de PCR a los elencos y las orquestas.

Más allá de las medidas de seguridad a la entrada del teatro — como gel hidroalcohólico, toma de temperatura y mascarillas nuevas para los espectadores que se vuelven a ofrecer en los descansos — los espectadores tienen que estar tranquilos porque, aunque el teatro es un espacio cerrado, está muy bien ventilado.

## Renovamos el aire de toda la sala ocho veces a la hora, el doble de veces del recomendado»

NURIA GALLEGO, DIRECTORA DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURAS GENERALES DEL TEATRO REAL

“Estamos aportando por persona un volumen de aire por encima del caudal que marca la normativa que es de 12 litros por segundo y por persona. Nosotros damos 27,83. Casi dos veces y media respecto a la normativa”, asegura a *El Independiente*. Nuria Gallego, directora de Servicios e Infraestructuras Generales del Teatro Real.

El caudal de aire sale por unas micro toberas que hay debajo de todos los asientos del teatro, lo que garantiza que el aire del exterior, tatado y filtrado previamente, va dirigido a cada espectador.

“Renovamos el aire de toda la sala ocho veces a la hora, el doble de veces del recomendado, que es cuatro. Cada siete minutos y medio renovamos el aire”, afirma Gallego. Este aire que entra desde el exterior se somete a dos etapas de filtrado, el aire pasa incluso por filtros de carbón activo para evitar que partículas de la contaminación lleguen al espectador. Todos los filtros del sistema de ventilación se renuevan cada mes, frente a los seis meses que marca la normativa.





(<https://www.madridcultura.es/>)

## Los centros culturales del Ayuntamiento escalan posiciones entre los más importantes de España

Publicado el 12 de febrero de 2021

### El Observatorio de la Fundación Contemporánea publica una nueva edición de su ranking anual, elaborado por profesionales sobre la oferta cultural en 2020

La actividad cultural de los centros dependientes del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento ha mejorado su consideración ante los profesionales del sector, según se desprende de la última edición del ranking anual del Observatorio de Cultura de la Fundación Contemporánea, correspondiente a 2020. La mayor parte de los centros han escalado posiciones, pese a tratarse de un año muy difícil como consecuencia de la pandemia, que ha obligado a reducir el número de actividades presenciales y a reforzar la programación *online*. Destaca el ascenso de Matadero Madrid, el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y Medialab Prado.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, considera que este ascenso de los principales centros culturales municipales y la buena valoración de otras iniciativas del Ayuntamiento, como las celebraciones del Año Galdós o Veranos de la Villa, "hacen que estemos muy satisfechos del esfuerzo realizado y seguiremos trabajando para situar y afianzar la cultura madrileña en primera línea".

#### Matadero Madrid

Matadero Madrid, Centro de Creación Contemporánea del Ayuntamiento de Madrid, ha obtenido el puesto 15 en el ranking nacional 2020 del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Desde el año 2011, Matadero Madrid ha figurado ininterrumpidamente entre las 20 propuestas culturales más destacadas del país. En 2020, Matadero sube una posición con respecto al año anterior (en el que ocupó el puesto 16) y se sitúa como la séptima institución de Madrid más destacada en la escala nacional tras el Museo Nacional del Prado, el Museo Reina Sofía, Teatro Real, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, PHotoEspaña y ARCO y en tercera posición en relación a los centros de cultura y creación nacionales, a mucha distancia de otras instituciones de esta índole, lo que destaca por ser un centro relativamente joven.

Asimismo, la programación digital del festival L.E.V. Matadero ha sido seleccionada entre las mejores iniciativas digitales del año, ocupando el puesto 31. Con esta mención se refuerza el papel de Matadero como referente en el ámbito de la cultura digital por introducido con continuidad y ambición en su programación a los pioneros y figuras clave de la vanguardia en nuevos formatos de la imagen y el sonido.

#### Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque ha logrado subir un total de 20 puestos con respecto al ejercicio anterior 2019, subiendo del puesto 62 al 42 en el ranking cultural a nivel nacional. Un resultado elaborado por Fundación Contemporánea, fruto de una consulta realizada mediante un cuestionario que se envía a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

#### Teatro Español y Naves del Español en Matadero

El Teatro Español y Naves del Español en Matadero figuran en el puesto 45 del ranking nacional y el 21 de la región, lo que supone un ascenso de 12 puestos con respecto al informe del año anterior. También el **Teatro Circo Price** tiene una posición relevante para los profesionales: ocupa el puesto 41 en nuestra región, mientras que **Medialab Prado**, laboratorio ciudadano que funciona como lugar de encuentro para la producción de proyectos culturales abiertos, ha mejorado 44 puestos y asciende al 45.

Una de las entradas destacadas del informe del Observatorio de Cultura es el **Año Galdós**, que está situado en el puesto 51. Este programa cultural del Ayuntamiento de Madrid ha homenajeado al gran cronista de Madrid, Benito Pérez Galdós, durante el año 2020. Otra propuesta cultural como **Veranos de la Villa** también es bien valorada por el sector y ha logrado la posición número 74.



## Los centros culturales del Ayuntamiento escalan posiciones entre los más importantes de España

El Observatorio de la Fundación Contemporánea publica una nueva edición de su ranking anual sobre la oferta cultural en 2020, elaborado por profesionales

Fuente: Ayuntamiento de Madrid - Viernes, 12 de febrero de 2021.



**Matadero [Madrid](#)<sup>1</sup> ocupa el puesto 15 a escala nacional, tras subir uno respecto a la posición que ocupaba en 2019**

**El [Centro de Cultura Contemporánea Condeduque](#)<sup>2</sup> sube 20 posiciones en el ranking nacional, pasando del puesto 62 al 42, y en el de la Comunidad de Madrid se sitúa en el 16**

**La delegada del Área de Cultura, [Turismo](#)<sup>3</sup> y Deporte se muestra muy satisfecha por el esfuerzo realizado y afirma que “seguiremos trabajando para situar y avanzar la cultura madrileña en primera línea”**

La actividad cultural de los centros dependientes del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento ha mejorado su consideración ante los profesionales del sector, según se desprende de la última edición del ranking anual del Observatorio de Cultura de la [Fundación Contemporánea](#)<sup>4</sup>, correspondiente a 2020. La mayor parte de los centros han escalado posiciones, pese a tratarse de un año muy difícil como consecuencia de la pandemia, que ha obligado a reducir el número de actividades presenciales y a reforzar la programación online. Destaca el ascenso de Matadero Madrid, el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, el Teatro Español y las Naves del Español en Matadero, [Medialab Prados](#)<sup>5</sup> y Circo Price.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, [Andrea Levy](#)<sup>6</sup>, considera que este ascenso de los principales centros culturales municipales y la buena valoración de otras iniciativas del Ayuntamiento como las celebraciones del Año Galdós o Veranos de la Villa, “hacen que estemos muy satisfechos del esfuerzo realizado y seguiremos trabajando para situar y avanzar la cultura madrileña en primera línea”.

### Matadero Madrid

Matadero Madrid, Centro de Creación Contemporánea del Ayuntamiento, ha obtenido el puesto 15 en el ranking nacional 2020 del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Desde el año 2011, Matadero Madrid ha figurado ininterrumpidamente entre las 20 propuestas culturales más destacadas del país. El pasado año, Matadero subió una posición con respecto al ejercicio anterior (en el que ocupó el puesto 16) y se sitúa como la séptima institución de Madrid más destacada en la escala nacional tras el Museo Nacional del Prado, Museo Reina Sofía<sup>7</sup>, Teatro Real, Museo Nacional Thyssen-

Bornemisza, PHotoEspaña y ARCO y en tercera posición en relación a los centros de cultura y creación nacionales, a mucha distancia de otras instituciones de esta índole, lo que destaca por ser un centro relativamente joven.

Asimismo, la programación digital del festival L.E.V. Matadero ha sido seleccionada entre las mejores iniciativas digitales del año, ocupando el puesto 31. Con esta mención se refuerza el papel de Matadero como referente en el ámbito de la cultura digital por introducir en su programación con continuidad a pioneros y figuras clave de la vanguardia en nuevos formatos de la imagen y el sonido.

### Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque ha logrado ascender un total de 20 puestos con respecto al ejercicio 2019, desde el puesto 62 al 42, en el ranking cultural a nivel nacional. Este estudio de la Fundación Contemporánea es fruto de la consulta realizada mediante un cuestionario que se envía a un panel de expertos formado por más de 1.000 profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

### Teatro Español y Naves del Español en Matadero

El Teatro Español y Naves del Español en Matadero figuran en el puesto 45 de esa clasificación nacional y en el 21

Medialab Prado, laboratorio ciudadano que funciona como lugar de encuentro para la producción de proyectos culturales abiertos, ha mejorado 44 puestos y asciende al 45.

Una de las entradas destacadas del informe del Observatorio de Cultura es el Año Galdós, que está situado en el puesto 51. Este programa cultural del Ayuntamiento ha homenajeado al gran cronista de Madrid, [Benito Pérez Galdós](#)<sup>8</sup>, durante el año 2020. Otra propuesta cultural como Veranos de la Villa también es valorada por el sector y ha logrado la posición número 74. /



## MADRID | Los Centros Culturales de Madrid escalan puestos en el ranking del Observatorio de Cultura de la Fundación Contemporánea

*El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque ha ascendido 20 puestos en el ranking*



Matadero Madrid ha formado parte de forma continua de las 20 propuestas culturales más destacadas del país.

Imagen: Fundación Contemporánea.

ANDREEA F.

MADRID | 18/02/2021 11:56

La **Fundación Contemporánea** fue promovida por **La Fábrica** en **2008** con la finalidad de contribuir al desarrollo de los profesionales de la cultura, a través de una plataforma de encuentro, información, debate, intercambio y formación para los profesionales del sector. A pesar de las **limitaciones ocasionadas por el COVID-19**, el **Observatorio de la Cultura** ha querido realizar su ranking anual para **dar visibilidad a la gran oferta cultural** producida durante todo el año.

La **última edición del ranking anual del Observatorio de Cultura de la Fundación Contemporánea 2020** ha destacado que la **actividad cultural de los centros dependientes del Área de Cultura, Turismo y Deporte** del Ayuntamiento ha mejorado su consideración ante los profesionales del sector. La mayor parte de los centros han subido posiciones, aún tratándose de un año muy difícil debido a la pandemia, que ha obligado a reducir el número de iniciativas presenciales y a reforzar el programa online. Entre los centros que han escalado posiciones destaca del **Matadero Madrid**, el **Centro de Cultura Contemporánea Condeduque**, el **Teatro Español** y **las Naves del Español en Matadero**, **Madialab Prado** y **Circo Price**.

*seguiremos trabajando para situar y afianzar la cultura madrileña en primera línea”.*

El **Centro de Creación Contemporánea** del Ayuntamiento del Matadero Madrid, ha conseguido el **puesto 15** en el ranking nacional 2020 del observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Desde el año 2011, Matadero Madrid ha formado parte de las 20 propuestas culturales más destacadas del país.

“ **Matadero Madrid ha formado parte de forma continua de las 20 propuestas culturales más destacadas del país.** ”

Además, el **programa digital del festival L.E.V. Matadero** ha sido seleccionada entre las **mejores iniciativas digitales** del año, ocupando el puesto 31. Con esta mención se refuerza el papel de Matadero como referente en el ámbito de la cultura digital por introducir en su programación de forma continua a **pioneros y figuras clave de la vanguardia** en nuevos formatos de la imagen y el sonido.

Por otra parte, el **Centro de Cultura Contemporánea Condeduque** ha obtenido un ascenso de 20 puestos respecto al ejercicio 2019, **desde el puesto 62 al 41**. Este estudio de la Fundación Contemporánea es el resultado de la consulta realizada a través de un cuestionario que se envió a un panel de expertos, formado por más de 1000 profesionales de primer nivel de nuestra cultura.

Por último, el **Teatro Español y las Naves del Español en Matadero** se encuentran en el **puesto 45** de la clasificación nacional y en el **puesto 21** de la región. El **Teatro Circo Price** presenta una posición relevante para los profesionales, ocupando el **puesto 41** en nuestra región, mientras que **Medialab Prado ha mejorado 44 puestos** y asciende al 45.

El **informe del Observatorio de Cultura** destaca la iniciativa del **Año Galdós**, situada en el puesto 51. Este programa del Ayuntamiento que ha homenajeado a Benito Pérez Galdós, durante el año 2020. También se ha destacado la propuesta cultural **Veranos de la Villa**, muy valorada por el sector y ha logrado el puesto 74.

## EL CULTURAL

### Año I de pandemia: del luto al 'optimismo'

Joan Matabosch, al frente del Real, está en el candelero internacional por ser capaz de transfundir ópera casi en exclusiva en Europa. Del Arco, en cambio, tuvo que cerrar el Kamikaze. El Cultural los reúne para cruzar sus experiencias, hacer balance del desastre y vislumbrar el futuro.

POR ALBERTO OJEDA - 15 marzo, 2021



Miguel del Arco y Joan Matabosch en el Teatro Real. Foto: Javier del Real

**Joan Matabosch** (Barcelona, 1961) tuvo que echar la llave del Teatro Real dejándose dentro la imponente escenografía de *Aquiles en Esciros* sin haberla lucido un solo día. **Miguel del Arco** (Madrid, 1965), por su parte, cerró el Pavón con la de *Traición* (dirigida por Israel Elejalde) también en pie, a punto para el estreno del 13 de marzo. Ambos se encerraron en sus casas en un estado de profunda frustración. Y de acuciante incertidumbre. No tenían nada claro a qué se enfrentaban. Luego –ya lo sabemos– resultó ser un enemigo mucho más despiadado y pertinaz de lo temido a priori. Tanto que terminó **de derribar el ilusionante proyecto Kamikaze**. En el Real, por suerte, se lanzaron al ruedo a principios de julio con *La traviata*, y ahí siguen, haciendo malabares entre las exigencias sanitarias y las artísticas, sin faltar ni a las unas ni a las otras. El Cultural los reúne en el coliseo de la Plaza de Oriente, en una sala de ensayo que ocupará un trompetista después de que los dos rememoren este *annus horribilis* para los escenarios y dejen, sin embargo, flotando en la estancia una vibración de rebeldía optimista para el futuro del sector.

**Pregunta.** Bueno, esto tiene un poco de cita a ciegas, ideada con el ánimo de ‘cruzar’ sus experiencias en el último año, que son, en cierto modo, dispares. ¿Se conocían mucho, poco, nada...?

**Joan Matabosch.** Sí, sí, nos conocemos bien... Yo era un adicto a Kamikaze. De hecho, estábamos a punto de concretar una alianza. Si no hubiera habido pandemia, habríamos hecho una coproducción, probablemente de una ópera contemporánea.

P. Dicen de usted, Joan, que es la persona que más teatro ve en Madrid...

J. M. ¿Eso dicen? ¿Quién?

**Miguel del Arco.** La verdad es que puedo dar fe. Yo, que era como el sereno del Kamikaze, sé que ha visto todas mis obras y muchas más. Joan siempre está muy pendiente de lo que ocurre en la escena, y eso habla de él como profesional.

J. M. Es lo que me corresponde. E iría más si no tuviese este trabajo, porque tendría más tiempo. He ido toda mi vida a todo. A muchos directores de ópera importantes los he conocido primero en el teatro, sin ir más lejos a Deborah Warner, que ahora está aquí ensayando *Peter Grimes*.

P. ¿Y usted, Miguel, se acerca con frecuencia al Real?

M. A. Sí, sí, claro. Tengo, además, muchos recuerdos. Estuve en una de las últimas promociones de la Resad que todavía recibía las clases aquí. Cantábamos en los soportales que dan a la Plaza de Ópera porque había una resonancia increíble. Fue una formación que simultanéé, por cierto, con la de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

P. Pero también tiene sus recelos frente a la ópera. Nos contaba cuando dirigió la versión lírica de Fuenteovejuna en el Campoamor que muchas veces topaba con montajes donde la base dramática se descuidaba y que eso le impedía sumergirse en las historias operísticas.

M. A. Sí, mi marido se ríe porque no es raro que, estando juntos en la ópera, yo acabe cerrando los ojos. Es que si no se hace el trabajo dramático me cuesta mucho aceptar la convención de estar dispuesto a creerme lo que pasa en el escenario. Y para cerrar los ojos, me pongo un cedé en casa.

*“Nunca olvidaré cuando me llamaba algún actor devastado diciéndome que había dado positivo”. Del arco*

J. M. Eso es insoportable: hacer de una ópera un concierto con cantantes disfrazados.

P. Pero pasa cada vez menos, ¿no?, dado el protagonismo que han asumido los registros durante las últimas décadas.

J. M. Sí, sí, sin duda. Aquí intentamos que se ensaye siempre lo suficiente para que los procesos creativos tengan consistencia, también con las reposiciones. Pero existe mucho teatro de ópera que todavía hace reposiciones sobre la base de un ensayo único; es muy típico en Centroeuropa, por ejemplo. A veces no hay ni ensayos, sino una explicación breve de las entradas y salidas y ya está. Así es imposible reconstruir el espíritu de

la producción original. Hay una anécdota buenísima al respecto de Grace Bumbry en la Ópera de Viena. Por la mañana, antes del estreno de *Tosca*, el asistente del director estaba dando este tipo de instrucciones puntuales a los cantantes y ella, agobiada porque quería irse a reposar para estar a tope por la noche, le gritó: “¡Para ya esta estupidez y dime de una maldita vez dónde está el cuchillo!”. [Risas]

## Canto del cisne en Kamikaze

**P.** Miguel, aunque decidió renunciar al canto como carrera profesional, ¿sigue cantando mucho en la intimidad: bajo la ducha, mientras cuida de los árboles de su casa en el campo...?

**M. A.** Sí, por supuesto. De hecho, en la última función que se hizo en el Pavón me arranqué con la canción que hicimos para el Misántropo, Aquí y ahora, que es como el himno de la compañía. Luego la gente se me acercaba sorprendida: “Joder, pero ¿tú cantas también?”.

Ese último telón cayó el pasado 30 de enero. Del Arco y sus socios (el mencionado Elejalde más Jordi Buxó y Aitor Tejada) han pasado unos meses muy duros. Y ahora se enfrentan a una serie de pleitos derivados de la conflictiva relación que mantuvieron con José Maya, el propietario del Pavón. Pero ya hace tiempo que se vienen aliviando el luto. “Al reabrir, pronto nos dimos cuenta de que había sido un error, y eso nos hizo sufrir mucho. Pero llegó un momento en que pensamos que debíamos celebrar todo lo que habíamos conseguido, como colocarnos en la lista del Observatorio de la Cultura sólo unos puestos más atrás del Teatro Real. Ha sido un viaje fantástico”.

**J. M.** Yo creo que ese viaje no ha acabado, que debe tener continuidad en otro espacio. Me resisto a creer que es un proyecto finiquitado porque su músculo creativo justo antes de estallar la pandemia era tremendo. En el momento en que las cosas se normalicen, hay que buscar una alternativa para que siga adelante. Es una prioridad.



Joan Matabosch y Miguel del Arco en una sala de ensayo del Teatro Real. Foto: Javier del Real



**P.** Decía, Miguel, que reabrir a finales de agosto fue un error pero ¿hasta qué punto tuvieron como referencia la reapertura pionera del Real a principios de julio? ¿Les insufló ánimos?

**M. A.** Sí, fue muy importante. Cuando abrió el Real, vimos que había una puerta entornada. Fue un acicate sin duda para tirar hacia delante.

**J. M.** La verdad es que en estos meses está habiendo mucho apoyo mutuo en el mundo del teatro para encontrar y compartir fórmulas que permitan estar abiertos.

**M. A.** Sí, no hemos parado de hablar entre nosotros y preguntarnos: “Oye, lo de las manos ¿cómo lo hacéis? ¿Y lo de los pies cómo va?”. Nos iba la vida en ello: en transmitir seguridad. Esa unidad es lo que siempre he perseguido, y espero que perdure después de esto. El sentido colectivo y solidario se ha reforzado mucho dentro de las compañías. Saber que los unos dependíamos de los otros más que nunca nos ha unido mucho. Nunca olvidaré cuando me llamaba algún actor devastado diciéndome que había dado positivo y pidiéndome perdón porque eso suponía cancelar una gira. Pero qué perdón... Todo ha sido muy tremendo.

**J. M.** También trabajar en estas circunstancias ha incentivado la imaginación y ha generado algunos hallazgos artísticos. Nosotros tuvimos que sacar un arpa en Rusalka porque literalmente no cabía en el foso si queríamos mantener las distancias. Y luego un crítico decía que era una gran idea disociar ese arpa del conjunto orquestal porque así se visualizaba mejor que el instrumento representaba el alma de la ninfa. [Risas] No nos ha quedado más remedio que ponernos creativos, a veces de casualidad.

*“Del 60% de aforo de que disponemos, estamos vendiendo el 100%. Eso invita al optimismo”. Matabosch*

**P.** Creativos y firmes: ni la pandemia, ni Filomena, ni el Brexit les ha doblegado.

**J. M.** Uy el Brexit... [ríe de nuevo]. Que algo sea muy complicado no quiere decir que sea imposible. Y si no es imposible, aquí vamos adelante.

Una manera de salir adelante que proponían Del Arco y los suyos era constituir una fundación, que es el modelo de gestión que rige precisamente en el Real. “No queríamos perpetuarnos nosotros nominalmente, sino el proyecto que apostaba por la dramaturgia contemporánea. La opción era que participaran las tres administraciones y que los que lo habíamos puesto en marcha siguiéramos un tiempo, quizá cuatro años. Porque yo vivía infinitamente mejor antes de Kamikaze que después, a todos los niveles. Es que sin una fundación y sin una ley de mecenazgo, es muy difícil conseguir el apoyo privado. Por tu cara bonita las empresas no suelen dar dinero”.

**J. M.** Lo de la fundación es un modelo muy válido. En el Real sólo el 24 % del presupuesto procede de financiación pública. Luego hay un 25 % de patrocinios, un 9 % de alquileres de salas y el resto, taquilla. La inversión pública es bajísima, del orden de tres cuartas partes menos que en cualquier otro país de Europa.

## Qué pena, qué pena...

**P.** Muchos pensaban que no os iban a dejar caer. ¿Le queda algo de resquemor hacia los políticos?

**M. A.** No quiero echar nada en cara pero muchos nos decían que si nos ayudaban a nosotros, otros teatros se molestarían. Y como intentan agradar a todos... Pero la política es decidir y optar por lo que se cree que puede ser mejor. Sabían que no había plan B si salíamos del Pavón. Luego, cuando cerramos, una consejera escribió un tuit diciendo que qué pena. Del Inaem recibimos una llamada diciéndonos también que qué pena pero que en el fondo iba a ser un alivio para nosotros.

**P.** Por otro lado, en España se ha permitido que los teatros estén abiertos desde mediados de junio, algo que envidian en prácticamente en toda Europa. ¿Cómo valoran ese hecho?

**J. M.** Han considerado que la cultura era prioritaria. Es muy de agradecer. Pero hablar de esto al lado de Miguel, que ha tenido que cerrar...

**M. A.** Se ha dejado abrir porque no había un programa de contrapartidas para el caso de seguir cerrados, como sí ha habido en Francia o Alemania. Aquí se agrava una precariedad atroz. Una parte enorme de la profesión está completamente al descubierto, porque los bolos han desaparecido. Estamos funcionando bajo mínimos. Fuera de

Madrid y Barcelona, el teatro se hace los sábados. Cualquier bolo que se cae es una tragedia. En Francia yo conozco compañeros que están deseando volver a trabajar, por supuesto, pero entretanto están cubiertos. Aquí veo ahora más cuadros dramáticos y de desesperación que en la crisis anterior. Mucho peores.

## Un esfuerzo ético

**J. M.** La situación en el mundo de la ópera es absolutamente trágica, más allá de esos teatros centroeuropeos con ensembles estables bajo una financiación pública del 80 %. Los artistas que funcionan como freelance están desesperados. Lo de abrir también se debía a ellos. No hacerlo supone dejarles colgados. Aunque sólo sea por eso debemos seguir haciendo este esfuerzo. Es un tema ético.

**P.** ¿Y qué perspectivas tienen del futuro? ¿Oscilan más hacia el optimismo o el pesimismo?

**M. A.** Pues pienso en Churchill cuando decía que era optimista porque cualquier otra cosa no era útil. Siempre intento construir algo mejor de lo que tengo. Lo de la queja permanente me aburre y no va conmigo. No sé... Hay hambre de reuniones. Ahora a mí me piden por todos los lados embarcarme en proyectos audiovisuales, sobre todo las teles, que son las plataformas que han disparado su necesidad de contenidos, y no tienen ningún problema con los protocolos sanitarios. Pero esto no es una alternativa al teatro, a esa retroalimentación que se genera entre el escenario y la platea. Cuando esto se disipe un poco, si ahora estamos siendo capaces de hacer teatro en estas circunstancias, pasarán cosas buenas necesariamente.

**J. M.** Las perspectivas en cuanto a la demanda son buenas. Del 60 % de aforo de que disponemos vendemos el 100 %. Eso es muy ilusionante e invita al optimismo. Nuestras iniciativas digitales, por otra parte, se han disparado durante la pandemia y eso también es bueno. Nosotros ya llevábamos unos años apostando muy fuerte por estos formatos. Nos ha permitido ser mucho más conocidos internacionalmente. Quizá sea lo bueno que saquemos de todo esto. En cualquier caso, aquí no vamos a arrojar la toalla.

@alberojeda77

# Región de Murcia

## murciaplaza

INFORME OBSERVATORIO DE LA CULTURA

**El peor año para la cultura, en datos**

OBSERVATORIO DE LA CULTURA

C. G.

© Centre del Carme. Foto: EVA MÁÑEZ.

**El Teatro Circo de Murcia es primero en el ranking de 'lo mejor de la cultura' en la Región en "un año marcado por las ausencias", seguido por la Iglesia de San Esteban (por la exposición de Solana)**

9/02/2021 - MURCIA (C.G./ EP). El **Teatro Circo de Murcia** es primero en el ranking de 'lo mejor de la cultura' en la Región de Murcia en "un año marcado por las ausencias", según el *Observatorio de la Cultura en España en 2020* de la Fundación Contemporánea. Destacada en segundo lugar la **Iglesia de San Esteban** por la exposición de **Gutiérrez Solana**; seguida por la **Filmoteca Regional**, el **Auditorio Víctor Villegas** y el **Festival de Molina de Segura**. Completan las primeras posiciones el **Plan CREA**, el **Centro Párraga**, el **Museo de Teatro Romano de Cratagena** y el **Museo de Bellas Artes de Murcia**.

No son pocos los informes que, durante el pasado curso, trataban de poner cifras a una fotografía en movimiento, una pandemia que ha tocado profundamente a las industrias culturales y que, cuando va a cumplirse casi un año desde el primer confinamiento, no parece retroceder. El *Observatorio de la Cultura en España en 2020* de la Fundación Contemporánea, cuyos resultados han sido publicados esta misma semana, hace un dibujo poco esperanzador del sector. Entre las conclusiones que se extraen del informe, destaca el hecho

de un 37,2% de empresas culturales mantiene aún parte de la plantilla en Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE), mientras el 59,1% reconoce haber reducido plantilla como consecuencias de la covid-19.

Como consecuencia de la pandemia, el estudio revela que los ingresos totales del año 2020 se han visto reducidos de media en un 29% respecto a los inicialmente presupuestados, con diferencias entre sectores: 22,3% de disminución en el sector público, 35,1% en el privado y 37,5% entre los profesionales independientes. Del total, para un 73,3% de los encuestados los ingresos han disminuido los ingresos presupuestados, y lo han hecho en más de un 40% para un 35,7% de los encuestados, datos que confirman las previsiones del Observatorio de la Cultura Urgente elaborado al inicio de la pandemia, en abril de 2020.

Así lo reflejan los datos del *Observatorio de la Cultura en España en 2020* de la Fundación Contemporánea, en el que han participado durante el pasado mes de diciembre 472 profesionales del sector cultural, de los que un 51% trabajan en una organización cultural pública, un 36,5% en una organización cultural privada y el 12,6% como profesionales independientes del sector.



### Un 80% tiene menos público

IVAM.

Debido a la pandemia, un 5% de los profesionales del sector cultural mantiene cerrados los lugares de trabajo, sin ninguna actividad presencial; un 48,5% continúa parcialmente en teletrabajo, mientras el 51,5% está trabajando prácticamente con normalidad. Además, un 6,7% no tiene ningún público por no tener actividad; un 80,7% tiene menos público a causa de las limitaciones de aforo para sus actividades; y el 8,9% ha recuperado sus públicos habituales. Un 19,3% declara que sus actividades tienen hoy, en igualdad de condiciones, una menor respuesta del público.

Por sectores, el impacto es más grave para el sector privado y especialmente para los profesionales independientes, que han perdido actividades o continúan inactivos en una mayor proporción. Para los profesionales encuestados, la oferta cultural más destacada del año 2020 ha sido la del Museo del Prado, donde han hecho especial mención a las exposiciones *Reencuentro e Invitadas*. Le siguen en el ranking de 'Lo mejor de la Cultura en 2020' el Museo Reina Sofía, el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen - Bornemisza, el Museo Guggenheim, PHotoEspaña, CaixaForum, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Almagro.

## INFORME

## El Teatro Circo de Murcia, lo mejor de la cultura en la Región en 2020

El Observatorio anual de la Fundación Contemporánea destaca también a la Iglesia de San Esteban en un año sin apenas festivales

09·02·21 | 19:09 | Actualizado a las 20:22



Técnicos trabajando en la puesta a punto del Teatro Circo en tiempos de covid-19. / JUAN CARLOS CAVAL

**L**a Fundación Contemporánea desveló este martes los resultados del Observatorio de la Cultura más difícil de los últimos años: el de 2020, el de la pandemia. Y los resultados, como se podría prever, no son en absoluto positivos... Pérdidas de ingresos que de media se acercan al 30%, reducciones de plantilla y ERTE, actividad paralizada o bajo mínimos en un 70% de los casos..., ni siquiera sus esperadas 'Insignias Culturales', que reconocen a lo mejor del año en cada comunidad, se han salvado de la covid-19.

Y es que las listas están marcadas por las ausencias. En el caso de la Región, festivales como La Mar de Músicas o los festivales de Jazz y Teatro, Música y Danza de San Javier, que acostumbraban a copar las primeras posiciones, este año han causado baja por culpa del dichoso virus; una situación que ha 'aprovechado' el

**Teatro Circo de Murcia** para hacerse con el primer puesto a nivel autonómico. En concreto, el TCM -que estuvo peleando durante todo el año por mantener su actividad y programación incluso a pesar de las reducciones de aforo-, se impone con el 45,5% de los votos.

En el ranking nacional, no obstante, no hay ninguna propuesta de la Región. En esta tabla, los museos de El Prado y el Reina Sofía, de Madrid, y el Guggenheim, en Bilbao, repiten el podio del Observatorio de la Cultura de 2019.

## El efecto de la covid-19

No obstante, y como se avanzaba al inicio de este texto, el Observatorio de la Cultura 2020 arroja datos bastante preocupantes para el sector. De los cerca de 500 profesionales encuestados de todo el país, **solo un 32% había recuperado en diciembre su volumen normal de actividad**, mientras un 8% seguía sin ninguna actividad; por supuesto, el 81% contaba hoy con menos público que antes de que se anunciara el estado de alarma debido a las restricciones de movilidad y aforo, pero además, un 19% percibe una menor respuesta de la gente a sus propuestas.



Culturas

## LA VERDAD

### El TCM y la iglesia de San Esteban, insignias de la cultura de la Región en un año con ausencias

El Observatorio de La Fábrica y Fundación Contemporánea también destaca entre lo mejor de 2020 la Filmoteca, el Víctor Villegas y el Festival de Teatro de Molina



Espectáculo de danza de la Compañía La Quebrá, de la ciezana Irene García, en el Teatro Circo de Murcia. / JOSÉ LUIS ROS CAVAL / AGM



**MANUEL MADRID**

Miércoles, 10 febrero 2021, 01:56

El informe 'La cultura en España' que cada año realiza la Fundación Contemporánea y La Fábrica, a través del Observatorio de la Cultura tras la consulta por cuestionario a «más de mil profesionales de primer nivel», ha seleccionado el Teatro Circo de Murcia como lo mejor de la oferta cultural de la Región de Murcia. El 'ranking' de 2020,

# Comunidad Foral de Navarra

## Noticias de Navarra

# El auditorio Baluarte fue lo mejor de la cultura navarra en 2020, según la Fundación Contemporánea

EL OBSERVATORIO DE LA CULTURA, QUE SE ELABORA CON CARÁCTER ANUAL, RATIFICA EL DESPLOME DEL SECTOR EN TODO EL ESTADO; SOLO LA FUNDACIÓN OTEIZA REPRESENTA AL TERRITORIO FORAL EN EL RANKING DE LAS MEJORES DOTACIONES DEL ESTADO

ANA OLIVEIRA LIZARRIBAR PAMPLONA 09.02.2021 | 18:41



Tahúres Zurdos, durante el concierto que la banda ofreció en septiembre de 2020 en Baluarte dentro del Anaim Club Fest.

IÑAKI PORTO

**Baluart** fue el buque insignia cultural de Navarra en 2020, un año en el que el sector registró una pérdida de ingresos del 29% en todo el Estado y prevé perder hasta el 35% en 2021. Estos son algunos de los resultados que arroja el **Observatorio de la Cultura 2020** que realiza, con carácter anual, la Fundación Contemporánea.

En la elaboración de este informe han participado **472 miembros de un panel de profesionales de la cultura**, que respondieron en diciembre de 2020 a un cuestionario valorando el impacto de la pandemia en el sector cultural y su avance en la transformación digital, así como las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año a pesar de las dificultades en que se han desarrollado. De los panelistas, un 51% trabaja en una organización cultural pública, un 36,5% en una privada y el 12,6%, como profesionales independientes del sector.

En cuanto a los datos por comunidades autónomas, mientras que el ranking estatal se basa en la opinión de los panelistas de toda España, el ranking de cada comunidad refleja la opinión de los panelistas de ese territorio exclusivamente. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una. Así, en general, todas las personas consultadas en la Comunidad Foral escogieron el auditorio **Baluart** como insignia cultural de Navarra el año pasado, con el **61,9% de menciones**, frente al 50% de 2019. Baluarte sustituye a 948 Merkatua, que encabezó la lista de lo mejor de la cultura navarra en el informe publicado hace un año. En esta ocasión y por razones obvias –no se ha podido celebrar– el mercado de las artes cae al puesto número 14 de la clasificación local, que cierra la Orquesta Sinfónica Navarra en el 17º lugar.

## LA ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA, MUY ABAJO

Siguiendo con el estudio referido a la actividad celebrada en 2020, tras Baluarte comparten segundo lugar el **Museo Universidad de Navarra** (57,1%) y el **Museo de Navarra** (57,1%) por la exposición dedicada a Isabel Baquedano que organizaron conjuntamente con el Círculo de Bellas Artes de Bilbao.

En cuarto lugar coinciden la **Fundación Museo Jorge Oteiza** y el **Festival de Teatro de Olite**, ambos con el 33,3% de menciones; seguidos por el **Centro de Arte Contemporáneo de Huarte**, con el 28,6%, y el **Teatro Gayarre** y el **Flamenco On Fire** coinciden en el séptimo puesto, con el 23,8%.

El **Festival Punto de Vista** y la **Semana de Música Antigua de Estella** figuran en el noveno lugar del ranking (21,4%), y el **Anaim Club Fest** y la **Red de Teatros de Navarra**, en el undécimo, con el 19%.



El **Navarra Arena**, con el 16,7%, es el 13º del ranking, y el programa **Con los pies en las nubes**, **948 Cultura** y las **Jornadas Europeas de Patrimonio** comparten el 14º puesto, con un porcentaje de menciones del 14.3%. Por último, la **Orquesta Sinfónica de Navarra**, con el 11,9%.

En el panel general de todo el Estado, figura en cabeza un año más el **Museo del Prado** (Reencuentro, Invitadas), seguido del Museo Reina Sofía (Mondrian y de Stijl), el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza (Expresionismo alemán) y el Museo Guggenheim (Kandinski, Olafur Eliasson).

Completan los diez primeros puestos PHotoEspaña, CaixaForum (Vampiros, El sueño americano), el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Almagro.

La relación se completa con hasta 85 instituciones y actividades. Entre las novedades, las conmemoraciones del Año Galdós y el Año Delibes, Cultura y Ciudadanía, D'A Film Festival y TBA21. Solo una entidad navarra, la **Fundación Museo Jorge Oteiza**, aparece en el ranking estatal, concretamente, en el puesto 74 con el 0,9% de las menciones. En 2019 figuró la misma dotación con un porcentaje del 1,1%.

## LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL, UNA OPORTUNIDAD

La pandemia ha obligado al sector a avanzar aceleradamente en su **transformación digital**, desde los contenidos hasta la comunicación, el teletrabajo o la venta *on line*.

Por categorías, si se tiene en cuenta la **oferta de urgencia**, Un 75% del sector adaptó durante la pandemia algunas de sus actividades físicas a un formato digital, mientras un 64% ha creado nuevos contenidos y actividades en soporte digital.

Respecto a la **audiencia digital**, un 97% ha experimentado un incremento significativo en las audiencias digitales de sus webs y redes sociales. Sin embargo, para un escaso 8% esto se ha traducido en mayores ingresos por servicios digitales o ventas *on line*.

Por otro lado, un 61% de las personas encuestadas declara estar desarrollando un **plan integral de transformación digital**, con impacto en contenidos, formatos, comunicación, financiación y organización. A su vez, un 45% continúa implantando un plan elaborado antes de la pandemia.

En el ámbito de la **inversión digital**, los planes de transformación digital no cuentan siempre con un presupuesto para su desarrollo. La mayor voluntad inversora (66% de los panelistas) se destina a la producción de contenidos digitales, a equipamiento y software (45%) y a publicidad y comunicación digital (40%); la inversión en personal o asesoramiento externo para proyectos digitales no llega al 30% de los casos.

Por último, **a medio plazo**, los panelistas muestran un elevado consenso en que la digitalización forzosa les ha ayudado a identificar oportunidades de futuro (6,7). Cuando los proyectos vuelvan al formato físico, no van a renunciar a un complemento digital (6,4). Tienen dificultades para identificar modelos de financiación para proyectos digitales (5,7) aunque pocos creen (4,0) que el paso a digital suponga perder parte de sus patrocinios actuales.

The logo for Baluarte, featuring a stylized silhouette of a castle or fortification above the word "BALUARTE" in a bold, sans-serif font.

## Baluarte fue lo mejor de la cultura navarra en 2020, según el Observatorio de la Cultura

10 de febrero de 2021



El Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra Baluarte es, según los expertos navarros del Observatorio de la Cultura –correspondiente al cierre del año 2020–, la insignia cultural de Navarra. Este estudio sobre la cultura en España incluye un ranking específico sobre lo mejor del año cultural en cada comunidad autónoma (instituciones y eventos más relevantes durante el año pasado), y en el caso de Navarra esa clasificación la encabeza Baluarte con el 61,9% de menciones frente al 50% que obtuvo en 2019. Baluarte escala así un puesto y se sitúa por delante del Museo Univesidad de Navarra y el Museo de Navarra, que comparten segundo lugar con el 57,1% por la exposición dedicada a Isabel Baquedano. En cuarta posición coinciden la Fundación Museo Jorge Oteiza y el Festival de Teatro de Olite, ambos con el 33,3% de menciones; seguidos por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, con el 28,6%, y el Teatro Gayarre y el Flamenco On Fire coinciden en el séptimo puesto, con el 23,8%. El Festival Punto de Vista y la Semana de Música Antigua de Estella figuran en el noveno lugar del ranking (21,4%), y el Anaim Club Fest y la Red de Teatros de Navarra, en el undécimo, con el 19%. El Navarra Arena, con el 16,7%, es el 13º del ranking, y el programa Con los pies en las nubes, 948 Cultura y las Jornadas Europeas de Patrimonio comparten el 14º puesto, con un porcentaje de menciones del 14,3%. Por último, la Orquesta Sinfónica de Navarra, con el 11,9%.

En la elaboración de este informe han participado 472 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que respondieron en diciembre de 2020 a un cuestionario valorando el impacto de la pandemia en el sector cultural y su avance en la transformación digital, así como las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año a pesar de las dificultades en que se han desarrollado. En el caso de Navarra, el ranking refleja exclusivamente la opinión de los panelistas de la Comunidad Foral (alrededor de 40 profesionales del sector).



# País Vasco



Culturas

# EL CORREO

## El Guggenheim volvió a liderar la oferta cultural vasca en el peor año para el sector



MAIKA SALGUERO



TERESA ABAJO

Martes, 9 febrero 2021, 22:19

En 2020 cambiaron muchas cosas, y todas para mal, en el sector de la cultura. El Observatorio que elabora Fundación Contemporánea, difundido ayer, **pone cifras al impacto de la pandemia**, que provocó una caída de ingresos del 29% por término medio y destruyó empleo en el 60% de las organizaciones culturales. Lo que no varían son las principales instituciones y acontecimientos del país, una lista que encabezan el Museo del Prado y el Reina Sofía y que en Euskadi sigue teniendo al Guggenheim como insignia.

En el informe han participado 472 profesionales de la cultura que respondieron a un cuestionario en diciembre de 2020. Al pedirles que enumeraran, en respuesta abierta, las principales hitos, **entre los diez primeros figuran, además del Guggenheim, el Festival de Cine de San Sebastián y el Museo de Bellas Artes de Bilbao**. Los tres

encabezan el ranking junto a los dos grandes museos madrileños y el Thyssen, el Teatro Real, Photoespaña, CaixaForum y el Festival de Almagro.

Por comunidades, **Euskadi ocupa el cuarto lugar tras Madrid, Cataluña y Andalucía.** En el ranking nacional aparecen, junto a los ya mencionados, Azkuna Zentroa, la Quincena de San Sebastián, el Teatro Arriaga, Artium, Tabakalera, Jazzaldia y la ABAO. Solo el 32% de los encuestados había recuperado a finales de año su volumen normal de actividad, mientras que para el 8% seguía siendo nula. El 59% ha reducido plantilla por la pandemia y el 37% mantiene empleados en ERTE. El informe augura que las pérdidas en 2021 alcanzarán el 34%, más que el año pasado, y azotarán mucho más al sector privado.

## LA VANGUARDIA

## País Vasco

## CULTURA

## Observatorio de la Cultura valora al Festival de San Sebastián como tercera iniciativa cultural más importante de 2020

- El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha hecho públicos los resultados de su análisis del panorama cultural de España en 2020, y el Festival de San Sebastián ha sido valorado como el tercer acontecimiento cultural más importante del pasado año.

## AGENCIAS

10/02/2021 17:15

SAN SEBASTIÁN, 10 (EUROPA PRESS)

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha hecho públicos los resultados de su análisis del panorama cultural de España en 2020, y el Festival de San Sebastián ha sido valorado como el tercer acontecimiento cultural más importante del pasado año.

Según ha destacado el certamen cinematográfico donostiarra, el tercer puesto del Festival supone ascender una posición respecto al ranking del año 2019, que vuelve a estar encabezado por el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En tercer lugar se posiciona el Zinemaldia y la cuarta y quinta plaza están ocupadas, respectivamente, por el Teatro Real y el Museo Thyssen - Bornemisza. A continuación, figuran el Museo Guggenheim Bilbao, PhotoEspaña, CaixaForum, Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao y Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

El Observatorio de Cultura es un instrumento para tomar el pulso del sector, analizar tendencias, promover el debate e identificar carencias y oportunidades. Desde 2009 lleva a cabo una consulta anual para detectar las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año.

En este último cuestionario han participado 472 expertos y profesionales del ámbito cultural: escritores, artistas, cineastas, actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos, responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones y gestores culturales, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.



## Ranking

# El Festival de San Sebastián, tercer acontecimiento cultural más importante de 2020



Johnny Depp en Donostia con motivo del Zinemaldi 2020. Foto: Santiago Farizano

10 Feb.21

Por: A. E. / Redacción

La lista del Observatorio de la Cultura está encabezada por el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El **Observatorio de la Cultura** de la Fundación Contemporánea ha hecho públicos los resultados de su análisis del panorama cultural de España en 2020. El Festival de San Sebastián ha sido valorado como el tercer acontecimiento cultural más importante de 2020, lo que supone ascender una posición respecto al ranking del año pasado.

La lista está encabezada por el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En tercer lugar se posiciona el Zinemaldi y la cuarta y quinta plaza están ocupadas, respectivamente, por el Teatro Real y el Museo Thyssen-Bornemisza. A continuación figuran el Museo Guggenheim Bilbao, PhotoEspaña, CaixaForum, Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao y Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

El Observatorio de Cultura es un instrumento para tomar el pulso del sector, analizar tendencias, promover el debate e identificar carencias y oportunidades.

Desde 2009 lleva a cabo una consulta anual para detectar las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año. En este último cuestionario han participado 472 expertos y profesionales del ámbito cultural: escritores, artistas, cineastas, actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos, responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones y gestores culturales, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.



**SSIFF** Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

## El Festival de San Sebastián, tercera iniciativa cultural más importante de 2020

Miércoles, 10 de febrero de 2021

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha hecho públicos los resultados de su análisis del panorama cultural de España en 2020. El Festival de San Sebastián ha sido valorado como el tercer acontecimiento cultural más importante de 2020.

El tercer puesto del Festival supone ascender una posición respecto al ranking del año pasado, que vuelve a estar encabezado por el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En tercer lugar se posiciona el Festival y la cuarta y quinta plaza están ocupadas, respectivamente, por el Teatro Real y el Museo Thyssen – Bornemisza. A continuación, guran el Museo Guggenheim Bilbao, PhotoEspaña, CaixaForum, Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao y Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

El Observatorio de Cultura es un instrumento para tomar el pulso del sector, analizar tendencias, promover el debate e identificar carencias y oportunidades. Desde 2009 lleva a cabo una consulta anual para detectar las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año. En este último cuestionario han participado 472 expertos y profesionales del ámbito cultural: escritores, artistas, cineastas, actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos, responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones y gestores culturales, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.



[Observatorio de la cultura - Análisis de resultados](#)



Ciudades Nacional Mundo Deportes Opinión Gente Más ▾

PAÍS VASCO > **GUIPÚZCOA** ÁLAVA VIZCAYA

# Observatorio de la Cultura valora al Festival de San Sebastián como tercera iniciativa cultural más importante de 2020

20M EP NOTICIA [10.02.2021 - 17:31H](#)

*El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha hecho públicos los resultados de su análisis del panorama cultural de España en 2020, y el Festival de San Sebastián ha sido valorado como el tercer acontecimiento cultural más importante del pasado año.*



Ambiente en las inmediaciones del Kursaal donde se ha celebrado la gala de inauguración de la 68ª edición del Festival de San Sebastián, en San Sebastián, País Vasco, (España), a 18 de septiembre de 2020.

RAUL TERREL

Según ha destacado el certamen cinematográfico donostiarra, el tercer puesto del Festival supone ascender una posición respecto al ranking del año 2019, que vuelve a estar encabezado por el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

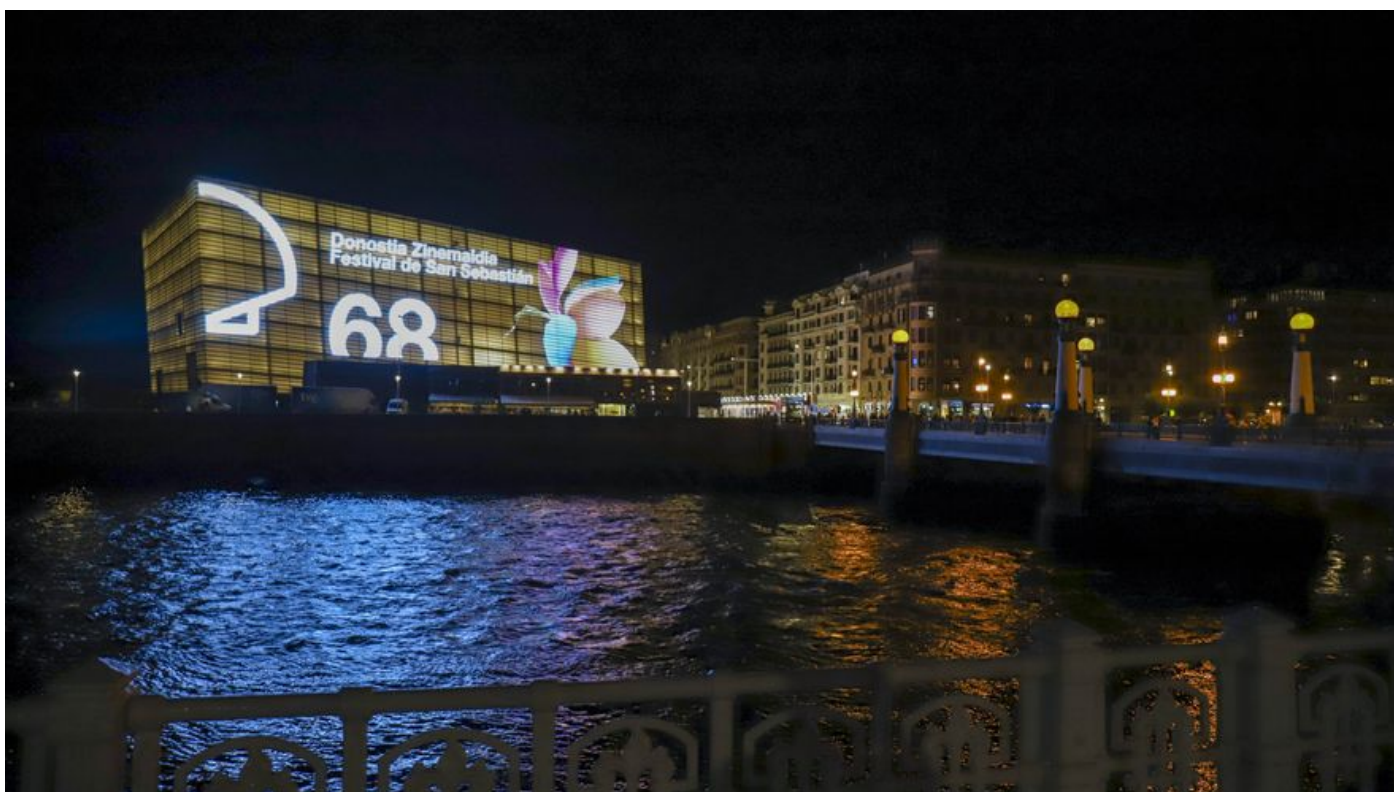
En tercer lugar se posiciona el Zinemaldia y la cuarta y quinta plaza están ocupadas, respectivamente, por el Teatro Real y el Museo Thyssen - Bornemisza. A continuación, figuran el Museo Guggenheim Bilbao, PhotoEspaña, CaixaForum, Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao y Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

El Observatorio de Cultura es un instrumento para tomar el pulso del sector, analizar tendencias, promover el debate e identificar carencias y oportunidades. Desde 2009 lleva a cabo una consulta anual para detectar las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año.

En este último cuestionario han participado 472 expertos y profesionales del ámbito cultural: escritores, artistas, cineastas, actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos, responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones y gestores culturales, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

# elDiario.es

## Observatorio de la Cultura valora al Festival de San Sebastián como tercera iniciativa cultural más importante de 2020



Ambiente en las inmediaciones del Kursaal donde se ha celebrado la gala de inauguración de la 68ª edición del Festival de San Sebastián, en San Sebastián, País Vasco, (España), a 18 de septiembre de 2020. Raúl Terrel - Europa Press - Archivo

**RRPO/BEGC**

SAN SEBASTIÁN — 10 de febrero de 2021-17:10h  0



## SAN SEBASTIÁN, 10 (EUROPA PRESS)

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha hecho públicos los resultados de su análisis del panorama cultural de España en 2020, y el Festival de San Sebastián ha sido valorado como el tercer acontecimiento cultural más importante del pasado año.

Según ha destacado el certamen cinematográfico donostiarra, el tercer puesto del Festival supone ascender una posición respecto al ranking del año 2019, que vuelve a estar encabezado por el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Thyssen - Bornemisza. A continuación, figuran el Museo Guggenheim Bilbao, PhotoEspaña, CaixaForum, Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao y Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

El Observatorio de Cultura es un instrumento para tomar el pulso del sector, analizar tendencias, promover el debate e identificar carencias y oportunidades. Desde 2009 lleva a cabo una consulta anual para detectar las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año.

En este último cuestionario han participado 472 expertos y profesionales del ámbito cultural: escritores, artistas, cineastas, actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos, responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones y gestores culturales, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

## El Festival de San Sebastián, tercer acontecimiento cultural más importante de 2020

11 febrero 2021

El certamen asciende una posición respecto al ranking del año pasado, que vuelve a estar encabezado por el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



El [Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea](#) ha desvelado los resultados de su [análisis del panorama cultural de España en 2020](#), en el que el Festival de San Sebastián se sitúa como **tercera iniciativa cultural** más importante.

El tercer puesto del certamen supone **ascender una posición respecto al ranking del año pasado**, que vuelve a estar encabezado por el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Tras el Festival, ocupan la cuarta y quinta plaza el Teatro Real y el Museo Thyssen – Bornemisza, respectivamente.

En el puesto número 11 se encuentra el **Festival de Málaga** que, por su parte, lidera el ranking cultural andaluz; mientras que la vigésimo quinta posición la ocupa **Seminci**, siendo la primera en su Comunidad. Sorprende que los **Premios Goya**, la fiesta del cine español, no aparezca hasta la plaza 42 de este ranking.

### Malos tiempos para la Cultura

En el estudio del Observatorio de la Cultura participaron **472 miembros de un panel de profesionales de la cultura**, que respondieron en diciembre pasado a un cuestionario sobre el impacto de la pandemia en el sector cultural y su avance en la transformación digital.

El informe analiza datos de lo más relevantes. Así, revela que, como consecuencia de la pandemia de Covid, el **sector cultural perdió el 29 por ciento de los ingresos** presupuestados el pasado año, una caída que se acusa más en el sector privado (35 por ciento) y en profesionales independientes (un 38 por ciento), que el sector público (22 por ciento). Los datos del estudio indican que, tan solo el 14 por ciento del sector privado, ha logrado mantener sus ingresos, mientras que para un 45 por ciento, los descensos superaron el 40 por ciento.

Las **previsiones** de la Fundación Contemporánea **para este año no son mucho mejores** ya que, de media, se espera que los **ingresos disminuyan un 7 por ciento** respecto a los desastrosos resultados de 2020, lo que **supondrá un descenso**, frente al presupuesto anterior a la pandemia, del **34,5 por ciento**. El 57,3 por ciento de los panelistas espera igualar o superar los ingresos de 2020 (el 63,6 por ciento del sector público, 49,7 por ciento del privado y 51,9 por ciento de independientes); mientras que un 26,6 por ciento de los encuestados espera una reducción de ingresos superior al 20 por ciento (para un 20,6 por ciento del sector público, 31,3 por ciento del privado y 38,9 por ciento de los independientes).

Respecto a la **transformación digital**, el informe apunta que la pandemia ha obligado al sector a una aceleración, con un 74,7 por ciento afirmando haber adaptado temporalmente actividades físicas a un formato digital, y un 63, por ciento creando, con carácter extraordinario, nuevos contenidos y actividades en soporte digital.

Creada por La Fábrica en 2008, la **Fundación Contemporánea** tiene por **misión contribuir al desarrollo profesional del sector cultural en España**, para lo cual desarrolla actividades de encuentro, formación, debate, análisis y apoyo a emprendedores.

## Observatorio de la Cultura valora al Festival de San Sebastián como tercera iniciativa cultural más importante de 2020

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha hecho públicos los resultados de su análisis del panorama cultural de España en 2020, y el Festival de San Sebastián ha sido valorado como el tercer acontecimiento cultural más importante del pasado año.

10/2/2021 - 17:10

SAN SEBASTIÁN, 10 (EUROPA PRESS)

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha hecho públicos los resultados de su análisis del panorama cultural de España en 2020, y el Festival de San Sebastián ha sido valorado como el tercer acontecimiento cultural más importante del pasado año.

Según ha destacado el certamen cinematográfico donostiarra, el tercer puesto del Festival supone ascender una posición respecto al ranking del año 2019, que vuelve a estar encabezado por el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En tercer lugar se posiciona el Zinemaldia y la cuarta y quinta plaza están ocupadas, respectivamente, por el Teatro Real y el Museo Thyssen - Bornemisza. A continuación, figuran el Museo Guggenheim Bilbao, PhotoEspaña, CaixaForum, Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao y Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

El Observatorio de Cultura es un instrumento para tomar el pulso del sector, analizar tendencias, promover el debate e identificar carencias y oportunidades. Desde 2009 lleva a cabo una consulta anual para detectar las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año.

En este último cuestionario han participado 472 expertos y profesionales del ámbito cultural: escritores, artistas, cineastas, actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos, responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones y gestores culturales, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.



## Zinemaldia, tercera iniciativa cultural más importante de 2020

Por **Redactor** - 11 febrero, 2021



El Festival de San Sebastián ha sido valorado como el tercer acontecimiento cultural más importante de 2020, según el análisis realizado por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea.

Zinemaldia asciende así una posición respecto al ranking del año pasado, que vuelve a estar encabezado por el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En tercer lugar se posiciona el Festival y la cuarta y quinta plaza están ocupadas, respectivamente, por el Teatro Real y el Museo Thyssen – Bornemisza. A continuación, figuran el Museo Guggenheim Bilbao, PhotoEspaña, CaixaForum, Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao y Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.



## FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

Creada por La Fábrica en 2008, tiene por misión contribuir al desarrollo profesional del sector cultural en España, para lo cual desarrolla actividades de encuentro, formación, debate, análisis y apoyo a emprendedores.

Presidente de La Fábrica  
Alberto Anaut

Presidente de Fundación Contemporánea  
Alberto Fesser

Directora de Fundación Contemporánea  
Mariana Pineda

Equipo de Fundación Contemporánea  
Marta Plasencia  
Alejandra Vaquero  
Diana Vilera




Coordinación Observatorio de la Cultura  
Carmen Corral

Comunicación  
Isabel Cisneros



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

fundacioncontemporanea.com  
info@fundacioncontemporanea.com  
+34 912 985 516

 Fundación Contemporánea  
 @fundacioncontemporanea\_  
 @FundacContemporanea

**LA FABRICA**

lafabrica.com  
info@lafabrica.com  
+34 912 985 546