

| OBSERVATORIO | DE | LA | CULTURA |

LO MEJOR DE LA CULTURA 2021

Observatorio de la Cultura en medios 2022



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

Índice

OBSERVATORIO DE LA CULTURA	30
ASTURIAS.-La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021 @ ELDIARIOALERTA.COM - 09/02/2022	31
MADRID.-Rivera de la Cruz destaca que Madrid tiene la "mejor programación" y es "el mayor destino cultural del mundo" @ ELDIARIOALERTA.COM - 09/02/2022	32
La Mar de Músicas, insignia cultural de la Región de Murcia, según el Observatorio de la Cultura @ MURCIANOTICIAS.ES - 09/02/2022	33
Madrid, región y ciudad con mejor programación cultural por décimo año consecutivo @ ABCDESEVILLA.ES - 09/02/2022	34
Madrid, región y ciudad con mejor programación cultural por décimo año consecutivo @ NOTICIAEXPRESO.COM - 09/02/2022	35
El reconocimiento a Phe Festival y Mueca como los mejores festivales de Canarias consolidan el Ecosistema Cultural y Creativo que ofrece la ciudad @ CULTURAMANIA.COM - 09/02/2022	36
El Monasterio de Uclés, Propuesta Cultural 2021 más valorada de Castilla-La Mancha por el Observatorio de la Cultura @ CUENCANEWS.ES - 09/02/2022	37
La Fundación Cerezales entra en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España @ AHORALEON.COM - 09/02/2022	38
Museo Helga de Alvear en el puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España @ REGIONDIGITAL.COM - 09/02/2022	39
Valladolid se sitúa en el noveno puesto del Observatorio de la Cultura y la Seminci, como 'Insignia Cultural' de CyL @ GENTE DIGITAL - 09/02/2022	40
La Fundación Cerezales, en la lista de lo mejor de la cultura en España y entre lo más destacado del medio rural @ TAMTAMPRESS.ES - 09/02/2022	41
El Monasterio de Uclés, Propuesta Cultural 2021 más valorada de Castilla-La Mancha por el Observatorio de la Cultura @ INFORMACIONCUENCA.COM - 09/02/2022	42
El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en Castilla-La Mancha de 2021 @ CLM24.ES - 09/02/2022	43
El Monasterio de Uclés, propuesta de CLM más valorada por el Observatorio de la Cultura @ LASNOTICIASDECUENCA.ES - 09/02/2022	44
El Bellas Artes, la Ópera de Oviedo y el FICX, lo mejor de la cultura de Asturias @ Radiotelevisión del Principado de Asturias - 09/02/2022	45
El sector cultural prevé crecer un 5% en 2022 tras el bajón de 2021 @ LA VANGUARDIA - 09/02/2022	46

El Museo Helga de Alvear de Cáceres entra directamente al puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España @ LA VANGUARDIA - 09/02/2022	47
El Reina Sofía, el Prado y el Thyssen, a la cabeza de la oferta cultural en España según el Observatorio de la Cultura @ REDNOTICIAS.EU - 09/02/2022	48
Reina Sofía, Prado y Thyssen, a la cabeza de la oferta cultural en España según el Observatorio de la Cultura @ DIARIODIA.ES - 09/02/2022	49
Museo Oteiza, único referente navarro en el Observatorio de la Cultura @ DIARIO DE NAVARRA - 09/02/2022	50
El IVAM, respaldada como institución cultural más importante de la Comunitat @ LA VANGUARDIA - 09/02/2022	51
La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021 @ LA VANGUARDIA - 09/02/2022	52
El Helga de Alvear irrumpe en el ranking cultural de España y Cáceres escala posiciones como ciudad hasta ocupar el décimo lugar @ CADENA SER.COM - 09/02/2022	53
EFE CASTILLA Y LEÓN - 9 de febrero (19.00) @ LA VANGUARDIA - 09/02/2022	54
Reina Sofía, Prado y Thyssen, a la cabeza de la oferta cultural en España según el Observatorio de la Cultura @ STICKNOTICIAS.COM - 09/02/2022	55
El Reina Sofía, el Prado y el Thyssen, a la cabeza de la oferta cultural en España según el Observatorio de la Cultura @ 20MINUTOS.ES - 09/02/2022	56
Monasterio Uclés, propuesta más valorada de CLM por Observatorio de Cultura @ EFS.EFESERVICIOS.COM - 09/02/2022	57
Valladolid se sitúa en el noveno puesto del Observatorio de la Cultura y la Seminci, como 'Insignia Cultural' de CyL @ LA VANGUARDIA - 09/02/2022	58
La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes, a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021 en Asturias El SIMPA cree que el Principado "engaña" a los alcaldes con el anuncio de apertura de Puntos de Atención Continuada @ CADENA SER.COM - 09/02/2022	59
Reina Sofía, Prado y Thyssen, a la cabeza de la oferta cultural en España según el Observatorio de la Cultura @ NOTIMERICA.COM - 09/02/2022	60
La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021 @ EUROPA PRESS - 09/02/2022	61
El Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas de Puebla de la Calzada alcanza el 3º puesto en los eventos culturales mejor valorados de Extremadura @ VENTANADIGITAL.COM - 09/02/2022	62
El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana	63

@ El periódico de aquí - 09/02/2022	
Camprovinarte, entre las mejores propuestas culturales de España en el entorno rural @ HARODIGITAL.COM - 09/02/2022	64
El Teatro Rosalía de Castro, en A Coruña, considerado lo mejor de la cultura en Galicia del 2021 @ LA VOZ DE GALICIA - 09/02/2022	65
El Monasterio de Uclés (Cuenca), la propuesta cultural más valorada de Castilla-La Mancha en 2021 @ EL DIGITAL CASTILLA LA MANCHA - 09/02/2022	66
La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021 @ GENTE DIGITAL - 09/02/2022	67
El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana @ VALENCIAEXTRA.COM - 09/02/2022	68
El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en C-LM de 2021, según el Observatorio de la Cultura @ EL DIA DIGITAL.ES - 09/02/2022	69
El Monasterio de Uclés se codea con el Reina Sofía, el Prado y Thyssen Bornesmiza @ EL DIA DIGITAL.ES - 09/02/2022	70
Valladolid, novena ciudad cultural de España @ DIARIODEVALLADOLID.ES - 09/02/2022	71
Sólo la Fundación Cerezales aparece en el 'top 50' de la Cultura en España y León pierde dos puntos en el ranking de ciudades @ ILEON.COM - 09/02/2022	72
El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana @ CASTELLON.ELPERIODICODEAQUI.COM - 09/02/2022	73
El IVAM, institución cultural más valorada de la Comunitat en 2021, según el Observatorio de la Cultura @ CADENA SER.COM - 09/02/2022	74
Cantabria y Santander ocupan el séptimo y octavo lugar nacional en oferta cultural @ DIARIO MONTAÑÉS - 09/02/2022	75
Cáceres, décima ciudad española con mejor oferta cultural @ DIARIO HOY - 09/02/2022	76
Tres festivales de Cartagena y el Centro Párraga, insignias culturales @ EFS.EFESERVICIOS.COM - 09/02/2022	77
El Palau de la Música sube nueve puestos entre las entidades culturales valencianas más valoradas @ VALENCIAEXTRA.COM - 09/02/2022	78
El Palau de la Música puja nou llocs entre les entitats culturals valencianes més valorades @ VALENCIAEXTRA.COM - 09/02/2022	79
L'IVAM és la institució cultural més valorada del 2021 a la Comunitat Valenciana @ VALENCIAEXTRA.COM - 09/02/2022	80
El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en C-LM de 2021, según el Observatorio de la Cultura @ LA VANGUARDIA - 09/02/2022	81
Rivera de la Cruz destaca que Madrid tiene la "mejor programación" y es "el mayor destino cultural del mundo" @ LA VANGUARDIA - 09/02/2022	82

La Sala Amós Salvador y el Festival Cuéntalo, mejores espacios e iniciativas culturales de La Rioja en 2021 @ LA VANGUARDIA - 09/02/2022	83
El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en Castilla-La Mancha de 2021, según el Observatorio de la Cultura @ LANZA DIGITAL - 09/02/2022	84
EFE CASTILLA Y LEÓN - 9 de febrero (14:05) @ LA VANGUARDIA - 09/02/2022	85
Teatro Real, primera institución de las artes escénicas y musicales de España @ TODALAMUSICA.ES - 09/02/2022	86
El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana @ VALENCIANEWS.ES - 09/02/2022	87
El Museo Helga de Alvear de Cáceres entra directamente al puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España @ REGIONDIGITAL.COM - 09/02/2022	88
El Museo Helga de Alvear de Cáceres entra directamente al puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España @ EUROPA PRESS - 09/02/2022	89
L'IVAM és la institució cultural valenciana més valorada del 2021 @ ELDIARIO.ES - 09/02/2022	90
Las Naves de Gamazo, destacado entre los nuevos espacios culturales, según el Observatorio de la Cultura @ IFOMOCANTABRIA.ES - 09/02/2022	91
El Museo Helga de Alvear de Cáceres entra directamente al puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España @ GENTE DIGITAL - 09/02/2022	92
El Museo Helga de Alvear de Cáceres entra directamente al puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España en Extremadura @ PERIODICO.EXTREMADURAMOLA.ES - 09/02/2022	93
El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana @ HORTANORD.PORTALDETUCIUDAD.COM - 09/02/2022	94
EXTREMADURA.-El Museo Helga de Alvear de Cáceres entra directamente al puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España @ ELDIARIOALERTA.COM - 09/02/2022	95
El Palau de la Música escala nueve puestos entre las entidades culturales valencianas más valoradas @ Horta - 09/02/2022	96
El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana @ elperiodic.com - 09/02/2022	97
El Palau de la Música sube nueve puestos entre las entidades culturales valencianas más valoradas @ elperiodic.com - 09/02/2022	98
Valladolid se sitúa en el noveno puesto del Observatorio de la Cultura @ BURGOS.PORTALDETUCIUDAD.COM - 09/02/2022	99
Noveno lugar para el Palau de la Música entre las entidades culturales más valoradas de Valencia @ LAREDCOMARCAL.COM - 09/02/2022	100
Valladolid se sitúa en el noveno puesto del Observatorio de la Cultura	101

@ EUROPA PRESS - 09/02/2022

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en C-LM de 2021, según el Observatorio de la Cultura 102

@ GENTE DIGITAL - 09/02/2022

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en C-LM de 2021, según el Observatorio de la Cultura 103

@ LA CERCA - 09/02/2022

El Observatorio de la Cultura reconoce a Seminci como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León 104

@ TRIBUNAVALLADOLID.COM - 09/02/2022

El IVAM, institución cultural más valorada de la Comunitat en 2021, según el Observatorio de la Cultura 105

@ GENTE DIGITAL - 09/02/2022

El IVAM, institución cultural más valorada de la Comunitat en 2021, según el Observatorio de la Cultura 106

@ 20MINUTOS.ES - 09/02/2022

Rivera de la Cruz destaca que Madrid tiene la "mejor programación" y es "el mayor destino cultural del mundo" 107

@ EUROPA PRESS - 09/02/2022

Rivera de la Cruz destaca que Madrid tiene la "mejor programación" y es "el mayor destino cultural del mundo" 108

@ GENTE DIGITAL - 09/02/2022

Valladolid sube hasta el noveno puesto del ranking nacional de ciudades innovadoras en la cultura 109

@ ELESANOL.COM - 09/02/2022

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en C-LM de 2021, según el Observatorio de la Cultura 110

@ CUENCA.PORTALDETUCIUDAD.COM - 09/02/2022

El IVAM, institución cultural más valorada de la Comunitat Valenciana en 2021, según el Observatorio de la Cultura 111

@ EUROPA PRESS - 09/02/2022

La Fundación Cerezales, reconocida en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España 112

@ DIARIODEVALDERRUEDA.ES - 09/02/2022

El Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas, tercer evento cultural más destacado en Extremadura para el Observatorio de la Cultura 113

@ CRONICASDEUNPUEBLO.ES - 09/02/2022

Seminci y Herreriano ponen Valladolid en el 'top ten' de ciudades españolas por su oferta cultural 114

@ DIARIODEVALLADOLID.ES - 09/02/2022

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en C-LM de 2021, según el Observatorio de la Cultura 115

@ LASAGRA.PORTALDETUCIUDAD.COM - 09/02/2022

El Festival de San Sebastián y el de Málaga, entre las diez iniciativas culturales más importantes de España de 2021 116

@ AUDIOVISUAL451.COM - 09/02/2022

Rivera de la Cruz destaca que Madrid tiene la «mejor programación» y es «el mayor destino cultural del mundo» 117

@ DIARIODIA.ES - 09/02/2022

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en C-LM de 2021, según el Observatorio de la Cultura 118

@ TOLEDO.PORTALDETUCIUDAD.COM - 09/02/2022

La Fundación Cerezales entra en el ranking de lo mejor de la cultura en España @ DIARIO DE LEÓN - 09/02/2022	119
El Centro del Carmen, la institución cultural valenciana mejor valorada @ LAS PROVINCIAS DIGITAL - 09/02/2022	120
Valladolid se sitúa en el noveno puesto del ranking nacional como ciudad de la cultura @ TRIBUNAVALLADOLID.COM - 09/02/2022	121
La Mar de Músicas, elegida insignia cultural de la Región por el Observatorio de la Cultura @ MURCIAPLAZA.COM - 09/02/2022	122
La Mutant y La Filmoteca, los centros culturales peor valorados de València @ LEVANTE DIGITAL - 09/02/2022	123
Buscador @ SANSEBASTIANFESTIVAL.COM - 09/02/2022	124
El IVAM, institución cultural más valorada de la Comunitat en 2021, según el Observatorio de la Cultura @ LA VANGUARDIA - 09/02/2022	125
El monasterio de Uclés es la propuesta mejor valorada de Castilla-La Mancha en el Observatorio Cultural 2021 @ VOCES DE CUENCA - 09/02/2022	126
Las Naves de Gamazo, destacado entre los nuevos espacios culturales, según el Observatorio de la Cultura @ CANTABRIA LIBERAL - 09/02/2022	127
Málaga sube al podio de las mejores ciudades culturales del país @ SUR DIGITAL - 09/02/2022	128
La otra "goleada" de Madrid: Reina Sofía, Prado y Thyssen, a la cabeza de la oferta cultural en España @ LA RAZÓN - 09/02/2022	129
La Mar de Músicas se convierte en la insignia cultural de la Región @ CARTAGENADEHOY.COM - 09/02/2022	130
Valladolid progresa como ciudad innovadora en la cultura y se sitúa en el noveno puesto del ranking nacional @ VALLADOLID.ES - 09/02/2022	131
El IVAM es la institución cultural más valorada en la Comunitat Valenciana @ LEVANTE DIGITAL - 09/02/2022	132
El festival La Mar de Músicas, insignia cultural de la Región de Murcia en 2021 @ LA VERDAD - 09/02/2022	133
La Mar de Músicas, insignia cultural de la Región de Murcia, según el Observatorio de la Cultura @ MURCIA.COM - 09/02/2022	134
Reina Sofía, Prado y Thyssen, a la cabeza de la oferta cultural en España según el Observatorio de la Cultura @ EUROPA PRESS - 09/02/2022	135
La Vorágine, única librería y centro cultural asociativo reconocida por el Observatorio de la Cultura entre las principales insignias culturales de Cantabria @ ELFARADIO.COM - 09/02/2022	136
La Seminci, el acontecimiento cultural más relevante de CyL @ EL DÍA DE VALLADOLID DIGITAL - 09/02/2022	137

La Sala Amós Salvador y el Festival Cuéntalo, mejores espacios e iniciativas culturales de La Rioja en 2021 @ EUROPA PRESS - 09/02/2022	138
La Mar de Músicas, insignia cultural de la Región de Murcia, según el Observatorio de la Cultura @ CARTAGENA ACTUALIDAD - 09/02/2022	139
La Seminci, lo mejor de 2021 en Castilla y León según el Observatorio Cultura @ LA VANGUARDIA - 09/02/2022	140
El MACA y el Arniches suben un puesto en el ranking cultural de 2021 en la Comunidad @ DIARIO INFORMACIÓN - 09/02/2022	141
La Mar de Músicas repite como principal acontecimiento cultural de la Región de Murcia @ LA VERDAD - 09/02/2022	142
La Sala Amós Salvador y el Festival Cuéntalo, mejores espacios e iniciativas culturales de La Rioja en 2021 @ GENTE DIGITAL - 09/02/2022	143
LA RIOJA.-La Sala Amós Salvador y el Festival Cuéntalo, mejores espacios e iniciativas culturales de La Rioja en 2021 @ ELDIARIOALERTA.COM - 09/02/2022	144
La Fundación Cerezales entra en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España @ Leonoticias.com - 09/02/2022	145
La Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC) entra en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España @ LEON.PORTALDETUCIUDAD.COM - 09/02/2022	146
Concéntrico y Actual, entre las 70 mejores propuestas culturales de España @ NUEVECUATROUNO.COM - 09/02/2022	147
'Hondalea', una de las novedades más destacadas de la cultura española @ DIARIOVASCO.COM - 09/02/2022	148
Las mejores actividades culturales de 2021 en Aragón @ ZARAGOZALA.COM - 09/02/2022	149
La Sala Amós Salvador y Cuéntalo, las propuestas culturales mejor valoradas de La Rioja Logroño @ LA RIOJA - 09/02/2022	Temas 150
La Fundación Cerezales, entre lo mejor de la cultura en España @ LA NUEVA CRÓNICA - 09/02/2022	151
La Vorágine, reconocida por el Observatorio de la Cultura entre las principales iniciativas de Cantabria @ ELDIARIO.ES - 09/02/2022	152
El Observatorio de la Cultura considera a Seminci como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León @ HOYCYL.COM - 09/02/2022	153
Concéntrico y Actual, entre las mejores propuestas culturales de España @ RIOJA2.COM - 09/02/2022	154
OBSERVATORIO DE LA CULTURA EN 2021 EN ESPAÑA. UNA APUESTA POR LA RECUPERACIÓN @ LAMIRADAActual.BLOGSPOT.NO - 09/02/2022	155
La Seminci, lo mejor de 2021 en Castilla y León, según el Observatorio Cultura @ EFE - 09/02/2022	156

Filmin, el mejor proyecto cultural digital en España en el 'Observatorio 2021' @ MENORCA.INFO - 10/02/2022	157
Observatorio de la Cultura: el dominio del Reina Sofía y el subidón de Cáceres @ EL CULTURAL - 10/02/2022	158
«Vamos a seguir con nuestra programación cultural porque la ciudad está feliz con ella» @ EL COMERCIO DIGITAL - 10/02/2022	159
El Teatro Rosalía de A Coruña desbanca al Gaiás y logra la 'Insignia Cultural' de Galicia @ ELESANOL.COM - 10/02/2022	160
El Festival de Teatro de Mérida, lo mejor de la cultura de Extremadura en 2021 @ 48HORASBADAJOZ.COM - 10/02/2022	161
Tenerife encabeza lo mejor de la cultura en Canarias según el Observatorio 2021 @ EL DIA - 10/02/2022	162
Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España @ CINENUEVATRIBUNA.ES - 10/02/2022	163
Filmin, mejor iniciativa cultural digital según el Observatorio de la Cultura @ LA VANGUARDIA - 10/02/2022	164
Galería de imágenes @ ELBUSCOLU.COM - 10/02/2022	165
Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura @ REGIONDIGITAL.COM - 10/02/2022	166
Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura @ INFOPROVINCIA.NET - 10/02/2022	167
El Palau de la Música entra en el top ten de espacios culturales de la Comunidad a pesar de llevar tres años cerrado @ LAOCHO.TV - 10/02/2022	168
PROVINCIA - Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura @ RADIOHORNACHOS.ES - 10/02/2022	169
Ciudadanos pide el cese del concejal de Cultura y el director de la FMC por el "fracaso" de la política cultural @ LA VANGUARDIA - 10/02/2022	170
Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura @ MERIDADIRECTO.COM - 10/02/2022	171
La Fundación Contemporánea publica su informe 2021; esto es lo más visto en arte contemporáneo @ EXIBART.ES - 10/02/2022	172
Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura @ VEGASALTASDIRECTO.COM - 10/02/2022	173
Filmin, mejor iniciativa cultural digital según el Observatorio de la Cultura @ EFE - 10/02/2022	174
Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura @ BADAJOZDIRECTO.COM - 10/02/2022	175
PP propone que la Universidad Laboral sea sede de la candidatura de la ciudad a Capital Europea de la Cultura @ LA VANGUARDIA - 10/02/2022	176
O Teatro Rosalía de Castro obtén a Insignia da Cultura 2021 e posiciónase como o espazo de referencia para o sector a escala galega	177

@ LANOCION.ES - 10/02/2022

Filmin, mejor iniciativa cultural digital según el Observatorio de la Cultura @ EFS.EFESERVICIOS.COM - 10/02/2022	178
Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura @ DIRECTOEXTREMADURA.COM - 10/02/2022	179
O Teatro Rosalía de Castro obtén a Insignia da Cultura 2021 @ 21NOTICIAS.COM - 10/02/2022	180
O Teatro Rosalía de Castro obtén a Insignia da Cultura 2021 e posiciónase como o espazo de referencia para o sector a escala galega @ Ayuntamiento de A Coruña - 10/02/2022	181
Polvareda en Gijón por el 'sorpasso' cultural de Oviedo: "El concejal debe ser destituido" @ COPE - 10/02/2022	182
Filmin, mejor iniciativa cultural digital según el Observatorio de la Cultura @ COPE - 10/02/2022	183
Cáceres se posiciona como la décima ciudad española en el informe "Lo Mejor de la Cultura 2021" @ Radio Interior - 10/02/2022	184
Cáceres, décima ciudad española en el informe "Lo Mejor de la Cultura 2021" @ EFS.EFESERVICIOS.COM - 10/02/2022	185
La Mar de Músicas, insignia cultural de la Región de Murcia, según el Observatorio de la Cultura @ CADENA SER.COM - 10/02/2022	186
PP propone que la Universidad Laboral sea sede de la candidatura de la ciudad a Capital Europea de la Cultura @ GENTE DIGITAL - 10/02/2022	187
PP propone que la Universidad Laboral sea sede de la candidatura de la ciudad a Capital Europea de la Cultura @ EUROPA PRESS - 10/02/2022	188
Filmin, mejor iniciativa cultural digital según el Observatorio de la Cultura @ EFS.EFESERVICIOS.COM - 10/02/2022	189
Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España @ DECINE21.COM - 10/02/2022	190
El CBA en la decimosegunda posición en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura @ CIRCULOBELLASARTES.COM - 10/02/2022	191
Ciudadanos pide el cese del concejal de Cultura y el director de la FMC por el «fracaso» de la política cultural @ DIARIODIA.ES - 10/02/2022	192
Madrid lidera la oferta cultural de España en 2021 @ VIDADEMADRID.COM - 10/02/2022	193
Ciudadanos pide el cese del concejal de Cultura y el director de la FMC por el "fracaso" de la política cultural @ EUROPA PRESS - 10/02/2022	194
Artium, única institución relevante de Vitoria en el 'Observatorio de la Cultura' @ EL CORREO - 10/02/2022	195
Ciudadanos pide el cese del concejal de Cultura y el director de la FMC por el "fracaso" de la política cultural	196

@ GENTE DIGITAL - 10/02/2022	
Oviedo adelanta a Gijón en el Observatorio Nacional de la Cultura @ COPE - 10/02/2022	197
Valladolid escala en el top 10 como ciudad innovadora en la cultura de España @ VIAJARYMUCHOMAS.COM - 10/02/2022	198
El teatro Rosalía desbanca al Gaiás como “insignia cultural” de Galicia @ EL IDEAL GALLEGO - 10/02/2022	199
El Museo Helga de Alvear de Cáceres, en el puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España @ COPE - 10/02/2022	200
Lo mejor de la cultura, en Tenerife, según el Observatorio de la Fundación Contemporánea @ LA PROVINCIA - 10/02/2022	201
Segovia baja tres posiciones en el ranking del Observatorio de la Cultura @ EL ADELANTADO - 10/02/2022	202
El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana @ VALENCIANOTICIAS.COM - 10/02/2022	203
Málaga ya es la tercera ciudad en calidad e innovación según el Observatorio de la Cultura @ LA OPINIÓN DE MÁLAGA - 10/02/2022	204
La Mar de Músicas repite como principal acontecimiento cultural de la Región La Verdad de Cartagena - 10/02/2022	205
El Observatorio de la Cultura distingue a 4 exponentes de la cultura rural El Día de la Rioja - 10/02/2022	207
Tirón de orejas del Observatorio de la Cultura a la Región de Murcia La Opinión de Cartagena - 10/02/2022	208
La sala Amós Salvador y ‘Cuéntalo’, reconocidos por su iniciativa cultural El Día de la Rioja - 10/02/2022	209
Tirón de orejas del Observatorio de la Cultura a la Región de Murcia La Opinión de Murcia - 10/02/2022	210
Oviedo supera a Gijón por primera vez en diez años en el ‘ranking’ del Observatorio de la Cultura La Voz de Avilés-el Comercio - 10/02/2022	211
Oviedo supera a Gijón en el ranking del Observatorio Cultural El Comercio - 10/02/2022	212
Lo mejor de la cultura, en Tenerife La Provincia Diario de las Palmas - 10/02/2022	214
Phe Festival y Mueca, a la cabeza de las muestras culturales Diario de Avisos - 10/02/2022	215
El Monasterio es la propuesta cultural más valorada de la región en 2021 La Tribuna de Cuenca - 10/02/2022	216
La Fundación Cerezales asciende al ‘cielo de los cultos’ Diario de León - 10/02/2022	217
Málaga se convierte en la tercera ciudad española con mejor oferta cultural @ ELESANOL.COM - 10/02/2022	218
El Monasterio de Uclés, Propuesta Cultural 2021 más valorada de Castilla-La Mancha por el Observatorio de la Cultura	219

@ ELCORREODELVINO.COM - 10/02/2022

El Observatorio de la Cultura incluye a la Feria Marte de Castelló en lo 'mejor' de 2021 @ CASTELLONPLAZA.COM - 10/02/2022	220
Tirón de orejas del Observatorio de la Cultura a la Región de Murcia @ LA OPINIÓN DE MURCIA - 10/02/2022	221
El Observatorio de la Cultura corona al IVAM y se olvida de la Capital del Diseño @ VALENCIAPLAZA.COM - 10/02/2022	222
El Teatro Real, distinguido mejor proyecto de artes escénicas por la Fundación Contemporánea @ OPERAWORLD.ES - 10/02/2022	223
El sector cultural crecerá un 5 % y el Reina Sofía adelanta al Prado y al Thyssen, con Madrid como líder indiscutible @ ELDEBATE.COM - 10/02/2022	224
Concéntrico entra en el Olimpo de la cultura española @ EJEPRIME.COM - 10/02/2022	225
El C3A y Cosmopoética repiten como hitos culturales de Córdoba en el Observatorio de la Cultura @ ELDIARIO.ES - 10/02/2022	226
¿Por qué España se olvida de la cultura asturiana? @ LAVOZDEASTURIAS.ES - 10/02/2022	227
Santiago, mejor ciudad gallega a nivel cultural en el 2021 @ LA VOZ DE GALICIA - 10/02/2022	228
El Festival Asalto, distinguido por el Observatorio de la Cultura Heraldo de Aragón - 10/02/2022	229
El Bellas Artes y la Ópera, los proyectos culturales asturianos mejor valorados La Nueva España - 10/02/2022	230
Málaga ya es la tercera ciudad en calidad e innovación según el Observatorio de la Cultura La Opinión de Málaga - 10/02/2022	231
Film n, el mejor proyecto cultural digital en España en el 'Observatorio 2021' Última Hora - 10/02/2022	232
Cáceres sube 14 puestos y se sitúa como décima ciudad con mejor oferta cultural Hoy Diario de Extremadura - 10/02/2022	233
MALAGA SUBE AL PODIO DE CIUDADES CULTURALES Sur - 10/02/2022	234
La Mar de Músicas repite como principal acontecimiento cultural de la Región La Verdad de Murcia - 10/02/2022	236
CAB, MEH y Las Edades apuntalan a Burgos, que escala siete puestos Diario de Burgos - 10/02/2022	238
El Observatorio de la Cultura pone a Menorca en el mapa Menorca - 10/02/2022	239
El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en 2021 ABC Toledo - 10/02/2022	240
Filmin, el mejor proyecto cultural digital en España en el 'Observatorio 2021' @ ULTIMA HORA DIGITAL - 10/02/2022	241
El Bellas Artes y la Ópera, los proyectos culturales asturianos mejor valorados	242

@ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 10/02/2022	
El Festival de Cans, entre los mejores proyectos culturales del rural español @ FARO DE VIGO - 10/02/2022	243
El Festival de Cans, elegido entre los mejores proyectos culturales del medio rural español @ LA OPINIÓN DE A CORUÑA - 10/02/2022	244
La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021 @ NOTICIASDE.ES - 10/02/2022	245
Vitoria vuelve a descender en el Observatorio de la Cultura @ DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA - 10/02/2022	246
El Observatorio de la Cultura pone a Menorca en el mapa @ MENORCA.INFO - 10/02/2022	247
PARA TODOS LOS PÚBLICOS La Voz de Galicia Santiago - 10/02/2022	248
Museo Oteiza, único referente navarro en el Observatorio de la Cultura Diario de Navarra - 10/02/2022	249
Cantabria y Santander ocupan el séptimo y octavo lugar nacional en oferta cultural El Diario Montañés - 10/02/2022	250
Una tierra para hacer cultura en los pueblos La Rioja - 10/02/2022	253
La oferta cultural de la región y la capital, la mejor según el sector ABC - 10/02/2022	255
Vitoria vuelve a descender en el Observatorio de la Cultura Diario de Noticias de Álava - 10/02/2022	256
Euskadi supera a Cataluña en oferta cultural pero Bilbao pierde posiciones El Correo Bizkaia - 10/02/2022	257
El Observatorio de la Cultura destaca 'Hondalea' como una de las novedades de 2021 El Diario Vasco - 10/02/2022	258
MARTE, PRESENTE EN EL OBSERVATORIO DE CULTURA Mediterráneo - 10/02/2022	259
La Fundación Cerezales Antonino y Cinia entra en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España, @ ENREDANDO - 10/02/2022	260
El Palau de la Música sube nueve puestos entre las entidades culturales valencianas más valoradas @ TODALAMUSICA.ES - 10/02/2022	261
Valladolid ocupa el noveno puesto entre las ciudades con mejor oferta cultural El Norte de Castilla - 10/02/2022	262
El teatro Rosalía desbanca al Gaiás como "insignia cultural" de Galicia El Ideal Gallego - 10/02/2022	263
Seminci y MPH ponen Valladolid en el "top ten" por su oferta cultural El Mundo D. de Valladolid - 10/02/2022	264
El Festival de Cans, elegido entre los mejores proyectos culturales del medio rural español La Opinión de A Coruña - 10/02/2022	265

El IVAM desbanca al Carme en el podio cultural valenciano Levante el Mercantil Valenciano - 10/02/2022	266
El MACA y el Arniches suben en el ranking cultural de la Comunidad Información - 10/02/2022	267
Madrid copa el podio cultural de España: el Reina Sofía desbanca al Prado, sube el Thyssen, irrumpe LuzMadrid @ EL MUNDO - 10/02/2022	268
Madrid, región y ciudad con mejor programación cultural por décimo año consecutivo @ ABC - 10/02/2022	269
El Festival de Cans, entre los mejores proyectos culturales del rural español Faro de Vigo - 10/02/2022	270
Cerezales entra en el ranking nacional La Nueva Crónica - 10/02/2022	271
Madrid copa el podio cultural de España El Mundo Gran Madrid - 10/02/2022	273
Segovia baja tres posiciones en el ranking del Observatorio de la Cultura El Adelantado de Segovia - 10/02/2022	274
Asalto, de nuevo elegido como el mejor proyecto cultural de Aragón El Periódico de Aragón - 10/02/2022	275
Oviedo supera a Gijón por primera vez en diez años en el 'ranking' del Observatorio de la Cultura @ EL COMERCIO DIGITAL - 10/02/2022	276
Madrid, región y ciudad con mejor programación cultural por décimo año consecutivo @ LA VOZ DIGITAL - 10/02/2022	277
Cáceres entra en el top 10 del país con mejor oferta cultural El Periódico de Extremadura - 10/02/2022	278
El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana @ VIUVALENCIA.COM - 11/02/2022	280
El Observatorio de la Cultura incluye a 30 entidades asociadas a La Red en su ranking por comunidades autónomas de "lo mejor de la cultura 2021" @ REDESCENA.NET/HOME/INDEX.PHP - 11/02/2022	281
La FAP acoge la muestra Cronotopo del artista Ángel Cajal @ LATRIBUNADECUENCA.ES - 11/02/2022	282
El Observatorio de la Cultura incluye a 30 asociados a La Red en su ranking por CC AA de "lo mejor de la cultura 2021" @ REDESCENA.NET/HOME/INDEX.PHP - 11/02/2022	283
La Fundación Antonio Pérez acoge la muestra Cronotopo del artista Ángel Cajal que se podrá ver hasta el 3 de abril @ INFORMACIONCUENCA.COM - 11/02/2022	284
La Fundación Antonio Pérez acoge la muestra Cronotopo del artista Ángel Cajal que se podrá ver hasta el 3 de abril @ CUENCANEWS.ES - 11/02/2022	285
El profesor Presno considera que el informe sobre la cooficialidad del bable debería de haberse hecho público @ COPE - 11/02/2022	286

Un museo de Madrid, considerado como el mejor de España @ MADRIDSECRETO.CO - 11/02/2022	287
El Teatro Rosalía de Castro obtiene la Insignia de la Cultura 2021 Continúa el descenso de casos activos de Covid-19 en el área sanitaria de A Coruña @ CADENA SER.COM - 11/02/2022	288
Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura @ EXTREMADURA7DIAS.COM - 11/02/2022	289
Informativo Más de Uno Cantabria 8.20h 10/02/2022 @ ONDA CERO - 11/02/2022	290
Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España @ CULTURAMANIA.COM - 11/02/2022	291
Los 60.000 fieles del Festival de Cine La Voz de Avilés-el Comercio - 11/02/2022	292
Tenerife encabeza lo mejor de la cultura en Canarias según el Observatorio 2021 El Día - 11/02/2022	293
El reconocimiento a la cultura en Oviedo, premio y compromiso La Nueva España Oviedo - 11/02/2022	294
Los 60.000 fieles del Festival de Cine El Comercio - 11/02/2022	295
«Vamos a seguir con nuestra programación cultural porque la ciudad está feliz con ella» El Comercio - 11/02/2022	296
El “informe Presno” sobre la oficialidad: la bomba atómica que dormía en un cajón del Principado @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 11/02/2022	297
O teatro Rosalía de Castro da Coruña, o “facho da cultura” e líder en Galicia @ LA OPINIÓN DE A CORUÑA - 11/02/2022	298
El Observatorio de la Cultura elige a Filmin como mejor iniciativa digital @ DIARIO DE MALLORCA - 11/02/2022	299
El reconocimiento a la cultura en Oviedo, premio y compromiso @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 11/02/2022	300
Artium, institución relevante en el ‘Observatorio de la Cultura’ El Correo Alava - 11/02/2022	301
O teatro Rosalía, o “facho da cultura” La Opinión de A Coruña - 11/02/2022	302
Filmin, elegida mejor iniciativa cultural digital de España La Vanguardia Vivir - 11/02/2022	303
Luquero sospecha de la rápida repercusión del FILE en el Observatorio de la Cultura El Adelantado de Segovia - 11/02/2022	304
El último repaso de Madrid a Cataluña y Barcelona no es económico: el procés crea pobreza cultural @ DONDIARIO.COM - 12/02/2022	305
El Monasterio de Uclés se abre paso como “insignia” cultural en Castilla-La Mancha @ ELDIARIO.ES - 12/02/2022	306
Extremadura sube posiciones nacionales por su oferta cultural, gracias al nuevo museo Helga Alvear @ ELDIARIO.ES - 12/02/2022	307

El Cuento de Los Silos figura entre las principales ofertas culturales de Canarias de 2021 @ DAUTEDIGITAL.ES - 12/02/2022	308
Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España @ LA-FM.ES - 12/02/2022	309
El FIOT de Carballo, entre los diez proyectos culturales más importantes de Galicia @ NHDIARIO.ES - 12/02/2022	310
El FIOT, entre los diez proyectos culturales más relevantes de Galicia Diario de Bergantiños - 12/02/2022	311
El Museo Helga de Alvear, puesto 12 del ranking en la cultura en España @ AVUELAPLUMA.ES - 13/02/2022	313
Toledo es la única ciudad que se abre paso en las mejor valoradas por su oferta cultural @ TOLEDODIARIO.ES - 13/02/2022	314
Abycine es el único evento cultural de Albacete que se contempla entre los mejores de la región @ ALBACETECAPITAL.COM - 13/02/2022	315
CAB, MEH y Las Edades apuntalan a Burgos, que sube 7 puestos @ DIARIO DE BURGOS - 13/02/2022	316
La Fundación Antonio Pérez acoge la muestra 'Cronotopo' del artista Ángel Cajal @ LASNOTICIASDECUENCA.ES - 13/02/2022	317
El sector cultural genera ya en Oviedo 400 empleos y 280.000 espectadores @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 13/02/2022	318
Próceres de Hacendado La Verdad de Cartagena - 13/02/2022	319
«Lo que me gustaría es tener aquí un Museo de Bellas Artes, que puntúa mucho» La Voz de Avilés-el Comercio - 13/02/2022	320
El sector cultural genera ya en Oviedo 400 empleos y 280.000 espectadores La Nueva España Oviedo - 13/02/2022	321
El Sector Cultural Reconoce A Mieres Como Referente Nacional La Nueva España Cuencas - 13/02/2022	324
El BNG propone crear un consejo municipal de la cultura @ LA VOZ DE GALICIA - 13/02/2022	326
Gijón en cultura cuesta abajo y sin frenos El Comercio - 13/02/2022	327
Gijón en cultura cuesta abajo y sin frenos El Comercio - 13/02/2022	328
«Lo que me gustaría es tener aquí un Museo de Bellas Artes, que puntúa mucho» El Comercio - 13/02/2022	329
El sector cultural reconoce a Mieres como referente nacional @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 13/02/2022	330
Al consens cultural El Punt Avui - 13/02/2022	331
Próceres de Hacendado La Verdad de Murcia - 13/02/2022	332
El BNG propone crear un consejo municipal de la cultura	333

La Voz de Galicia Vigo - 13/02/2022	
Próceres de Hacendado @ LA VERDAD - 13/02/2022	334
UNA POTENCIA CULTURAL Y TECNOLÓGICA QUE NO ENTRA EN CAMPAÑA El Mundo - 13/02/2022	335
La Consejería de Cultura abre el plazo de presentación de propuestas para el circuito de 'La Cultura Contraataca Territorio 2022' @ ELECOREGIONAL.COM - 14/02/2022	337
El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana @ GACETADELTURISMO.COM - 14/02/2022	338
Cultura abre el plazo para presentar propuestas al circuito 'La Cultura Contraataca Territorio 2022' @ IFOMOCANTABRIA.ES - 14/02/2022	339
Abierto el plazo para presentar propuestas al circuito 'La Cultura Contraataca Territorio 2022' @ ELFARADIO.COM - 14/02/2022	340
La Consejería de Cultura abre el plazo de presentación de propuestas para el circuito de 'La Cultura Contraataca Territorio 2022' @ DGICC.CANTABRIA.ES - 14/02/2022	341
Cultura abre el plazo para presentar propuestas al circuito 'La Cultura Contraataca Territorio 2022' @ CANTABRIA LIBERAL - 14/02/2022	342
Cultura abre el plazo para presentar propuestas al circuito 'La Cultura Contraataca Territorio 2022' @ EUROPA PRESS - 14/02/2022	343
Propuestas para el circuito EnREDarte denominado: 'La Cultura Contraataca Territorio 2022' @ CANTABRIADIRECTA.ES - 14/02/2022	344
Camprovinarte vuelve a destacar en el Observatorio de la Cultura, junto a Arte Vaca @ LA RIOJA - 14/02/2022	345
El Festival del Cuento vuelve a ser reconocido entre las mejores ofertas culturales de las Islas Diario de Avisos - 14/02/2022	346
Genalguacil, cultura contra la despoblación Málaga Hoy - 14/02/2022	347
Genalguacil, cultura contra la despoblación @ MÁLAGA HOY - 14/02/2022	348
Genalguacil, el pueblo museo que lucha contra la despoblación Málaga Hoy - 14/02/2022	349
Genalguacil, el pueblo museo que lucha contra la despoblación @ MÁLAGA HOY - 14/02/2022	350
Brizna, el Festival de las Artes de Ayerbe Diario del Altoaragón - 14/02/2022	351
El SoNna y Periferias, en la lista del Observatorio de la Cultura Diario del Altoaragón - 14/02/2022	352
Camprovinarte vuelve a destacar en el Observatorio de la Cultura, junto a Arte Vaca La Rioja - 14/02/2022	353
El Cervantes se pone flamenco: de Tomatito a Israel Fernández en el nuevo ciclo del teatro @ SUR DIGITAL - 15/02/2022	354

Civitatis presenta en Valladolid su roadshow para la recuperación del turismo @ HOSTELTUR - 15/02/2022	355
Diez curiosidades de Málaga que quizá desconocías @ LISTINSEMANAL.COM - 15/02/2022	356
La cultura apuesta por la recuperación @ MUNDO-GEO.ES - 15/02/2022	357
Diez curiosidades de Málaga que quizá desconocías @ ABCDESEVILLA.ES - 15/02/2022	358
Diez curiosidades de Málaga que quizá desconocías @ LA VOZ DIGITAL - 15/02/2022	359
Abierto el plazo para 'La Cultura Contraataca Territorio 2022' @ NOTICIAS-DE-SANTANDER.COM - 15/02/2022	360
Diez curiosidades de Málaga que quizá desconocías @ ABC - 15/02/2022	361
El Festival Internacional de Jazz, mejor cita musical de la región @ EL PERIÓDICO EXTREMADURA - 15/02/2022	362
El Observatorio de la Cultura deja a Vigo en el puesto 26 del ránking nacional por ciudades @ LA VOZ DE GALICIA - 15/02/2022	363
'La Cultura Contraataca Territorio 2022' sustituye a EnREDarte El Diario Montañés - 15/02/2022	364
El Observatorio de la Cultura deja a Vigo en el puesto 26 del ránking nacional por ciudades La Voz de Galicia Vigo - 15/02/2022	365
Phe Festival y Mueca. @ Bienmesabe.org - 15/02/2022	366
Abren el plazo para presentar propuestas el EnREDarte, que cambia de nombre Alerta el Periódico de Cantabria - 15/02/2022	367
MVM MUSEO VOSTELL MALPARTIDA @ CRONISTASOFICIALES.COM - 16/02/2022	368
El Encuentro Internacional de Artistas Callejeros de Aguilar de Campoo 'ARCA' elegido entre las mejores actividades culturales de Castilla y León @ RADIOAGUILAR.COM - 16/02/2022	369
La marca Cultura Contraataca aglutinará todos los circuitos bajo el paraguas de la Consejería @ DIARIO MONTAÑÉS - 16/02/2022	370
'ARCA' elegida entre las mejores actividades culturales de Castilla y León @ DIARIODEVALDERRUEDA.ES - 16/02/2022	371
Una apasionante primavera cultural en Menorca @ LISTINSEMANAL.COM - 16/02/2022	372
Una apasionante primavera cultural en Menorca @ TURISMOENLARED.ES - 16/02/2022	373
Adulterar la cultura @ ELPERIODICODEVILLENAL.COM - 16/02/2022	374
Civitatis presenta su ' roadshow ' internacional @ Nexotur.com - 16/02/2022	375

Descubre el TOP 10 de la oferta cultural española en 2021 @ PLATAFORMADEARTECONTEMPORANEO.COM - 16/02/2022	376
Cs insta al resto de oposición a reprobación al edil de Cultura: «Nos lleva a la irrelevancia» El Comercio - 16/02/2022	377
El Cervantes se pone flamenco: de Tomatito a Israel Fernández en el primer ciclo fondo del teatro Sur - 16/02/2022	378
El informe secreto sobre la oficialidad de la lengua asturiana se vuelve contra Adrián Barbón @ EL MUNDO - 16/02/2022	379
Una apasionante primavera cultural en Menorca @ VINOSYCAMINOS.COM - 17/02/2022	380
TARDE ABIERTA. Tertulia cultural @ ORM.ES - 17/02/2022	381
El Museo de Arte Contemporáneo de Villanueva de los Infantes aparece por primera vez en el ranking del Observatorio de la Cultura @ VALDEREC.ES - 17/02/2022	382
El Museo de Arte Contemporáneo de Infantes aparece por primera vez en el ranking del Observatorio de la Cultura @ LANZA DIGITAL - 17/02/2022	383
El Museo de Arte Contemporáneo de Villanueva de los Infantes aparece por primera vez en el ranking del Observatorio de la Cultura que edita Fundación Contemporánea @ CUADERNOSMANCHegos.COM - 17/02/2022	384
Una apasionante primavera cultural en Menorca @ TOTBALEARS.COM - 17/02/2022	385
La oferta cultural de Vigo no aparece en ninguna categoría del 'Observatorio de la Cultura 2021' @ Vigo al minuto - 17/02/2022	386
El Festival de Cans, elegido como mejor proyecto cultural rural de Galicia @ ELESpanol.COM - 17/02/2022	387
El Festival de Cans en el TOP 4 de mejores proyectos culturales de Galicia Inés Martín Rodrigo: "Hay que reivindicar el querer, el amor y la bondad" @ CADENA SER.COM - 17/02/2022	388
O Festival de Can clasificado entre os principais proxectos culturais do Estado @ HGGTONLINE.COM - 17/02/2022	389
O Festival de Cans clasificado entre os catro mellores proxectos culturais de Galicia @ Vigo al minuto - 17/02/2022	390
El Festival Arca de Aguilar se sitúa entre las mejores actividades culturales de la región El Norte de Castilla Palencia - 17/02/2022	391
«Cáceres juega en otra liga con la apertura del Museo Helga de Alvear» @ DIARIO HOY - 18/02/2022	392
"Non teñen información", di Abel Caballero sobre que Vigo estea á cola en proxectos culturais do Estado @ GALICIACONFIDENCIAL.COM - 18/02/2022	393
El grupo municipal del PP denuncia que el alcalde ha ejecutado cero euros del presupuesto municipal en cultura @ VIGOHOY.ES - 18/02/2022	394
El salón y la crisis de los 40	395

@ ABC - 18/02/2022	
El salón y la crisis de los 40 @ LA VOZ DIGITAL - 18/02/2022	396
El salón y la crisis de los 40 @ ABCDESEVILLA.ES - 18/02/2022	397
Caballero dice que la nula relevancia cultural de Vigo se debe a la falta de información del 'Observatorio de la Cultura' @ Vigo al minuto - 18/02/2022	398
O Festival de Cans no 4º posto do ranking cultural anual da Fundación Contemporánea @ PORRINODIGITAL.ES - 18/02/2022	399
A.Caballero justifica la ausencia de iniciativas viguesas en el Observatorio de la Cultura 2021: "No tienen información" @ GALICIAPRESS.ES - 18/02/2022	400
"Non teñen información", di Abel Caballero sobre estar Vigo á cola en proxectos culturais do Estado @ GALICIACONFIDENCIAL.COM - 18/02/2022	401
El Festival de Cans, elegido el mejor proyecto cultural del rural de Galicia @ FARO DE VIGO - 18/02/2022	402
El Festival de Cans, elegido el mejor proyecto cultural del rural de Galicia Faro de Vigo - 18/02/2022	403
"Cans" entre los cuatro mejores proyectos culturales de Galicia Atlántico Diario - 18/02/2022	404
Granada se aleja del ranking de las principales ciudades culturales, donde brilla Málaga @ IDEAL DIGITAL - 19/02/2022	405
A punto la primavera cultural en Menorca @ EXPRESO.INFO - 19/02/2022	406
El Festival del Cuento de Los Silos, una de las mejores ofertas culturales de Canarias @ PERIODISMO.ULL.ES - 19/02/2022	407
«Cáceres juega en otra liga con la apertura del Museo Helga de Alvear» Hoy Diario de Extremadura - 19/02/2022	408
EL SALÓN Y LA CRISIS DE LOS 40 ABC Cultural - 19/02/2022	409
El Observatorio de la Cultura sitúa a Vigo en el puesto 26 de 34 urbes Atlántico Diario - 19/02/2022	410
Granada se aleja del ranking de las principales ciudades culturales, donde brilla Málaga Ideal Granada - 20/02/2022	411
CULTURA, PATRIMONIO CAPITAL Diario de Jerez - 20/02/2022	413
Granada se aleja del liderazgo de las ciudades culturales españolas @ ELINDEPENDIENTEDEGRANADA.ES - 20/02/2022	414
Cultura, patrimonio capital @ DIARIO DE JEREZ - 20/02/2022	415
Cáceres, en primera división @ DIARIO HOY - 20/02/2022	416

Cáceres, en primera división Hoy Diario de Extremadura - 20/02/2022	417
UNA APASIONANTE PRIMAVERA CULTURAL EN MENORCA @ DIARIOMASNOTICIAS.COM - 21/02/2022	418
El Festival Internacional del Cuento de Los Silos vuelve a figurar entre las principales ofertas culturales de Canarias @ El Digital de Canarias - 21/02/2022	419
Lo imposible La Nueva España Oviedo - 21/02/2022	420
Lo imposible @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 21/02/2022	421
El Festival de Fotografía y ARCA, entre lo mejor de CyL @ DIARIO PALENTINO - 21/02/2022	422
El Festival de Fotografía y ARCA figuran entre las citas culturales relevantes de CyL El D. Palentino el Día de Palencia - 21/02/2022	423
Mueca se prepara para levantar el telón del 5 al 8 de mayo en su 20º aniversario @ CULTURAMANIA.COM - 22/02/2022	425
La cultura va de mal en peor en Granada Granada Hoy - 22/02/2022	426
DOS OSOS DE ORO Información - 22/02/2022	427
La Fundación Antonio Pérez acoge la muestra Cronotopo del artista Ángel Cajal que se podrá ver hasta el 3 de abril @ DIARIOMASNOTICIAS.COM - 23/02/2022	428
El SERIS ha ofertado 293 nombramientos interinos desde 2021 @ ELDIADELARIOJA.ES - 23/02/2022	429
Mueca se prepara para levantar el telón del 5 al 8 de mayo en su 20º aniversario @ Canarias 24 horas - 23/02/2022	430
Uruñuela: "La Rioja ha sido una de las regiones del país que ha mantenido la Cultura más abierta y viva durante la pandemia" @ LARIOJA.ORG - 23/02/2022	431
El Pueblo Museo de Genalguacil es referente nacional en promoción del arte contemporáneo y freno de la despoblación @ EMARTV.ES - 23/02/2022	432
Mueca levantará el telón del 5 al 8 de mayo en su veinte aniversario El Día - 23/02/2022	433
El Museo Helga de Alvear cumple su primer aniversario con 100.000 visitas @ YAHOO ES NEWS - 24/02/2022	434
El Helga Alvear cumple su primer año con 100.000 visitas @ CADENA SER.COM - 24/02/2022	435
El Museo Helga de Alvear cumple su primer aniversario con más 100.000 visitantes @ DIRECTOEXTREMADURA.COM - 24/02/2022	436
El Museo Helga de Alvear cumple su primer aniversario con más 100.000 visitantes @ CACERESDIRECTO.COM - 24/02/2022	437

Más de cien mil visitantes han vivido el arte que exhala el Helga en su primer año @ DIGITALEXTREMADURA.COM - 24/02/2022	438
El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura @ STICKNOTICIAS.COM - 24/02/2022	439
El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitantes en su primer año @ DIARIO HOY - 24/02/2022	440
El Museo Helga de Alvear cumple su primer aniversario con 100.000 visitas @ COPE - 24/02/2022	441
El Museo Helga de Alvear cumple su primer aniversario con 100.000 visitas @ LA VANGUARDIA - 24/02/2022	442
El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura @ SIGLO XXI - 24/02/2022	443
CULTURA - El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura @ RADIOHORNACHOS.ES - 24/02/2022	444
El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura @ GENTE DIGITAL - 24/02/2022	445
El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura @ EUROPA PRESS - 24/02/2022	446
El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura @ COPE - 24/02/2022	447
El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año @ REGIONDIGITAL.COM - 24/02/2022	448
El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura @ LA VANGUARDIA - 24/02/2022	449
El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura @ ONDA CERO - 24/02/2022	450
La Cañada Real «made in Graná» @ LAVOZDEGRANADA.INFO - 24/02/2022	451
Granada se aleja del liderazgo de las ciudades culturales españolas @ MIRADORDEATARFE.ES - 25/02/2022	452
Mirador de Atarfe @ MIRADORDEATARFE.ES - 25/02/2022	453
Un año para la historia del arte @ EL PERIÓDICO EXTREMADURA - 25/02/2022	454
Un año para la historia del arte El Periódico de Extremadura - 25/02/2022	455
«Me cuesta entender las resistencias a Sur - 26/02/2022	456
«La cultura no puede ser la alternativa de ocio a ir de poteo» El Diario Vasco - 26/02/2022	457
El impacto del primer año del Museo Helga de Alvear de Cáceres @ DIARIO HOY - 27/02/2022	458

El impacto del primer año del Helga de Alvear Hoy Diario de Extremadura - 27/02/2022	459
El Museo de arte contemporáneo Helga de Alvear celebra su primer aniversario @ GRADA.ES - 28/02/2022	460
El Museo Helga de Alvear supera las 100.000 visitas en su primer aniversario @ ELDIARIO.ES - 28/02/2022	461
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ DIARIO DE IBIZA - 01/03/2022	462
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ EL PERIÓDICO EXTREMADURA - 01/03/2022	463
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ LEVANTE DIGITAL - 01/03/2022	464
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ LA NUEVA ESPAÑA DIGITAL - 01/03/2022	465
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ DIARIO DE MALLORCA - 01/03/2022	466
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ LA PROVINCIA - 01/03/2022	467
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ EL PERIÓDICO DE ARAGÓN - 01/03/2022	468
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ LA OPINIÓN DE ZAMORA - 01/03/2022	469
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ FARO DE VIGO - 01/03/2022	470
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ LA OPINIÓN DE A CORUÑA - 01/03/2022	471
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ EL DIA - 01/03/2022	472
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ DIARIO CÓRDOBA - 01/03/2022	473
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ DIARIO INFORMACIÓN - 01/03/2022	474
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ EL PERIÓDICO MEDITERRANEO - 01/03/2022	475
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ LA OPINIÓN DE MURCIA - 01/03/2022	476
Málaga reafirma su pujanza cultural con el festival literario Escribidores @ EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - 01/03/2022	477
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ LA OPINIÓN DE MÁLAGA - 01/03/2022	478
Zaragoza Cultural convoca nuevas residencias temporales en la Harinera ZGZ @ HERALDO.ES - 02/03/2022	479
Zaragoza Cultural convoca nuevas residencias temporales en Harinera ZGZ	480

@ EL PERIÓDICO DE ARAGÓN - 02/03/2022	
Ya está abierta la convocatoria de las nuevas residencias en Harinera ZGZ @ ARAINFO.ORG - 02/03/2022	481
Zaragoza Cultural convoca nuevas residencias temporales en Harinera ZGZ @ ZARAGOZA.ES - 02/03/2022	482
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga La Opinión de Málaga - 02/03/2022	483
Escribidores, una pica de Málaga en el ruedo literario El Periódico de Catalunya - 02/03/2022	486
Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga @ EPE.ES/ES - 02/03/2022	487
IU-Podemos Toledo aboga por implementar alojamientos turísticos fuera del Casco para minorar sus efectos en este barrio @ GENTE DIGITAL - 03/03/2022	488
IU-Podemos Toledo aboga por implementar alojamientos turísticos fuera del Casco para minorar sus efectos en este barrio @ TURISMO.LACERCA.COM - 03/03/2022	489
IU-Podemos Toledo aboga por implementar alojamientos turísticos fuera del Casco para minorar sus efectos en este barrio @ LA VANGUARDIA - 03/03/2022	490
IU-Podemos Toledo aboga por implementar alojamientos turísticos fuera del Casco para minorar sus efectos en este barrio @ LA CERCA - 03/03/2022	491
A vista de pájaro: MUSAC, Fundació Tàpies, CAAC, Abanca, Serralves, Antonio Seguí y más @ ARTEINFORMADO.COM - 03/03/2022	492
El cuadro 'Retrato de caballero', atribuido a Velázquez, es subastado por 3,5 millones de euros en Madrid @ 20MINUTOS.ES - 03/03/2022	493
Afluencia masiva en el primer año del Museo de Arte contemporáneo Helga de Alvear (Cáceres) @ EXIBART.ES - 04/03/2022	494
'El Club de la Cultura' escucha lo que otros dicen de nosotros @ TvCanaria - 04/03/2022	495
Un festival vanguardista sobre los oficios de la Semana Santa de Cuenca @ LASNOTICIASDECUENCA.ES - 05/03/2022	496
Preparados para una primavera cultural, turística y de ocio La Razón Madrid Viva - 05/03/2022	497
Madrid se prepara para una primavera cultural, turística y de ocio @ LA RAZÓN - 05/03/2022	499
Julián Castilla eleva un pequeño museo a la élite de la cultura @ ABC - 06/03/2022	500
Julián Castilla eleva un pequeño museo a la élite de la cultura @ NOTICIAEXPRESO.COM - 06/03/2022	501
Julián Castilla eleva un pequeño museo a la élite de la cultura @ ABCDESEVILLA.ES - 06/03/2022	502

Julián Castilla eleva un pequeño museo a la élite de la cultura @ LA VOZ DIGITAL - 06/03/2022	503
Julián Castilla eleva un pequeño museo a la élite de la cultura ABC Toledo - 06/03/2022	504
Zaragoza Cultural convoca nuevas residencias temporales en Harinera ZGZ @ ZARAGOZABUENASNOTICIAS.COM - 07/03/2022	505
La provincia lidera la oferta cultural de Galicia con 11 de los 16 mejores eventos @ LA VOZ DE GALICIA - 07/03/2022	506
La provincia lidera la oferta cultural de Galicia con 11 de los 16 mejores eventos La Voz de Galicia A Coruña - 07/03/2022	507
La provincia lidera la oferta cultural de Galicia con 11 de los 16 mejores eventos La Voz de Galicia Santiago - 07/03/2022	508
La provincia lidera la oferta cultural de Galicia con 11 de los 16 mejores eventos La Voz de Galicia Ferrol - 07/03/2022	509
La provincia lidera la oferta cultural de Galicia con 11 de los 16 mejores eventos La Voz de Galicia Barbanza - 07/03/2022	510
Canarias, en el vagón de cola en cultura junto a Melilla y Ceuta @ NOTICIASFUERTEVENTURA.COM - 08/03/2022	511
Canarias, en el vagón de cola en cultura junto a Melilla y Ceuta @ LANCELOT DIGITAL - 08/03/2022	512
AGENCIA de NOTICIAS LOCALES y CIUDADANAS de ANDALUCÍA @ EMARTV.ES - 09/03/2022	513
El Monasterio de Uclés avanza en su proceso de revitalización @ LASNOTICIASDECUENCA.ES - 09/03/2022	514
El Monasterio de Uclés, referente nacional de la cultura, albergará el festival Lux in Tenebris durante la Semana Santa @ CUADERNOSMANCHegos.COM - 10/03/2022	515
Uclés acogerá en Semana Santa el festival 'Lux in Tenebris' de música mística y de vanguardia, teatro y narrativa @ VOCES DE CUENCA - 10/03/2022	516
El Monasterio de Uclés acogerá el festival Lux in Tenebris @ LATRIBUNADECUENCA.ES - 10/03/2022	517
El Monasterio de Uclés, referente nacional de la cultura, albergará el festival Lux in Tenebris durante la Semana Santa @ CUENCANEWS.ES - 10/03/2022	518
El Monasterio de Uclés albergará el festival Lux in Tenebris durante la Semana Santa @ LIBERALDECASTILLA.COM - 10/03/2022	519
El Monasterio de Uclés albergará el festival Lux in Tenebris durante la Semana Santa @ INFORMACIONCUENCA.COM - 10/03/2022	520
Uclés acogerá un festival de música mística en Semana Santa Por admin Última actualización Mar 11, 2022 @ LAFUENTEDELADUEÑA.ES - 12/03/2022	521
La ciudad de Málaga y su Festival de Cine, una alianza cultural cada vez más conocida @ ANTENA 3 NOTICIAS - 12/03/2022	522

Zaragoza, relegada al puesto 11 en el ranking de calidad e innovación del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea @ ARAINFO.ORG - 13/03/2022	523
Podemos Zaragoza alerta que el Gobierno PP-Cs está llevando a la ciudad a la "irrelevancia" cultural @ EUROPA PRESS - 13/03/2022	524
Podemos alerta que el Gobierno PP-Cs está llevando a la ciudad a la "irrelevancia" cultural @ GENTE DIGITAL - 13/03/2022	525
Podemos alerta que el Gobierno PP-Cs está llevando a la ciudad a la «irrelevancia» cultural @ NOTICIASDE.ES - 13/03/2022	526
Podemos alerta que el Gobierno PP-Cs está llevando a la ciudad a la "irrelevancia" cultural @ LA VANGUARDIA - 13/03/2022	527
Podemos alerta que el Gobierno PP-Cs está llevando a la ciudad a la "irrelevancia" cultural @ COPE - 13/03/2022	528
Podemos Zaragoza alerta que el Gobierno PP-Cs está llevando a la ciudad a la «irrelevancia» cultural @ DIARIODIA.ES - 13/03/2022	529
Ediles en ascenso... @ PUMARIN-PUMARIN.BLOGSPOT.COM - 13/03/2022	530
«No todos entienden que pueden convivir en un festival Villalonga y Operación Camarón» La Opinión de Málaga - 13/03/2022	531
«La Vega se está convirtiendo en una factoría cultural, cumple los requisitos» @ EL COMERCIO DIGITAL - 13/03/2022	534
Granada fía a la Junta la inversión en infraestructuras para su candidatura como capital cultural europea en 2031 @ LA VOZ DIGITAL - 14/03/2022	535
Granada fía a la Junta la inversión en infraestructuras para su candidatura como capital cultural europea en 2031 @ ABCDESEVILLA.ES - 14/03/2022	536
Goya Heraldo de Aragón - 14/03/2022	537
El PSOE asegura que «Logroño se consolida como destino turístico gracias a su estrategia de promoción» @ NOTICIASDE.ES - 15/03/2022	538
Cervezas Victoria presenta "El Flashback" la nueva campaña como patrocinadora oficial de la 25 edición del Festival de Málaga @ CADENA SER.COM - 15/03/2022	539
El Flashback': nueva campaña de Victoria como patrocinadora oficial de la 25 edición del Festival de Málaga @ LA OPINIÓN DE MÁLAGA - 15/03/2022	540
El PSOE asegura que "Logroño se consolida como destino turístico gracias a su estrategia de promoción" @ EUROPA PRESS - 15/03/2022	541
El PSOE asegura que "Logroño se consolida como destino turístico gracias a su estrategia de promoción" @ LA VANGUARDIA - 15/03/2022	542
El PSOE asegura que "Logroño se consolida como destino turístico gracias a su estrategia de promoción"	543

@ GENTE DIGITAL - 15/03/2022	
El Flashback: lo nuevo del 'Curso de cine para cerveceros' de Cervezas Victoria @ LOOPULO.COM - 15/03/2022	544
Cervezas Victoria presenta 'El Flashback', la nueva campaña como patrocinador oficial del Festival de Málaga @ MÁLAGA HOY - 15/03/2022	545
UNA ALIANZA DE ÉXITO PARA LA ORGANIZACIÓN DE CANAL SEMINCI MADISON MK, GRUPO EVENTO Y CESNA PARA CANAL SEMINCI El Publicista - 16/03/2022	546
Atlàntida Mallorca Film Fest 2022: Avance de programación @ FILMIN.ES/ - 16/03/2022	547
'El Flashback' la campaña de Cervezas Victoria como patrocinadora del Festival de Cine de Málaga @ ELESANOL.COM - 16/03/2022	548
«HEMOS SERVIDO DE INSPIRACIÓN A OTROS» Sur - 16/03/2022	549
Cervezas Victoria presenta 'El Flashback' su nueva campaña como patrocinadora del Festival de Málaga @ SUR DIGITAL - 17/03/2022	552
El Festival de Málaga regresa a su normalidad para cumplir 25 años @ LA OPINIÓN DE MÁLAGA - 17/03/2022	553
El AMFF se celebrará del 24 al 31 de julio en Mallorca @ LA-FM.ES - 17/03/2022	554
Arte que rompe fronteras El Día de la Rioja - 17/03/2022	555
Atlàntida Mallorca Film Fest 2022: Avance de programación @ CULTURAMANIA.COM - 18/03/2022	556
El Festival de Málaga regresa a su normalidad para cumplir 25 años La Opinión de Málaga - 18/03/2022	557
CINE PARA CERVECEROS La Opinión de Málaga el Delantal - 18/03/2022	560
EspacioArteVACA reanuda su 3ª temporada de exposiciones con la inauguración de la muestra 'Formal' de Carmelo Argáiz @ EUROPA PRESS - 19/03/2022	561
EspacioArteVACA reanuda su 3ª temporada de exposiciones con la inauguración de la muestra 'Formal' de Carmelo Argáiz @ GENTE DIGITAL - 19/03/2022	562
EspacioArteVACA inaugura una muestra de Carmelo Argáiz @ ELDIADELARIOJA.ES - 19/03/2022	563
Atlàntida Mallorca Film Fest 2022 del 24 al 31 de julio y online en Filmin hasta el 24 de agosto @ CATA CULTURAL - 20/03/2022	564
Entre la rotundidad telúrica y la intimidad La Rioja - 20/03/2022	565
El presupuesto de la Juan de Borbón equilibra el apoyo público, pero el privado solo supone el 2% El Norte de Castilla Segovia - 22/03/2022	567
Del 14 al 17 de abril se celebra en Uclés, Cuenca, el festival 'Lux in Tenebris' que ambientará con juegos de luces el Monasterio	569

@ Crónica Norte - 23/03/2022

- La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación estará presente en todas las entidades locales de la provincia con al menos seis actuaciones en cada una 570
@ INFOPROVINCIA.NET - 24/03/2022
- La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación estará presente en todas las entidades locales de la provincia 571
@ MERIDADIRECTO.COM - 24/03/2022
- La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación estará presente en todas las entidades locales de la provincia con al menos seis actuaciones en c 572
@ DIRECTOEXTREMADURA.COM - 24/03/2022
- La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación estará presente en todas las entidades locales de la provincia 573
@ VEGASALTASDIRECTO.COM - 24/03/2022
- La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación estará presente en todas las entidades locales de la provincia 574
@ BADAJOZDIRECTO.COM - 24/03/2022
- El Consejo del Movimiento Ciudadano reivindica una política cultural participada 575
@ DIARIO CÓRDOBA - 29/03/2022
- El Palau de la Música vende más de 7.000 entradas en la pasada temporada de invierno 576
@ LAREDCOMARCAL.COM - 30/03/2022
- El Palau de la Música supera las 7.000 entradas vendidas en los tres meses de la temporada de invierno 577
@ GENTE DIGITAL - 30/03/2022
- El Palau de la Música supera les 7.000 entrades venudes en els tres mesos de la temporada d'hivern 578
@ EUROPA PRESS - 30/03/2022
- El Palau de la Música supera las 7.000 entradas vendidas en los tres meses de la temporada de invierno 579
@ 20MINUTOS.ES - 30/03/2022
- El Palau de la Música supera les 7.000 entrades venudes en els tres mesos de la temporada d'hivern 580
@ 20MINUTOS.ES - 30/03/2022
- El Palau de la Música supera la venda de 7.000 entrades en els tres mesos de la passada temporada d'hivern 581
@ VALENCIAEXTRA.COM - 30/03/2022
- El Palau de la Música supera la venta de 7.000 entradas en los tres meses de la pasada temporada de invierno 582
@ elperiodic.com - 30/03/2022
- El Palau de la Música supera la venta de 7.000 entradas en los tres meses de la pasada temporada de invierno 583
@ VALENCIAEXTRA.COM - 30/03/2022
- El Palau de la Música supera las 7.000 entradas vendidas en los tres meses de la temporada de invierno 584
@ EUROPA PRESS - 30/03/2022
- Nace Lux in Tenebris, festival de música mística y vanguardia único en España 585
@ EL CONFIDENCIAL DIGITAL - 31/03/2022
- La Junta ofrece más de 700 actividades culturales para el mes de abril 586
@ ENREDANDO - 01/04/2022
- Arte Vaca muestra su cara más 'Formal' para su despertar primaveral 587
@ CADENA SER.COM - 02/04/2022

Mueca se prepara para levantar el telón del 5 al 8 de mayo en su 20º aniversario @ CANARIASTRENDINGTOPIC.COM - 02/04/2022	588
El Monasterio de Uclés acoge el Festival Lux in Tenebris @ LATRIBUNADECUENCA.ES - 07/04/2022	589
El Monasterio de Uclés se transforma esta Semana Santa en el huerto de Getsemaní @ LASNOTICIASDECUENCA.ES - 07/04/2022	590
El Monasterio de Uclés se transforma esta Semana Santa en el huerto de Getsemaní de la mano del Festival Lux in Tenebris @ LIBERALDECASTILLA.COM - 07/04/2022	591

Lo mejor de la cultura 2021



Creada por La Fábrica en 2008, **Fundación Contemporánea** tiene por misión contribuir al desarrollo profesional del sector cultural en España, para lo cual desarrolla actividades de encuentro, formación, debate, análisis y apoyo a emprendedores.



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

fudacioncontemporanea.com
info@fundacioncontemporanea.com
+34 912 985 516
Fundación Contemporánea
@fundacioncontemporanea_
@FundacContemporanea

LA FABRICA

lafabrica.com
info@lafabrica.com
+34 912 985 546

Presidente de La Fábrica
Alberto Anaut

Presidente de Fundación Contemporánea
Alberto Fesser

Consejero Delegado de La Fábrica
Óscar Becerra

Directora de Fundación Contemporánea
Mariana Pineda

Equipo de Fundación Contemporánea
Marta Plasencia
Diana Vilera

Coordinación Observatorio de la Cultura
Carmen Corral

Comunicación
Isabel Cisneros
Alejandra Vaquero

ASTURIAS.-La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021



La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021, el Festival internacional de cine desciende de la primera a la tercera posición y el Centro Niemeyer y el Teatro Palacio Valdés comp...

MADRID.-Rivera de la Cruz destaca que Madrid tiene la "mejor programación" y es "el mayor destino cultural del mundo"



Los Teatros del Canal, CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo y Sala Alcalá 31, entre las instituciones culturales mejor valoradas Los Teatros del Canal, CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo y Sala Alcalá 31, entre las instituciones culturales mejor valoradas

La Mar de Músicas, insignia cultural de la Región de Murcia, según el Observatorio de la Cultura



La Mar de Músicas ha sido elegida como la insignia cultural de la Región de Murcia en 2021 por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. El festival, organizado por el Ayuntamiento de Cartagena, encabeza un año más el ranking ...

Madrid, región y ciudad con mejor programación cultural por décimo año consecutivo



Según el Observatorio de la Cultura, que consulta a más de mil profesionales del sector Cada año, más de mil profesionales del sector cultural nacional son encuestados sobre la oferta cultural en el país. Con sus opiniones se elabora el informe O...

Madrid, región y ciudad con mejor programación cultural por décimo año consecutivo



Cada año, más de mil profesionales del sector cultural nacional son encuestados sobre la oferta cultural en el país. Con sus opiniones se elabora el informe Observatorio de la Cultura, realizado por la Fundación Contemporánea. Desde hace diez años...

El reconocimiento a Phe Festival y Mueca como los mejores festivales de Canarias consolidan el Ecosistema Cultural y Creativo que ofrece la ciudad



Puerto de la Cruz, 9 de febrero de 2022.- Puerto de la Cruz ha revalidado su extraordinaria apuesta por el sector cultural y por todos los espectadores que disfrutaban año tras año de los mejores festivales en las ocho islas Canarias. Phe Festival y...

El Monasterio de Uclés, Propuesta Cultural 2021 más valorada de Castilla-La Mancha por el Observatorio de la Cultura



El proyecto cultural del Monasterio de Uclés se ha situado como líder de la lista de insignias culturales de Castilla-La Mancha en el informe del Observatorio de la Cultura 2021, presentado por la Fundación Contemporánea. El Observatorio de la Cu...

La Fundación Cerezales entra en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España



FCAYC permanece en la lista de lo mejor de Castilla y León como en años anteriores, figura también entre lo más destacado del medio rural y destaca por encontrarse en los primeros puestos de un listado de once “casos ejemplares” en cuanto a su com...

Museo Helga de Alvear en el puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España



Ha entrado directamente en ese puesto, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, de la Fundación Contemporánea. 09 febrero 2022 | Publicado : 17:02 (09/02/2022) | Actualizado:

Ep

El Museo Helga ...

Valladolid se sitúa en el noveno puesto del Observatorio de la Cultura y la Seminci, como 'Insignia Cultural' de CyL

La siguiente ciudad de la comunidad es Burgos, en el puesto 22 y el segundo evento más relevante, el Titirimundi de Segovia La siguiente ciudad de la comunidad es Burgos, en el puesto 22 y el segundo evento más relevante, el Titirimundi de Seg...

La Fundación Cerezales, en la lista de lo mejor de la cultura en España y entre lo más destacado del medio rural



La Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Cerezales del Condado, León) entra en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España, por la calidad e innovación de su oferta cultural en el año 2021. Y permanece en la lista de lo mejor de Cast...

El Monasterio de Uclés, Propuesta Cultural 2021 más valorada de Castilla-La Mancha por el Observatorio de la Cultura

El proyecto cultural del Monasterio de Uclés se ha situado como líder de la lista de insignias culturales de Castilla-La Mancha en el informe del Observatorio de la Cultura 2021, presentado por la Fundación Contemporánea. El Observatorio de la Cu...

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en Castilla-La Mancha de 2021



Según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elaborado por la Fundación Contemporánea El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural e...

El Monasterio de Uclés, propuesta de CLM más valorada por el Observatorio de la Cultura



Destaca en el primer puesto como uno de los más innovadores seguido del Festival de Almagro, la Fundación Antonio Pérez o la Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre otros El proyecto cultural del Monasterio de Uclés se ha situado como líder de...

El Bellas Artes, la Ópera de Oviedo y el FICX, lo mejor de la cultura de Asturias

El Bellas Artes, la Ópera de Oviedo y el FICX, lo mejor de la cultura de Asturias El Principado se sitúa en la décima posición en cuanto a la calidad e innovación de la oferta cultural El Museo Bellas Artes, la Ópera de Oviedo y el Festival Inter...

El sector cultural prevé crecer un 5% en 2022 tras el bajón de 2021

Madrid, 9 feb (EFE).- El sector cultural prevé una progresiva recuperación de sus ingresos durante este 2022, con un crecimiento medio previsto del 5%, después de que el pasado año se produjese un descenso medio estimado del 34,5% debido a las sec...

El Museo Helga de Alvear de Cáceres entra directamente al puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España

El Museo Helga de Alvear ha protagonizado la entrada en el ranking de lo mejor de la cultura en España en 2021 situándose directamente en el puesto número 12, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elabor...

El Reina Sofía, el Prado y el Thyssen, a la cabeza de la oferta cultural en España según el Observatorio de la Cultura

El Museo Reina Sofía ([link is external](#)) , el Museo del Prado ([link is external](#)) y el Museo Nacional Thyssen-Bornesmezquita ([link is external](#)) se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España, según el último informe del Observatorio de la Cultu...

Reina Sofía, Prado y Thyssen, a la cabeza de la oferta cultural en España según el Observatorio de la Cultura



MADRID, 9 Feb. – El Museo Reina Sofía , el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España , según el último informe del Observatorio de la Cultura , correspondiente a 2021, elaborado...

Museo Oteiza, único referente navarro en el Observatorio de la Cultura



El ránking autonómico, sin embargo, está encabezado por Baluarte y el Museo Universidad de Navarra, y destaca el ascenso del Punto de Vista del noveno al tercer lugar La Fundación Museo Oteiza sigue siendo en 2021 la única propuesta cultural navar...

El IVAM, respaldada como institución cultural más importante de la Comunitat

València, 9 feb (EFE).- El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) ocupa el primer lugar de las instituciones y acontecimientos culturales más importantes de la Comunitat Valenciana, según el Observatorio de la Cultura correspondiente a 2021 realiza...

La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021

La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021, el Festival internacional de cine desciende de la primera a la tercera posición y el Centro Niemeyer y el Teatro Palacio Valdés co...

El Helga de Alvear irrumpe en el ranking cultural de España y Cáceres escala posiciones como ciudad hasta ocupar el décimo lugar



Son datos que se extraen del último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elaborado por la Fundación Contemporánea. Extremadura también sube en la clasificación y el Museo Vostell destaca entre los proyectos culturales de...

EFE CASTILLA Y LEÓN - 9 de febrero (19.00)

CIENTOS DE ASISTENTES DAN EL ÚLTIMO ADIÓS A ESTHER EN TRASPINEDO (VALLADOLID) Valladolid, 9 feb (EFE).- Cientos de personas han dado este miércoles el último adiós a Esther López, de 35 años, quien desapareció el pasado 12 de enero y fue hal...

Reina Sofía, Prado y Thyssen, a la cabeza de la oferta cultural en España según el Observatorio de la Cultura



Museo Helga de Alvear (Cáceres), Hauser & Wirth (Menorca) o Naves de Gamazo (Santander) destacan entre los nuevos espacios culturales MADRID, 9 (EUROPA PRESS)

El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmez...

El Reina Sofía, el Prado y el Thyssen, a la cabeza de la oferta cultural en España según el Observatorio de la Cultura



NOTICIA El Museo Reina Sofía homenajea el 40 aniversario de la llegada del 'Guernica' a España con puertas abiertas
EUROPA PRESS El Museo Reina Sofía , el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen-Bornesmez se sitúan a la cabeza de la ofer...

Monasterio Uclés, propuesta más valorada de CLM por Observatorio de Cultura

Toledo, 9 feb (EFE).- El proyecto cultural del Monasterio de Uclés se ha situado como líder de la lista de insignias culturales de Castilla-La Mancha en el informe del Observatorio de la Cultura 2021,...

Valladolid se sitúa en el noveno puesto del Observatorio de la Cultura y la Seminci, como 'Insignia Cultural' de CyL

La siguiente ciudad de la comunidad es Burgos, en el puesto 22 y el segundo evento más relevante, el Titirimundi de Segovia VALLADOLID, 9 (EUROPA PRESS) Valladolid se sitúa como la novena ciudad innovadora en la cultura, según el ranking elabo...

La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes, a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021 en Asturias El SIMPA cree que el Principado "engaña" a los alcaldes con el anuncio de apertura de Puntos de Atención Continuada



Ninguno de los programas y equipamientos culturales asturianos se incluye en el listado a nivel nacional Radio Asturias

Hace instantes - 19:24 h CEST

Oviedo

El Observatorio de la Cultura 2021, elaborado por la Fundación Conte...

Reina Sofía, Prado y Thyssen, a la cabeza de la oferta cultural en España según el Observatorio de la Cultura



Museo Helga de Alvear (Cáceres), Hauser & Wirth (Menorca) o Naves de Gamazo (Santander) destacan entre los nuevos espacios culturales MADRID, 9 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Museo Reina Sofía , el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen B...

La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021



OVIEDO, 9 Feb. (EUROPA PRESS) - La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021, el Festival internacional de cine desciende de la primera a la tercera posición y el Centro Niemeye...

El Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas de Puebla de la Calzada alcanza el 3º puesto en los eventos culturales mejor valorados de Extremadura



El , que se celebra en (Badajoz), se coloca en la posición número 3 dentro del ranking cultural más valorado en toda la comunidad autónoma de Extremadura en 2021 según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. El Festival, que ...

El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana



Junto al IVAM, el listado de lo mejor de la cultura en 2021 se completa con el Centre del Carme y Bombas Gens Centre d'Art, que ocupan el segundo y tercer lugar. El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se sitúa en el podio de las instituciones y a...

Camprovinarte, entre las mejores propuestas culturales de España en el entorno rural



En el listado también aparecen otras iniciativas riojanas: Arte en la Tierra y el Espacio Arte VACA Hoy se ha hecho público el informe Lo mejor de la cultura 2021 del Observatorio de la Cultura que organiza la Fundación Contemporánea, y Camprovin...

El Teatro Rosalía de Castro, en A Coruña, considerado lo mejor de la cultura en Galicia del 2021



La Fundación Contemporánea dio a conocer este miércoles los resultados de su consulta La Fundación Contemporánea dio a conocer este miércoles los resultados de su consulta anual equivalente al 2021. El Observatorio de la Cultura elabora desde el ...

El Monasterio de Uclés (Cuenca), la propuesta cultural más valorada de Castilla-La Mancha en 2021



Así lo expone el informe que ha elaborado el Observatorio de la Cultura. Según el informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elaborado por la Fundación Contemporánea, la propuesta más valorada del pasado ejercicio 2021 en Cast...

La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021

La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021, el Festival internacional de cine desciende de la primera a la tercera posición y el Centro Niemeyer y el Teatro Palacio Valdés co...

El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana



El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se sitúa en el podio de las instituciones y acontecimientos culturales más importantes de la Comunitat Valenciana, según el Observatorio de la Cultura correspondiente a 2021 realizado por la Fundación Conte...

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en C-LM de 2021, según el Observatorio de la Cultura



El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elaborado por la Fundación Conte...

El Monasterio de Uclés se codea con el Reina Sofía, el Prado y Thyssen Bornesmiza



El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elaborado por la Fundación Conte...

Valladolid, novena ciudad cultural de España



La capital de Castilla y León se sitúa en el noveno puesto del Observatorio de la Cultura y la Seminci, como 'Insignia Cultural' de la comunidad autónoma Valladolid se sitúa como la novena ciudad innovadora en la cultura, según el ranking elaborado...

Sólo la Fundación Cerezales aparece en el 'top 50' de la Cultura en España y León pierde dos puntos en el ranking de ciudades



El Observatorio de la Cultura refrenda a Seminci como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León, en el puesto 27 de todo el país, mientras el Musac de León, que había empatado con la semana de cine pucelana, 'cae' de golpe al 70.

...

El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana



Junto al IVAM, el listado de lo mejor de la cultura en 2021 se completa con el Centre del Carme y Bombas Gens Centre d'Art, que ocupan el segundo y tercer lugar

El IVAM sigue siendo el centro de arte de referencia de la Comunitat para los...

El IVAM, institución cultural más valorada de la Comunitat en 2021, según el Observatorio de la Cultura



La ciudad de València se sitúa en el tercer puesto por la calidad e innovación de su oferta cultural empatada con Málaga València

El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se sitúa en el podio de las instituciones y acontecimientos cultural...

Cantabria y Santander ocupan el séptimo y octavo lugar nacional en oferta cultural



El Observatorio de la Cultura de 2021 señala al Centro Botín como lo mejor de la comunidad por su muestra de Picasso, y destaca a las Naves de Gamazo, entre las novedades del país Cantabria ocupa el séptimo lugar entre las comunidades autónomas m...

Cáceres, décima ciudad española con mejor oferta cultural



La apertura de la ampliación del Museo Helga de Alvear hace codearse a la ciudad con capitales de mayor tamaño y relevancia. El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear ha impulsado la oferta cultural de la ciudad durante 2021, tanto que ha l...

Tres festivales de Cartagena y el Centro Párraga, insignias culturales

Cartagena, 9 feb (EFE).- El festival La Mar de Músicas de Cartagena ha sido elegido como la insignia cultural de la Región de Murcia en 2021 por el Observatorio de la Cultura de la Fundación...

El Palau de la Música sube nueve puestos entre las entidades culturales valencianas más valoradas



El Palau de la Música ha subido nueve puestos entre las entidades culturales valencianas más valoradas, según el estudio del Observatorio de la Cultura el 2021, que acaba de publicar la Fundación Contemporánea. Dentro del ranking dedicado a la Com...

El Palau de la Música puja nou llocs entre les entitats culturals valencianes més valorades



El Palau de la Música ha pujat nou llocs entre les entitats culturals valencianes més valorades, segons l'estudi de l'Observatori de la Cultura el 2021, que acaba de publicar la Fundació Contemporànea. Dins del rànquing dedicat a la Comunitat Val...

L'IVAM és la institució cultural més valorada del 2021 a la Comunitat Valenciana



L'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se situa en el podi de les institucions i els esdeveniments culturals més importants de la Comunitat Valenciana, segons l'Observatori de la Cultura corresponent a 2021 realitzat per la Fundació Contemporàne...

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en C-LM de 2021, según el Observatorio de la Cultura

El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elaborado por la Fundación Con...

Rivera de la Cruz destaca que Madrid tiene la "mejor programación" y es "el mayor destino cultural del mundo"

Los Teatros del Canal, CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo y Sala Alcalá 31, entre las instituciones culturales mejor valoradas MADRID, 9 (EUROPA PRESS) La consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la Cruz, ...

La Sala Amós Salvador y el Festival Cuéntalo, mejores espacios e iniciativas culturales de La Rioja en 2021

La Sala Amós Salvador y el Festival de Narrativas Cuéntalo han sido considerados los mejores espacios e iniciativas culturales de La Rioja en 2021, según el Observatorio de la Cultura en España elaborado por la Fundación Contemporánea y basado e...

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en Castilla-La Mancha de 2021, según el Observatorio de la Cultura



Imagen del Monasterio de Uclés. - TURISMOCASTILLALAMANCHA
El informe se compone de una serie de rankings e indicadores fijos relativos a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimiento...

EFE CASTILLA Y LEÓN - 9 de febrero (14:05)

LLOP: VAMOS A ESCLARECER CUANTO ANTES EL CASO DE LA MUERTE DE ESTHER LÓPEZ Las Rozas (Madrid), 9 feb (EFE).- La ministra de Justicia, Pilar Llop, ha dicho sobre la vecina de Traspinedo (Valladolid) Esther López, encontrada muerta el sábado en l...

Teatro Real, primera institución de las artes escénicas y musicales de España



Tabla de contenido [Ocultar] Según informe del Observatorio de Cultura relativo a 2021 Informe del Observatorio de Cultura Más información

Entradas relacionadas

Según informe del Observatorio de Cultura relativo a 2021

...

El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana



– El museo encabeza el escalafón de lo mejor de la cultura, según los profesionales encuestados El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se sitúa en el podio de las instituciones y acontecimientos culturales más importantes de la Comunitat Vale...

El Museo Helga de Alvear de Cáceres entra directamente al puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España



El Museo Helga de Alvear ha protagonizado la entrada en el ranking de lo mejor de la cultura en España en 2021 situándose directamente en el puesto número 12, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elaborad...

El Museo Helga de Alvear de Cáceres entra directamente al puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España



MADRID/MÉRIDA, 9 Feb. (EUROPA PRESS) - El Museo Helga de Alvear ha protagonizado la entrada en el ranking de lo mejor de la cultura en España en 2021 situándose directamente en el puesto número 12, según el último informe del Observatorio de la C...

L'IVAM és la institució cultural valenciana més valorada del 2021



El museu encapçala l'escalafó del millor de la cultura, segons els professionals enquestats L'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se situa en el podi de les institucions i els esdeveniments culturals més importants de la Comunitat Valenciana,...

Las Naves de Gamazo, destacado entre los nuevos espacios culturales, según el Observatorio de la Cultura



La Vorágine, única librería y centro cultural asociativo reconocido entre las principales insignias culturales de Cantabria. Las Naves de Gamazo, en Santander, Museo Helga de Alvear (Cáceres), o el Hauser & Wirth (Menorca) ha sido destacados entre...

El Museo Helga de Alvear de Cáceres entra directamente al puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España

El Museo Helga de Alvear ha protagonizado la entrada en el ranking de lo mejor de la cultura en España en 2021 situándose directamente en el puesto número 12, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elabor...

El Museo Helga de Alvear de Cáceres entra directamente al puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España en Extremadura

El Museo Helga de Alvear ha protagonizado la entrada en el ranking de lo mejor de la cultura en España en 2021 situándose directamente en el puesto número 12, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elabor...

El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana

El museo encabeza el escalafón de lo mejor de la cultura, según los profesionales encuestados El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se sitúa en el podio de las instituciones y acontecimientos culturales más importantes de la Comunitat Valencian...

EXTREMADURA.-El Museo Helga de Alvear de Cáceres entra directamente al puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España



El Museo Helga de Alvear ha protagonizado la entrada en el ranking de lo mejor de la cultura en España en 2021 situándose directamente en el puesto número 12, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elaborad...

El Palau de la Música escala nueve puestos entre las entidades culturales valencianas más valoradas



El Palau de la Música ha subido nueve puestos entre las entidades culturales valencianas más valoradas, según el estudio del Observatorio de la Cultura el 2021, que acaba de publicar la Fundación Contemporánea. Dentro del ranking dedicado a la Com...

El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana



El museo encabeza el escalafón de lo mejor de la cultura, según los profesionales encuestados El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se sitúa en el podio de las instituciones y acontecimientos culturales más importantes de la Comunitat Valencian...

El Palau de la Música sube nueve puestos entre las entidades culturales valencianas más valoradas



El Palau de la Música ha subido nueve puestos entre las entidades culturales valencianas más valoradas, según el estudio del Observatorio de la Cultura el 2021, que acaba de publicar la Fundación Contemporánea. Dentro del ranking dedicado a la Co...

Valladolid se sitúa en el noveno puesto del Observatorio de la Cultura

La siguiente ciudad de la comunidad es Burgos, en el puesto 22 y el segundo evento más relevante, el Titirimundi de Segovia

Noveno lugar para el Palau de la Música entre las entidades culturales más valoradas de Valencia



El Palau de la Música ha subido nueve puestos entre las entidades culturales valencianas más valoradas, según el estudio del Observatorio de la Cultura el 2021, que acaba de publicar la Fundación Contemporánea. Dentro del ranking dedicado a la C...

Valladolid se sitúa en el noveno puesto del Observatorio de la Cultura



La siguiente ciudad de la comunidad es Burgos, en el puesto 22 y el segundo evento más relevante, el Titirimundi de Segovia VALLADOLID, 9 Feb. (EUROPA PRESS) -

Valladolid se sitúa como la novena ciudad innovadora en la cultura, según el ran...

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en C-LM de 2021, según el Observatorio de la Cultura

El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elaborado por la Fundación Con...

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en C-LM de 2021, según el Observatorio de la Cultura



El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elaborado por la Fundación Con...

El Observatorio de la Cultura reconoce a Seminci como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León



El Patio Herreriano irrumpe en la posición 33 en el ránking nacional, donde figuran FILE (38), la Fundación Cerezales (43), Mercartes (49), Hay Festival Segovia y la Feria de Teatro (ambos en el 55), y el Musac (70) El Observatorio de la Cultura, ...

El IVAM, institución cultural más valorada de la Comunitat en 2021, según el Observatorio de la Cultura

La ciudad de València se sitúa en el tercer puesto por la calidad e innovación de su oferta cultural empatada con Málaga
La ciudad de València se sitúa en el tercer puesto por la calidad e innovación de su oferta cultural empatada con Málaga

El IVAM, institución cultural más valorada de la Comunitat en 2021, según el Observatorio de la Cultura



El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se sitúa en el podio de las instituciones y acontecimientos culturales más importantes de la Comunitat Valenciana, según el Observatorio de la Cultura correspondiente a 2021 realizado por la Fundación Contem...

Rivera de la Cruz destaca que Madrid tiene la "mejor programación" y es "el mayor destino cultural del mundo"



Los Teatros del Canal, CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo y Sala Alcalá 31, entre las instituciones culturales mejor valoradas MADRID, 9 Feb. (EUROPA PRESS) - La consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la C...

Rivera de la Cruz destaca que Madrid tiene la "mejor programación" y es "el mayor destino cultural del mundo"

Los Teatros del Canal, CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo y Sala Alcalá 31, entre las instituciones culturales mejor valoradas Los Teatros del Canal, CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo y Sala Alcalá 31, entre las instituciones culturales mejor valorad...

Valladolid sube hasta el noveno puesto del ranking nacional de ciudades innovadoras en la cultura



De los doce eventos e instituciones más relevantes de Castilla y León seis se concentran en Valladolid. La Seminci consigue la 'Insignia Cultural' de la Comunidad 9 febrero, 2022

Valladolid se ha situado en la novena posición de la clasi...

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en C-LM de 2021, según el Observatorio de la Cultura

miércoles, 9 de febrero de 2022 El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 202...

El IVAM, institución cultural más valorada de la Comunitat Valenciana en 2021, según el Observatorio de la Cultura



La ciudad de València se sitúa en el tercer puesto por la calidad e innovación de su oferta cultural empatada con Málaga VALÈNCIA, 9 Feb. (EUROPA PRESS) - El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se sitúa en el podio de las instituciones y aconte...

La Fundación Cerezales, reconocida en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España



Fundación Contemporánea ha presentado hoy el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2021, basado en las opiniones de 358 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido en diciembre de 2021 a un cuestionario va...

El Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas, tercer evento cultural más destacado en Extremadura para el Observatorio de la Cultura

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea acaba de presentar el ránking cultural los eventos culturales de toda España por Comunidades Autónomas. Este ránking se realiza a través de la consulta anual que se realiza a profesionale...

Seminci y Herreriano ponen Valladolid en el 'top ten' de ciudades españolas por su oferta cultural



Ocupa el noveno puesto por la calidad e innovación de sus propuestas para un Observatorio de la Cultura que destaca el Fetal como uno de los mejores proyectos en entornos rurales Fundación Contemporánea, entidad creada en 2008 por La Fábrica, ha d...

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en C-LM de 2021, según el Observatorio de la Cultura

miércoles, 9 de febrero de 2022 El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 202...

El Festival de San Sebastián y el de Málaga, entre las diez iniciativas culturales más importantes de España de 2021

El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea ha hecho públicos los resultados de su análisis del panorama cultural de España en 2021. El Festival de San Sebastián ha sido valorado como el cuarto acontecimiento cultural más importan...

Rivera de la Cruz destaca que Madrid tiene la «mejor programación» y es «el mayor destino cultural del mundo»



MADRID, 9 Feb. – La consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la Cruz, ha destacado este miércoles que la región tiene la «mejor programación» y es «el mayor destino cultural del mundo», tras liderar por...

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en C-LM de 2021, según el Observatorio de la Cultura

miércoles, 9 de febrero de 2022 El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 202...

La Fundación Cerezales entra en el ranking de lo mejor de la cultura en España



La Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC), con sede en Cerezales del Condado ha entrado en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España por la calidad e innovación de su oferta cultural en el año 2021, ha informado la Fundación en...

El Centro del Carmen, la institución cultural valenciana mejor valorada



El espacio sube casi 30 posiciones en el ranking nacional que elabora la Fundación Contemporánea con 'Lo mejor de la Cultura en España en 2021 | Le siguen el IVAM, Bombas Gens, Bancaja y Les Arts El Centro del Carmen es, según el Observatorio de ...

Valladolid se sitúa en el noveno puesto del ranking nacional como ciudad de la cultura



De los 12 eventos e instituciones más relevantes de Castilla y León 6 se concentran en Valladolid, que escala una posición en el escalafón de "Lo mejor de la Cultura en 2021" Valladolid no solo se consolida como una de las ciudades del país con má...

La Mar de Músicas, elegida insignia cultural de la Región por el Observatorio de la Cultura



CARTAGENA. La Mar de Músicas ha sido elegida como la insignia cultural de la Región de Murcia en 2021 por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea . El festival, organizado por el Ayuntamiento de Cartagena, encabeza un año m...

La Mutant y La Fílmoteca, los centros culturales peor valorados de València



Cinema Jove y Abierto València son los festivales que permanecen en lo más bajo de la lista del Observatorio de la Cultura La Mutant y La Fílmoteca están a la cola de los estándares de calidad cultural en la ciudad de València. Así lo señala el i...

Buscador



YEAR: 2022 APARTADO: noticias SUBAPARTADO: SECCION: TABLE: 1 ID: 19954 LANGUAGE: es MAQUETACION: TITULO:

Buscador

Acceso a MI FESTIVAL

Rellena este formulario con tus datos para acceder a los contenidos reservados a ...

El IVAM, institución cultural más valorada de la Comunitat en 2021, según el Observatorio de la Cultura

La ciudad de València se sitúa en el tercer puesto por la calidad e innovación de su oferta cultural empatada con Málaga VALÈNCIA, 9 (EUROPA PRESS) El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se sitúa en el podio de las instituciones y acontecimie...

El monasterio de Uclés es la propuesta mejor valorada de Castilla-La Mancha en el Observatorio Cultural 2021



Entre los doce eventos culturales más destacados en la comunidad autónoma figuran ocho conquenses El Monasterio de Uclés es la propuesta mejor valorada en el ranking regional del Observatorio Cultural 2021 elaborado por la Fundación Contemporánea...

Las Naves de Gamazo, destacado entre los nuevos espacios culturales, según el Observatorio de la Cultura



La Vorágine, única librería y centro cultural asociativo reconocido entre las principales insignias culturales de Cantabria MADRID/SANTANDER, 9 (EUROPA PRESS)

Las Naves de Gamazo, en Santander, Museo Helga de Alvear (Cáceres), o el Hauser & ...

Málaga sube al podio de las mejores ciudades culturales del país



El Festival de Málaga entra en el 'top ten' de las instituciones más valoradas a nivel nacional y el Picasso sobresale como buque insignia de Andalucía en el último Observatorio de la Cultura REGINA SOTORRÍO

Miércoles, 9 febrero 2022, 15:2...

La otra “goleada” de Madrid: Reina Sofía, Prado y Thyssen, a la cabeza de la oferta cultural en España



El último informe del Observatorio de la Cultura muestra el liderazgo de la capital según distintos baremos sociales y culturales. Hasta que determinadas políticas de “reparto” -o disgregación, en opinión de otros-, de los bienes culturales que se...

La Mar de Músicas se convierte en la insignia cultural de la Región



Escrito por Ayuntamiento de Cartagena. 9 de febrero de 2022. MIÉRCOLES. La Mar de Músicas ha sido elegida como la insignia cultural de la Región de Murcia en 2021 por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. El festival organiz...

Valladolid progresa como ciudad innovadora en la cultura y se sitúa en el noveno puesto del ranking nacional



De los 12 eventos e instituciones más relevantes de Castilla y León 6 se concentran en Valladolid, que escala una posición en el escalafón de "Lo mejor de la Cultura en 2021" Valladolid no solo se consolida como una de las ciudades del país con má...

El IVAM es la institución cultural más valorada en la Comunitat Valenciana



El museo encabeza el escalafón de lo mejor de la cultura en 2021, según los profesionales encuestados El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se sitúa en el podio de las instituciones y acontecimientos culturales más importantes de la Comunitat V...

El festival La Mar de Músicas, insignia cultural de la Región de Murcia en 2021



El evento, organizado por el Ayuntamiento de Cartagena, es premiado por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. El festival La Mar de Músicas ha sido elegido como la insignia cultural de la Región de Murcia en 2021 por el Obse...

La Mar de Músicas, insignia cultural de la Región de Murcia, según el Observatorio de la Cultura



El Cartagena Jazz Festival y el Festival de Cine de Cartagena ocupan el segundo puesto igualados con el Centro Párraga La Mar de Músicas ha sido elegida como la insignia cultural de la Región de Murcia en 2021 por el Observatorio de la Cultura de ...

Reina Sofía, Prado y Thyssen, a la cabeza de la oferta cultural en España según el Observatorio de la Cultura



Museo Helga de Alvear (Cáceres), Hauser & Wirth (Menorca) o Naves de Gamazo (Santander) destacan entre los nuevos espacios culturales MADRID, 9 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Borne...

La Vorágine, única librería y centro cultural asociativo reconocida por el Observatorio de la Cultura entre las principales insignias culturales de Cantabria

LO MEJOR DE LA CULTURA 2021

Cantabria

Cantabria 2021		Puntuación	Ranking
1	Centro Eusebio	79,0%	1
2	Fundación Internacional de Santander	67,0%	2
3	Fundación Santopolo Educativa	67,0%	3
4	MUSEO Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria	61,0%	4
5	FMN Museo de Arte de Santander	61,0%	5
6	Universidad de Cantabria	61,0%	6
7	Arquitectura	61,0%	7
8	Ministerio de Cultura	59,0%	8
9	Arquitectura	59,0%	9
10	Confederación	59,0%	10
11	Museo de Historia Fundación Eusebio	59,0%	11
12	Fundación Cantabria	59,0%	12
13	UNIP Universidad Internacional Pensando Polya	59,0%	13
14	La Vorágine/Taller de Oficio	18,0%	14
15	La Cultura Contemporánea	18,0%	15
16	Museo de Arte	18,0%	16
17	Torre de Babilonia	18,0%	17

La publicación de los resultados del Observatorio de la Cultura 2021 de la Fundación Contemporánea consolidan a La Vorágine, la librería asociativa y el centro de cultura crítica de Santander, como una excepción en el país. Se trata de la única li...

La Seminci, el acontecimiento cultural más relevante de CyL



El festival baja dos puestos en el ránking nacional del Observatorio de la Cultura, cayendo hasta el 27. El Patio Herreriano irrumpe con la posición 33, FILE está en la 38 y Mercartes en la 49 El Observatorio de la Cultura, un análisis promovido ...

La Sala Amós Salvador y el Festival Cuéntalo, mejores espacios e iniciativas culturales de La Rioja en 2021



LOGROÑO, 9 Feb. (EUROPA PRESS) - La Sala Amós Salvador y el Festival de Narrativas Cuéntalo han sido considerados los mejores espacios e iniciativas culturales de La Rioja en 2021, según el Observatorio de la Cultura en España elaborado por la Fu...

La Mar de Músicas, insignia cultural de la Región de Murcia, según el Observatorio de la Cultura



La Mar de Músicas ha sido elegida como la insignia cultural de la Región de Murcia en 2021 por el

Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. El festival organizado por el Ayuntamiento de Cartagena encabeza un año más el rankin...

La Seminci, lo mejor de 2021 en Castilla y León según el Observatorio Cultura

Valladolid, 9 feb (EFE).- La Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), un año más, ha sido la iniciativa cultural más destacada en Castilla y León a lo largo de 2021, según el Observatorio de la Cultura, un informe anual y de ámbito es...

El MACA y el Arniches suben un puesto en el ranking cultural de 2021 en la Comunidad



El museo y el teatro se colocan en el número 12 del Observatorio de la Cultura y el Principal sigue fuera Es solo un puesto pero significativo el que han escalado el MACA y el Teatre Arniches en el ranking del Observatorio de la Cultura de la Fu...

La Mar de Músicas repite como principal acontecimiento cultural de la Región de Murcia



El festival que organiza el Ayuntamiento de Cartagena y dirige José Luis Cegarra vuelve a ocupar el primer puesto en el ranking anual que elabora la Fundación Contemporánea, que incluye como novedad destacada el FAN FUTURA Fest de San Javier La n...

La Sala Amós Salvador y el Festival Cuéntalo, mejores espacios e iniciativas culturales de La Rioja en 2021

La Sala Amós Salvador y el Festival de Narrativas Cuéntalo han sido considerados los mejores espacios e iniciativas culturales de La Rioja en 2021, según el Observatorio de la Cultura en España elaborado por la Fundación Contemporánea y basado e...

LA RIOJA.-La Sala Amós Salvador y el Festival Cuéntalo, mejores espacios e iniciativas culturales de La Rioja en 2021



La Sala Amós Salvador y el Festival de Narrativas Cuéntalo han sido considerados los mejores espacios e iniciativas culturales de La Rioja en 2021, según el Observatorio de la Cultura en España elaborado por la Fundación Contemporánea y basado en ...

La Fundación Cerezales entra en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España



FCAYC permanece en la lista de lo mejor de Castilla y León como en años anteriores por la calidad e innovación de su oferta cultural en el año 2021 Fundación Contemporánea ha presentado hoy el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 202...

La Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC) entra en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España



Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC) miércoles, 9 de febrero de 2022 Fundación Contemporánea ha presentado hoy el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2021, basado en las opiniones de 358 miembros de un panel de profesiona...

Concéntrico y Actual, entre las 70 mejores propuestas culturales de España



El festival de arquitectura efímera Concéntrico y Actual se han abierto paso entre las 70 iniciativas culturales más interesantes del país, que selecciona cada año el Observatorio de la Cultura en España que elabora la Fundación Contemporánea sobr...

'Hondalea', una de las novedades más destacadas de la cultura española



El análisis de la Fundación Contemporánea mantiene al Zinemaldia entre las mejores ofertas del Estado El Festival de Cine se mantiene entre lo mejor de la oferta cultural de España, según el Observatorio de la Cultura en España, que publica anual...

Las mejores actividades culturales de 2021 en Aragón



El Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea ha presentado los resultados de su consulta anual sobre la cultura en nuestro país correspondiente al recién finalizado 2021. El estudio ha valorado la calidad e innovación de la oferta cu...

La Sala Amós Salvador y Cuéntalo, las propuestas culturales mejor valoradas de La Rioja Temas Logroño



Concéntrico y Actual son las únicas citas riojanas que aparecen a nivel nacional | La Rioja (12ª) y Logroño (16ª) mejoran en la encuesta del Observatorio de la Cultura 2021 La gente de la cultura ha combatido la crisis con toda su alma. Y, aunque...

La Fundación Cerezales, entre lo mejor de la cultura en España



Cultura La entidad ha entrado en el ranking del Observatorio de la Cultura como lo más importante del sector cultural y también entre lo más destacado del medio rural La Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC) entra en el ranking nacional de ...

La Vorágine, reconocida por el Observatorio de la Cultura entre las principales iniciativas de Cantabria



Por tercer año consecutivo, la librería y espacio asociativo aparece en los puestos más destacados del ránking de la Comunidad Autónoma. La publicación de los resultados del Observatorio de la Cultura 2021 de la Fundación Contemporánea consolida...

elDiario.es

El Observatorio de la Cultura considera a Seminci como el acontecimiento cultural más relevante de Castilla y León



El Patio Herreriano irrumpe con la posición 33 en el ránking nacional, donde figuran FILE (38), la Fundación Cerezales (43), Mercartes (49), Hay Festival Segovia y la Feria de Teatro (ambos en el 55), y el Musac (70) El Observatorio de la Cultura...

Concéntrico y Actual, entre las mejores propuestas culturales de España



La sala Amós Salvador y Cuéntalo lideran el listado de mejores propuestas culturales de La Rioja La Sala Amós Salvador y el Festival de Narrativas Cuéntalo han sido considerados los mejores espacios e iniciativas culturales de La Rioja en 2021, se...

OBSERVATORIO DE LA CULTURA EN 2021 EN ESPAÑA. UNA APUESTA POR LA RECUPERACIÓN



OBSERVATORIO DE LA CULTURA EN 2021 EN ESPAÑA. UNA APUESTA POR LA RECUPERACIÓN : * Tras un año de muchas novedades, prevé un crecimiento del 5% en 2022 * Reina Sofía, Prado y Thyssen, lo mejor de la oferta cultural en España * Museo Helga de Alve...

Reina Sofía, Prado y Thyssen, lo mejor de la oferta cultural en España

La Seminci, lo mejor de 2021 en Castilla y León, según el Observatorio Cultura



(Imagen de archivo del director y guionista Carlos Saura (c) durante su presencia en la última edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), celebrada en 2021. EFE) junto a parte del elenco su última película, "El rey de todo..."

Filmin, el mejor proyecto cultural digital en España en el 'Observatorio 2021'



La plataforma de streaming Filmin , fundada entre otros por el mallorquín Jaume Ripoll , lidera el ránking de lo mejor en contenido cultural digital en España en 2021, superando a otras propuestas como el Museo del Prado, la Fundación Telefónica...

Observatorio de la Cultura: el dominio del Reina Sofía y el subidón de Cáceres



El centro de arte contemporáneo arrebató el primer puesto al Prado, la ciudad extremeña asciende 14 posiciones en el escalafón territorial y Filmin lidera la lista de propuestas culturales en la encuesta realizada por la Fundación Contemporánea 1...

«Vamos a seguir con nuestra programación cultural porque la ciudad está feliz con ella»



El concejal de Cultura, Manuel Vallina, resta importancia a los datos del Observatorio de la Cultura, en los que Oviedo supera a Gijón «Vamos a continuar con nuestras programaciones culturales porque esa es la línea que debemos seguir», aseguraba ...

El Teatro Rosalía de A Coruña desbanca al Gaiás y logra la 'Insignia Cultural' de Galicia



Esta distinción posiciona a este teatro coruñés como espacio de referencia para el sector cultural de Galicia. El Teatro Rosalía de Castro de A Coruña se sitúa como el espacio de referencia para el sector cultural de toda Galicia después de haber...

El Festival de Teatro de Mérida, lo mejor de la cultura de Extremadura en 2021



El Museo Helga de Alvear, entre las novedades destacadas del Observatorio de la Cultura en España Fundación Contemporánea ha presentado este jueves el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2021, basado en las opiniones de 358 miembr...

Tenerife encabeza lo mejor de la cultura en Canarias según el Observatorio 2021



Phe Festival y Mueca, ambos de Puerto de la Cruz, repiten en los dos primeros puestos del listado Siete de doce. Ese es el impresionante saldo que ha conseguido la cultura tinerfeña en el último de los ranking publicados anualmente por la Fundaci...

Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España



Filmin ha sido elegida como la mejor propuesta cultural en formato digital de España en el estudio anual del Observatorio de la Cultura que elabora Fundación Contemporánea, y en el que este año han participado 358 panelistas. Un 44,7% trabajan e...

Filmin, mejor iniciativa cultural digital según el Observatorio de la Cultura

Barcelona, 10 feb (EFE).- Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España, según han decidido los 358 panelistas que han participado este año en el estudio anual del Observatorio de la Cultura que elabora Fundación Contemporánea. Barcelo...

Galería de imágenes



Ciudadanos Asturias - Ciudadanos pide a la alcaldesa el cese del concejal de Cultura y el director de la Fundación Municipal de Cultura por el fracaso de las políticas culturales municipales, evidenciado en el ranking nacional y local del Observat...

Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura



D'Rule y BadeCirco, más la incorporación de la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador, destacadas en el estudio "Lo mejor de la Cultura en 2021". 10 febrero 2022

La Fundación Contemporánea acaba de publicar el análisis del Observatorio de l...

Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura



La Fundación Contemporánea acaba de publicar el análisis del Observatorio de la Cultura "Lo mejor de la Cultura en 2021", elaborado sobre la base de cuestionarios cumplimentados por más de mil profesionales de la Cultura de primer nivel que abarca...

El Palau de la Música entra en el top ten de espacios culturales de la Comunidad a pesar de llevar tres años cerrado



Se ha presentado el 'Observatorio de la Cultura en España en 2021', un informe elaborado por la Fundación Contemporánea en el que los expertos hacen una valoración de las propuestas culturales del país, pero también de las comunidades autónomas. E...

PROVINCIA – Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura



D'Rule y BadeCirco, más la incorporación de la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador, destacadas en el estudio "Lo mejor de la Cultura en 2021" del Observatorio de la Cultura La Fundación Contemporánea acaba de publicar el análisis del Observator...

Ciudadanos pide el cese del concejal de Cultura y el director de la FMC por el "fracaso" de la política cultural

Menéndez les acusa de hundir a la ciudad "en la más absoluta irrelevancia" Menéndez les acusa de hundir a la ciudad "en la más absoluta irrelevancia" GIJÓN, 10 (EUROPA PRESS) La concejala del Grupo Municipal de Ciudadanos en el Ayuntamiento de...

Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura



10 Febrero 2022 | 14:23 - Redacción La Fundación Contemporánea acaba de publicar el análisis del Observatorio de la Cultura "Lo mejor de la Cultura en 2021", elaborado sobre la base de cuestionarios cumplimentados por más de mil profesionales d...

La Fundación Contemporánea publica su informe 2021; esto es lo más visto en arte contemporáneo



exibart.es destaca lo que más se ha valorado en el sector del arte contemporáneo, 2021, gracias a un informe de la Fundación Contemporánea. La Fábrica es una iniciativa privada de la Fundación Contemporánea que se dedica a la observación de la cu...

Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura



10 Febrero 2022 | 14:23 - Redacción La Fundación Contemporánea acaba de publicar el análisis del Observatorio de la Cultura “Lo mejor de la Cultura en 2021”, elaborado sobre la base de cuestionarios cumplimentados por más de mil profesionales d...

Filmin, mejor iniciativa cultural digital según el Observatorio de la Cultura



El cofundador de Filmin, Juan Carlos Tous, recibe un premio en foto de archivo. EFE / Quique García. Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España, según han decidido los 358 panelistas que han participado este año en el estudio anual d...

Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura



10 Febrero 2022 | 14:23 - Redacción La Fundación Contemporánea acaba de publicar el análisis del Observatorio de la Cultura "Lo mejor de la Cultura en 2021", elaborado sobre la base de cuestionarios cumplimentados por más de mil profesionales d...

PP propone que la Universidad Laboral sea sede de la candidatura de la ciudad a Capital Europea de la Cultura

Oviedo estuvo "más espabilado" y Gijón "se ha dormido", según González respecto al ranking del Observatorio cultural GIJÓN, 10 (EUROPA PRESS) El Grupo Municipal Popular del Ayuntamiento gijonés llevará al próximo Pleno una proposición de cara ...

O Teatro Rosalía de Castro obtén a Insignia da Cultura 2021 e posiciónase como o espazo de referencia para o sector a escala galega



O Teatro Rosalía de Castro sitúase como o espazo de referencia para o sector cultural de toda Galicia despois de obter a Insignia Cultural que outorga a Fundación Contemporánea en base ao informe anual do Observatorio de la Cultura, derivado da co...

Filmin, mejor iniciativa cultural digital según el Observatorio de la Cultura



El cofundador de Filmin, Juan Carlos Tous, recibe un premio en foto de archivo. EFE / Quique García.

Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura



10 de Febrero | 14:23 - Redacción | Comentar La Fundación Contemporánea acaba de publicar el análisis del Observatorio de la Cultura “Lo mejor de la Cultura en 2021”, elaborado sobre la base de cuestionarios cumplimentados por más de mil profesion...

O Teatro Rosalía de Castro obtén a Insignia da Cultura 2021



A clasificación específica por comunidades emitida polo Observatorio da Cultura da Fundación Contemporánea sitúa ao recinto municipal como o mellor valorado polo comité de expertos consultados en Galicia O Teatro Rosalía de Castro sitúase como ...

O Teatro Rosalía de Castro obtén a Insignia da Cultura 2021 e posiciónase como o espazo de referencia para o sector a escala galega

A clasificación específica por comunidades emitida polo Observatorio da Cultura da Fundación Contemporánea sitúa ao recinto municipal como o mellor valorado polo comité de expertos consultados en Galicia O Teatro Rosalía de Castro sitúase como o e...

Polvareda en Gijón por el 'sorpaso' cultural de Oviedo: "El concejal debe ser destituido"



La oposición en el Ayuntamiento pide asumir responsabilidades por la caída de la ciudad en el ranking que elabora el Observatorio de la Cultura: de 6º en 2011 a 18º en 2022 El Observatorio de la Cultura publicado esta semana que ha situado a Gi...

Filmin, mejor iniciativa cultural digital según el Observatorio de la Cultura



Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España, según han decidido los 358 panelistas que han participado este año en el estudio anual del Observatorio de la Cultura que elabora Fundación Contemporánea. Filmin es la mejor iniciativa c...

Cáceres se posiciona como la décima ciudad española en el informe “Lo Mejor de la Cultura 2021”



La ciudad de Cáceres ha alcanzado el puesto número 10 por la calidad e innovación de su oferta cultural el pasado año, según refleja el informe del Observatorio de la Cultura “Lo Mejor de la Cultura 2021”, en el que Mérida es 30ª. Este informe de ...

Cáceres, décima ciudad española en el informe "Lo Mejor de la Cultura 2021"

Badajoz, 10 feb (EFE).- La ciudad de Cáceres ha alcanzado el puesto número 10 por la calidad e innovación de su oferta cultural el pasado año, según refleja el informe del Observatorio de la Cultura...

La Mar de Músicas, insignia cultural de la Región de Murcia, según el Observatorio de la Cultura



Cartagena La Mar de Músicas ha sido elegida como la insignia cultural de la Región de Murcia en 2021 por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. El festival organizado por el Ayuntamiento de Cartagena encabeza un año más e...

PP propone que la Universidad Laboral sea sede de la candidatura de la ciudad a Capital Europea de la Cultura

Oviedo estuvo "más espabilado" y Gijón "se ha dormido", según González respecto al ranking del Observatorio cultural
Oviedo estuvo "más espabilado" y Gijón "se ha dormido", según González respecto al ranking del Observatorio cultural
Gl...

PP propone que la Universidad Laboral sea sede de la candidatura de la ciudad a Capital Europea de la Cultura



Oviedo estuvo "más espabilado" y Gijón "se ha dormido", según González respecto al ranking del Observatorio cultural GIJÓN, 10 Feb. (EUROPA PRESS) - El Grupo Municipal Popular del Ayuntamiento gijonés llevará al próximo Pleno una proposición de ...

Filmin, mejor iniciativa cultural digital según el Observatorio de la Cultura

Barcelona, 10 feb (EFE).- Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España, según han decidido los 358 panelistas que han participado este año en el estudio anual del Observatorio de la...

Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España



Filmin ha sido elegida como la mejor propuesta cultural en formato digital de España en el estudio anual del Observatorio de la Cultura que elabora Fundación Contemporánea, y en el que este año han participado 358 panelistas. Un 44,7% trabajan en ...

El CBA en la decimosegunda posición en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura



La Fundación Contemporánea acaba de publicar el Observatorio de la Cultura el informe anual que analiza la situación del sector cultural en nuestro país, a través de encuestas realizadas a 360 profesionales de primer nivel, entre ellos, artistas y...

Ciudadanos pide el cese del concejal de Cultura y el director de la FMC por el «fracaso» de la política cultural



GIJÓN, 10 Feb. – La concejala del Grupo Municipal de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Gijón, Ana Isabel Menéndez, ha urgido este jueves el cese del concejal de Cultura, Manuel Ángel Vallina, y el director de la Fundación Municipal de Cultura, M...

Madrid lidera la oferta cultural de España en 2021



Los resultados de Lo Mejor de la Cultura 2021, un estudio que elabora una serie de rankings e indicadores relacionados a la actividad cultural, valoran a Madrid como líder de la oferta y programación cultural en España. El top tres del ranking e...

Ciudadanos pide el cese del concejal de Cultura y el director de la FMC por el "fracaso" de la política cultural



Menéndez les acusa de hundir a la ciudad "en la más absoluta irrelevancia" GIJÓN, 10 Feb. (EUROPA PRESS) - La concejala del Grupo Municipal de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Gijón, Ana Isabel Menéndez, ha urgido este jueves el cese del conceja...

Artium, única institución relevante de Vitoria en el 'Observatorio de la Cultura'



La Fundación Contemporánea ha hecho público un informe anual en el que sitúa a la capital alavesa como la menos atractiva del País Vasco Vitoria no tiene grandes atractivos culturales. De hecho, se sitúa en la parte baja en lo que se refiere a cal...

Ciudadanos pide el cese del concejal de Cultura y el director de la FMC por el "fracaso" de la política cultural

Menéndez les acusa de hundir a la ciudad "en la más absoluta irrelevancia" Menéndez les acusa de hundir a la ciudad "en la más absoluta irrelevancia" GIJÓN, 10 (EUROPA PRESS)

La concejala del Grupo Municipal de Ciudadanos en el Ayuntam...

Oviedo adelanta a Gijón en el Observatorio Nacional de la Cultura



El ranking, elaborado por la Fundación Contemporánea en base a una encuesta a profesionales del sector, sitúa a la capital de Asturias en el puesto 15 y a Gijón, decimoctava El Museo Bellas Artes, la Ópera de Oviedo y el Festival Internacional ...

Valladolid escala en el top 10 como ciudad innovadora en la cultura de España



De los 12 eventos e instituciones más relevantes de Castilla y León, 6 se concentran en Valladolid, que escala una posición en el escalafón de "Lo mejor de la Cultura en 2021" La Seminici, catalogada como la 'Insignia Cultural' de la Comunidad ...

El teatro Rosalía desbanca al Gaiás como “insignia cultural” de Galicia



O.U.V. | jueves, 10 de febrero de 2022, 09:00 El teatro Rosalía de Castro se situó el pasado 2021 como la “insignia cultural” de Galicia, desbancando así a la Cidade da Cultura de Santiago, que ostentaba este puesto hasta el pasado año.

El Museo Helga de Alvear de Cáceres, en el puesto 12 del ranking de lo mejor de la cultura en España



El Museo Helga de Alvear ha protagonizado la entrada en el ranking de lo mejor de la cultura en España en 2021 situándose directamente en el puesto número 12 , según el último informe del Observatorio de la Cultura , correspondiente a 2021, elab...

Lo mejor de la cultura, en Tenerife, según el Observatorio de la Fundación Contemporánea



El 'Phe Festival' de Puerto de La Cruz figura en primera posición del ranking de oferta cultural en el Archipiélago El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en Esp...

Segovia baja tres posiciones en el ranking del Observatorio de la Cultura



Titirimundi experimenta un fuerte avance hasta colocarse como segundo evento en Castilla y León y Hay Festival figura entre los 82 de la lista nacional Uno de los espectáculos que presentó Titirimundi el año pasado en La Alhóndiga. / Nerea Llorent...

El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana



09/02/2022 – El museo encabeza el escalafón de lo mejor de la cultura, según los profesionales encuestados El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se sitúa en el podio de las instituciones y acontecimientos culturales más importantes de la Comu...

Málaga ya es la tercera ciudad en calidad e innovación según el Observatorio de la Cultura



El Festival de cine en español entra en el top ten de instituciones culturales más valoradas por los panelistas del sector a nivel nacional El Observatorio Cultural de la Fundación Contemporánea , la foto fija de cada temporada del sector, confir...



LA MAR DE MÚSICAS SIGUE SIENDO EL BUQUE INSIGNIA DE LA CULTURA REGIONAL **P40**





Observatorio de la cultura

'Ranking' de lo mejor del año cultural R. Murcia 2021

Puesto	Evento	Municipio	Valor
1	La Mar de Músicas	Cartagena	66,7%
2	Centro Párraga	Murcia	50,0%
2	Cartagena Jazz Festival	Cartagena	50,0%
2	Festival de Cine de Cartagena	Cartagena	50,0%
5	Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura	Molina de Segura	41,7%
5	Filmoteca Regional Francisco Rabal	Murcia	41,7%
7	CENDEAC	Murcia	33,3%
7	Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier	San Javier	33,3%
7	WARM UP Festival	Murcia	33,3%
10	Teatro Circo Murcia	Murcia	25,0%
10	Festival Internacional de Jazz de San Javier	San Javier	25,0%
12	Auditorio Víctor Villegas	Murcia	16,7%
12	Museo de Bellas Artes de Murcia	Murcia	16,7%
12	El Batel, Auditorio y Palacio de Congresos	Cartagena	16,7%

Calidad e innovación de la oferta cultural en 2021

* En 2020, debido a la pandemia, no se elaboró este 'ranking', por lo que se compara con los datos de 2019. Datos en %

Puesto	Comunidad	2021	2019	Variación
1	Madrid	81	89	=
2	País Vasco	53	65	=
3	Cataluña	52	55	=
4	Andalucía	46	43	=
5	C. Valenciana	41	39	=
6	Castilla y León	15	12	=
7	Cantabria	10	12	=
8	Galicia	9	8	+1
9	Navarra	10	10	-1
10	Asturias	8	8	=
11	Extremadura	7	3	+5
12	Baleares	6	5	=
12	La Rioja	6	4	+2
14	Aragón	5	6	-3
14	Castilla-La Mancha	5	4	=
16	Murcia	3	3	+1
17	Canarias	3	5	-4
18	Ceuta	1	0	=
18	Melilla	1	0	=

Fuente: Fundación Contemporánea



Auditorio Paco Martín, escenario principal de festival La Mar de Músicas de Cartagena, el pasado verano. PABLO SÁNCHEZ / AGM

En el 'ranking' nacional, entre los 70 primeros puestos, los encuestados no eligen ninguna referencia de la Región

El Observatorio ha preguntado por primera vez por los mejores proyectos desarrollados en el entorno rural

En 2020 no se elaboró este informe. Ningún proyecto de la Región de Murcia aparece entre los más comprometidos con los objetivos de desarrollo sostenible, estadística que lideran Fundación 'la Caixa' y La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid. El Observatorio ha preguntado por primera vez por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural y no aparece en este listado, pese a su relevancia, el festival ECOS de Sierra Espuña, dirigido por Jorge Losana, uno de los acontecimientos de 2021.

Emblemas por comunidades

Por comunidades, los emblemas culturales son el Museo Picasso de Málaga en Andalucía, el Museo de Bellas Artes y la Ópera de Oviedo en Asturias, el Monasterio de Uclés en Castilla-La Mancha, el MNAC en Cataluña, el IVAM en la Comunidad Valenciana, el Teatro Rosalía de Castro en Galicia, la Sala Amós Salvador, el Festival Cuéntalo en La Rioja, el Festival Asalto en Aragón, el Teatro Principal de Palma en Baleares, Phe Festival en Canarias, Centro Botín en Cantabria, la Seminci en Castilla y León, el Festival de Mérida en Extremadura, el Museo del Prado en Madrid, Baluarte en Navarra y el Museo Guggenheim en el País Vasco.

¿Quién vota?

Creada por La Fábrica en 2008, Fundación Contemporánea tiene por misión contribuir al desarrollo profesional del sector cultural en España, para lo cual desarrolla actividades de encuentro, formación, debate, análisis y apoyo a emprendedores, según sus promotores. Para llevar a cabo esta consulta —disponible en www.lafabrica.com—, según consta en el informe, se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de la cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, directores de festivales, gestores culturales y profesionales del sector; así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración central, autonómica y local.

La Mar de Músicas repite como principal acontecimiento cultural de la Región

El 'ranking' anual que elabora la Fundación Contemporánea incluye como novedad destacada el FAN FUTURA Fest de San Javier

MANUEL MADRID

MURCIA. La nueva edición del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, que elige lo mejor de la cultura en España cada año y mide la calidad e in-

novación de la oferta cultural de las comunidades autónomas, vuelve a ubicar la Región de Murcia entre los territorios menos reconocidos pese a su diversidad de festivales. La Mar de Músicas de Cartagena es, para los anónimos votantes de este informe, la insignia cultural de la Región de Murcia. Le siguen, empatados, el Centro Párraga, el Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICC) y Jazz Cartagena.

El festival que fundó el añorado Paco Martín y que dirige José

Luis Cegarra, con un experimentado equipo de colaboradores, con el auspicio del Ayuntamiento de Cartagena y otras instituciones, celebró en 2019 su edición 25 y, tras cancelarse la edición 26 por la pandemia, volvió en 2021 con un especial dedicado a España.

En el puesto 16

Por comunidades, Murcia ocupa el puesto 16, solo por delante de Canarias, Ceuta y Melilla. Entre las novedades destacadas aparece el festival FAN FUTURA FEST

de San Javier, cuya primera edición XS tuvo lugar en 2021 con Mala Rodríguez, Marc Seguí y Walls entre los atractivos del cartel.

Pero en el 'ranking' nacional, entre los 70 primeros puestos, los encuestados no eligen ninguna referencia de la Región de Murcia. Este año figura en cabeza el Museo Reina Sofía ('Vasos comunicantes'), relevando al Museo del Prado ('Pasiones mitológicas') y con el Museo Thyssen-Bornemisza (Georgia O'Keeffe, Magritte) en tercer lugar (sube dos).



RAKING CULTURAL

El Observatorio de la Cultura distingue a 4 exponentes de la cultura rural

■ El Observatorio de la Cultura en España incluye en su ranking de 2021 al teatro de Canales de la Sierra, el espacio Arte Vaca (Viniegra de Abajo), Camprovinarte y Arte en la Tierra (Santa Lucía de Ocón). Según los promotores del teatro de Canales, pese a la pandemia, la corrala barroca acogió actuaciones con aforo reducido y celebró su 250 aniversario con un festival.



► 10 Febrero, 2022

Tirón de orejas del *Observatorio de la Cultura* a la Región de Murcia

► La comunidad, a la cola en innovación y sin presentación entre los eventos e instituciones más destacadas durante el año pasado ► En clave autonómica, La Mar de Músicas, lo mejor de 2021

ASIER GANUZA
 ■ El Reina Sofía –con la muestra Vasos comunicantes– y el Museo del Prado –con *Pasiones mitológicas*– vuelven a estar un año más a la cabeza de la oferta cultural en España, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021 y elaborado por la Fundación Contemporánea. Otra pinacoteca madrileña, el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza, gana dos puestos respecto al último estudio y se eleva hasta la tercera plaza con sus exposiciones de Georgia O'Keeffe y Magritte, mientras que el Zinemaldia, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, fue el evento más destacado de la pasada temporada fuera de la capital. Le siguen la programación del Teatro Real (Madrid, de nuevo); el Guggenheim (Bilbao), con *Mujeres de la abstracción*; el festival PHotoEspaña, cuyas actividades se repartieron entre Madrid y Santander; el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB); *La imagen humana*, exposición itinerante de CaixaForum..., y así hasta setenta espacios o eventos entre los que Murcia brilla por su ausencia, igual que ocurriera en 2020.

Y es que la Región es la decimosexta en calidad en «innovación de su oferta cultural en 2021», con apenas un 3,2% frente al 81,2% de Madrid, que ocupa el primer puesto de la tabla. De hecho, Murcia solo supera a Canarias (2,9%) y a las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla (ambas con un 0,6%). Además, la situación tampoco mejora en el ranking por localidades, donde la capital del Segura –Cartagena ni siquiera figura en una tabla con treinta y cuatro casilleros– aparece como la decimonovena de España con un 5,3% (eso sí, casi tres puntos más

Más de mil profesionales han votado para elaborar estos rankings

► Desde 2009, la Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual para elaborar un informe que refleje la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a la vez que reconozca a las principales instituciones y a los acontecimientos culturales más destacados del año, dejando constancia también de la evolución del sector.

El objetivo principal de estos rankings es dar visibilidad y premiar la muy amplia y diversa oferta

cultural de la que disfrutamos a lo largo de toda la geografía española, incluso en los momentos de mayor dificultad, como estos últimos años de pandemia covid. Para ello, se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos, responsables de fundaciones, directores de museos, etc.

que en la última medición). Ciudades como Valladolid, Cáceres, La Coruña, Logroño o Gijón se encuentran por encima.

Por otro lado, y en relación a las 'insignias culturales' de cada comunidad –que corresponden a las propuestas más destacadas por región–, el Observatorio de la Cultura ha querido destacar este año a La Mar de Músicas de Cartagena, que desbancó a la programación del Teatro Circo (ganadora de esta distinción en 2020). Además, el festival regresa tras permanecer ausente durante la última edición del citado informe, igual que otras dos citas destacadas en la agenda de ocio de la ciudad portuaria para 2021: el festival de jazz y el de cine (FICC), que comparten la segunda plaza con el Centro Párraga de Murcia. La quinta entrada de esta tabla se la reparten el Festival Internacional de Teatro de

Molina de Segura y la Filmoteca Regional, mientras que el Cendeac; el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier y los 'Warm Up Days' se reparten el séptimo escalón.

El Teatro Circo –que, recordemos, logró la insignia de 2020; un año, eso sí, marcado especialmente por la pandemia– cae hasta la décima posición, donde se encuentra con el Festival Internacional de Jazz de San Javier. Otro espacio que cede posiciones ante el regreso de los grandes eventos es el Auditorio Regional Víctor Villegas, que pasa de ocupar la tercera plaza a completar el listado de catorce con el Museo de Bellas Artes de Murcia y el Batel en duodécima posición.

Tras conocerse los resultados de este prestigioso informe, el concejal delegado de Cultura de Cartagena, Carlos Piñana, celebró los resultados de la ciudad portuaria, que acostumbra a salir bien parada en este Observatorio. «Desde que se lleva realizando este informe, La Mar de Músicas ha sido elegido como el evento cultural más importante realizado en nuestra comunidad. Cartagena es la capital cultural de la Región, y los distintos premios y reconocimientos que recibimos con nuestros festivales y programaciones así lo acreditan», destacó.

Informe del Observatorio de la Cultura. Región de Murcia

Puesto	Espacio o evento cultural	Municipio	2021	2020
1	La Mar de Músicas	Cartagena	66,7%	1
2	Centro Párraga	Murcia	50,0%	22,7% (7)
2	Cartagena Jazz Festival	Cartagena	50,0%	1
2	Festival de Cine de Cartagena	Cartagena	50,0%	1
5	Festival Internacional de Teatro de Molina	Molina de Segura	41,7%	31,8% (3)
5	Filmoteca Regional Francisco Rabal	Murcia	41,7%	31,8% (3)
7	CENDEAC	Murcia	33,3%	1
7	Festival Internacional de Teatro, Música y Danza	San Javier	33,3%	1
7	WARM UP Festival	Murcia	33,3%	1
10	Teatro Circo	Murcia	25,0%	45,5% (1)
10	Festival Internacional de Jazz de San Javier	San Javier	25,0%	1
12	Auditorio Víctor Villegas	Murcia	16,7%	31,8% (3)
12	Museo de Bellas Artes	Murcia	16,7%	22,7% (7)
12	El Batel. Auditorio y Centro de Congresos	Cartagena	16,7%	18,2% (10)

OBSERVATORIO DE LA CULTURA DE ESPAÑA

La sala Amós Salvador y 'Cuéntalo', reconocidos por su iniciativa cultural

EL DÍA / LOGROÑO

La Sala Amós Salvador y el Festival de Narrativas Cuéntalo han sido considerados los mejores espacios e iniciativas culturales de La Rioja en 2021, según el Observatorio de la Cultura en España elaborado por la Fundación Contemporánea y basado en la opinión de expertos que han evaluado la oferta cultural de las diferentes instituciones culturales.

Según informó el Ayuntamiento en un comunicado recogido por EFE, el informe refrenda un año más la programación de la Sala Amós Salvador, gracias a las cuatro exposiciones y sus actividades paralelas realizadas en

2021.

Por su parte, el Festival de Narrativas Cuéntalo, que se celebró en Logroño del 8 al 20 de noviembre con la familia como hilo conductor, ha ascendido cuatro puestos en esta clasificación hasta igualar en la primera posición a la Sala Amós Salvador.

El Teatro Bretón y el Festival Internacional de Arquitectura y Diseño Concéntrico comparten la cuarta posición; pero Concéntrico se presenta como la única representación de La Rioja en el ranking nacional, donde ocupa la plaza número 55. El Cubo del Revellín, con su nueva exposición permanente sobre el Sitio de Logroño de 1521.



Uno de los debates que integra 'Cuéntalo'. / EL DÍA



▶ 10 Febrero, 2022

Tirón de orejas del *Observatorio de la Cultura* a la Región de Murcia

▶ La comunidad, a la cola en innovación y sin presentación entre los eventos e instituciones más destacadas durante el año pasado ▶ En clave autonómica, La Mar de Músicas, lo mejor de 2021

ASIER GANUZA

■ El Reina Sofía –con la muestra Vasos comunicantes– y el Museo del Prado –con *Pasiones mitológicas*– vuelven a estar un año más a la cabeza de la oferta cultural en España, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021 y elaborado por la Fundación Contemporánea. Otra pinacoteca madrileña, el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza, gana dos puestos respecto al último estudio y se eleva hasta la tercera plaza con sus exposiciones de Georgia O'Keeffe y Magritte, mientras que el Zinemaldia, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, fue el evento más destacado de la pasada temporada fuera de la capital. Le siguen la programación del Teatro Real (Madrid, de nuevo); el Guggenheim (Bilbao), con *Mujeres de la abstracción*; el festival PHotoEspaña, cuyas actividades se repartieron entre Madrid y Santander; el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB); *La imagen humana*, exposición itinerante de CaixaForum..., y así hasta setenta espacios o eventos entre los que Murcia brilla por su ausencia, igual que ocurriera en 2020.

Y es que la Región es la decimosexta en calidad en «innovación de su oferta cultural en 2021», con apenas un 3,2% frente al 81,2% de Madrid, que ocupa el primer puesto de la tabla. De hecho, Murcia solo supera a Canarias (2,9%) y a las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla (ambas con un 0,6%). Además, la situación tampoco mejora en el ranking por localidades, donde la capital del Segura –Cartagena ni siquiera figura en una tabla con treinta y cuatro casilleros– aparece como la decimovena de España con un 5,3% (eso sí, casi tres puntos más

Más de mil profesionales han votado para elaborar estos rankings

▶ Desde 2009, la Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual para elaborar un informe que refleje la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a la vez que reconozca a las principales instituciones y a los acontecimientos culturales más destacados del año, dejando constancia también de la evolución del sector.

El objetivo principal de estos rankings es dar visibilidad y premiar la muy amplia y diversa oferta

cultural de la que disfrutamos a lo largo de toda la geografía española, incluso en los momentos de mayor dificultad, como estos últimos años de pandemia covid. Para ello, se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos, responsables de fundaciones, directores de museos, etc.

en la última medición). Ciudades como Valladolid, Cáceres, La Coruña, Logroño o Gijón se encuentran por encima.

Por otro lado, y en relación a las 'insignias culturales' de cada comunidad –que corresponden a las propuestas más destacadas por región–, el Observatorio de la Cultura ha querido destacar este año a La Mar de Músicas de Cartagena, que desbancó a la programación del Teatro Circo (ganadora de esta distinción en 2020). Además, el festival regresa tras permanecer ausente durante la última edición del citado informe, igual que otras dos citas destacadas en la agenda de ocio de la ciudad portuaria para 2021: el festival de jazz y el de cine (FICC), que comparten la segunda plaza con el Centro Párraga de Murcia. La quinta entrada de esta tabla se la reparten el Festival Internacional de Teatro de

Molina de Segura y la Filmoteca Regional, mientras que el Cendeac; el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier y los 'Warm Up Days' se reparten el séptimo escalón.

El Teatro Circo –que, recordemos, logró la insignia de 2020; un año, eso sí, marcado especialmente por la pandemia– cae hasta la décima posición, donde se encuentra con el Festival Internacional de Jazz de San Javier. Otro espacio que cede posiciones ante el regreso de los grandes eventos es el Auditorio Regional Víctor Villegas, que pasa de ocupar la tercera plaza a completar el listado de catorce con el Museo de Bellas Artes de Murcia y el Batel en duodécima posición.

Tras conocerse los resultados de este prestigioso informe, el concejal delegado de Cultura de Cartagena, Carlos Piñana, celebró los resultados de la ciudad portuaria, que acostumbra a salir bien parada en este Observatorio. «Desde que se lleva realizando este informe, La Mar de Músicas ha sido elegido como el evento cultural más importante realizado en nuestra comunidad. Cartagena es la capital cultural de la Región, y los distintos premios y reconocimientos que recibimos con nuestros festivales y programaciones así lo acreditan», destacó.

Puesto	Espacio o evento cultural	Municipio	2021	2020
1	La Mar de Músicas	Cartagena	66,7%	1
2	Centro Párraga	Murcia	50,0%	22,7% (7)
2	Cartagena Jazz Festival	Cartagena	50,0%	1
2	Festival de Cine de Cartagena	Cartagena	50,0%	1
5	Festival Internacional de Teatro de Molina	Molina de Segura	41,7%	31,8% (3)
5	Filmoteca Regional Francisco Rabal	Murcia	41,7%	31,8% (3)
7	CENDEAC	Murcia	33,3%	1
7	Festival Internacional de Teatro, Música y Danza	San Javier	33,3%	1
7	WARM UP Festival	Murcia	33,3%	1
10	Teatro Circo	Murcia	25,0%	45,5% (1)
10	Festival Internacional de Jazz de San Javier	San Javier	25,0%	1
12	Auditorio Víctor Villegas	Murcia	16,7%	31,8% (3)
12	Museo de Bellas Artes	Murcia	16,7%	22,7% (7)
12	El Batel. Auditorio y Centro de Congresos	Cartagena	16,7%	18,2% (10)

Informe del Observatorio de la Cultura. Región de Murcia



Oviedo supera a Gijón por primera vez en diez años en el 'ranking' del Observatorio de la Cultura

El Museo de Bellas Artes y la Ópera de Oviedo encabezan la lista de actividades destacadas, superando al Festival de Cine de Gijón

MIGUEL ROJO



GIJÓN. Oviedo gana peso cultural, Gijón lo pierde. Es una impresión que estaba en la calle, que se comentaba a la vista de las distintas actividades que tienen lugar en una ciudad y otra, pero ahora lo confirma el 'ranking' del Observatorio de la Cultura, que cada año –salvo el anterior, a causa de la pandemia– hace público la Fundación Contemporánea. En el de este año, que acaba de ser publicado, Oviedo supera a Gijón por primera vez en los últimos diez años. La caída de la villa de Jovellanos ha sido continua desde 2016, cuando ocupaba un meritorio noveno puesto. En 2011, aunque con una metodología diferente, cuando se realizó el primer informe, ocupaba el puesto seis. Este año ha bajado hasta el puesto 18 desde el 16 de 2019, viéndose superado por la capital del Principado, que gana cuatro puestos desde el último observatorio y se aupó hasta la posición 15, la mejor que ha obtenido también en la última década.

No solo eso. El Festival Internacional de Cine de Gijón, que sigue siendo la actividad más valorada de esta ciudad y ocupaba el primer puesto en el anterior 'ranking', cede dos posiciones, que pasan a ser del Museo de Bellas Artes de Asturias y la Ópera de Oviedo, empatados a puntos en la primera posición. Nada se sabe en la clasificación, por ejemplo, de Laboral Centro de Arte, que llegó a encabezar este observatorio en el año 2017. Ni siquiera apa-

CLASIFICACIÓN ASTURIANA DE EVENTOS CULTURALES

En caso de empate se comparte puesto

Empatados	
	
1º. Museo Bellas Artes. Oviedo.	1º. Ópera de Oviedo.
4º. Centro Niemeyer. Avilés.	5º. Teatro Palacio Valdés. Avilés.
6º. Premios Princesa de Asturias.	6º. Feten. Gijón.
10º. Teatro Jovellanos. Gijón.	10º. SACO. Oviedo.



3º. Festival de Cine de Gijón.

6º. LEV Festival. Gijón.

6º. Fábrica de La Vega. Oviedo.

'RANKING' NACIONAL POR CIUDADES

* Se incluye Menorca como ciudad por el alto número de votos recibido

Ciudad	Votos	Ciudad	Votos	Ciudad	Votos
1. Madrid	88,9%	13. Granada	7,9%	25. León	3,2%
2. Barcelona	66,2%	14. Santiago de Compostela	7,6%	26. Vigo	2,6%
3. Málaga	53,6%	15. Oviedo	7%	26. Santa Cruz de Tenerife	2,6%
3. Valencia	53,6%	16. La Coruña	6,7%	28. Cuenca	2,3%
5. Bilbao	49,9%	16. Logroño	6,7%	28. Las Palmas de Gran Canaria	2,3%
6. Sevilla	30,9%	18. Gijón	6,4%	30. Segovia	2%
7. San Sebastián	21,9%	19. Murcia	5,3%	30. Huesca	2%
8. Santander	16,9%	20. Palma de Mallorca	4,4%	30. Alicante	2%
9. Valladolid	12,8%	21. Vitoria	4,1%	30. Mérida	2%
10. Cáceres	9,9%	22. Girona	3,8%	34. Salamanca	1,8%
11. Zaragoza	9,6%	22. Burgos	3,8%	34. Toledo	1,8%
12. Pamplona	8,5%	24. Córdoba	3,5%	34. Menorca*	1,8%

rece mencionada entre las diez primeras instituciones o actividades culturales de la región. Como desaparecen también de la lista nacional Feten (la feria gijonesa de artes escénicas para gente menuda) y el LEV Festival, que en alguna ocasión se veían reflejadas en las listas nacionales, que sitúan a Asturias en el puesto 10 entre las comunidades autónomas, a mitad de tabla.

Hay que explicar que estas clasificaciones se elaboran por me-

dio de una encuesta realizada a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como

responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal. En esta edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario fue contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel. A partir de todas sus respuestas se elaboran las clasificaciones generales, y de las de cada región, las relativas a ese territorio.

Así las cosas, destaca por ejemplo que aparecen en el 'ranking'

nacional de iniciativas digitales el LEV de Matadero, en Madrid, que no deja de ser una extensión del festival de Gijón del mismo nombre, que ocupa el puesto seis en la región. Un ejemplo de que Asturias, por una razón u otra, no acaba de venderse bien en el exterior. Entre las de ámbito rural, aparece mencionada la 'Señora Fiesta' que cada verano organiza Rodrigo Cuevas en la localidad pilonesa de Vegarrionda; y hay dos novedades destacadas en el informe: el Pozo Santa Bárbara de Mieres, reconvertido en centro cultural y que brilló en su apertura con la exposición de luz de Anthony McCall, y la Semana Profesional del Arte de Oviedo.

Avilés, al alza

Más allá del cambio de liderazgo en la región, si es de destacar la buena forma de Avilés, que sitúa al Centro Niemeyer en cuarta posición en Asturias y al Palacio Valdés, que se ha especializado en estrenos nacionales, en el quinto lugar, tras subir ocho posiciones este año, quedando por delante del LEV Festival de Gijón, los Premios Princesa de Asturias, Feten (que este año sube también ocho puestos), la Fábrica de Armas de La Vega (que con el impulso de la Fundación Princesa y otras actividades culturales sube también cinco posiciones), el Teatro Jovellanos (que pierde cuatro puestos) y SACO, la Semana del Audiovisual ovetense, que sube un puesto y entra en el 'top ten'.

En cuanto a la clasificación nacional, Madrid, Barcelona, Málaga, Valencia, Bilbao, Sevilla y San Sebastián se alzan en lo alto de la tabla, mientras que el Museo Reina Sofía supera este año al de El Prado en el primer puesto nacional, por delante del Thyssen, el Festival de Cine de San Sebastián, el Teatro Real, el Guggenheim de Bilbao y PhotoEspaña, en los primeros puestos. Entre las 70 primeras instituciones o actividades, no aparece ni una sola asturiana.



**Oviedo supera a Gijón
en el ranking del
Observatorio Cultural**

El Museo de Bellas Artes
y la Ópera lideran la
lista de actividades **P. 44**



▶ 10 Febrero, 2022

Oviedo supera a Gijón por primera vez en diez años en el 'ranking' del Observatorio de la Cultura

El Museo de Bellas Artes y la Ópera de Oviedo encabezan la lista de actividades destacadas, superando al Festival de Cine de Gijón

MIGUEL ROJO



GIJÓN. Oviedo gana peso cultural, Gijón lo pierde. Es una impresión que estaba en la calle, que se comentaba a la vista de las distintas actividades que tienen lugar en una ciudad y otra, pero ahora lo confirma el 'ranking' del Observatorio de la Cultura, que cada año –salvo el anterior, a causa de la pandemia– hace público la Fundación Contemporánea. En el de este año, que acaba de ser publicado, Oviedo supera a Gijón por primera vez en los últimos diez años. La caída de la villa de Jovellanos ha sido continua desde 2016, cuando ocupaba un meritorio noveno puesto. En 2011, aunque con una metodología diferente, cuando se realizó el primer informe, ocupaba el puesto seis. Este año ha bajado hasta el puesto 18 desde el 16 de 2019, viéndose superado por la capital del Principado, que gana cuatro puestos desde el último observatorio y se aupó hasta la posición 15, la mejor que ha obtenido también en la última década.

No solo eso. El Festival Internacional de Cine de Gijón, que sigue siendo la actividad más valorada de esta ciudad y ocupaba el primer puesto en el anterior 'ranking', cede dos posiciones, que pasan a ser del Museo de Bellas Artes de Asturias y la Ópera de Oviedo, empatados a puntos en la primera posición. Nada se sabe en la clasificación, por ejemplo, de Laboral Centro de Arte, que llegó a encabezar este observatorio en el año 2017. Ni siquiera apa-

CLASIFICACIÓN ASTURIANA DE EVENTOS CULTURALES

En caso de empate se comparte puesto

Empatados	
	1º. Museo Bellas Artes. Oviedo.
	1º. Ópera de Oviedo.
	4º. Centro Niemeyer. Avilés.
	5º. Teatro Palacio Valdés. Avilés.
	6º. Premios Princesa de Asturias.
	6º. Feten. Gijón.
	10º. Teatro Jovellanos. Gijón.
	3º. Festival de Cine de Gijón.
	6º. LEV Festival. Gijón.
	6º. Fábrica de La Vega. Oviedo.
	10º. SACO. Oviedo.

'RANKING' NACIONAL POR CIUDADES

* Se incluye Menorca como ciudad por el alto número de votos recibido

Ciudad	Votos	Ciudad	Votos	Ciudad	Votos
1. Madrid	88,9%	13. Granada	7,9%	25. León	3,2%
2. Barcelona	66,2%	14. Santiago de Compostela	7,6%	26. Vigo	2,6%
3. Málaga	53,6%	15. Oviedo	7%	26. Santa Cruz de Tenerife	2,6%
3. Valencia	53,6%	16. La Coruña	6,7%	28. Cuenca	2,3%
5. Bilbao	49,9%	16. Logroño	6,7%	28. Las Palmas de Gran Canaria	2,3%
6. Sevilla	30,9%	18. Gijón	6,4%	30. Segovia	2%
7. San Sebastián	21,9%	19. Murcia	5,3%	30. Huesca	2%
8. Santander	16,9%	20. Palma de Mallorca	4,4%	30. Alicante	2%
9. Valladolid	12,8%	21. Vitoria	4,1%	30. Mérida	2%
10. Cáceres	9,9%	22. Girona	3,8%	34. Salamanca	1,8%
11. Zaragoza	9,6%	22. Burgos	3,8%	34. Toledo	1,8%
12. Pamplona	8,5%	24. Córdoba	3,5%	34. Menorca*	1,8%

rece mencionada entre las diez primeras instituciones o actividades culturales de la región. Como desaparecen también de la lista nacional Feten (la feria gijonesa de artes escénicas para gente menuda) y el LEV Festival, que en alguna ocasión se veían reflejadas en las listas nacionales, que sitúan a Asturias en el puesto 10 entre las comunidades autónomas, a mitad de tabla.

Hay que explicar que estas clasificaciones se elaboran por me-

dio de una encuesta realizada a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de nuestra cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores; responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, gestores culturales y profesionales del sector, así como

responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal. En esta edición del Observatorio de la Cultura, el cuestionario fue contestado durante el mes de diciembre de 2020 por 472 miembros del panel. A partir de todas sus respuestas se elaboran las clasificaciones generales, y de las de cada región, las relativas a ese territorio.

Así las cosas, destaca por ejemplo que aparecen en el 'ranking'

nacional de iniciativas digitales el LEV de Matadero, en Madrid, que no deja de ser una extensión del festival de Gijón del mismo nombre, que ocupa el puesto seis en la región. Un ejemplo de que Asturias, por una razón u otra, no acaba de venderse bien en el exterior. Entre las de ámbito rural, aparece mencionada la 'Señora Fiesta' que cada verano organiza Rodrigo Cuevas en la localidad pilonesa de Vegarrión; y hay dos novedades destacadas en el informe: el Pozo Santa Bárbara de Mieres, reconvertido en centro cultural y que brilló en su apertura con la exposición de luz de Anthony McCall, y la Semana Profesional del Arte de Oviedo.

Avilés, al alza

Más allá del cambio de liderazgo en la región, sí es de destacar la buena forma de Avilés, que sitúa al Centro Niemeyer en cuarta posición en Asturias y al Palacio Valdés, que se ha especializado en estrenos nacionales, en el quinto lugar, tras subir ocho posiciones este año, quedando por delante del LEV Festival de Gijón, los Premios Princesa de Asturias, Feten (que este año sube también ocho puestos), la Fábrica de Armas de La Vega (que con el impulso de la Fundación Princesa y otras actividades culturales sube también cinco posiciones), el Teatro Jovellanos (que pierde cuatro puestos) y SACO, la Semana del Audiovisual ovetense, que sube un puesto y entra en el 'top ten'.

En cuanto a la clasificación nacional, Madrid, Barcelona, Málaga, Valencia, Bilbao, Sevilla y San Sebastián se alzan en lo alto de la tabla, mientras que el Museo Reina Sofía supera este año al de El Prado en el primer puesto nacional, por delante del Thyssen, el Festival de Cine de San Sebastián, el Teatro Real, el Guggenheim de Bilbao y PhotoEspaña, en los primeros puestos. Entre las 70 primeras instituciones o actividades, no aparece ni una sola asturiana.



Observatorio de la Cultura en Canarias

■ Canarias 2021 (puestos)

1. Phe Festival	Puerto de la Cruz	80%
2. Mueca. Festival Internacional en la calle	Puerto de la Cruz	50%
3. TEA. Tenerife Espacio de las Artes	Santa Cruz	50%
4. Festival Internacional Clownbaret	Varias Islas	50%
5. Canarias Jazz & más	Varias Islas	50%
6. WOMAD	Las Palmas de Gran Canaria	40%
7. KEROXEN	Las Palmas de Gran Canaria	30%
8. Festival Internacional de Música de Canarias	Varias Islas	30%
9. Festival Internacional del Cuento	Los Silos	30%
10. Masdanza	Maspalomas	30%
11. Tenerife Noi r	Santa Cruz de Tenerife	30%
12. Temudas Festival	Las Palmas de Gran Canaria	30%



Concierto del Womad en 2021. | J.C.C.

Lo mejor de la cultura, en Tenerife

El 'Phe Festival' de Puerto de La Cruz figura en primera posición del Observatorio de la Fundación Contemporánea

Efe

MADRID

El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elaborado por la Fundación Contemporánea.

El Phe Festival de Puerto de La Cruz figura en el primer lugar y el Womad regresa a la sexta plaza, tras haber desaparecido en el 2020. Ninguna actividad de Canarias figura en el ranking nacional.

El informe se compone de una serie de rankings e indicadores de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales

más destacados del año o a la evolución anual de los presupuestos de las organizaciones del sector. El objetivo es dar visibilidad y reconocimiento a una oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad a lo largo de toda la geografía española y en constante renovación. Así, el ranking anual de este año correspondiente a 'Lo mejor de la cultura' está liderado por el Museo Reina Sofía, que releva al Museo del Prado y con el Museo Thyssen-Bornemisza en tercer lugar, al subir dos puestos. Completan los diez primeros puestos el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Guggenheim, PHotoEspaña, CCCB (sube tres), CaixaForum, el Festival de Málaga y Matadero Madrid (sube cinco). La relación se completa con hasta 82 ins-

tituciones y actividades. Entre las entradas más destacadas en este ranking destaca el Museo Helga de Alvear (puesto 12) y el Museo Patio Herreriano (33), además del Hauser & Wirth y FILE Festival Internacional de Literatura en Español (38).

El panel, que también ha valorado la calidad e innovación de la oferta en 2021, sitúa a Madrid, País Vasco, Cataluña, Andalucía y Comunidad Valenciana, por este orden. Repiten en cabeza en sus comunidades el Festival Asalto en Aragón, el Teatro Principal de Palma en Baleares, Phe Festival en Canarias, Centro Botín en Cantabria, la Seminci en Castilla y León, el Festival de Mérida en Extremadura, el Museo del Prado en Madrid, Baluarte en Navarra y el Museo Guggenheim en el País Vasco.



◆ PTO. DE LA CRUZ

Phe Festival y Mueca, a la cabeza de las muestras culturales

DIARIO DE AVISOS

Puerto de la Cruz

El Puerto de la Cruz ha revalidado su extraordinaria apuesta por el sector cultural y por todos los espectadores que disfrutan año tras año de los mejores festivales en las Islas. Phe Festival y Mueca Festival Internacional de Arte en la Calle revalidan por segundo año consecutivo su posición a la cabeza de los festivales culturales de Canarias.

“Una gran noticia que refrenda un año más nuestra identidad como municipio que apoya e impulsa a la Cultura y a todo un sector creativo que tiene en la ciudad un aliado para ofrecer aun en tiempos de pandemia una oferta de gran calidad, que ha cumplido de forma exquisita con todos los protocolos sanitarios, abanderando el hashtag #*culturasegura*”, subraya el alcalde y también responsable de Cultura de la ciudad, Marco González.

Estas insignias culturales a dos de los festivales con más solera del municipio son concedidas por la Fundación Contemporánea a través del Observatorio de la Cultura, en base a una serie de *rankings* e indicadores fijos relativos a la actividad cultural de las comunidades autónomas, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año y “vienen a consolidar el Ecosistema Cultural que ofrece la ciudad como una potente herramienta de desarrollo social y económico del municipio”, remarca.

UCLÉS

El Monasterio es la propuesta cultural más valorada de la región en 2021

REDACCIÓN / CUENCA

El proyecto cultural del Monasterio de Uclés se ha situado como líder de la lista de insignias culturales de Castilla-La Mancha en el informe del Observatorio de la Cultura 2021, presentado por la Fundación Contemporánea. El Observatorio de la Cultura ha publicado su tradicional ránking, con el objetivo de apoyar y dar visibilidad a la gran oferta cultural producida durante el año pasado a nivel nacional.

Representando a Castilla-La Mancha, Uclés destaca en el primer puesto como uno de los más innovadores en su oferta cultural seguido del Festival de Almagro, la Fundación Antonio Pérez, el Museo de Arte Abstracto Español y la Semana de Música Religiosa de Cuenca, que vuelve al ránking.

Por primera vez en el ránking entra Uclés, un municipio de apenas 200 habitantes volcado en aproximar la cultura a través de su patrimonio e historia.

Tal y como destaca David Pérez, Director ejecutivo de la Fundación Fernando Núñez, «nuestro propósito es preservar, comunicar y explorar nuevas formas de potenciar el patrimonio cultural de la España despoblada». «Uclés es el entorno latente de nuestro patrimonio y queremos ofrecer una experiencia cultural integral que emplee la innovación y los lenguajes del siglo XXI para comunicar la tradición de nuestros pueblos», destaca.

La Fundación Fernando Núñez, entidad filántropa que preside Fernando Núñez Rebolo, tiene el objetivo de poner en valor el patrimonio histórico y cultural que atesoran la Villa y el Monasterio de Uclés, cabeza de la Orden de Santiago, diseñando y produciendo el espectáculo Cuenca Uclés Vía Láctea.

► 10 Febrero, 2022



Imagen del edificio de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia. CASTRO

La Fundación Cerezales asciende al ‘cielo de los cultos’

● León ocupa el puesto 25 en calidad y oferta cultural ● Entre lo mejor de 2021 figuran el Musac, el festival de literatura File, el Festival Palabra y el Purple

VERÓNICA VIÑAS | LEÓN

■ El Musac se hundió y la Fundación Cerezales roza el cielo. Es la principal conclusión del informe del Observatorio de la Cultura correspondiente a 2021, elaborado por la Fundación Contemporánea. Si en 2020 el museo leonés salvó los muebles, pese a la pandemia, con un discreto puesto 25 entre las instituciones más valoradas de España, ahora ha descendido a los infiernos: cae al número 70 de esa misma lista.

La Fundación Cerezales, en cambio, se codea con las mejores instituciones del país. No solo ocupa el puesto 43 —27 por delante del Musac—, sino que, además, es uno de los cuatro proyectos ejemplares por su com-

promiso y contribución a los objetivos de desarrollo sostenible, solo por detrás de la Fundación La Caixa, La Casa Encendida y la Fundación Thyssen. El informe también menciona a la fundación creada por Antonino y Cinia en Cerezales del Condado entre lo más destacado del medio rural.

La exposición *Vasos comunicantes*, del Museo Reina Sofía, lidera la lista de los acontecimientos culturales más destacados de 2021, seguida de *Pasiones mitológicas*, del Museo del Prado, y las muestras de Georgia O’Keeffe y Magritte, en el Thyssen-Bornemisza. León ocupa el número 25 entre las ciudades destacadas por la calidad e innovación de su oferta cultural; un ranking en el

que Valladolid se sitúa la novena del país y Burgos en el puesto 22.

Según el Observatorio de la Cultura, el Festival de Cine de Valladolid (la Seminci) es la «insignia cultural» de Castilla y León. En cuanto a los mejores eventos culturales del último ejercicio, también la Seminci encabeza la lista de la Comunidad, seguida por Titirimundi (Segovia), el Museo Patio Herreriano (Valladolid), la Feria de Teatro de Castilla y León (Ciudad Rodrigo), el Centro de Arte Caja Burgos, el Festival Internacional de Literatura en Español —que se celebró en todas las provincias de la Comunidad—, el Museo Nacional de la Escultura (Valladolid) y el Musac. Empatados en el puesto

22 del ‘barómetro’ autonómico figuran los festivales leoneses Palabra y Purple Weekend.

El Musac aparece en el número 24 del ranking de la mejor cultura digital del país.

Los resultados del Observatorio de la Cultura son fruto de una encuesta entre 358 profesionales «de primer nivel»: escritores, artistas, directores, actores, músicos, arquitectos, creadores de todos los campos, responsables de fundaciones, directores de museos... El objetivo principal de estas encuestas es dar visibilidad y reconocimiento a una oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad a lo largo de toda la geografía española y en constante renovación.

Málaga se convierte en la tercera ciudad española con mejor oferta cultural



La Fundación Contemporánea la sitúa justo por debajo de Madrid y Barcelona en su informe anual. El Festival de Cine aparece el décimo en la lista de lo mejor del año a nivel nacional. 10 febrero, 2022

La Fundación Contemporánea publica des...

El Monasterio de Uclés, Propuesta Cultural 2021 más valorada de Castilla-La Mancha por el Observatorio de la Cultura



Destaca en el primer puesto como uno de los más innovadores seguido del Festival de Almagro, la Fundación Antonio Pérez o la Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre otros Toledo, 9 de febrero de 2022.- El proyecto cultural del Monasterio de...

El Observatorio de la Cultura incluye a la Feria Marte de Castelló en lo 'mejor' de 2021



VALÈNCIA (C.G./ EP). La cultura valenciana vuelve a medirse en el 'Observatorio de la Cultura en España en 2021', un informe elaborado por la Fundación Contemporánea que trata de hacer una fotografía anual de los principales proyectos y espaci...

Tirón de orejas del Observatorio de la Cultura a la Región de Murcia



La comunidad, a la cola en innovación y sin presentación entre los eventos e instituciones más destacadas durante el año pasado El Reina Sofia –con la muestra Vasos comunicantes – y el Museo del Prado –con Pasiones mitológicas – vuelven a estar u...

El Observatorio de la Cultura corona al IVAM y se olvida de la Capital del Diseño



VALÈNCIA (C.G./ EP). La cultura valenciana vuelve a medirse en el 'Observatorio de la Cultura en España en 2021', un informe elaborado por la Fundación Contemporánea que trata de hacer una fotografía anual de los principales proyectos y espaci...

El Teatro Real, distinguido mejor proyecto de artes escénicas por la Fundación Contemporánea

La plataforma audiovisual del Teatro Real, , ha sido considerada el mejor proyecto de artes escénicas por la Fundación Contemporánea. Encabezan la clasificación el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo del Prado, Museo Thyssen Borne...

El sector cultural crecerá un 5 % y el Reina Sofía adelanta al Prado y al Thyssen, con Madrid como líder indiscutible



El informe, que sitúa a la Comunidad de Madrid como líder de la oferta cultural por décimo año consecutivo, augura una leve recuperación respecto al descenso del 34,5 % provocado por la crisis del coronavirus el sector de la cultura no termina de...

Concéntrico entra en el Olimpo de la cultura española



El Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño alcanza la posición 55 en el informe Lo mejor de la cultura 2021 elaborado por el Observatorio de la Cultura que organiza la Fundación Contemporánea. Concéntrico suma reconocimiento.

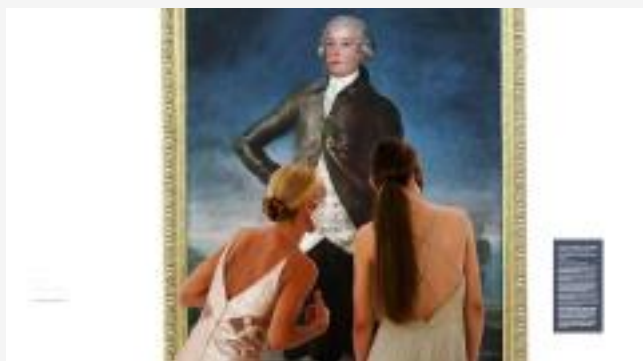
...

El C3A y Cosmopoética repiten como hitos culturales de Córdoba en el Observatorio de la Cultura



La ciudad sube seis puestos a ojos de los expertos, que vuelven a reseñar el Centro de Creación Contemporánea como el actor cultural más relevante de la ciudad El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) y el Festival Cosmopoética so...

¿Por qué España se olvida de la cultura asturiana?



Ha vuelto un clásico tras la pandemia. El Observatorio de la Cultura 2021, elaborado a través de una encuesta con 358 personalidades del mundo cultural español, dibuja un panorama que camina entre el desconocimiento de las grandes apuestas cultu...

Santiago, mejor ciudad gallega a nivel cultural en el 2021



Compostela acoge la mitad de los eventos destacados en Galicia por la Fundación Contemporánea Santiago se mantiene como la ciudad gallega con mayor calidad e innovación en su oferta cultural en el 2021, situándose ligeramente por delante de A Cor...

El Festival Asalto, distinguido por el Observatorio de la Cultura

ZARAGOZA. La Fundación Contemporánea presentó ayer el 'Observatorio de la Cultura' correspondiente al año 2021, basado en las opiniones de 358 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que respondieron a un cuestionario valorando como cada año lo mejor de la oferta cultural.

En Aragón, el Festival Asalto repite en primer lugar, seguido por el ciclo Bombo y Platillo, el Caixaforum, el festival Sonna, Periferias, la Feria Internacional de Teatro y Danza Huesca, el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca (CDAN), El Bosque Sonoro, el Festival Internacional de Cine de Huesca y Harinera ZGZ.

Brizna (Ayerbe), El Bosque Sonoro (Mozota), Pueblos en Arte (Torralba de Ribota) y Sonna (Huesca) se hallan también entre lo más destacado de España en el entorno rural.

En el ámbito nacional, figura en cabeza el Museo Reina Sofía, relevando al Museo del Prado y con el Museo Thyssen-Bornemisza en el tercer puesto.

HERALDO



▶ 10 Febrero, 2022

Los proyectos asturianos en “El observatorio de la cultura 2021”

Puesto	Año 2021	Lugar	Puntuación	Año 2020	
				Puntuación	Puesto
1.º	Museo de Bellas Artes de Asturias	Oviedo	53,8%	52,6%	2.º
1.º	Ópera de Oviedo	Oviedo	53,8%	26,3%	5.º
3.º	FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón	46,2%	57,9%	1.º
4.º	Centro Niemeyer	Avilés	38,5%	42,1%	3.º
5.º	Teatro Palacio Valdés	Avilés	30,8%	13,2%	8.º
6.º	L. E. V. Festival	Gijón	23,1%	15,8%	6.º
6.º	Premios “Princesa de Asturias”	Oviedo	23,1%	15,8%	6.º
6.º	FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas	Gijón	23,1%	13,2%	8.º
6.º	Fábrica de Armas de La Vega	Oviedo	23,1%	10,5%	11.º
10.º	Teatro Jovellanos	Gijón	19,2%	31,6%	4.º
10.º	SACO. Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo	Oviedo	19,2%	10,5%	11.º

Museo de Bellas Artes de Asturias



■ Ranking por CC AA

10.º Asturias: 7,8%
 Anterior valoración: 7,6%
 Sigue en el mismo puesto

■ Ranking nacional de ciudades

15.º Oviedo: 7,0%
 Anterior valoración: 4,5%
 Gana 4 puestos

18.º Gijón: 6,4%
 Anterior valoración: 5,7%
 Pierde 2 puestos

■ Proyectos en la selección “Novedades destacadas”

Pozo Santa Bárbara (Mieres)



Semana Profesional del Arte (Oviedo)



■ Proyectos seleccionados en “Lo mejor en el entorno rural”



El Bellas Artes y la Ópera, los proyectos culturales asturianos mejor valorados

Oviedo escala cuatro puestos y supera a Gijón, que baja dos, en el ranking nacional de calidad e innovación del “Observatorio de la Cultura”

Chus Neira
Oviedo

Cambio de eje en la valoración de la programación artística en Asturias. El “Observatorio de la Cultura” acaba de lanzar su informe anual correspondiente al año pasado, elaborado por más de mil expertos repartidos por todo el territorio nacional, y las “insignias culturales”, el reconocimiento a lo más destacado de cada región, corresponden esta vez al Museo de Bellas Artes y a la Ópera de Oviedo. La pinacoteca sube desde el segundo puesto del anterior ranking y la temporada lírica, desde el quinto. Con este movimiento desplazan al Festival Internacional de Cine de Gijón y al Centro Niemeyer, que figuraban en el primer y tercer puesto, respectivamente, y ahora caen al tercero y cuarto. En consonancia con ese ranking, y a la hora de valorar a las ciudades españolas por la calidad e innovación de su oferta cultural, Oviedo gana cuatro puestos y sube hasta la posición número 15, mientras que Gijón cede dos puestos y cae al 18, superado por La Coruña y por Logroño.

Si en el análisis por regiones Asturias no se ha movido respecto al anterior informe y se mantiene a la mitad de la tabla, sí se han incorporado algunas programaciones desarrolladas en el territorio asturiano en otros capítulos del informe. Así, en el apartado de “novedades destacadas”, figura la “Semana Profesional del Arte”, desarrollada por primera vez en Oviedo el año pasado con la presencia de Antonio López, y la actividad del Pozo Santa Bárbara, en Mieres, donde se pudo ver la exposición “So-lid light and Performance Works”, de Anthony McCall. También en “Lo mejor en el entorno rural” aparece “Una señora fiesta”, el festival impulsado por Rodrigo Cuevas en Vegarrionda (Piloña) y que ya va camino de su cuarta edición.

Por último, merece un apunte la doble presencia del LEV Festival, que mantiene su posición en el ranking autonómico, en un sexto puesto que comparte con los Premios “Princesa”, Fetén y la Fábrica de La Vega, pero que repite en su versión madrileña, “LEV Matadero”, en el puesto 19 del listado nacional de “Lo mejor de la cultura digital”.



▶ 10 Febrero, 2022

Málaga ya es la tercera ciudad en calidad e innovación según el Observatorio de la Cultura

▶ El Festival de cine en español entra en *el top ten* de instituciones culturales más valoradas por los panelistas del sector a nivel nacional

VÍCTOR A GÓMEZ, MÁLAGA

■ El Observatorio Cultural de la Fundación Contemporánea, la foto fija de cada temporada del sector, confirma la noción: la pujanza de la cultura en Málaga ya no es tal, no es un hecho incipiente sino algo consolidado. Los analistas de la Fundación Contemporánea aseguran que nuestra capital es la tercera de nuestro país, sólo superadas por las sacrosantas Madrid y Barcelona, en calidad e innovación de sus propuestas culturales. Y entre ellas, sobre todo, el Festival de Málaga, la actividad cultural realizada en Andalucía mejor valorada por los pane-



Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga.

listas. El certamen de cine en español dirigido por Juan Antonio Vigar sigue subiendo puestos en el ranking nacional: del 24 del 2019 y el 11 del 2020 al 10 del ejercicio 2021. Nuestra capital muestra un año más su liderazgo autonómico, porque entre las cinco primeras instituciones más citadas a nivel andaluz en el Observatorio están el Museo Picasso Málaga, el citado certamen audiovisual, el Centre Pompidou Málaga, el Museo Ruso y el Museo Carmen Thyssen Málaga.

Destacable, volviendo al ámbito nacional, la recuperación de influencia del Museo Picasso Málaga. La pinacoteca del Palacio de Buenavista tuvo que cerrar sus puertas durante el confinamiento estricto y se notó: pasó del puesto 21 del 2019 al 61 del 2020 en el top de instituciones culturales españolas mejor puntuadas por los especialistas. En la temporada pasada se aupó al escalón 27, una posición más ajustada al poderío, ambición y presupuesto de este museo. Mientras tanto, el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga sigue un año más desaparecido de la influyente

El Museo Picasso Málaga recupera puestos perdidos mientras el CAC Málaga sigue desaparecido

lista de la Fundación Contemporánea.

Nacional

La exposición *Vasos comunicantes* del Museo Reina Sofía lidera el ranking de los acontecimientos culturales más destacados a nivel nacional en el año 2021, seguido de «Pasiones mitológicas» del Museo del Prado y las muestras de Georgia O'Keeffe y Magritte en el Thyssen-Bornemisza. Completan los diez primeros puestos el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Guggenheim con la muestra *Mujeres de la abstracción*, PHotoEspaña, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, CaixaForum con *La imagen humana*, el citado Festival de Málaga y Matadero Madrid.



Balance • El Teatro Principal de Palma es la institución mejor valorada de Balears, seguida de Es Baluard Museu y la Fira B! • La única propuesta de Balears que se cuela en el ránking nacional es la Fundación Juan March, en el número 25



El Teatro Principal de Palma lidera el ránking de proyectos culturales en Balears por segundo año consecutivo.

Filmin, el mejor proyecto cultural digital en España en el 'Observatorio 2021'

N. Jiménez | PALMA

La plataforma de *streaming* Filmin, fundada entre otros por el mallorquín Jaume Ripoll, lidera el ránking de lo mejor en contenido cultural digital en España en 2021, superando a otras propuestas como el Museo del Prado, la Fundación Telefónica, el Teatro Real o la Fundación Juan March, y escala un puesto respecto a 2020, del segundo al primer lugar. Así se desprende del *Observatorio de la Cultura 2021* que elabora la Fundación Contemporánea y analiza el estado del sector a nivel estatal y territorial por comunidades. En el caso de Balears, el Teatro Principal de Palma continúa siendo la propuesta preferida por los expertos.

«Pasará del segundo al primer puesto y estar por encima del Museo del Prado, por ejemplo, es algo inimaginable y un orgullo, porque al final es una votación a nivel nacional a cargo de los máximos representantes culturales

del país, te anima y te invita a seguir», expresó ayer a este diario Jaume Ripoll, de Filmin. «También hay algo positivo en el hecho de que no seamos unos recién llegados, no tenemos el brillo de la novedad, llevamos muchos años trabajando y defendiendo lo que creemos que vale la pena defender, el buen cine y las series de calidad; por eso, que te elijan como la mejor iniciativa cultural de España te da fuerza», añadió quien también es el director del Atlántida Mallorca Film Fest, que también aparece en los ránking del *Observatorio de la Cultura 2021* y ocupa el cuarto lugar en el listado referente a las Islas.

Balears

Precisamente, ese ránking centrado en Balears está liderado una vez más por el Teatro Principal de Palma con un 50 % de los votos, y le siguen: Es Baluard Museu (25 %), Fira B! (25 %), Fundación Mallorca Literària (20,8 %),

→ EL APUNTE

Los Oscar 'salpican' a esta plataforma de 'streaming' y al festival de cine Evolution!

► Algunas películas y cortometrajes que optan a los premios Oscar se pudieron ver o están distribuidas por firmas con sello mallorquín. Filmin está detrás del estreno en España de *Drive my car* -en la imagen- la cinta japonesa que está causando sensación y está en la terna de mejor película, así como de *Escribiendo con fuego*, candidata a alzarse con el galardón al mejor documental. También el Evolution Mallorca Film Festival 2021 proyectó cortometrajes aspirantes



a la estatuilla este año: *On my mind* (Dinamarca) y *Ala Kachuu* (Suiza), que tuvieron una gran acogida en el evento.

CaixaForum (20,8 %), el citado Atlántida Film Fest (20,8 %), Teatre i Auditori de Manacor (20,8 %), Auditorium de Palma (16,7 %), la feria FIET (16,7 %), Fundació ACA (16,7 %), Funda-

ció Sa Nostra (16,7 %), Hauser & Wirth (Menorca, 16,7 %), el Institut d'Estudis Baleàrics (16,7 %), la Nit de l'Art (16,7 %), la Orquestra Simfònica (12,5 %), el Teatre del Mar (12,5 %), el Teatre

Principal de Maó (12,5 %) y la Fundació Miró Mallorca (12,5 %). Una de estas instituciones, la Fundación Juan March, es la única que entra en el ránking nacional en el número 25 del listado, aunque hay que tener en cuenta que lo hace conjuntamente con sus sedes de Madrid y Cuenca.

Comunidades

En cuanto al apartado de Comunidades Autónomas, las Illes Balears se colocan en el puesto número 12, con un 5,5 % de los votos, una ligera subida respecto a 2020, cuando las Islas anotaron un 5,3 por ciento. Por debajo figuran La Rioja, Aragón, Castilla-La Mancha, Murcia, Canarias, Ceuta y Melilla.

Y en cuanto a las ciudades españolas con una oferta cultural mejor valorada, Palma se encuentra en el 20 de un total de 34, con un 4,4 % de votos, muy por debajo de los datos de 2020, cuando anotó un 6,2 % a pesar de la pandemia.



El mallorquín Jaume Ripoll, socio fundador de Filmin.



▶ 10 Febrero, 2022

Cáceres sube 14 puestos y se sitúa como décima ciudad con mejor oferta cultural

El Museo Helga de Alvear impulsa este llamativo ascenso en el listado que realiza la Fundación Contemporánea

C. NÚÑEZ

CÁCERES. El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear ha impulsado de forma muy potente la oferta cultural de Cáceres durante 2021, tanto que ha logrado posicionar a la ciudad en el décimo puesto en el ranking de municipios españoles con mayor calidad e innovación de su oferta

cultural en 2020, un listado que elabora el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. El Helga abrió sus puertas el pasado 26 de febrero después de las obras de ampliación. Durante este primer año ha conseguido elevar el vuelo pese a la pandemia.

La ciudad, que sube 14 puestos desde el último estudio, se posiciona por debajo de nueve ciudades de un tamaño mucho más grande: Madrid, Barcelona, Málaga, Valencia, Bilbao, Sevilla, San Sebastián, Santander y Valladolid. El Museo Helga de Alvear se sitúa como una de las iniciativas

más interesantes del año, posicionándose en el puesto 12 de 70 a nivel nacional y en el segundo como acontecimiento cultural más destacado de 2021 de la región, solo por debajo del Festival de Mérida.

Comparte el puesto 12 con la exposición 'Crueldad' de Banksy y el Centro Dramático Nacional. El Festival de Mérida está en la posición 18 junto al MACBA, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Eligen cada ciudad y cada acontecimiento cultural lo que esta encuesta denomina como «panelistas», es decir, profesionales del mundo de la cul-

tura que son las que seleccionan lo más destacado. Son 82 instituciones y actividades en total y el estudio, además de incluirla en su listado, señala el Helga de Alvear como una de las entradas más destacadas.

Insignias culturales

En el apartado de insignias culturales de 2021, en la que este estudio destaca la actividad más relevante por comunidades autónomas, coloca al Festival de Mérida como la más representativa.

En este ranking, que se publi-

ca desde el año 2009, no aparece este año el festival Womad, que habitualmente ocupa una posición destacada. El motivo es que se tienen en cuenta las actividades realizadas a lo largo del año anterior, y en 2021 no se celebró este festival. El estudio se sustituyó el año pasado debido a la alteración que provocó la pandemia por una edición especial sobre la situación de la cultura.

A nivel nacional destaca en el primer puesto el Museo Reina Sofía, que releva al Museo del Prado, a continuación está el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, que sube dos puestos. Completan los diez primeros puestos el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Guggenheim, Photo España, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, CaixaForum, el Festival de Málaga y Matadero Madrid.

El festival Womad no aparece en el ranking ya que el año pasado no pudo realizarse debido a la pandemia



► 10 Febrero, 2022

MÁLAGA SUBE AL PODIO DE CIUDADES CULTURALES



El Observatorio de la Cultura sitúa a la capital tercera en innovación y calidad en España **P39**



▶ 10 Febrero, 2022

Málaga sube al podio de las mejores ciudades culturales del país

El Festival de Cine entra en el 'top ten' de las instituciones más valoradas a nivel nacional y el Picasso sobresale como buque insignia de Andalucía

REGINA SOTORRÍO



MÁLAGA. Más allá de una etiqueta promocional, la 'Málaga, ciudad cultural' es una realidad. La capital de la Costa del Sol sube por primera vez al podio de las mejores ciudades de España en oferta cultural, según los datos del Observatorio de la Cultura que cada año elabora la Fundación Contemporánea. El informe, una de las principales referencias del sector para evaluar su estado de salud, la sitúa en el tercer puesto del ranking de calidad e innovación, solo por detrás de Madrid y Barcelona y al mismo nivel de Valencia.

Málaga sale así reforzada de la pandemia al escalar una posición en la clasificación general de 2019 (la última que se hizo) y superar a Bilbao, que desciende hasta el quinto lugar. Desde hace más de una década, este estudio lanza una encuesta a un millar de profesionales de las industrias culturales del país para preguntarles por las diez ciudades más relevantes en materia cultural, y en 2021 más de la mitad (un 53,6%) incluyó a Málaga en la lista. Una proyección que supone un reconocimiento a la capacidad de resiliencia de instituciones y artistas locales que plantaron cara a los sucesivos embates del virus manteniendo los museos abiertos con horarios restringidos, programando teatro aunque fuera en la sobremesa y celebrando su segundo Festival de Málaga en plena crisis sanitaria con un despliegue de medidas de seguridad aplaudido por todos. Y esto también tiene premio.

La semana grande del cine en español entra en el 'top ten' de las propuestas más valoradas del país, una lista con 82 instituciones y actividades que encabezan el Reina Sofía, el Museo del Prado y el Thyssen. El festival malagueño, que en poco más de un mes cumplirá 25 ediciones, sube una posición (hasta el número 10) y se convierte en la primera referencia andaluza en el ranking. Porque el indiscutible peso de Málaga como ciudad cultural se sustenta en el potencial de sus eventos: de las nueve propuestas andaluzas que figuran en el registro nacional, siete son de la provin-

CIUDADES CON LA MEJOR CULTURA DE 2021

Porcentaje de respuestas y variación en número de puestos del ranking con respecto a 2019

Puesto	Ciudad	2021	2019	Var.
1	Madrid	88,9%	94,9%	=
2	Barcelona	66,2%	72,1%	=
3	Málaga	53,6%	54,8%	1
3	Valencia	53,6%	52,2%	2
5	Bilbao	49,9%	65,9%	-2
6	Sevilla	30,9%	35,7%	=
7	San Sebastián	21,9%	24,6%	=
8	Santander	16,9%	21,4%	=
9	Valladolid	12,8%	11,5%	1
10	Cáceres	9,9%	3,1%	14
11	Zaragoza	9,6%	13,6%	-2
12	Pamplona	8,5%	6%	3
13	Granada	7,9%	6,4%	-1
14	Santiago de Compostela	7,6%	6,8%	-3
15	Oviedo	7%	4,5%	4
16	La Coruña	6,7%	5,1%	1
16	Logroño	6,7%	4,9%	2
18	Gijón	6,4%	5,7%	-2
19	Murcia	5,3%	3,9%	3
20	Palma de Mallorca	4,4%	6,2%	-7
21	Vitoria	4,1%	4,5%	-2
22	Gerona	3,8%	6,2%	-9
22	Burgos	3,8%	2,1%	7
24	Córdoba	3,5%	1,8%	6
25	León	3,2%	3,3%	-2
26	Vigo	2,6%	1,6%	7
26	Santa Cruz de Tenerife	2,6%	1,6%	7
28	Cuenca	2,3%	2,7%	-3
28	Las Palmas de Gran Canaria	2,3%	2,3%	=
30	Segovia	2%	2,5%	-3
30	Huesca	2%	1,8%	=
30	Alicante	2%	1,6%	3
30	Mérida	2%	-	-
34	Salamanca	1,8%	4,5%	-15
34	Toledo	1,8%	2,7%	-9
34	Menorca	1,8%	-	-

Fuente: Observatorio de la Cultura, Fundación Contemporánea

LAS MEJORES PROPUESTAS CULTURALES EN ESPAÑA

Porcentaje de respuestas

Puesto	Ciudad	2021
1	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Vasos comunicantes)	Madrid 35,5%
2	Museo Nacional del Prado (Pasiones mitológicas)	Madrid 32,8%
3	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Georgia O'Keeffe, Magritte)	Madrid 19%
4	Zinemaldia Festival de San Sebastián	San Sebastián 15,5%
5	Teatro Real	Madrid 15,2%
6	Museo Guggenheim (Mujeres de la abstracción)	Bilbao 13,4%
7	PHotoEspaña	Madrid, Santander 10,7%
8	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	Barcelona 10%
9	CaixaForum (La imagen humana)	Varias 6,9%
10	Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga 6,6%
10	Matadero Madrid	Madrid 6,6%
12	ARCO	Madrid 6,2%
12	Círculo de Bellas Artes (Crueldad, Banksy)	Madrid 6,2%
12	Centro Dramático Nacional	Madrid 6,2%
12	Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear	Cáceres 6,2%
16	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro 5,9%
16	Centro Botín (Picasso Íbero)	Santander 5,9%
18	MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Félix González Torres)	Barcelona 5,5%
18	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida 5,5%
20	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Bilbao 5,2%
20	Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya	Gerona y Salt 5,2%

(55, antes en el 51), Genalguacil Museo Pueblo y Museo Carmen Thyssen, que debutan ambos en la clasificación directamente en el número 55. El pueblo de la Serranía de Ronda que ha hecho del arte contemporáneo su gran atractivo se cuela además en un nuevo apartado del Observatorio, que por primera vez pregunta a los panelistas por los cinco mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural. Genalguacil es el único que refieren de Andalucía junto con Música en Segura, de Segura de la Sierra (Jaén).

Otros museos y teatros

En el panel específico de Andalucía se produce un fenómeno curioso. Si a nivel nacional la actividad más valorada de la comunidad es el Festival de Málaga, a nivel regional (cuando solo responden los profesionales andaluces) el resultado cambia. El Museo Picasso sobresale como la insignia cultural con un respaldo mayoritario entre los expertos andaluces (51,6%), recordando dos posiciones respecto al ranking anterior: Arrebata así el primer puesto a la fiesta del cine, que en este panel ocupa el segundo lugar.

El impulso cultural de Málaga y, principalmente, de sus museos se evidencia en el 'top five' andaluz: todas las entidades son malagueñas. Al Picasso y el cine se suman el Centre Pompidou Málaga, la Colección del Museo Ruso y el Museo Carmen Thyssen Málaga. Pero es más, de las 20 actividades destacadas de Andalucía, once se ubican en la provincia. La lista se completa con el Teatro Cervantes (8), el Teatro del Soho (11), Genalguacil Pueblo Museo (11), Fundación Picasso-Museo Casa Natal (15), Telmó Dice- Escuela de Arte San Telmo (15) y CAC Málaga (15).

Por último, el informe pone el foco en casos ejemplares por su compromiso y contribución a los objetivos de desarrollo sostenible y también aquí hay una aportación de la ciudad: 'Art for Change Málaga. Animalario para la Agenda 2030', el proyecto que ha reunido en La Concepción la obra de un centenar de artistas con el reto de concienciar y ayudar.

En palabras de la Fundación Contemporánea, el objetivo de este informe es «dar visibilidad y reconocimiento» a una oferta cultural amplia, de calidad y en constante renovación «incluso en los momentos de mayor adversidad». Pero para Málaga, además, se ha convertido en el mejor termómetro para evaluar su transformación: en 2009, en el primer informe publicado, la ciudad ocupaba el puesto número 19. Doce años después, gana el bronce.



Málaga celebrará en poco más de un mes el 25.º aniversario de su Festival de Cine. SALVADOR SALAS

cia. La segunda entidad de Andalucía que aparece es un clásico, el Museo Picasso Málaga, pero esta vez lo hace renovado: la repercusión de la pinacoteca del genio repunta de manera muy significa-

tiva pasando del número 61 en la lista al 27 en solo un año (recorrida 34). Algo parecido sucede con La Térmica, que conquista 20 posiciones en el pasado ejercicio y asciende hasta el 49.

Cuatro veces más se menciona a Málaga entre «lo mejor de la cultura en España 2021»: con el Festival Eñe que comparte sede con Madrid (puesto 43, cae desde el 25), el Centre Pompidou Málaga



**LA MAR DE MÚSICAS SIGUE
SIENDO EL BUQUE INSIGNIA
DE LA CULTURA REGIONAL P40**



► 10 Febrero, 2022

Observatorio de la cultura

'Ranking' de lo mejor del año cultural R. Murcia 2021

Puesto	Evento	Municipio	Valor
1	La Mar de Músicas	Cartagena	66,7%
2	Centro Párraga	Murcia	50,0%
2	Cartagena Jazz Festival	Cartagena	50,0%
2	Festival de Cine de Cartagena	Cartagena	50,0%
5	Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura	Molina de Segura	41,7%
5	Filmoteca Regional Francisco Rabal	Murcia	41,7%
7	CENDEAC	Murcia	33,3%
7	Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier	San Javier	33,3%
7	WARM UP Festival	Murcia	33,3%
10	Teatro Circo Murcia	Murcia	25,0%
10	Festival Internacional de Jazz de San Javier	San Javier	25,0%
12	Auditorio Víctor Villegas	Murcia	16,7%
12	Museo de Bellas Artes de Murcia	Murcia	16,7%
12	El Batel. Auditorio y Palacio de Congresos	Cartagena	16,7%

Calidad e innovación de la oferta cultural en 2021

* En 2020, debido a la pandemia, no se elaboró este 'ranking', por lo que se compara con los datos de 2019. Datos en %

Puesto	Comunidad	2021	2019	Variación
1	Madrid	81	89	=
2	País Vasco	53	65	=
3	Cataluña	52	55	=
4	Andalucía	46	43	=
5	C. Valenciana	41	39	=
6	Castilla y León	15	12	=
7	Cantabria	10	12	=
8	Galicia	9	8	+1
9	Navarra	1	10	-1
10	Asturias	8	8	=
11	Extremadura	7	3	+5
12	Baleares	6	5	=
12	La Rioja	6	4	+2
14	Aragón	5	6	-3
14	Castilla-La Mancha	5	4	=
16	Murcia	3	3	+1
17	Canarias	3	5	-4
18	Ceuta	1	0	=
18	Melilla	1	0	=

Fuente: Fundación Contemporánea

En el 'ranking' nacional, entre los 70 primeros puestos, los encuestados no eligen ninguna referencia de la Región

El Observatorio ha preguntado por primera vez por los mejores proyectos desarrollados en el entorno rural

En 2020 no se elaboró este informe. Ningún proyecto de la Región de Murcia aparece entre los más comprometidos con los objetivos de desarrollo sostenible, estadística que lideran Fundación 'la Caixa' y La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid. El Observatorio ha preguntado por primera vez por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural y no aparece en este listado, pese a su relevancia, el festival ECOS de Sierra España, dirigido por Jorge Losana, uno de los acontecimientos de 2021.

Emblemas por comunidades

Por comunidades, los emblemas culturales son el Museo Picasso de Málaga en Andalucía, el Museo de Bellas Artes y la Ópera de Oviedo en Asturias, el Monasterio de Uclés en Castilla-La Mancha, el MNAC en Cataluña, el IVAM en la Comunidad Valenciana, el Teatro Rosalía de Castro en Galicia, la Sala Amós Salvador, el Festival Cúentalo en La Rioja, el Festival Asalto en Aragón, el Teatre Principal de Palma en Baleares, Phe Festival en Canarias, Centro Botín en Cantabria, la Seminci en Castilla y León, el Festival de Mérida en Extremadura, el Museo del Prado en Madrid, Baluarte en Navarra y el Museo Guggenheim en el País Vasco.

¿Quién vota?

Creada por La Fábrica en 2008, Fundación Contemporánea tiene por misión contribuir al desarrollo profesional del sector cultural en España, para lo cual desarrolla actividades de encuentro, formación, debate, análisis y apoyo a emprendedores, según sus promotores. Para llevar a cabo esta consulta -disponible en www.lafabrica.com-, según consta en el informe, se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de la cultura: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, directores de festivales, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración central, autonómica y local.



Auditorio Paco Martín, escenario principal de festival La Mar de Músicas de Cartagena, el pasado verano. PABLO SÁNCHEZ / AGM

La Mar de Músicas repite como principal acontecimiento cultural de la Región

El 'ranking' anual que elabora la Fundación Contemporánea incluye como novedad destacada el FAN FUTURA Fest de San Javier

MANUEL MADRID

MURCIA. La nueva edición del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, que elige lo mejor de la cultura en España cada año y mide la calidad e in-

novación de la oferta cultural de las comunidades autónomas, vuelve a ubicar la Región de Murcia entre los territorios menos reconocidos pese a su diversidad de festivales. La Mar de Músicas de Cartagena es, para los anónimos votantes de este informe, la insignia cultural de la Región de Murcia. Le siguen, empatados, el Centro Párraga, el Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICC) y Jazz Cartagena.

El festival que fundó el añorado Paco Martín y que dirige José

Luis Cegarra, con un experimentado equipo de colaboradores, con el auspicio del Ayuntamiento de Cartagena y otras instituciones, celebró en 2019 su edición 25, y, tras cancelarse la edición 26 por la pandemia, volvió en 2021 con un especial dedicado a España.

En el puesto 16

Por comunidades, Murcia ocupa el puesto 16, solo por delante de Canarias, Ceuta y Melilla. Entre las novedades destacadas aparece el festival FAN FUTURA FEST

de San Javier, cuya primera edición XS tuvo lugar en 2021 con Mala Rodríguez, Marc Seguí y Walls entre los atractivos del cartel.

Pero en el 'ranking' nacional, entre los 70 primeros puestos, los encuestados no eligen ninguna referencia de la Región de Murcia. Este año figura en cabeza el Museo Reina Sofía ('Vasos comunicantes'), relevando al Museo del Prado ('Pasiones mitológicas') y con el Museo Thyssen-Bornemisza (Georgia O'Keeffe, Magritte) en tercer lugar (sube dos).



► 10 Febrero, 2022

OBSERVATORIO DE LA CULTURA | INFORME DE 2021 REALIZADO POR LA FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA



5 Subidón del CAB

El Centro de Arte Caja de Burgos (CAB) deja de avanzar a pasitos y lo hace a zancadas. Ocupó el puesto 15 en 2019, arañó tres en el extraño 2020 y en 2021 vuela. / VALDIVIELSO



8 Los destellos de 'Lux' en el 'top ten'

Las Edades del Hombre es una apuesta segura. Siempre que pasa por la provincia irrumpe en la lista regional. En esta ocasión, con Carrión de los Condes y Sahagún. / LUIS LÓPEZ ARAICO



12 El MEH se desinfla

El Museo de la Evolución Humana (MEH) cae en picado. En 2020 ocupó la casilla 6 y en 2019, la 3, solo superado por la Seminci y el Musac. / A. RODRIGO



5-17 De ámbito autonómico

El FILE (Festival de Literatura en Español) y Escenario Patrimonio surman en todas las provincias. / L.L.A. Y J.J.M.

CAB, MEH y Las Edades apuntalan a Burgos, que escala siete puestos

El barómetro que analiza la oferta cultural la aúpa hasta la casilla 22, la segunda mejor provincia de la Comunidad por detrás de Valladolid

A.S.R. / BURGOS

Burgos recupera el resuello y se aleja del peligro de desaparición de la lista de ciudades con una propuesta cultural de calidad e innovadora. Los cariños que la hace el Observatorio de la Cultura, realizado por la Fundación Contemporánea a partir de la opinión de 358 profesionales, la llevan a escalar siete puestos, hasta el 22, compartido con Gerona, respecto a 2019 -esta clasificación se suprimió del análisis en 2020 por sus especiales circunstancias-.

Se escapa del farolillo rojo, pero aún se mantiene muy lejos del top

ten, donde sí aparece Valladolid, con la Seminci como principal valedora, instalada en el número 9, la única provincia de Castilla y León mejor posicionada que la burgalesa. En esa carrera también ha pisado el acelerador. Las tres que la superaban en 2019 han retrocedido. Estrepitoso es el paso atrás de Salamanca, que baja del 19 al 34. Menos llamativos son los de León, del 23 al 25, y Segovia, del 27 al 30.

Ningún evento *made in Burgos* aflora en la lista de lo mejor de la Cultura en España. Apenas puede presumir de lo que le toca del número 38 en el que irrumpe el Festi-

val Internacional de Literatura en Español (FILE), una iniciativa que se celebró el pasado verano en distintas localidades de todas las provincias de Castilla y León, que también escribe su nombre en las listas nacionales de *Novedades destacadas* y *Lo mejor del entorno rural*.

Los resultados mejoran si se acerca el zoom hasta la competición autonómica. El Centro de Arte Caja de Burgos (CAB) y el Museo de la Evolución Humana (MEH) aguantan como los gregarios más fieles, aunque cada uno de ellos corra una suerte dispar. Mientras el espacio de la calle Saldaña se esca-

pa del pelotón con un subidón que lo lleva del puesto 12 al 5, el centro del paseo de la Sierra de Atapuerca pierde rueda y se hunde definitivamente hasta el 12. En 2020 estaba en el 6 y en 2019, en el 3.

Las Edades del Hombre, aunque compartida con Carrión de los Condes (Palencia) y Sahagún (León), se asienta como la tercera pata que apuntala la mejoría de Burgos. La exposición de arte sacro es un valor seguro. Nunca falla. Y siempre que se celebra en la provincia suma. Lo hizo en 2019 con *Angeli*, en Lerma, en la plaza 10, y repite en este 2021, con *Lux*, en la 8.

Compartir es vivir y en este baile castellano y leonés, además del citado FILE, Burgos se lleva su parte correspondiente de Escenario Patrimonio, que ya se acomodó en el informe del año pasado, un programa que llevó propuestas escénicas y musicales a varios puntos de la provincia, urbanitas y rurales.

Precisamente, ese furor por la llamada España Vacía, Vacuada u Olvidada ha propiciado que Fundación Contemporánea estrene una nueva clasificación con lo mejor del entorno rural, donde, de momento, no asoma ninguna de las muchas citas que se desarrollan en los pueblos burgaleses.



INFORME 2021 • La llegada de Hauser & Wirth empuja a la Isla en un 'ranking' en el que repite el Teatre Principal de Maó

El Observatorio de la Cultura pone a Menorca en el mapa

Rubén P. Atienza

Menorca no logró colarse en el informe del Observatorio de la Cultura que cada año publica la Fundación Cotemporánea hasta el año 2019, cuando escogió el festival Pedra Viva, que entonces se celebraba en las canteras de Lítica, como uno de los eventos más potentes entre los que se organizan en Balears. Sin embargo, con el paso del tiempo la Isla empieza a coger peso en ese ranking que radiografía la actividad cultural a nivel nacional. El gran salto se ha producido en el recientemente publicado informe correspondiente a 2021, y gran parte de ese éxito se debe al aterrizaje de Hauser & Wirth en la Illa del Rei.

La galería ha entrado directamente en el puesto octavo en la lista de las principales propuestas culturales de Balears, con el mismo porcentaje de votos (16,7) que el Auditorium de Palma, la Feria de Teatro Infantil y Juvenil de las Islas Balears (FIET), las fundaciones ACA y Sa Nostra, el Institut d'Estudis Balàrics y la Nit de l'Art de Palma.

Un ranking que ha contado además con otra firma menorquina, la del Teatre Principal de Maó, que ya logró colarse



Ara Malikian, una de las estrellas del 'Principal' en 2021. Foto: IPDR.

en 2020 en la lista y se mantiene, aunque pasando del noveno al decimoquinto puesto.

Pero más allá del panorama del Archipiélago, la Isla también gana terreno a nivel nacional. Hauser & Wirth debuta con éxito en esa categoría situándose en el número 38 (con el 2,8 por ciento de los votos). Datos que en suma han conseguido que se dé un hecho excepcional en el apartado que valora las ciudades española en función de la calidad e innovación de su oferta cultural. Pese a no tratarse de una ciudad, Menorca ha sido incluida en el número 34 de la lista, empatada con Toledo y Salamanca, «por el número significativo de votos recibidos».

El informe de la Fundación Contemporánea correspondiente al año 2021 está basado en las opiniones de 358 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que respondieron el pasado diciembre a un cuestionario valorando como cada año lo mejor de la oferta cultural y en esta ocasión, el compromiso del sector cultural con los objetivos de desarrollo sostenible.

La galería de la Illa del Rei se ha colocado en el número 38 del 'ranking' nacional

Este año, el Observatorio ha



Hauser & Wirth, la propuesta estrella de 2021. Foto: DANIEL SCHAEFFER

querido identificar los mejores nuevos proyectos del año. Categoría en la que también figura Hauser & Wirth, junto a los museos Helga de Alvear, Naves de Gamazo, Hondalea, Moco Museum; los festivales Luz-Madrid y FILE, y proyectos audiovisuales como Archivo de Creadores.

El Reina Sofía triunfa

A nivel nacional, el máximo reconocimiento del informe se lo ha llevado el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que en 2021 logró desbancar del primer puesto al Museo del Prado. El Thyssen, el Festival de Cine de San Sebastián y el Teatro Real completan el top 5 del pasado año.

Agenda del día

Día 10 de febrer

» CIUTADELLA

CINECLUB. «Llibertat» a les 20.30 hores al Teatre Municipal des Born.

» MAÓ

TAULA RODONA. «Energia» moderada per Jaume Verdaguer. A les 20 hores a la sala d'actes de l'Ate-neu i a través del canal de Youtube de l'entitat.

CINECLUB. «Adam» a les 20.30 hores a l'Ocimax.

CULTURA

El Monasterio de Uclés, propuesta cultural más valorada en 2021

ABC CUENCA

El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elaborado por la Fundación Contemporánea, que recoge que, en Castilla-La Mancha, la propuesta más valorada del pasado ejercicio es el Monasterio de Uclés.

El informe se compone de una serie de rankings e indicadores fijos relativos a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año o a la evolución anual de los presupuestos de las organizaciones del sector. También aparecen en esta selección de iniciativas culturales el Festival de Almagro, la Fundación Antonio Pérez, el Museo de Arte Abstracto Español y la Semana de Música Religiosa de Cuenca, que vuelve al ranking.

Filmin, el mejor proyecto cultural digital en España en el 'Observatorio 2021'



La plataforma de streaming Filmin , fundada entre otros por el mallorquín Jaume Ripoll , lidera el ránking de lo mejor en contenido cultural digital en España en 2021, superando a otras propuestas como el Museo del Prado, la Fundación Telefónica, ...

El Bellas Artes y la Ópera, los proyectos culturales asturianos mejor valorados



Oviedo escala cuatro puestos y supera a Gijón, que baja dos, en el ranking nacional de calidad e innovación del “Observatorio de la Cultura” Cambio de eje en la valoración de la programación artística en Asturias. El “Observatorio de la Cultura” ...

El Festival de Cans, entre los mejores proyectos culturales del rural español



Fue seleccionado por expertos convocados para el "Observatorio de la cultura" Entre lo mejor de la cultura española del pasado año, figura una iniciativa gallega. Se trata del Festival de Cans, de O Porriño, así lo recoge el "Observatorio de la..."

El Festival de Cans, elegido entre los mejores proyectos culturales del medio rural español



A Coruña queda en el puesto 16 de ciudades culturales y destaca al Rosalía de Castro Entre lo mejor de la cultura española del pasado año figura una iniciativa gallega. Se trata del Festival de Cans, de O Porriño, y así lo recoge el Observatorio ...

La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021

La Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes empatan a la cabeza del ranking del Observatorio de la Cultura 2021, el Festival internacional de cine desciende de la primera a la tercera posición y el Centro Niemeyer y el Teatro Palacio Valdés comp...

Vitoria vuelve a descender en el Observatorio de la Cultura

Solo Artium, y en el puesto número 70, aparece en el ranking estatal de lo mejor durante 2021 Vitoria – El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España, según el...

El Observatorio de la Cultura pone a Menorca en el mapa



La llegada de Hauser & Wirth empuja a la Isla en un 'ranking' en el que repite el Teatre Principal de Maó Menorca no logró colarse en el informe del Observatorio de la Cultura que cada año publica la Fundación Cotemporánea hasta el año 2019, cu...



► 10 Febrero, 2022

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Montse García montse.garcia@lavoz.es

Audiovisual

O programa «Atrápame se podes» busca concursantes na área de Compostela

«Atrápame se podes», o concurso da Televisión de Galicia presentado por Paco Lodeiro, buscará mañá novos participantes da área de Compostela durante o «cásting» que realizará no Pazo da Peregrina de Bertamiráns (Ames). O espazo televisivo procura xente espontánea e divertida, que se adapte ao ton humorístico do programa.

O «cásting» levarase a cabo en horario de mañá —de 11.00 a 14.00 horas— e de tarde —de 15.00 a 18.00 horas—. Os candidatos deberán presentarse dentro das horas indicadas no Pazo da Peregrina. A única condición para participar é ser maior de idade. No caso de non poder asistir, os intere-

sados poden enviar tamén os seus datos de contacto, incluíndo nome completo, teléfono, idade, lugar de nacemento e ocupación a atrapame.se.podes@crtv.gal.

O «Atrápame se podes» xa repartiu entre os seus concursantes máis de 30.000 euros. Esta semana o bote xa superou os 21.800 euros. O programa está sendo o máis visto en Galicia na súa franxa de emisións. En cada espazo participan cinco concursantes, que chegan o sábado e marchan o mércores. Neses cinco días teñen a oportunidade de levar o bote ou, se non, 200 euros. O espazo divídese en catro fases con preguntas caracterizadas polo humor e entretemento.

Hemeroteca Hoy hace 19 años



Ejecución del túnel de Romero Donallo en el 2005. P. R.

Aprueban ejecutar un paso inferior en Romero Donallo

2003 La Xunta daba el visto bueno hace 19 años al convenio con el Ayuntamiento de Santiago para la construcción del paso inferior de Romero Donallo y la urbanización de Mestre Mateo. El regidor compostelano destacaba entonces la importancia de convertir la carretera de Noia en una calle en-

tre el cruce con Rosalía de Castro y Vidán. La reforma estaba proyectada con amplias aceras, árboles y tratamiento urbano. Pero, además, resaltaba el impacto que el proyecto tendría para la descongestión del tráfico al discurrir la circulación entre Mestre Mateo y Romero Donallo por el subterráneo. La obra tendría un coste de 3,7 millones.

Observatorio de la Cultura 2021

Santiago, mejor ciudad gallega a nivel cultural

Compostela acoge la mitad de los eventos destacados en Galicia por la Fundación Contemporánea

Santiago se mantiene como la ciudad gallega con mayor calidad e innovación en su oferta cultural en el 2021, situándose ligeramente por delante de A Coruña y con un mayor margen de distancia de Vigo, según el ránking que recoge el Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea.

La capital gallega ocupa el decimocuarto lugar de las urbes españolas, tras caer tres posiciones respecto al 2019 —el año pasado no hubo clasificación por ciudades—. La urbe compostelana recibió el 7,6 % de los votos de un panel de expertos formado por profesionales del ámbito cultural, como artistas directores, creadores, editores, productores... Dos puestos por debajo está A Coruña, con el 6,7 % de sufragios, mientras que Vigo ocupa el puesto 26, con un 2,6 % de apoyos.

Pero más allá del puesto del

ránking, Santiago acoge ocho de las dieciséis propuestas más destacadas en Galicia en el 2021. Eso sí, si en el 2020 el ránking lo lideraba la Cidade da Cultura, este año el primer lugar lo ocupa el Teatro Rosalía de Castro. El Gaiás comparte segunda posición con Cineuropa, ambos recibiendo un 38,5 % de los apoyos en Galicia. El cuarto lugar es para el CGAC, mientras que la Real Filharmonía de Galicia ocupa el octavo puesto. Por su parte, el decimotercer lugar lo comparten Curtocircuíto, el Festival de Artes Perfor-

mativas Plataforma y el Auditorio de Galicia.

Desde el Auditorio de Galicia-Compostela Cultura, sede de la concejalía de Acción Cultural, destacan que entre los eventos culturales destacados se encuentran cuatro que ellos gestionan, ya que al propio Auditorio se le unen Cineuropa, la Filharmonía y Curtocircuíto. Además, se muestran «moi satisfeitos» por unos resultados que sitúan a Compostela como «un dos polos culturais máis importantes», valorado por público y por expertos.

Otros actos hoy

PUBLICACIONES

Alberto Lema

19.30 horas • Numax • Presenta la novela «Pazo de inverno» (Galaxia), premiada con el García Barros. Lo acompañan Ana Salgado y Carlos Lema.

Xabier Pérez Davila

19.30 horas • Librería Couceiro • Hablará de su ensayo «Unha ambiciosa proposta socialista, feminista e ecolóxica» (Laivento) junto con Prudencio Viveiro.

MÚSICA

Real Filharmonía

20.30 horas • Auditorio de Galicia • La orquesta estará bajo la batuta del maestro Enrico Onofri y contará con la voz de la soprano Francesca Aspromonte.

CHARLAS

Carmen Bascarán

19.30 horas • Rúa do Vilar, 19 • La activista por los Derechos Humanos ofrecerá la conferencia «Reduciendo desigualdades a las puertas de la Amazonia».

Manuel Calvelo

18.00 horas • Museo das Peregrinacións • Impartirá la charla «Comunicación para o cambio social».

Red Paraguas Alzhéimer De 17.00 a 19.00 horas • Viaño Pequeno (Trazo) • Charlas y talleres para familias y cuidadores.

Música

Sés: «É unha honra que Luz Fandiño me deixe cantar os seus versos»

Mañá • 20.30 horas • Auditorio de Galicia • Desde 20 euros • «Liberar as arterias», o sétimo disco de Sés, ía chegar en directo a Santiago en abril do 2020. Sen embargo, a pandemia retrasou esa cita case dous anos. A espera pode traer un valor engadido. Sés asegura que será un concerto «con sorpresas, con convidados, máis especial e máis emocionante». A cantautora quere, deste xeito, agradecer a todos aqueles que conservaron as entradas: «Vai ser algo moi chulo, moi especial e de verdade».

Neste disco, Sés honra á poeta compostelá Luz Fandiño. Precisamente, dos seus versos toma o título o traballo discográfico. «Luz Fandiño é unha auténtica poeta, é honesta, irreverente... e, polo tanto, non suficientemente admirada polo academismo. [...] Luz é unha persoa demasiado pouco recoñecida para o importante que é non só a nivel humano, senón a nivel literario», afirma a cantautora, apuntando que ás persoas hai que tributarlles homenaxes en vida. Pe-



Sés actuará mañá no Auditorio de Galicia. CÉSAR QUIÁN

ro Sés vai máis aló: «É unha honra que Luz Fandiño me deixe cantar os seus versos, que a min me gustaría ter escrito eu. A que me vai facer o favor é ela a min».

Sés, en alusión ao título deste sétimo traballo, destaca a importancia de «centrar os nosos esforzos en liberar as arterias da ira, da frustración, porque temos que ser loitadoras desde o vitalismo». O concerto de mañá venres

en Santiago, para o que xa quedan moi poucas entradas á venda, supón tamén o peche do percorrido por Galicia de «Liberar as arterias» antes de emprender a xira por América do Sur, que a levará en marzo por Arxentina, Uruguai e Chile. «Estou moi contenta por volver, sintome máis integrada en Latinoamérica ca en Europa. Alí a xente está moi afeita a escoitar», afirma a cantautora.

Museo Oteiza, único referente navarro en el Observatorio de la Cultura

El ránking autonómico, sin embargo, está encabezado por Baluarte y el MUN, y destaca el ascenso del Punto de Vista del 9º al 3º lugar

ION STEGMEIER

Pamplona

La Fundación Museo Oteiza sigue siendo en 2021 la única propuesta cultural navarra que logra entrar en el ranking nacional de *Lo mejor de la cultura*, recogido en el Observatorio de la Cultura, pero año a año escala posiciones y si en 2019 aparecía en el puesto 89, en 2020 subió al 74 y en el último informe, hecho público ayer, alcanza el 55. Este año han participado 358 miembros en este panel que realiza la Fundación Contemporánea.

Curiosamente, el Observatorio realiza después una clasificación autonómica y ahí no es la propuesta más votada en Navarra, ya que es superada por Baluarte y el Museo Universidad de Navarra (MUN), respectivamente, que se mantienen en cabeza. Destaca este año el ascenso de seis posiciones del festival Punto de Vista, que pasa de la novena a la tercera posición, empatada precisamente con el Museo Oteiza. También entran por primera vez el programa Lan-



Interior del Museo Oteiza en Alzuza.

JOSÉ ANTONIO GOÑI

arte (9) empatado con Flamenco On Fire; el Festival de las Murallas (12) empatado con Red de Teatros y Navarra Arena; y comparten la 15ª posición el descubrimiento del Hombre de Loizu, el DNA, la Filмотeca de Navarra y Girando por Navarra. Completan el ranking el Museo de Navarra (5), Centro Huarte y Gayarre (6), Festival de Olite (8) y Semana de Música Antigua de Estella (11).

Respecto a las ciudades, Pamplona sube tres posiciones y se sitúa en 12ª posición entre las 34 ciudades españolas analizadas atendiendo a su calidad e innovación de la oferta cultural. Madrid y Barcelona siguen encabezando

la clasificación en la que Málaga se sitúa en tercer lugar este año, seguida de Valencia y Bilbao.

Por comunidades, Navarra desciende una plaza y se coloca como la novena autonomía en calidad e innovación de la oferta cultural. La octava posición que ostentaba en 2019 (en 2020 no se hizo por la pandemia) es ocupada por Galicia y las siete anteriores permanece inalterable (Madrid, País Vasco, Cataluña, Andalucía y Comunidad Valenciana, Castilla y León y Cantabria. Además, Con los pies en las nubes, Festival de Olite, Kultur y Landarte, son citados entre lo más destacado de España en entorno rural.



► 10 Febrero, 2022



**CANTABRIA, SÉPTIMA
EN OFERTA CULTURAL**

El Observatorio de 2021 señala el Centro Botín como lo mejor de la autonomía y destaca las Naves de Gamazo entre las novedades **P52**



► 10 Febrero, 2022

Cantabria y Santander ocupan el séptimo y octavo lugar nacional en oferta cultural

El Observatorio de la Cultura de 2021 señala al Centro Botín como lo mejor de la comunidad por su muestra de Picasso, y destaca a las Naves de Gamazo, entre las novedades del país

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Cantabria ocupa el séptimo lugar entre las comunidades autónomas más valoradas por su programación cultural. Así lo refleja la consulta sobre 2021 del Observatorio de la Cultura. Una posición que no sufre variaciones (en 2020, debido a la pandemia, se omitió la encuesta) y que sitúa a Cantabria en un bloque donde figuran Castilla y León, Galicia, Navarra y Asturias.

Madrid, País Vasco, Cataluña, Andalucía y Comunidad Valenciana, por este orden, vuelven a ocupar los cinco primeros lugares como comunidades más valoradas por su programación y destaca la progresión de Extremadura, que sube cinco puestos. En la clasificación de las ciudades, Santander, como ya sucediera en la última catalogación, repite el octavo puesto nacional aunque el tanto por ciento de valoración se reduce del 21 al 16 por ciento.

El Observatorio pregunta y mide la Calidad e Innovación de la oferta cultural. Al valorar a las ciudades Madrid repite en cabeza seguida por Barcelona. En el tercer puesto se produce un empate entre Málaga y Valencia, superando ambas este año a Bilbao, en quinto lugar. Completan las diez primeras posiciones (por este orden) Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid (sube un puesto) y Cáceres, que destaca subiendo 14 puestos respecto a 2019.

Otros de los datos más llamativos sobre Cantabria, que revela el Observatorio, apuntan en primer lugar al Centro Botín que destaca, de nuevo, como «lo mejor de la comunidad en 2021», especialmente subrayado por la producción de su muestra 'Picasso Ibero' que alcanzó una notoria repercusión nacional e internacional. Y, por otro lado, la incorporación a la oferta cultural de las Naves de Gamazo, sede de Enaire inaugurada el pasado mes de julio, destaca entre las novedades del panorama de instalaciones e infraestructuras de toda España.

Fundación Contemporánea dio a conocer ayer los resultados de su consulta anual correspondien-



Detalle de la exitosa exposición Picasso Ibero, exhibida el pasado año en el Centro Botín. ALBERTO AJA

te al año 2021. Su Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores fijos relativos a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año, o a la evolución anual de los presupuestos de las organizaciones del sector.

Esta secuencia se vio alterada el pasado año «debido al tremendo impacto de la pandemia», lo que dio lugar a una edición extraordinaria de este Observatorio, centrada en analizar la situación del sector cultural. Este año de progresiva recuperación, «aunque aún parcial y no por igual en todos los ámbitos culturales», se han retomado las series de datos

originales. A pesar de las limitaciones persistentes durante 2021 tanto en la programación como de los profesionales que forman el panel para tener una visión más amplia del conjunto de la oferta, el Observatorio de la Cultura «ha querido dar continuidad a sus tradicionales rankings anuales, con el propósito de dar visibilidad a la gran oferta cultural producida

durante el año, reconocer el esfuerzo realizado por las organizaciones y profesionales y reflejar las novedades presentadas en el año».

Cada panelista ha señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados a nivel nacional en 2021, en una pregunta abierta sin aportar ningún nombre. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una. Entre paréntesis se alude a alguna actividad concreta que ha recibido un número significativo de menciones (ver listados adjuntos). Es el caso de la muestra de Picasso en el Centro Botín que aparece en el puesto 16.

En esta edición figura en cabeza el Museo Reina Sofía (exposición Vasos comunicantes), relevando al Museo del Prado (Pasiones mitológicas) y con el Museo Thyssen-Bornemisza (Georgia O'Keeffe, Magritte) en tercer lugar (sube dos). Y entre los diez primeros puestos, junto al Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Guggenheim (Mujeres de la abstracción), CCCB (sube tres), CaixaForum (La imagen humana), el Festival de Málaga y Matadero Madrid (sube cinco), se sitúa PHotoEspaña, parte de cuya programación se celebra en Santander. La relación se completa con hasta 82 instituciones y actividades. En el caso de Enaire se coloca en su irrupción en el puesto 55, compartido con el Museo Thyssen de Málaga o la Feria del Libro de Madrid.

Insignias culturales

El apartado de insignias culturales de cada comunidad refleja la clasificación surgidas tras las propuestas más destacadas de los profesionales de cada territorio. Este cuadro experimenta una gran renovación respecto al pasado año, con cambios en la cabeza de ocho comunidades, caso del Museo Picasso de Málaga en Andalucía, el Museo de Bellas Artes y la Ópera de Oviedo en Asturias, o el MNAC en Cataluña. Cantabria vuelve a repetir con la presencia del Centro Botín a la cabeza.

Respecto a lo mejor de la cultura en 2021 en Cantabria se recogen diecisiete entidades, programas culturales o espacios más destacados. El Centro Botín, el Festival de Santander y Santander Creativa repiten en las tres primeras plazas respecto a 2019. El Centro Botín, Naves de Gamazo y PHotoEspaña, con sedes en Madrid y también en Santander, representan a Cantabria en el ranking nacional.

Entre los que han experimenta-



► 10 Febrero, 2022

CALIDAD E INNOVACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL EN 2021 POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Puesto	2021	2019	Variación
1. Madrid	81,2%	88,6%	=
2. País Vasco	53,2%	64,7%	=
3. Cataluña	51,7%	54,5%	=
4. Andalucía	46,0%	42,5%	=
5. Comunidad Valenciana	41,3%	39,0%	=
6. Castilla y León	15,0%	12,0%	=
7. Cantabria	9,5%	11,6%	=
8. Galicia	9,3%	7,8%	+1
9. Navarra	8,4%	9,6%	-1
10. Asturias	7,8%	7,6%	=

CALIDAD E INNOVACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL EN 2021 POR CIUDADES

Puesto	2021	2019	Variación
1. Madrid	88,9%	94,9%	=
2. Barcelona	66,2%	72,1%	=
3. Málaga	53,6%	54,8%	+1
3. Valencia	53,6%	52,2%	+2
5. Bilbao	49,9%	65,9%	-2
6. Sevilla	30,9%	35,7%	=
7. San Sebastián	21,9%	24,6%	=
8. Santander	16,9%	21,4%	=
9. Valladolid	12,8%	11,5%	+1
10. Cáceres	9,9%	3,1%	+14

LO MEJOR DE LA CULTURA EN ESPAÑA 2021

Puesto	Ciudad	2021	2020
1. MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Vasos comunicantes)	Madrid	35,5%	34,9% (2)
2. Museo Nacional del Prado (Pasiones mitológicas)	Madrid	32,8%	43,6% (1)
3. Museo Nacional Thyssen - Bornemisza (Georgina O'Keeffe, Magritte)	Madrid	19,0%	13,4% (5)
4. Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián	15,5%	15,9% (3)
5. Teatro Real	Madrid	15,2%	15,3% (4)
6. Museo Guggenheim (Mujeres de la abstracción)	Bilbao	13,4%	12,8% (6)
7. PHotoEspaña	Madrid, Santander	10,7%	11,2% (7)
8. CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	Barcelona	10,0%	6,9% (11)
9. CaixaForum (La imagen humana)	Varios España	6,9%	10,6% (8)
10. Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga	6,6%	6,9% (11)
10. Matadero Madrid	Madrid	6,6%	5,6% (15)
12. ARCO	Madrid	6,2%	6,2% (13)
12. Círculo de Bellas Artes (Crueldad, Banksy)	Madrid	6,2%	4,4% (23)
12. Centro Dramático Nacional	Madrid	6,2%	2,8% (36)
12. Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear	Cáceres	6,2%	
16. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro	5,9%	7,8% (10)
16. Centro Botín (Picasso Íbero)	Santander	5,9%	3,1% (34)
18. MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Félix González Torres)	Barcelona	5,5%	6,2% (13)
18. Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida	5,5%	5,6% (15)
20. Museo de Bellas Artes de Bilbao	Bilbao	5,2%	8,1% (9)

do mayores subidas de valoración están la UC, Archivo Lafuente y la Filmoteca de Cantabria. El MAS, aunque carece de sede (actualmente en obras) aparece en la lista por sus exposiciones anuales con la Fundación Caja Cantabria. Con idéntico registro, un 25%, curiosamente comparten el noveno puesto Artesantander, el programa Confluencias, las Naves de Gamazo/ Fundación Enaire, PHotoEspaña Santander y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. En el puesto catorce asoman el programa de La cultura contratada, el Museo de Altamira y la Torre de don Borja.

La Vorágine es la única librería y centro cultural asociativo reconocida por el Observatorio entre las principales insignias culturales de Cantabria. Por tercer año consecutivo la librería está presente entre las principales entidades e iniciativas culturales de la comunidad autónoma.

LAS CLAVES

PANORAMA ESTATAL

Las Naves de Gamazo destacan junto a Helga de Alvear y Hauser & Wirth, entre los nuevos espacios

CULTURA DIGITAL

Filmin lidera este año el ranking, seguido del Prado y sus visitas virtuales, más Fundación Telefónica

Los panelistas han señalado asimismo hasta diez propuestas culturales en formato digital como las más destacadas a nivel nacional en 2021. Filmin lidera este año la clasificación, seguido del Museo del Prado que destaca por sus visitas virtuales y redes sociales, Fundación Telefónica (sube 12), el Teatro Real por My Opera

LO MEJOR DE CANTABRIA

El Centro Botín, el Festival de Santander y Santander Creativa, repiten en las tres primeras plazas

PERSPECTIVAS 2022

El sector apunta a una progresiva recuperación, con un crecimiento medio previsto del 5,0%

Player, la Fundación Juan March, el Círculo de Bellas Artes (Diálogos para una innovación crítica) y CaixaForum. Es nuevo, en octavo lugar, el Archivo de Creadores y figura a continuación, por el número de menciones genéricas recibidas, la popularización del formato podcast.

Entre las 16 novedades desta-

cadas por el Observatorio (caso de Enaire) figuran 6 museos y espacios de arte, otros tantos festivales, 3 foros y encuentros y un proyecto audiovisual. Por contra, la ausencia de Cantabria es notoria en otro de los apartados: el Observatorio ha preguntado por primera vez por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural. Arte en la Tierra Santa Lucía de Ocón, en La Rioja; Brizna. Festival de las Artes de Ayerbe, en Huesca; Camprovinarte Camprovín, en La Rioja y Chillida Leku, en Guipúzcoa, encabezan el listado.

Finalmente se alude a la variación prevista en los presupuestos de su organización o actividad profesional para este año respecto al pasado 2021. El sector apunta a una progresiva recuperación, con un aumento medio previsto del 5,0%, el mayor crecimiento previsto desde el inicio de esta serie en 2010.



AMÓS SALVADOR Y CUÉNTALO, REFERENCIAS CULTURALES MEJOR VALORADAS DE LA COMUNIDAD **P31**



▶ 10 Febrero, 2022

Una tierra para hacer cultura en los pueblos

Observatorio de la Cultura. La Sala Amós Salvador y Cuéntalo son las referencias mejor valoradas de La Rioja, que destaca en la encuesta nacional por sus iniciativas rurales



J. SAINZ



Performance de Abel Azcona en la Sala Amós Salvador en la última edición de Cuéntalo. A. A.

La gente de la cultura está combatiendo la crisis con toda su alma. Y, aunque ha causado estragos en el sector, uno de los más castigados por las restricciones de los dos últimos años, la actividad cultural en La Rioja y Logroño ha mejorado su consideración a nivel nacional y, además, destaca por varias iniciativas en el medio rural. Parece obvio que esto último debería ser motivo de reflexión para los gestores políticos: descentralizar la cultura y considerarla como posibilidad de revitalización de los pueblos.

«Lo mejor de la cultura 2021», la encuesta nacional del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea sobre calidad e innovación de la oferta cultural, sitúa a La Rioja en el puesto 12º por comunidades (hace dos años era 14ª, casi a la cola del país), con lo que sigue estando en la parte baja de la tabla pero esta vez por encima de Aragón, Castilla-La Mancha, Murcia, Canarias, Ceuta y Melilla (hace tres años La Rioja solo superaba a las dos ciudades autónomas). La lista la encabezan por este orden Madrid, País Vasco, Cataluña, Andalucía y la Comunidad Valenciana.

Logroño permanece en la mitad alta de la lista, en el puesto 16º (antes era la 18ª ciudad del país), solo superada por Madrid, Barcelona, Málaga, Valencia, Bilbao, Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid, Cáceres, Zaragoza, Pamplona, Granada, Santiago y Oviedo. Y por encima de ciudades como Gijón, Murcia, Palma de Mallorca, Vitoria, Gerona o Burgos.

Insignias culturales

Precisamente, logroñesas y de gestión municipal, son las dos referencias culturales mejor valoradas a nivel regional: la Sala Amós Salvador (segunda en 2019) y el Festival de Narrativas Cuéntalo (antes cuarto), que empatan ahora en lo alto del 'ranking'. Estas 'insignias culturales' sirven para

«reivindicar el carácter público, municipal y de gestión pública y profesional» de la cultura, en palabras de Juan García Calvo, director de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Logroño.

Les siguen en la lista riojana Actual Festival, el Teatro Bretón y el Festival Internacional de Arquitectura Concéntrico. Aparecen por primera vez la Biblioteca Rafael Azcona y el Festival Iberoamericano de Teatro FITLO, que superan al Museo Würth (que fue primero en 2019 y esta vez octavo).

El resto de referencias riojanas que aparecen en la encuesta son: el ciclo de jazz Mayo Jazzea, la editorial Pepitas de Calabaza, el centro expositivo Cubo del Revellín, la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, la feria de alfarería NACE, la Muestra de Arte Joven, el ciclo cultural Mujeres en el Arte, el Museo de La Rioja, el centro juvenil La Gota de Leche, la Semana de Música Antigua de Logroño, la Biblioteca de La Rioja y el Espacio Arte VACA, en Viniegra de Abajo.

Este centro expositivo en la sierra riojana es además de una de las cuatro iniciativas destacadas a nivel nacional en el medio rural, aspecto en el que La Rioja domina. Próximo a VACA, figura también el Teatro de Canales, dos iniciativas en la zona de las Siete Villas que son ejemplo de dinamización cultural como forma de revitalizar los pueblos. En este apartado aparecen además otras dos referencias de arte en el medio rural: Camprovinarte, en Camprovin, y Arte en la tierra, en Santa Lucía de Ocón, pionera en este terreno pero que ya ha dejado de celebrarse. Todo un síntoma.

VACA, el Teatro de Canales, Arte en la tierra y Camprovinarte destacan en el medio rural a nivel nacional



Concéntrico y Actual, en el 'ranking' nacional

Concéntrico y Actual son las únicas referencias riojanas en el 'ranking' nacional del Observatorio de la Cultura (en los puestos 55º y 70º respectivamente), un honor que en 2019 tuvo la feria de escultura Sculto. En lo alto de esta lista, los tres grandes museos nacionales de Madrid: el Reina Sofía, el Prado y el Thyssen. Y aparece también a nivel nacional como 'novedad destacada' el ciclo riojano 'Los trabajos y las noches. Encuentros de cine y procesos artísticos', el único proyecto audiovisual entre los 16 reseñados en todo el país.

Gráfico: J.A. Salazar
 Fuente: Observatorio de la Cultura



▶ 10 Febrero, 2022

La oferta cultural de la región y la capital, la mejor según el sector

▶ El Observatorio de la Cultura realiza una consulta con más de mil profesionales

SARA MEDIALDEA
 MADRID

Cada año, más de mil profesionales del sector cultural nacional son encuestados sobre la oferta cultural en el país. Con sus opiniones se elabora el informe Observatorio de la Cultura, realizado por la Fundación Contemporánea. Desde hace diez años, Madrid ocupa siempre el primer lugar, tanto a nivel regional como de la capital. Y en 2021 ha vuelto a repetir en esta clasificación.

Los expertos consultados –que trabajan en organizaciones culturales públicas o privadas o como profesionales independientes del sector– han respondido en los meses de diciembre de 2021 y enero de 2022. Son escritores, artistas, directores y actores, músicos o arquitectos y creadores de todo tipo, además de responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales, editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales, comisarios de exposiciones, directores de festivales o gestores culturales, entre otros perfiles.

Tras el parón obligado de 2020, donde la pandemia cerró salas en



Librería Ábaco en Madrid // J. R. LADRA

prácticamente toda España –con excepción de Madrid, más allá de los meses de obligado confinamiento–, el ranking de este año mantiene a Madrid región como líder del índice desde que en 2011 sobrepasó a Cataluña. Entonces, la distancia entre ambas comunidades era de 6,5 puntos, y ahora se ha multiplicado hasta llegar a casi 30. Madrid es este año de nuevo la autonomía mejor valorada por su programación cultural, y la siguen País Vasco, Cataluña, Andalucía y Comunidad Valenciana.

En la clasificación por ciudades, Madrid también se mantiene en primer lugar, por delante de Barcelona tanto en calidad como en innovación

de su oferta cultural. Las instituciones culturales de ámbito nacional que ocupan los tres primeros puestos por su oferta en 2021 están en Madrid: son en primer lugar el Museo Reina Sofía, que ha dado el ‘sorpaso’ al Museo del Prado, en segundo puesto (aunque sigue siendo considerado ‘Insignia cultural’ de Madrid); y el Museo Thyssen-Bornemisza.

Esfuerzo común

Además de estas, entre los diez primeros puestos se encuentran también el Teatro Real –de cuyo Patronato forma parte la Comunidad de Madrid–, PHotoEspaña –que cuenta con el respaldo del Gobierno regional–, CaixaForum y Matadero Madrid.

«Son 10 años de buen trabajo, de esfuerzo de todas las instituciones y administraciones madrileñas, que han entendido que la cultura es un valor en sí misma y nos proyecta hacia el resto de España y al mundo. Vamos a seguir trabajando para demostrar que la cultura es segura y que la Comunidad de Madrid es el mayor destino cultural del mundo», valoró la consejera de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz.

En el ranking de las 82 instituciones y actividades consideradas ‘Lo mejor de la cultura en España 2021’ se incluyen también tres equipamientos gestionados por la Comunidad de Madrid: los Teatros del Canal (puesto 25), el CA2M de Móstoles (en el puesto 43) y la Sala Alcalá 31 (en el puesto 70).



Vitoria vuelve a descender en el Observatorio de la Cultura

Solo Artium, y en el puesto número 70, aparece en el ranking estatal de lo mejor durante 2021

VITORIA – El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornemisza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España, según el último informe del Observatorio de la Cultura, correspondiente a 2021, elaborado por la Fundación Contemporánea. El análisis se compone de una serie de rankings e indicadores fijos relativos a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año o a la evolución anual de los presupuestos de las organizaciones del sector. El objetivo principal es dar visibilidad y reconocimiento a una oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad a lo largo de toda la geografía española y en constante renovación, incluso en momentos de mayor adversidad.

Sin embargo, en este estudio, y no es la primera vez que así sucede, Vitoria no sale muy bien parada. Aunque el País Vasco cuenta con una buena valoración en el informe, en el ranking estatal la capital alavesa aparece en el puesto número 21, es decir, dos por debajo de 2019, puesto que en 2020, a causa de la pandemia, no se llevó a cabo esta valoración.

Además, en el listado de lo mejor de la cultura en España, solo aparece Artium como representante del territorio alavés. Y lo hace en el puesto número 70, casi 20 puestos por debajo de la última vez que se llevó a cabo este mismo informe.

Por lo demás, el análisis –elaborado a partir de los testimonios de 358 profesionales de la cultura– recoge en las conclusiones publicadas ayer que el sector cultural estatal prevé una progresiva recuperación de sus ingresos durante este 2022, con un crecimiento medio previsto del 5%, después de que el pasado año se produjese un descenso medio estimado del 34,5% debido a las secuelas de la crisis sanitaria por el covid-19.

En cuanto al ranking de lo mejor de 2021, la exposición *Vasos comunicantes* del Museo Reina Sofía lidera el listado de los acontecimientos culturales más destacados, seguido de *Pasiones mitológicas* del Museo del Prado y las muestras de Georgia O'Keeffe y Magritte en el Thyssen-Bornemisza. Completan los diez primeros puestos el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Guggenheim con la muestra *Mujeres de la abstracción*, PHotoEspaña, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, CaixaForum con *La imagen humana*, el Festival de Málaga y Matadero Madrid. –DNA



▶ 10 Febrero, 2022

Euskadi supera a Cataluña en oferta cultural pero Bilbao pierde posiciones

El 'Observatorio de la Cultura' publica sus listas de lo más relevante en 2021, basadas en la opinión de 358 expertos

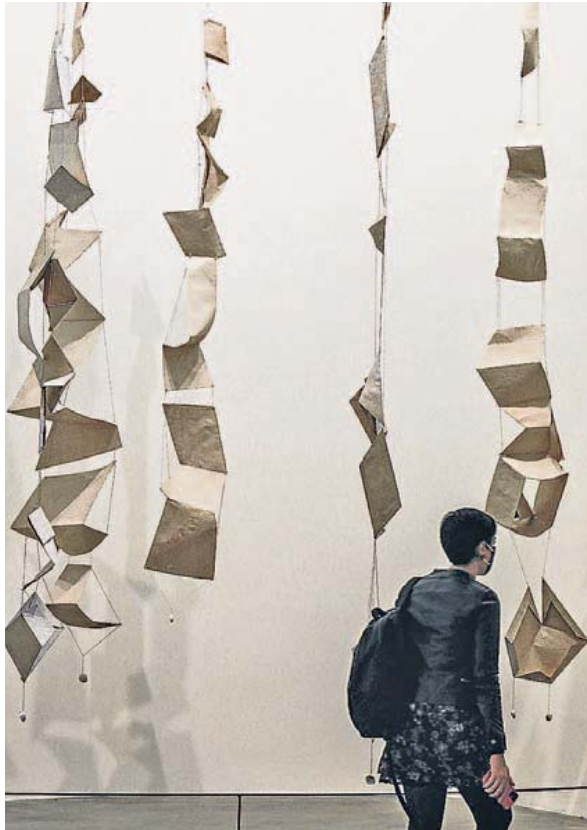
IÑAKI ESTEBAN



BILBAO. El País Vasco se mantiene en la segunda posición en el ranking de comunidades autónomas en cuanto a la calidad y la innovación de su oferta cultural, según la encuesta anual realizada por la Fundación Contemporánea y recogida en el estudio 'Observatorio de la Cultura' en 2021. Madrid lidera la lista y supera otra vez a Cataluña, tercera en el podio con Andalucía y Comunidad Valenciana por detrás. Las cinco autonomías conservan sus posiciones sin variaciones respecto a 2019 –en 2020, debido a la pandemia, se omitió el examen–.

En cambio, Bilbao desciende a la quinta posición en la clasificación de las ciudades culturales, desde la tercera que ocupaba en 2019. Le han ganado en la valoración de los expertos Valencia y Málaga, mientras que Madrid y Barcelona se mantienen por este orden como los mayores polos de atracción cultural en España.

San Sebastián está en séptima posición, Vitoria en la vigésimo-primer y Santander en la octava. Sube catorce puestos, hasta el décimo, la ciudad de Cáceres, por el



Vista de la exposición 'Mujeres de la abstracción'. **MAIKA SALGUERO**

efecto del museo con la colección de la galerista Helga de Alvear.

La encuesta se ha realizado a partir de un cuestionario enviado a más de mil escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos, responsables de fundaciones, museos, teatros y centros

culturales; editores, productores, promotores, galeristas, comisarios de exposiciones y directores de festivales, entre otros profesionales de primer nivel. Contestaron 358 entre los meses de diciembre de 2021 y enero de este año.

El estudio recoge los mejores

eventos celebrados en España durante ese periodo. Encabeza la lista la nueva ordenación de los fondos del Reina Sofía, que lleva el título de 'Vasos comunicantes'. En el cuarto puesto está el Festival de Cine de San Sebastián; y en el sexto, la muestra 'Las mujeres de la abstracción' del Guggenheim, sobre las artistas que formaron parte de ese movimiento artístico, antes y después de la Segunda Guerra Mundial, y que no tuvieron la visibilidad merecida por razón de su sexo. Se puede ver hasta el 27 de febrero.

La subida de Azkuna Zentroa

En el puesto vigésimo aparece el Bellas Artes, en el 27 Azkuna Zentroa, en el 42 Tabakalera de San Sebastián y en el 70 el Artium de Vitoria, empatado con el BIME, el congreso de la industria musical y el festival de otoño que se celebran en Bilbao. En 2019, La Alhóndiga ocupó el puesto 71 y el 51 en el 2020, de modo que ha escalado 24 peldaños en el último año, en el que quedó a la misma altura que el IVAM de Valencia y el Museo Picasso de Málaga.

En el apartado de 'insignias' culturales, el Guggenheim se pone la del País Vasco, el Prado la de la Comunidad de Madrid y la Seminci en Castilla y León. El museo de Gehry llega a la primera posición en el ranking de instituciones culturales de Euskadi por una votación en la que sólo han participado los expertos vascos. En las siguientes posiciones están, por este orden, el Zinemaldia, el Bellas Artes bilbaíno y Azkuna Zentroa. BilbaoArte aparece en décima posición, por delante de Chillida Leku.

LOS MEJORES EVENTOS

- 1. Reina Sofía.** 'Vasos comunicantes'.
- 2. Museo del Prado.** 'Pasiones mitológicas'.
- 3. Museo Thyssen-Bornemisza.** 'Georgia O'Keeffe' y 'Magritte'.
- 4. Festival de Cine de San Sebastián.** Programación.
- 5. Teatro Real de Madrid.** Programación.
- 6. Museo Guggenheim.** 'Mujeres de la abstracción'.
- 7. Photospaña.** Madrid, Santander.
- 8. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.** Programación.
- 9. CaixaForum.** 'La imagen humana'.
- 10. Festival de Málaga.** Cine en español.

TOP TEN DE CIUDADES

- 1. Madrid.** Votada por el 88,9% de los encuestados.
- 2. Barcelona.** 66,2%
- 3. Valencia.** 53,6%.
- 4. Málaga.** 53,6%.
- 5. Bilbao.** 49,9%.
- 6. Sevilla.** 30,9 %.
- 7. San Sebastián.** 21,9%.
- 8. Santander.** 16,9%.
- 9. Valladolid.** 12,8%.
- 10. Cáceres.** 9,9%.

El Observatorio de la Cultura destaca 'Hondalea' como una de las novedades de 2021

El análisis de la Fundación Contemporánea mantiene al Zinemaldia entre las mejores ofertas del Estado

TERESA FLAÑO

SAN SEBASTIÁN. El Festival de Cine se mantiene entre lo mejor de la oferta cultural de España, según el Observatorio de la Cultura en España, que publica anualmente la Fundación Contemporánea, basado en esta ocasión en las opiniones de 358 miembros de un panel de profesionales de la cultura. En concreto, el Zinemaldia se posiciona en el cuarto puesto, detrás de tres museos: el Reina Sofía y la exposición 'Vasos comunicantes', el Pardo con la muestra 'Pasiones mitológicas' y el Thyssen, en su caso con dos propuestas dedicadas a los artistas Georgia O'Keeffe y Magritte. Bien es cierto que desciende un puesto respecto a los datos de 2020, pero hay que tener en cuenta que ese año fue uno de los pocos certámenes presenciales, aspecto que los profesionales que valoran estas actividades tomaron muy en cuenta. Por detrás del Festival se encuentran instituciones como el Teatro Real, en quinto puesto, y el Guggenheim con su exposición 'Mujeres de la abstracción'.

Ganan posiciones el 'Encuentro Cultura y Ciudadanía', organizado por el Ministerio de Cultura anualmente en Tabakalera y que en 2021 se centró en la repercusión de la pandemia, que del puesto 44 asciende al 33, y la propia Tabakalera que sube dieciocho puestos al pasar del 61 en 2020 al 43. En el año de su inauguración 'Hondalea', la escultura de Cristina Iglesias ubicada en la isla Santa Clara, entra en el ranking en el puesto 70, compartido entre otros con el Musac de Castilla y León, Artium de Vitoria -que desciende desde el 25-, el Museo Nacional d'Art de Catalunya o el Auditorio Nacional de Música.

El faro de Chillida Leku

El Observatorio destaca 16 novedades culturales que se produjeron el año pasado y que los profesionales que han participado en la elaboración de este estudio consideran que deben ser destacadas. Entre ellas se encuentra 'Hondalea', junto, por ejemplo a la nueva galería Hau-



Interior del faro de Santa Clara con la escultura de Cristina Iglesias. I. ROYO

LOS DATOS

► **Lo mejor de la cultura española de 2021 con sede en Gipuzkoa.** Zinemaldia (4), Encuentro Cultura y Ciudadanía (33), Tabakalera (43), 'Hondalea' (70).

► **Calidad e innovación de la oferta.** Donostia ocupa la séptima plaza.

► **Entorno rural.** En este apartado se destaca Chillida Leku.

ser & Wirt en Menorca o el Museo de arte contemporáneo Helga de Alvear en Cáceres.

Asimismo se ha preguntado por primera vez por lo mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural y ahí se encuentra Chillida Leku de Hernani.

Con el foco puesto específicamente en las actividades o instituciones culturales del País Vasco, el Museo Guggenheim repite en primera posición, seguido del Festival de Cine, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y Azkuna Zentroa, también en la capital vizcaína. Este año entra en el ranking el Museo San

Telmo, en quinto lugar, y lo hace gracias a la exposición 'El viaje más largo' dedicada a la primera vuelta al mundo completada por Elcano. La Quincena Musical logra la sexta posición y la séptima es compartida por el Teatro Arriaga, Artium y Tabakalera. A continuación, la décima plaza la comparten el Jazzaldia y Bilbao Arte, cerrando el listado, en la duodécima posición, Chillida Leku.

En el estudio también se valora la calidad e innovación de la oferta cultural de las ciudades. Donostia se encuentra en la misma plaza, la séptima, que hace dos años, cuando se realizó la última revisión de este apartado. Por delante tiene a Madrid y Barcelona, que encabezan el ranking, seguidas de Málaga, Valencia, Bilbao y Sevilla y por comunidades el País Vasco ocupa el segundo puesto en esta categoría, por detrás de Madrid, y por encima de Barcelona.

Respecto a las denominadas 'Insignias culturales', que corresponden a las propuestas más destacadas en cada comunidad según los profesionales que trabajan en ella, el Guggenheim sigue siendo el favorito en Euskadi.

**MARTE, PRESENTE EN EL OBSERVATORIO DE CULTURA**

▶ La Fundación Contemporánea ha presentado los resultados de su consulta anual correspondiente al año 2021 a través del Observatorio de la Cultura, donde se destaca las instituciones y acontecimientos culturales más relevantes del año o a la evolución anual de los presupuestos de las organizaciones del sector. Así, en el puesto 16 a nivel autonómico aparece la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castelló, MARTE.

La Fundación Cerezales Antonino y Cinia entra en el ranking nacional de lo mejor de la cultura en España,



FCAYC permanece en la lista de lo mejor de Castilla y León como en años anteriores, figura también entre lo más destacado del medio rural y destaca por encontrarse en los primeros puestos de un listado de once “casos ejemplares” en cuanto a su co...

El Palau de la Música sube nueve puestos entre las entidades culturales valencianas más valoradas



Tabla de contenido [Ocultar] Según informe del Observatorio de Cultura relativo a 2021 Nota de prensa en valencià Informe del Observatorio de Cultura

[Más información](#)

[Entradas relacionadas](#)

[Según informe del Observatorio ...](#)



Valladolid ocupa el noveno puesto entre las ciudades con mejor oferta cultural

EL NORTE

VALLADOLID. Ocho citas de Castilla y León se sitúan entre las 82 propuestas culturales más relevantes del país, de acuerdo con el informe que acaba de publicar Fundación Contemporánea, entidad vinculada con la promotora madrileña La Fábrica y que todos los años publica un listado (a partir de las votaciones de 358 profesionales de la cultura) con las iniciativas e instituciones más relevantes del país.

En cabeza se sitúan tres museos madrileños: el Reina Sofía (que ocupa el primer puesto), el Prado y el Thyssen-Bornemisza (en tercer lugar). Las primeras referencias castellano y leonesas en la clasificación nacional son la Seminci (puesto número 27) y el Patio Herreriano (que escala puestos hasta el 33).

Esto sitúa a Valladolid como la novena ciudad española con mayor calidad e innovación cultural. Por delante están Madrid (primer lugar), Barcelona, Málaga, Valencia, Bilbao, Sevilla, San Sebastián y Santander. Después de Valladolid se sitúan Cáceres y Zaragoza. La concejala de Cultura, Ana Redondo, ha subrayado que estos datos «confirman la potencia cultural de Valladolid, muy por delante de ciudades con más población». Lo atribuyó a «la capacidad creativa y artística de Valladolid, pero también a una ciudadanía muy exigente, que aprecia y valora las ofertas variadas y de calidad».

Clasificación autonómica

Si la mirada se posa en la comunidad autónoma, junto a la Seminci y al Patio Herreriano figuran el festival Titirimundi (sube 14 posiciones y se coloca en segundo lugar en el ranking regional), la Feria de Teatro de Castilla y León (en Ciudad Rodrigo) y el centro de arte Caja de Burgos. Otras instituciones destacadas son el Festival Internacional de Literatura en Español (FILE), el Museo Nacional de Escultura, el Musac de León, el Hay Festival de Segovia o el TAC vallisoletano.

«Nuestra institución es el museo más relevante de la comunidad, un verdadero logro. Estamos muy satisfechos», ha asegurado Javier Honotia, director del Museo Patio Herreriano, que avanza hasta el puesto número 33 en el ranking nacional, «fruto del esfuerzo de estos últimos años».



► 10 Febrero, 2022

El teatro Rosalía desbanca al Gaiás como “insignia cultural” de Galicia

El Observatorio de la Cultura sitúa al recinto coruñés como el referente de la comunidad durante 2021

O.U.V. A CORUÑA

El teatro Rosalía de Castro se situó el pasado 2021 como la “insignia cultural” de Galicia, desbancando así a la Cidade da Cultura de Santiago, que ostentaba este puesto hasta el pasado año.

Así lo sitúa el Observatorio de la Cultura, que elabora Fundación Contemporánea cada año, a través de una encuesta distribuida entre un millar de profesionales del sector de todo el país.

Este panel de expertos apoyó al recinto teatral coruñés como la mejor institución, e iniciativa, cultural de la comunidad gallega, puesto que hasta el año pasado ocupaba la Cidade da Cultura.

El Rosalía recibió el 61,5% de los apoyos de este panel, casi el doble que propuestas como el Gaiás o Cineuropa, también en Compostela.

El teatro herculino contó con multitud de propuestas el pasado año, sobre todo en el tramo final del curso, con eventos tradicionales como Lúas de Outono o el memorial Iban Toxero, así como los incluidos en su ciclo TRC Danza o representaciones teatrales como “Calígula murió, yo no”, “Antígona” o “El grito”, así como propuestas musicales



Vista de la fachada del teatro Rosalía de Castro | QUINTANA

LA CIUDAD OBTIENE EL RECONOCIMIENTO POR SU INNOVACIÓN

El Observatorio de la Cultura también elabora un listado de las ciudades españolas en función de la calidad e innovación de su oferta, aspectos recompensados para la ciudad coruñesa, que subió puestos respecto a 2019 (último año del listado de ciudades debido a la pandemia). Así A Coruña se sitúa como una de las 16 ciudades con mejor oferta cultural, en oferta e innovación.

nacidas de la Sociedad Filarmónica, conciertos como el de Mercedes Peón o Xurxo Fernandes, entre otros.

En el caso de la comunidad gallega, el Observatorio de la Cultura lista un total de 16 instituciones e iniciativas como las más destacadas del 2021, entre ellas también destacan el S(8) Mostra Internacional de Cinema Periférico y el festival de música contemporánea Resis, como octavo y décimo respectivamente.

Entre estas 16 propuestas también figuran el Festival de Cans (catalogado también como uno de las mejores iniciativas en el “entorno rural” de todo el país); el Festival Internacional Outono

de Teatro (FIOT) de Carballo; el festival Sinsal, en Redondela; o el festival internacional de cine Cortocircuito, en Santiago, entre otras.

El año de Pardo Bazán

Pero las propuestas arraigadas a Galicia no solo destacaron en la comunidad, sino que alguna también se coló en los rankings de otras comunidades.

Es el caso de Madrid, ya que entre sus 40 mejores iniciativas del pasado 2021 se encontraba el programa de conmemoraciones por el centenario de la muerte de la escritora coruñesa Emilia Pardo Bazán, que contó con actividades en la capital. ●



▶ 10 Febrero, 2022

Seminci y MPH ponen Valladolid en el 'top ten' por su oferta cultural

Ocupa el noveno puesto por la calidad e innovación de sus propuestas para un Observatorio de la Cultura que destaca el Fetal como uno de los mejores proyectos en entornos rurales

J. T. VALLADOLID

Fundación Contemporánea, entidad creada en 2008 por La Fábrica, dio a conocer ayer los datos del Observatorio de la Cultura relativo a 2021, con las opiniones de 358 profesionales del sector consultados en toda España.

Por la calidad e innovación de su oferta cultural, Valladolid se situó –ganando un puesto respecto a 2019, puesto que por la pandemia no hubo informe el pasado año– entre las nueve primeras ciudades de España, por detrás de Madrid, Barcelona, Málaga, Valencia, Bilbao, Sevilla, San Sebastián y Santander. En el ámbito regional, Castilla y León mantuvo su sexto puesto por detrás de Madrid, País Vasco, Cataluña, Andalucía y Comunidad Valenciana.

El Observatorio de la Cultura, aun reconociendo «las limitaciones persistentes en 2021», y con el objetivo de «dar visibilidad a la gran oferta cultural producida durante el año», ha vuelto a realizar un *ranking* nacional con las mejores propuestas del año en España: la Semana Internacional de Cine de Valladolid (puesto 27), el Museo Patio Herreriano (33), el debutante Festival Internacional de Literatura en Español (38), Mercartes (49), el Hay Festival Segovia (55) y el Musac (70) aparecen en una lista encabezada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

También ofrece el Observatorio de la Cultura un *ranking* por comunidades, en esta ocasión elaborado con las opiniones de los profesionales de cada autonomía: el podio lo ocupan la Seminci, considerada como 'Insignia Cultural de Castilla y León' –lo mismo que El Prado lo es de Madrid; el Guggenheim, del País Vasco; o el Museo Picasso de Andalucía–, a juzgar por las opiniones del 52,4% de los expertos consultados; Titirimundi, con el 42,9% de los votos; y el Museo Patio Herreriano, con el 38,1%.

La lista de las diez mejores propuestas la completan la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo, el CAB de Burgos, el citado FILE que se desarrolló en todas las provincias



Imagen de la muestra dedicada a Chema Madoz, en el Herreriano, a comienzos del pasado año. ICAL

de la Comunidad, el Nacional de Escultura, el Musac, el Hay Festival y el Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid.

En su deseo de «dar visibilidad», el Observatorio de la Cultura dedica un capítulo aparte a las novedades más destacadas en todo el territorio nacional, apareciendo en una relación única, ordenada alfabéticamente y sin puntuación algu-

na, el Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León, que se celebró en Palencia, y el citado Festival Internacional de Literatura en Español. De igual modo, el Festival de Teatro Alternativo de Urones de Castroponce y la Fundación Cerezales Antonino y Cinia aparecen entre las mejores propuestas desarrolladas en el entorno rural.

Y, precisamente, esta institución asentada en la localidad leonesa de Cerezales del Condado ocupa el cuarto puesto en el apartado de 'Proyectos ejemplares por su compromiso con los objetivos de desarrollo sostenible', sólo por detrás de la Fundación La Caixa, La Casa Encendida y la Fundación Arte Contemporáneo Thyssen-Bornemisza.



El Festival de Cans, elegido entre los mejores proyectos culturales del medio rural español

A Coruña queda en el puesto 16 de ciudades culturales y destaca al Rosalía de Castro

MAR M.

A CORUÑA

Entre lo mejor de la cultura española del pasado año figura una iniciativa gallega. Se trata del Festival de Cans, de O Porriño, y así lo recoge el Observatorio de la cultura con su informe *Lo mejor de la cultura 2021*. Se trata de una consulta anual realizada por la Fundación Contemporánea, participada por La Fábrica. Por otra parte, por último, lo mejor de Galicia en el ámbito cultural fue el Teatro coruñés Rosalía de Castro, seguido de la Cidade da Cultura, Cineuropa, la CGAC y el propio Festival de Cans.

Este fue elegido dentro de las iniciativas del rural español más destacadas, junto a propuestas como el Chillida Leku de Hernani; el Danseu Festival de Tarragona; el FETAL, Festival de Teatro Alternativo, de Urones de Castroponce en Valladolid, entre otros.

Respecto a lo mejor de la cultura en España, el primer puesto fue para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; seguido del Museo del Prado y el Thyssen Bornemisza. Como cuarto, se situó el Festival de San Sebastián de cine. Ninguna propuesta gallega logró colarse en este *ranking* particular.

En cuanto a las urbes, Madrid y Barcelona se colocaron a la cabeza de las ciudades culturales, y A Coruña en el 16º puesto. Santiago fue la gallega mejor situada, con el puesto catorce, y Vigo se encuentra en la 26ª posición.



El IVAM desbanca al Carme en el podio cultural valenciano

► El Palau de la Música recupera nueve posiciones en el informe del Observatorio de la Cultura pese a estar cerrado desde 2019

CARLA MELCHOR. VALÈNCIA

El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se sitúa en el podio de las instituciones y acontecimientos culturales más importantes de la Comunitat Valenciana, según el Observatorio de la Cultura correspondiente a 2021 realizado por la Fundación Contemporánea. El informe también designa al IVAM como la insignia cultural de la Comunitat Valenciana, que corresponde a la propuesta más destacada según los profesionales de dicho territorio.

El museo que dirige actualmente Nuria Enguita ha quitado el puesto al Centre del Carme que fue la primera institución valenciana en el informe del año pasado. La sede del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana se sitúa ahora en el segundo puesto, seguido de Bombas Gens, el Palau de les Arts y la Fundación Bancaja.

La lista también incluye festivales culturales. En lo más alto está Russafa Escènica, que sube cinco puestos en el ranking, seguida de Dansa València y Sagunt a Escena, estos dos gestionados por el Institut Valencià de Cultura.

El listado se ha elaborado a partir de las opiniones de 358 pro-

fesionales de la cultura, entre los que se encuentran escritores, actores, músicos, arquitectos, responsables de instituciones culturales, productores o galeristas, que han respondido entre diciembre de 2021 y enero de 2022 a un cuestionario valorando distintos aspectos de la actividad cultural.

A nivel nacional, el Museo Reina Sofía ha sido lo mejor de 2021, seguido por el Museo del Prado y el Museo Thyssen-Bornemisza que ocupan la segunda y tercera posición, respectivamente. De nuevo dos instituciones públicas de la Comunitat Valenciana como el IVAM y el Centre del Carme se incluyen en el ranking nacional de lo mejor de la cultura, de acuerdo a esta radiografía de las propuestas culturales más importantes de todo el Estado. La relación se completa con hasta 82 instituciones y actividades.

La Mutant y La Filmoteca son los espacios menos valorados en València por los expertos. Concretamente, ambas están en el puesto 16, por detrás de La Nau o el Palau de la Música.

La Mutant depende de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de València, dirigida por Maite Ibáñez. Actualmente, el es-



La muestra de Guillermo Ros en el IVAM.

M.A. MONTESINOS

Los espacios culturales de València peor valorados en el análisis son La Mutant y La Filmoteca

pacio dedicado a las artes vivas está cerrado por trabajos de restauración. El centro no cuenta con director/a, ya que su última gestora, Marta Banyuls, dimitió.

Por otro lado, La Filmoteca está gestionada por el Institut Valencià de Cultura (IVC) y es el centro neurálgico del audiovisual en la C.Valenciana. Programa ciclos de cine y encuentros.

La lista también incluye festivales. En València, a la cola están Cinema Jove, dependiente del IVC, y Abierto València, el certa-

men de galerías valencianas.

Curiosamente, el Palau de la Música ha escalado puestos pese a estar cerrado a cal y canto a la espera del inicio de las obras de rehabilitación. El estudio sitúa en el Palau de la Música en el noveno lugar con un 11,1%, recuperando nueve posiciones respecto al año 2020.

Tercer puesto en España

El panel, que también ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades, en base a su programación en 2021, sitúa a Madrid, País Vasco, Cataluña, Andalucía y Comunitat Valenciana, por este orden, en los cinco primeros puestos al ser las comunidades más valoradas por su programación, en un bloque sin variaciones respecto a 2019, ya que en 2020, debido a la pandemia, se omitió esta pregunta.

En un segundo bloque figuran Castilla y León, Cantabria, Galicia, Navarra y Asturias. Destaca la progresión de Extremadura, que sube cinco puestos.

En el caso de las ciudades, Madrid repite en cabeza seguida a cierta distancia por Barcelona. En el tercer puesto se produce un empate entre Málaga y València, superando ambas este año a Bilbao, en quinto lugar. Completan las diez primeras posiciones Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid (sube un puesto) y Cáceres, que destaca subiendo 14 puestos.

El Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y el Museo Nacional Thyssen Bornemisza se sitúan a la cabeza de la oferta cultural en España.

Completan los diez primeros puestos el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Guggenheim, PHotoEspaña, CCCB (sube tres), CaixaForum, el Festival de Málaga y Matadero Madrid (sube cinco).



► 10 Febrero, 2022

El MACA y el Arniches suben en el ranking cultural de la Comunidad

► El museo y el teatro alicantinos pasan del puesto 13 al 12 en el Observatorio de la Cultura, y el Principal sigue fuera ► Alicante no remonta del vagón de cola de las ciudades con mejor oferta

CRISTINA MARTÍNEZ

■ Es solo un puesto pero significativo el que han escalado el MACA y el Teatro Arniches en el ranking del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que acaba de hacer público el informe de 2021 y en el que son las únicas entidades culturales de la provincia que aparecen por la calidad e innovación de su oferta. Y es significativo porque además de resistir el pasado año el envite de la pandemia en el puesto 13 de 19, esa subida implica un esfuerzo por mejorar sus propuestas.

De esta forma, Alicante, en cuanto a la calidad de su programación, se sitúa a la cola, ocupando el puesto 30 de un total de 34 ciudades. Aunque en 2017 estaba la 28 de 30, en 2019 bajó a la 33. Hay que señalar que en el informe de 2020 no se aportó este dato.

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, que precisamente el año pasado cambió su imagen y su estrategia de comunicación, consiguió subir al tercer puesto en 2016; al siguiente año bajó al sexto y en 2018 recuperó posiciones hasta el cuarto. Sin embargo, en 2019 descendió hasta el undécimo y el pasado año bajó dos escalones más hasta el decimotercero. Por lo que respecta al Teatro Arniches entró en el listado en 2019, ya en el puesto 13.

Ambos centros culturales comparten ubicación en el ranking con la Mostra de València y Abierto València.

El Teatro Principal sin embargo vuelve a quedar fuera de esta lista, de la que cayó en 2019. El coliseo alicantino se situó como el primer teatro de la Comunidad en 2016, en el tercer puesto en general en 2017, el quinto en 2018 y bajó hasta el 22 en 2019, para no estar en el ranking ya en 2020 y 2021. Tampoco está el Centro Cultural las Cigarreras de Alicante que solo apareció en 2017, ocupando el puesto 12.

Liderazgo del IVAM

El listado de la Comunidad Valenciana está liderado por el IVAM, que vuelve a la primera posición tras desbancar al museo el Centro del Carmen en 2020. Además, Bombas Gens vuelve a ser tercero, mientras el Palau de les Arts se sitúa como sexto.

En cuanto al ranking nacional, lo lidera el Museo Reina Sofía, seguido del Prado y del Thyssen-Bor-



Fachada del MACA con el nuevo logotipo.

RAFA ARJONES

Ranking Comunidad Valenciana 2021

CALIDAD E INNOVACIÓN EN LA OFERTA

Puesto		2021	2020
1	IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno	Valencia 59,3%	48,1% 2
2	Centre del Carme	Valencia 40,7%	51,9% 1
3	Bombas Gens Centre d'Art	Valencia 29,6%	37,0% 3
4	Russafa Escènica	Valencia 22,2%	16,7% 7
5	Dansa València	Valencia 18,5%	20,4% 4
6	Palau de les Arts Reina Sofía	Valencia 14,8%	16,7% 7
6	Sagunt a Escena	Sagunto 14,8%	16,7% 7
6	Fundación Bancaja	Valencia 14,8%	14,8% 11
9	Museo de Bellas Artes de Valencia	Valencia 11,1%	20,4% 4
9	Palau de la Música	Valencia 11,1%	9,3% 18
9	Centro Cultural La Nau. Universidad de Valencia (Julian Opie)	Valencia 11,1%	7,4% 19
12	Mostra de València-Cinema del Mediterrani	Valencia 9,3%	18,5% 6
12	Abierto València	Valencia 9,3%	14,8% 11
12	MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante	Alicante 9,3%	13,0% 13
12	Teatro Arniches	Alicante 9,3%	13,0% 13
16	La Filmoteca	Valencia 7,4%	
16	La Mutant	Valencia 7,4%	
16	MARTE. Feria Int. de Arte Contemporáneo de Castelló	Castellón 7,4%	
19	Cinema Jove	Valencia 5,6%	13,0% 13
19	Fundación Hortensia Herrero	Valencia y Villarreal 5,6%	13,0% 13

Fuente: Elaboración propia

INFOGRAFÍA ► INFORMACIÓN

nemisza, y por comunidades autónomas, la Valenciana se mantiene en la quinta posición.

El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores fijos relativos a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades. Para llevar a cabo esta

consulta, se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel cultural. Los datos del año 2021 se han obtenido a través de las opiniones de 358 miembros de ese panel, que respondieron en diciembre de 2021.

También se preguntó a los pa-

nelistas por la variación prevista en los presupuestos de su organización o actividad profesional para 2022 respecto al año 2021.

El sector apunta a una progresiva recuperación, con un crecimiento medio previsto del 5,0%, el más alto desde el inicio de esta serie en 2010.

Madrid copa el podio cultural de España: el Reina Sofía desbanca al Prado, sube el Thyssen, irrumpe LuzMadrid



Madrid La Comunidad cumple una década de liderazgo creativo, según el Observatorio de la Fundación Contemporánea, que consulta cada año a profesionales del sector El músculo cultural de Madrid se tensa temporada a temporada, pero no pierde gra...

Madrid, región y ciudad con mejor programación cultural por décimo año consecutivo



Según el Observatorio de la Cultura, que consulta a más de mil profesionales del sector Cada año, más de mil profesionales del sector cultural nacional son encuestados sobre la oferta cultural en el país. Con sus opiniones se elabora el informe O...



El Festival de Cans, entre los mejores proyectos culturales del rural español

Fue seleccionado por expertos convocados para el "Observatorio de la cultura"

MAR M.
 VIGO

Entre lo mejor de la cultura española del pasado año, figura una iniciativa gallega. Se trata del Festival de Cans, de O Porriño, así lo recoge el "Observatorio de la cultura" con su informe "Lo mejor de la cultura 2021".

Se trata de una consulta anual realizada por la Fundación Contemporánea, participada por La Fábrica.

El Festival de Cans fue elegido dentro de las iniciativas del rural español más destacadas, junto a propuestas como el Chillida Leku de Hernani; el Danseu Festival de Tarragona; el FETAL, Festival de Teatro Alternativo, de Urones de Castroponce en Valladolid, entre otros.

Respecto a lo mejor de la cultura en España, el primer puesto fue para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; seguido del Museo del Prado y el Thyssen Bornemisza. Como cuarto, se situó el Festival de San Sebastián de cine. Ninguna propuesta gallega logró colarse en este ranking particular.

En cuanto a las urbes, Madrid y Barcelona se colocaron a la cabeza de las ciudades culturales. Santiago fue la gallega mejor situada, puesto 14; seguida muy de cerca por A Coruña (lugar 16) y un poco más lejos por Vigo (26ª posición). Por último, lo mejor de Galicia en el ámbito cultural fue el Teatro Rosalía de Castro, seguido de la Cidade da Cultura, Cineuropa, CGAC y Festival de Cans.



CULTURA
**LA FUNDACIÓN
CEREZALES ENTRA EN
EL RANKING NACIONAL
DEL OBSERVATORIO DE
LA CULTURA P31**



Cerezales entra en el ranking nacional

El Observatorio de la Cultura correspondiente a 2021 valora la calidad e innovación de la oferta cultural de FCAYC

:: J.R.

Fundación Contemporánea ha presentado este miércoles el Observatorio de la Cultura correspondiente al año 2021, basado en las opiniones de 358 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido en diciembre de 2021 a un cuestionario valorando como cada año lo mejor de la oferta cultural y en esta ocasión, el compromiso del sector cultural con los objetivos de desarrollo sostenible.

El objetivo principal de estos rankings es dar visibilidad y reconocimiento a una oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad a lo largo de toda la geografía española y en constante renovación.

El panel ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades autónomas y ciudades, en base a su programación en 2021. Castilla y León está representada este año en el ranking nacional por la Seminci (puesto 23), el Museo Patio Herreriano (33), FILE (38), la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (43), Mercartes (49), Hay Festival (55), la Feria de Teatro de Castilla y León (55) y el Musac (70).

El Observatorio ha preguntado por primera vez por los mejores proyectos culturales desarrollados en el en-



Vista exterior nocturna de la sede de la Fundación Cerezales. :: FCAYC

torno rural. La selección incluye a la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, entre otros espacios de arte como Chillida Leku, Museo Vostell, Monasterio de Uclés o PLANTA.

Por primer año también, el Observatorio ha querido pulsar el grado de conocimiento, compromiso y avance de las organizaciones culturales respecto a los Objetivos de Desarrollo

Sostenible fijados por la Unesco en la Agenda 2030. El panel ha señalado, así, organizaciones y proyectos culturales de toda España ejemplares en cuanto a su compromiso y contribución a estos objetivos. Figuran igualadas en primer lugar Fundación «la Caixa» y La Casa Encendida. TBA21, Fundación Cerezales Antonino y Cinia y el Foro I+C+D de Círculo de Be-

llas Artes, igualado con la Fundación Daniel y Nina Carasso, completan los primeros puestos de este ranking.

Dentro del ranking por comunidades autónomas, la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) lidera la tabla en Castilla y León seguida del Festival de Títeres Titirmundi con sede en Segovia, el Patio Herreriano de Valladolid y la Feria de Teatro de Castilla y León. El Musac ostenta el octavo puesto por encima del Museo de la Evolución Humana de Burgos, que se sitúa en el puesto número 12, y de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia que se encuentra en el 17. El Festival Palabra y el Purple Weekend, dos eventos que se celebran en León, también figuran en la lista ocupando el puesto 22.

Al valorar a las ciudades españolas por la calidad e innovación de su oferta cultural en 2021, Madrid repite en cabeza seguida por Barcelona. En el tercer puesto se produce un empate entre Málaga y Valencia, superando ambas este año a Bilbao, en quinto lugar. León baja dos puestos respecto a 2019 y se sitúa en el 25 de la tabla.

Por comunidades, Castilla y León encabeza el segundo bloque en el sexto puesto tras Madrid, País Vasco, Cataluña, Andalucía y Comunidad Valenciana y por delante de Cantabria, Galicia, Navarra y Asturias.



Una obra de Bruce Nauman, que forma parte de la nueva colección del Reina Sofía, 'Vasos comunicantes', JAVIER LIZÓN / EFE

CULTURA 10 PROYECTOS ENTRE LOS 15 PRIMEROS

Madrid copa el podio cultural de España

Reina Sofía, Prado y Thyssen, los más apreciados a nivel nacional / Irrumpe LuzMadrid

RUTH DÍAZ MADRID
 El músculo cultural de Madrid se tensa temporada a temporada, pero no pierde gramos de vigor ni atractivo desde hace una década. La Comunidad lidera con su calidad e innovación la oferta nacional de las instituciones y acontecimientos creativos desde 2011. Y como novedad y logro, sus tres grandes joyas museísticas –Reina Sofía, Prado y Thyssen-Bornemisza, respectivamente– se situaron en 2021 como indudables predilectas. Aunque, como reconoce con gracia Alberto Fesser, presidente de la Fundación Contemporánea, «se sentirán muy satisfechos en los museos, pero no les hace falta que nosotros vengamos a reconocérselo».

Estos méritos y otras resoluciones son las dadas por 358 profesionales y expertos que, consultados por el Observatorio de la Cultura de la Fundación, dependiente de La Fábrica, valoran lo más grande de la programación artística anual desde 2009, tanto a nivel nacional como autonómico. «Nuestro ranking no es para fomentar la competencia en el sector, porque afortunadamente no nos hace ninguna falta, sino más bien para reivindicarlo ante la opinión pública,

para decir muy alto que en España, en cada comunidad y en cada ciudad, hay mucha, muy variada y muy buena oferta cultural», subraya Fesser. Y Madrid, obviamente, con su densidad y su concentración institucional, se lleva *el gordo* por delante de País Vasco, Cataluña, Andalucía y Valencia –la tónica desde 2019–, aunque, como señala Fesser, «lo interesante es observar la tendencia desde hace 12 años, y, según la percepción de los profesionales, es indiscutible la posición de Madrid, pero también que Málaga y Valencia han pegado un subidón o que Cataluña está algo en declive [desde 2016]».

Así, en una clasificación nacional de 82 propuestas culturales, colocadas entre 70 puestos –algunos son compartidos por varias entidades–, la Comunidad puede presumir de casi copar los quince primeros y de destacar con hasta 33

«Madrid es capital cultural y, es indiscutible, está en la liga mundial»

proyectos culturales en la categoría nacional. Los profesionales se decantaron por el Teatro Real –quinto–; PHotoEspaña –séptimo–; CaixaFórum –novenio, con varias sedes en España–; Matadero Madrid –escala cinco posiciones hasta la décima–; ARCO, Círculo de Bellas Artes y el Centro Dramático Nacional –empatados, son duodécimos–, además de por los tres museos, donde el Thyssen, con mención especial a sus retrospectivas sobre Georgia O'Keeffe y Magritte, desplazó al Festival de San Sebastián al cuarto lugar.

El resultado es meridiano, como expone Fesser, «en Madrid confluyen grandes instituciones culturales públicas y estatales, además de las autonómicas y municipales», por lo que «es capital cultural y, es indiscutible, está en la liga mundial». Sólo en el Paisaje de la Luz, reconocido como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2021, se concentran hasta ocho museos nacionales. No obstante, también reconoce Fesser que «al ser permanentes, no se olvidan como puede suceder con un evento puntual». Aunque el sesgo sí lo salva el festival LuzMadrid, primicia de 2021, que aparece en el vigésimo primer lugar de la clasificación autonómica: «El efecto novedad suele tener premio en el Observatorio. La mayoría de los estrenos son bienvenidos. Luego se ponen en su sitio, veremos si sigue ahí el próximo año».

Porque incide Frasser: «La oferta cultural necesita dinamismo y renovación. Es requisito permanente para no perder comba, que lo nuevo dialogue con lo de siempre». Así, entre las curiosidades, sobresalen las menciones a *Vasos Comunicantes 1881-2021* –la nueva colección del Reina Sofía–; o la meteórica Cáceres, en el 12, con su Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, o la clasificación sobre el entorno rural. «Es para tomarse un año sabático y recorrer España».

Segovia baja tres posiciones en el ranking del Observatorio de la Cultura

Titirimundi experimenta un fuerte avance como segundo evento en Castilla y León y Hay Festival figura entre los 82 de la lista nacional

GONZALO AYUSO
SEGOVIA

■ ■ ■ La capital segoviana ha retrocedido tres posiciones en el ranking de ciudades que destacaron el año pasado por la calidad e innovación de su oferta cultural, que elabora desde 2009 el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea.

Este observatorio ha retomado las series de datos originales, después de una edición especial en 2020, por lo que la caída de Segovia, que en 2021 alcanzó la posición

30 de 36 ciudades, se produce en relación con el año 2019.

Segovia es la cuarta ciudad de Castilla y León en este ranking, después de Valladolid (9^ª), Burgos (22^ª) y León (25^ª), por encima, por ejemplo de Salamanca que, junto a Toledo, ocupa la última posición, la 34^ª.

El objetivo principal de estos rankings es dar visibilidad y reconocimiento a una oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad a lo largo de toda la geografía española y en constante re-



Uno de los espectáculos que presentó Titirimundi el año pasado en La Alhóndiga.

NEREA LLORENTE

novación, incluso en los momentos de mayor dificultad.

Para llevar a cabo esta consulta, se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, directores de festivales,

gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura el cuestionario ha sido contestado, durante los meses de diciembre de 2021 y enero de 2022, por 358 miembros del panel, de los que un 44,7% trabajan en una organización cultural pública, un 39,9% en una organización cultural privada y el 15,5% como profesionales in-

dependientes del sector cultural.

En el ranking 'Lo mejor de la cultura' en 2021, que recoge las 82 instituciones y acontecimientos culturales más destacados, figura Hay Festiva Segovia, que sube 23 posiciones respecto a 2021.

Por su parte, Titirimundi no aparece en ese ranking nacional pero sí en el de Castilla y León, donde alcanza la segunda posición, tras la Seminci de Valladolid, subiendo 14 posiciones en relación con el año anterior, una lista en la que Hay Festival ocupa el octavo lugar. ■

**OBSERVATORIO**

Asalto, de nuevo elegido como el mejor proyecto cultural de Aragón

E. P.
ZARAGOZA

El Festival Asalto ha vuelto a ser elegido como el mejor proyecto cultural en Aragón por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea que acaba de ser publicado.

La cita con el arte urbano, que este año se ha celebrado por segunda vez en el barrio del Arrabal, ha repetido en primer lugar, seguido también por segunda vez consecutiva por el ciclo Bombo y Platillo, CaixaForum y SoNna. Periferias, por su parte, vuelve a un ranking que encabezó en 2019. Solamente CaixaForum, con sedes en Zaragoza y en otras comunidades, representa a Aragón en la clasificación nacional.

Madrid y Barcelona continúan a la cabeza de las ciudades culturales mientras que Málaga y Valencia, igualadas en tercer lugar superando a Bilbao. En cuanto a las ciudades aragonesas, una vez más

El ciclo Bombo y platillo, el CaixaForum y el festival Periferias también son destacados

no quedan bien paradas ya que Zaragoza ocupa el 11º lugar y Huesca el 30º en la lista completa de capitales.

Este observatorio ha preguntado por primera vez por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural. La selección incluye espacios de arte (Chillida Leku, Fundación Cerezales, Museo Vostell, Monasterio de Uclés, PLANTA) y un gran número de festivales y convocatorias entre los que están los aragoneses Brizna (Ayerbe), El Bosque Sonoro (Mozota, Zaragoza), Pueblos en Arte (Torralba de Ribota, Zaragoza) y Sonna (Huesca).

El Observatorio de la cultura correspondiente al año 2021, está basado en las opiniones de 358 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que han respondido en diciembre de 2021 a un cuestionario valorando como cada año lo mejor de la oferta cultural y en esta ocasión, el compromiso del sector cultural con los objetivos de desarrollo sostenible. ≡

Oviedo supera a Gijón por primera vez en diez años en el 'ranking' del Observatorio de la Cultura



El Museo de Bellas Artes y la Ópera de Oviedo encabezan la lista de actividades destacadas, superando al Festival de Cine de Gijón. Oviedo gana peso cultural, Gijón lo pierde. Es una impresión que estaba en la calle, que se comentaba a la vista de ...

Madrid, región y ciudad con mejor programación cultural por décimo año consecutivo



Según el Observatorio de la Cultura, que consulta a más de mil profesionales del sector MADRID

Guardar

Cada año, más de mil profesionales del sector cultural nacional son encuestados sobre la oferta cultural en el país. Con sus opin...



SUBE 14 PUESTOS

Cáceres entra en el 'top 10' de ciudades culturales

CÁCERES ► Página 11

LA CAPITAL ESCALA 14 PUESTOS EN EL RANKING DEL OBSERVATORIO DE LA CULTURA

Cáceres entra en el top 10 del país con mejor oferta cultural

▶ Es la única ciudad extremeña en los puestos más altos de la lista que lidera Madrid

▶ La inauguración del nuevo museo Helga de Alvear en 2021 es el principal detonante

GEMA GUERRA
caceres@extremadura.elperiodico.com
CÁCERES

Escalada meteórica. Cáceres sube 14 puestos en el ránking del Observatorio de Cultura y entra por primera vez en el top 10 de ciudades con mejor oferta cultural del país. La lista que elabora la fundación Contemporánea con el balance del panorama a nivel nacional se ha hecho pública este miércoles y sitúa a la ciudad como una de las mejores en cuanto a propuestas en el último año. De esta forma, en cuestión de dos años pasa de ocupar el puesto 24 al 10. Esta comparativa se hace entre 2019 y 2021 ya que en el informe que se elaboró en 2020 no se incluyó este apartado.

La ciudad se convierte en la única representante extremeña en los puestos más altos de la lista que encabezan de nuevo Madrid y Barcelona. Mérida, que sí aparece entre los 34 del ránking, ocupa el puesto 30. El detonante de este ascenso se sustenta en la inauguración del museo Helga de Alvear, que tuvo lugar en febrero de 2021. De hecho, la apertura del nuevo edificio se encuentra entre las iniciativas más destacadas del año junto al Fan Futura Fest de Murcia, el festival de las artes Brizna



Imagen de una exposición en el nuevo museo Helga de Alvear de Cáceres.

El informe incluye la categoría de mejores iniciativas rurales en la que entran el Magusto y el museo Vostell

de Ayerbe y el festival de literatura en español de Oviedo, entre otros.

En el apartado de iniciativas a nivel nacional, Cáceres también aparece reflejada este año con el museo Helga de Alvear, que ocupa el puesto número 12. El festival de teatro de Mérida se encuentra en el 18. Encabezan la lista el museo Reina Sofía, Prado y Thyssen en los tres primeros puestos y el festival de cine de San Sebastián.

En el apartado de iniciativas a nivel regional, la capital ocupa tres de los cinco primeros puestos con el museo Helga de Alvear (2), la muestra de artes escénicas (3) y el festival de teatro clásico (4). El festival internacional de teatro de Mérida encabeza el ránking de nuevo y el quinto puesto lo ocupa

el Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas. Sale el festival Womad, que siempre ha ocupado los primeros puestos porque no se ha celebrado ni en 2020 ni en 2021 a causa de la pandemia.

MAGUSTO Y VOSTELL // Como novedad, la fundación Contemporánea este año ha querido destacar también las mejores iniciativas en el entorno rural, una lista nacional en la que también Cáceres entra con dos nombres, el festival Magusto de Carbajo y el museo Vostell de Malpartida de Cáceres. Son las dos únicas propuestas extremeñas en este ránking en el que se encuentran el Eima Festival de Mallorca y el festival Sonna de Huesca. ≡

JOSÉ PEDRO JIMÉNEZ

El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana



El museo encabeza el escalafón de lo mejor de la cultura, según los profesionales encuestados IVAM Observatorio El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se sitúa en el podio de las instituciones y acontecimientos culturales más importantes de l...

El Observatorio de la Cultura incluye a 30 entidades asociadas a La Red en su ranking por comunidades autónomas de “lo mejor de la cultura 2021”



11 febrero 2022 Un panel de expertos de más de 1.000 profesionales puntúan a las entidades culturales de toda España para valorar el peso de su “actividad cultural” en base a criterios como la oferta cultural, la innovación o a la evolución anual ...

La FAP acoge la muestra Cronotopo del artista Ángel Cajal



La diputada de Cultura, Fátima García, inauguró ayer esta exposición compuesta por 19 libros de artista que corresponden a la última década de trabajo e investigación La Fundación Antonio Pérez, dependiente de la Diputación de Cuenca, ha inaugura...

El Observatorio de la Cultura incluye a 30 asociados a La Red en su ranking por CC AA de “lo mejor de la cultura 2021”



11 febrero 2022 Un panel de expertos de más de 1.000 profesionales puntúan a las entidades culturales de toda España para valorar el peso de su “actividad cultural” en base a criterios como la oferta cultural, la innovación o a la evolución anual ...

La Fundación Antonio Pérez acoge la muestra Cronotopo del artista Ángel Cajal que se podrá ver hasta el 3 de abril

La Fundación Antonio Pérez, dependiente de la Diputación de Cuenca, ha inaugurado este jueves la exposición Cronotopo del artista Ángel Caja que podrá verse en el Centro de Arte Contemporáneo hasta el 3 de abril. Esta muestra no es azarosa, es la ...

La Fundación Antonio Pérez acoge la muestra Cronotopo del artista Ángel Cajal que se podrá ver hasta el 3 de abril



La Fundación Antonio Pérez, dependiente de la Diputación de Cuenca, ha inaugurado este jueves la exposición Cronotopo del artista Ángel Caja que podrá verse en el Centro de Arte Contemporáneo hasta el 3 de abril. Esta muestra no es azarosa, es la ...

El profesor Presno considera que el informe sobre la cooficialidad del bable debería de haberse hecho público



Muestra su disgusto porque el documento se esté utilizando como arma política entre los diferentes grupos Miguel Ángel Presno dice que hubiera sido partidario de publicar el informe sobre la cooficialidad

El catedrático de Derecho Consti...

Un museo de Madrid, considerado como el mejor de España



Según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Si por algo se caracteriza la oferta cultural de Madrid es por ser amplia y variada, algo que se nota no solo en términos cuantitativos –que no es necesariamente per se un indic...

El Teatro Rosalía de Castro obtiene la Insignia de la Cultura 2021 Continúa el descenso de casos activos de Covid-19 en el área sanitaria de A Coruña



El recinto coruñés se sitúa como el recinto municipal mejor valorado por los expertos consultados en Galicia A Coruña

El Teatro Rosalía de Castro de A Coruña ha obtenido la Insignia de la Cultura 2021, un galardón que lo reconoce como espa...

Tres propuestas culturales de la Diputación de Badajoz, entre las mejores de Extremadura



D'Rule y BadeCirco, más la incorporación de la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador, destacadas en el estudio "Lo mejor de la Cultura en 2021" del Observatorio de la Cultura La Fundación Contemporánea acaba de publicar el análisis del Observatori...

Informativo Más de Uno Cantabria 8.20h 10/02/2022



Los profesionales de la enfermería de concentran en los centros de salud para protestar por el "grave deterioro" de la Atención Primaria Teresa Díez

Convocados por el Sindicato de Enfermería, SATSE, los profesionales denunciarán la gran so...

Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España



Tiempo de lectura: minutos Así lo han decidido los 358 panelistas que han participado este año en el estudio del Observatorio de la Cultura. Filmin ha sido elegida como la mejor propuesta cultural en formato digital de España en el estudio a...



▶ 11 Febrero, 2022

Los 60.000 fieles del Festival de Cine

El certamen, que combinó los pases presenciales y 'online' y ofreció menos sesiones, recaudó 80.356 euros, muy lejos aún de las cifras pre-pandemia

A. VILLACORTA

GIJÓN. Lo dijo el director del Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX), Alejandro Díaz Castaño, a modo de balance cuando concluyó su última edición, la número 59, celebrada el pasado noviembre: «Hemos vuelto a vivir el ambiente de festival». Y las cifras oficiales facilitadas ayer así lo confirman, porque el certamen registró una asistencia a sus proyecciones –incluidas las 'online'– de 60.001 espectadores y una recaudación de 80.356 euros.

Casualidad o no, los datos llegan en medio de la polémica generada por el 'ranking' del Observatorio de la Cultura, en el que Oviedo toma la delantera a Gijón por primera vez en una década, reavivando, de paso, la pugna localista. Un listado en el que el FICX sigue siendo la actividad más valorada de la villa de Jovellanos, sí, pero, si en el anterior 'ranking' ocupaba el primer puesto, ahora cede dos posiciones, que pasan a ser ocupadas por el Museo de Bellas Artes de Asturias –en el corazón de la capital asturiana– y la Ópera de Oviedo, empatados a puntos en la primera posición.

Así las cosas, entre la polvareda política, el certamen hizo públicas unas cifras difícilmente comparables con las de las ediciones pre-pandemia, porque fueron menos las sesiones y porque el pasado año el FICX combinó la

presencialidad con el 'streaming' tras un 2020 en el que los amantes del séptimo arte tuvieron que quedarse encerrados en casa. Datos que, en todo caso, superan a los espectadores que acudieron a las salas de proyección tanto en 2019 (fueron 55.469) como en 2018, cuando sumaron 53.094 (875 más que en 2017). Un ejercicio, aquel de 2018, en el que la recaudación neta del festival aumentó en 4.824,50 euros respecto al anterior, alcanzando un récord de 134.804 euros.

Muy lejos aún de esa recaudación, la de 2021 fue la edición en la que las salas volvieron a llenarse, porque regresaron las proyecciones, los encuentros con cineastas, las ruedas de prensa. Y el público respondió, protagonizando algunos llenazos.

«En este contexto, inequívocamente marcado aún por la situación de pandemia, la 59 edición

ALGUNAS CIFRAS

Sección Oficial

Sumó 22.299 espectadores en total repartidos en 89 sesiones. Retueyos congregó a 8.238 personas, Albar a 8.731 y Tierras en Trance más los cortometrajes a 5.330.

Espectadores totales (presenciales y 'online')

Fueron un total de 60.001 y se exhibieron un total de 181 títulos. Según los organizadores, la 59 edición del FICX «alcanzó una media de espectadores por título que rozó los doscientos, cifra análoga a la media de asistentes por se-



Algunos de los escolares que disfrutaron en el Teatro de la Laboral de una proyección del ciclo Enfants Terribles. DAMIÁN ARIENZA

sión obtenida en su última edición íntegramente presencial, celebrada en 2019».

Actividades complementarias

Sumando también las presenciales y 'online', los participantes fueron 37.875. De ellos, 10.112 participaron en FICXPro, extensiones, encuentros, talleres, presenta-

ciones de libros y otras actividades, 8.884 en exposiciones y conciertos y 18.879 en el canal del 59 FICX en YouTube.

Programación desestacionalizada

Las personas que asistieron a las actividades organizadas el resto del año fueron 161.671, lo que arroja una cifra global

del FICX alcanzó una media de espectadores por título que rozó los doscientos, cifra análoga a la media de asistentes por sesión obtenida en su última edición íntegramente presencial, celebrada en 2019», saca pecho la organización.

Así, en el caso de la Sección Oficial de la 59 edición del FICX, hubo 89 sesiones que sumaron 22.299 espectadores. Y, contadas el resto de sesiones más los ciclos exclusivos en Filmin, la cifra ascendió finalmente a 60.001.

Respecto a las actividades complementarias, tanto presenciales como 'online', fueron 97.876 los asistentes, siempre según los organizadores. Y a todo eso hay que sumarle los 161.671 que participaron en «la programación desestacionalizada» –o lo que es lo mismo: en las actividades organizadas el resto del año–, lo que arroja un cómputo global de 259.547 cinéfilos en el FICX de 2021.

de 259.547 participantes en todas las actividades del FICX en 2021.

Recaudación

La recaudación total del festival el pasado año ascendió a 80.356 euros. De esa cantidad, 73.730 euros correspondieron a entradas individuales, bonos, pases y 6.626 más procedieron de Filmin y FICX.TV. El certamen destaca que se logró pasar «de los dieciséis bonos juveniles vendidos en 2019 a más de cien bonos adquiridos por el público joven en 2021».



Tenerife encabeza lo mejor de la cultura en Canarias según el Observatorio 2021

Phe Festival y Mueca, ambos de Puerto de la Cruz, repiten en los dos primeros puestos del listado ❖ Le siguen TEA Tenerife Espacio de las Artes y el Festival Clownbaret

Almudena Cruz

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Siete de doce. Ese es el impresionante saldo que ha conseguido la cultura tinerfeña en el último de los ranking publicados anualmente por la Fundación Contemporánea. Según la consulta que realiza entre los profesionales del sector para diseñar el Observatorio de la Cultura, lo mejor de la cultura canaria tiene sello tinerfeño. De nuevo, y por segundo año consecutivo, Phe Festival y Mueca, proyectos culturales de Puerto de la Cruz, ocupan las dos primeras posiciones.

Estos listados se realizan desde 2009 con el objetivo de «dar visibilidad y reconocimiento a la oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad que hay a lo largo de toda la geografía española». De los doce puestos de honor de se adjudican para las Islas, siete pertenecen a propuestas netamente tinerfeñas. Al Phe y Mueca le siguen TEA Tenerife Espacio de las Artes, sala de arte contemporáneo que gestiona el Cabildo de Tenerife, y el Festival Internacional Clownbaret. No obstante, pese a que nació en Tenerife, este último festival ha crecido y se ha extendido a varias de las Islas.

Le siguen el Canarias Jazz y más, otro evento de carácter regional, y uno de los eventos culturales con más solera del Archipiélago: el Womad. Este festival es, de hecho, el primero de los proyectos culturales de Las Palmas de Gran Canaria en entrar en el ranking. Los puestos séptimo, octavo, noveno, décimo y undécimo son para el keroxen (encuentro de nuevas tendencias musicales con sede en El Tan-



Rigoberta Bandini, en los conciertos de Phe del pasado agosto. | EL DÍA

Lo mejor de la cultura 2021 en Canarias

Nombre	Lugar
Phe Festival	Puerto de la Cruz
Mueca. Festival Internacional de Arte en la calle	Puerto de la Cruz
TEA Tenerife Espacio de las Artes	Santa Cruz de Tenerife
Festival Internacional Clownbaret	Varios Islas Canarias
Canarias Jazz & más	Varios Islas Canarias
Womad	Las Palmas de Gran Canaria
Keroxen	Santa Cruz de Tenerife
Festival Internacional de Música de Canarias	Varios Islas Canarias
Festival Internacional del Cuento	Los Silos
Masdanza	Maspalomas
Tenerife Noir	Santa Cruz de Tenerife
Temudas Fest	Las Palmas de Gran Canaria

que), el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival Internacional del Cuento de Los Silos, el Masdanza (de nuevo des-

de Las Palmas de Gran Canaria) y el Tenerife Noir, encuentro literario especializado en novela negra que tiene su sede en la capital ti-

nerfeña. Cierra la lista el Temudas Festival, también de la capital grancanaria. Por contra, ningún evento canario se ha colado en el ranking nacional, encabezado este año por el Museo Reina Sofía y el Museo del Prado, dos grandes a escala internacional.

Phe Festival completa los buenos resultados de 2021 al obtener, además, la insignia cultural de Canarias como la propuesta más destacada según los profesionales de cada comunidad. Como región, la cultura canaria ocupa el puesto número 17 del país y Santa Cruz de Tenerife es la ciudad número 26 según la calidad e innovación de su oferta cultural.



► 11 Febrero, 2022



“Anima a seguir trabajando, se ven las posibilidades de colaboración pública y privada, la marca de ciudad”

Celestino Varela
Director de la Ópera de Oviedo



“Estamos muy agradecidos a todos los visitantes, que nos dan la fuerza para nuestra mejor versión”

Alfonso Palacio
Director del Museo de Bellas Artes



“Las nuevas actividades nos colocan en el mapa; es más trabajo para el sector”

José Luis Costillas
Presidente de la Fundación Municipal de Cultura



“Evidencia que la cultura en Asturias y en Oviedo ofrece programaciones de gran calidad y diversas”

Pablo de María
Director de los ciclos de cine SACO y Radar



“Es difícil trascender a nivel nacional, nos da ánimos para hacerlo mejor, para no relajarnos”

Marta Fermín
Directora de la Semana Profesional del Arte

Ch. Neira

Un reconocimiento al trabajo bien hecho y un aliciente para seguir creciendo. Así saludaron ayer los programadores locales y los responsables de la política cultural municipal los buenos resultados obtenidos por la ciudad y por algunas de las actividades que se desarrollan en la capital del Principado en el último informe del Observatorio de la Cultura, realizado por la Fundación Contemporánea a través de las encuestas a más de mil expertos. Oviedo supera por primera vez a Gijón en el ranking de ciudades con mayor calidad en su programación, sube hasta el puesto número 15 nacional, y dentro del listado de los mejores equipamientos y ciclos que hay en la región, dos instituciones afincadas en la ciudad, el Bellas Artes y la temporada de ópera, suben al primer y segundo puesto. Además, aparecen entre esas diez mejores el cine de SACO y la Fábrica de Armas, y en la sección de novedades la Fundación Contemporánea también ha destacado a la Semana Profesional del Arte, que celebró el año pasado su primera edición.

Celestino Varela, director de la Ópera de Oviedo, una entidad que

El reconocimiento a la cultura en Oviedo, premio y compromiso

Los programadores, animados a crecer más tras la buena puntuación en las listas de la Fundación Contemporánea

recibirá el 30 de abril en Málaga el Premio a la Mejor Institución en los galardones españoles de la lírica, los Ópera XXI, celebra que después de “dos temporadas tan complicadas en lo económico, anímico y organizativo” llegue un reconocimiento de este tipo. “Anima a todos a seguir en la senda y nos indica que hemos hecho algo importante, aunque no podamos valorarlo en su justa medida”, razona. Varela admite que “una palmada en el hombro se recibe siempre de buen grado”, pero además se alegra de compartir ese primer puesto con el Museo de Bellas Artes. “Es fascinante, una institución como esa, que representa a Asturias y que ambas, juntas, señalan las posibilidades que tiene la gestión cultural cuando se une lo

público y lo privado. Es un orgullo, y de cara al futuro, un acicate”. Varela no olvida, en ese futuro más próximo, que la ópera celebrará su 75.º aniversario, y en ese sentido estas puntuaciones serán, dice, “un soplo de viento en nuestras velas para seguir adelante”. Además, añade que los resultados del informe vienen a destacar la gran importancia que la Cultura tiene en “la marca de la ciudad”.

El director del Museo de Bellas Artes, Alfonso Palacio, también celebró las puntuaciones. “Estamos muy contentos”, explicó, “y sobre todo muy agradecidos a todos los visitantes que con su apoyo y cariño al museo nos dan la fuerza para llevar esta institución a su mejor versión. Somos un museo

profundamente comprometido con la cultura, el patrimonio y la ciudadanía”.

Marta Fermín, directora de la Semana Profesional del Arte, una programación que se estrenó el año pasado y ya se ha encaramado a estos informes, celebró la “gran noticia”. “Lo hicimos con mucho cuidado, pero tampoco buscando unas expectativas altas; es muy difícil trascender a lo nacional y esto significa que estamos en el buen camino. Vamos a seguir trabajando y ya estamos con la propuesta nueva, queremos mejorar, tenemos novedades y esta es una noticia muy buena para la ciudad y para la política cultural, nos da ánimos para hacerlo mejor, para no relajarnos”.

Pablo de María, coordinador de

los ciclos SACO y Radar, también mostró su alegría por los buenos resultados. “Estamos muy contentos por figurar en el ranking realizado por el Observatorio de la Cultura”, explicó. “Evidencia que la cultura en Asturias y en Oviedo ofrece programaciones de gran calidad y diversas”.

Todos estos éxitos y felicitaciones no pasaron tampoco desapercibidos para el concejal del área cultural, José Luis Costillas, que habló “del merecido reconocimiento que recibe Oviedo”. “Salimos muy reforzados en la valoración nacional a nuestra programación cultural y a las nuevas actividades”, celebró. Costillas citó la Semana Profesional del Arte, SACO y las actividades artísticas y culturales que se desarrollan en La Vega y concluyó que Oviedo “está ganando enteros en la escena cultural nacional”. “Las nuevas actividades no están colocando en el mapa, lo que se traduce en más actividad, más trabajo para el sector y más atracción de visitantes del denominado turismo cultural”, explicó. Costillas quiso también dar la enhorabuena a la Ópera de Oviedo y al Bellas Artes: “Han conseguido consolidarse como los buques insignia de nuestra riqueza cultural”.



▶ 11 Febrero, 2022

Los 60.000 fieles del Festival de Cine

El certamen, que combinó los pases presenciales y 'online' y ofreció menos sesiones, recaudó 80.356 euros, muy lejos aún de las cifras pre-pandemia

A. VILLACORTA

GIJÓN. Lo dijo el director del Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX), Alejandro Díaz Castañón, a modo de balance cuando concluyó su última edición, la número 59, celebrada el pasado noviembre: «Hemos vuelto a vivir el ambiente de festival». Y las cifras oficiales facilitadas ayer así lo confirman, porque el certamen registró una asistencia a sus proyecciones –incluidas las 'online'– de 60.001 espectadores y una recaudación de 80.356 euros.

Casualidad o no, los datos llegan en medio de la polémica generada por el 'ranking' del Observatorio de la Cultura, en el que Oviedo toma la delantera a Gijón por primera vez en una década, reavivando, de paso, la pugna localista. Un listado en el que el FICX sigue siendo la actividad más valorada de la villa de Jovellanos, sí, pero, si en el anterior 'ranking' ocupaba el primer puesto, ahora cede dos posiciones, que pasan a ser ocupadas por el Museo de Bellas Artes de Asturias –en el corazón de la capital asturiana– y la Ópera de Oviedo, empatados a puntos en la primera posición.

Así las cosas, entre la polvareda política, el certamen hizo públicas unas cifras difícilmente comparables con las de las ediciones pre-pandemia, porque fueron menos las sesiones y porque el pasado año el FICX combinó la

presencialidad con el 'streaming' tras un 2020 en el que los amantes del séptimo arte tuvieron que quedarse encerrados en casa. Datos que, en todo caso, superan a los espectadores que acudieron a las salas de proyección tanto en 2019 (fueron 55.469) como en 2018, cuando sumaron 53.094 (875 más que en 2017). Un ejercicio, aquel de 2018, en el que la recaudación neta del festival aumentó en 4.824,50 euros respecto al anterior, alcanzando un récord de 134.804 euros.

Muy lejos aún de esa recaudación, la de 2021 fue la edición en la que las salas volvieron a llenarse, porque regresaron las proyecciones, los encuentros con cineastas, las ruedas de prensa. Y el público respondió, protagonizando algunos llenazos.

«En este contexto, inequívocamente marcado aún por la situación de pandemia, la 59 edición

ALGUNAS CIFRAS

Sección Oficial

Sumó 22.299 espectadores en total repartidos en 89 sesiones. Retueyos congregó a 8.238 personas, Albar a 8.731 y Tierres en Trance más los cortometrajes a 5.330.

Espectadores totales (presenciales y 'online')

Fueron un total de 60.001 y se exhibieron un total de 181 títulos. Según los organizadores, la 59 edición del FICX «alcanzó una media de espectadores por título que rozó los doscientos, cifra análoga a la media de asistentes por se-



Algunos de los escolares que disfrutaron en el Teatro de la Laboral de una proyección del ciclo Enfants Terribles. DAMIÁN ARIENZA

sión obtenida en su última edición íntegramente presencial, celebrada en 2019».

Actividades complementarias

Sumando también las presenciales y 'online', los participantes fueron 37.875. De ellos, 10.112 participaron en FICXPro, extensiones, encuentros, talleres, presenta-

ciones de libros y otras actividades, 8.884 en exposiciones y conciertos y 18.879 en el canal del 59 FICX en YouTube.

Programación desestacionalizada

Las personas que asistieron a las actividades organizadas el resto del año fueron 161.671, lo que arroja una cifra global

del FICX alcanzó una media de espectadores por título que rozó los doscientos, cifra análoga a la media de asistentes por sesión obtenida en su última edición íntegramente presencial, celebrada en 2019», saca pecho la organización.

Así, en el caso de la Sección Oficial de la 59 edición del FICX, hubo 89 sesiones que sumaron 22.299 espectadores. Y, contadas el resto de secciones más los ciclos exclusivos en Filmin, la cifra ascendió finalmente a 60.001.

Respecto a las actividades complementarias, tanto presenciales como 'online', fueron 97.876 los asistentes, siempre según los organizadores. Y a todo eso hay que sumarle los 161.671 que participaron en «la programación desestacionalizada» –o lo que es lo mismo: en las actividades organizadas el resto del año–, lo que arroja un cómputo global de 259.547 cinéfilos en el FICX de 2021.

de 259.547 participantes en todas las actividades del FICX en 2021.

Recaudación

La recaudación total del festival el pasado año ascendió a 80.356 euros. De esa cantidad, 73.730 euros correspondieron a entradas individuales, bonos, pases y 6.626 más procedieron de Filmin y FICX.TV. El certamen destaca que se logró pasar «de los dieciséis bonos juveniles vendidos en 2019 a más de cien bonos adquiridos por el público joven en 2021».



► 11 Febrero, 2022

«Vamos a seguir con nuestra programación cultural porque la ciudad está feliz con ella»

El concejal de Cultura, Manuel Vallina, resta importancia a los datos del Observatorio de la Cultura, en los que Oviedo supera a Gijón

A. RANERA

GIJÓN. «Vamos a continuar con nuestras programaciones culturales porque esa es la línea que debemos seguir», aseguraba ayer el concejal de Cultura, Manuel Vallina, después de que se diera a conocer que, por primera vez en los últimos diez años, Oviedo supera a Gijón en el Observatorio de la Cultura. «Nuestra ciudad está muy contenta con la oferta cultural que hay en todos los barrios», replicó el edil, pese a que, según los últimos resultados de este ranking, Gijón se sitúa en decimoctavo lugar, mientras que la capital asturiana asciende al decimoquinto puesto.

«Nosotros tenemos un presupuesto de más de 19 millones de euros. En Oviedo, no llegan a los 12 millones», puntualizó. Además, el edil destacaba que «en Oviedo,

LAS OPINIONES

Manuel Vallina
Concejal de Cultura
 «En Oviedo, de los programas del Observatorio solo hay uno municipal; en Gijón, tres»



Montserrat López Moro
Foro
 «Gijón carece de cualquier dirección cultural, cada vez hay menos propuestas»



Pablo González
PP
 «Oviedo ha estado más espabilado y no se ha dormido como Gijón»



Eladio de la Concha
Vox
 «Las programaciones destacan por el sectarismo y el dudoso sentido estético»



Ana Isabel Menéndez
Ciudadanos
 «Estamos lastrados por la carencia de ideas y de iniciativas»



Laura Tuero
Podemos
 «Esta bajada en la clasificación denota una ausencia de un plan estratégico cultural»



de los cinco programas que recoge el Observatorio, solo uno es municipal. Sin embargo, de Gijón aparecen cuatro propuestas y tres de ellas son municipales».

Los partidos de la oposición, sin embargo, consideran mucho más grave este descenso en la clasificación y creen que deberían

tomarse medidas. «Oviedo ha estado más espabilado y no se ha dormido como Gijón», apuntaba Pablo González, del PP. Algo parecido consideraba la concejala de Ciudadanos Ana Isabel Menéndez, para quien «estamos lastrados por la absoluta carencia de ideas e iniciativas tanto de Manuel Vallina como del director de la Fundación Municipal de Cultura, Miguel Barrero».

Por su parte, Eladio de la Concha, de Vox, cree que «las programaciones culturales destacan por un claro sectarismo y un más que dudoso sentido estético». Parece entonces que no le sorprenden estos resultados como a Montserrat López Moro, de Foro, quien opinaba que «Gijón carece de cualquier estrategia o dirección cultural, cada vez hay menos propuestas», se quejaba.

Sus palabras no distan mucho de las de Laura Tuero, de Podemos, quien cree que «esta bajada en el ranking denota una ausencia de un plan estratégico cultural y la ausencia de la participación de los expertos, a través del consejo de la cultura, que llevamos pidiendo desde el fin del estado de alarma».

El “informe Presno” sobre la oficialidad: la bomba atómica que dormía en un cajón del Principado



Un análisis jurídico silenciado desde 2020 dinamita el debate sobre la reforma estatutaria, entre acusaciones de “engaño a los asturianos” del PP y el Gobierno. Una bomba atómica reposaba en la consejería de Cultura desde el año 2020: un informe e...

O teatro Rosalía de Castro da Coruña, o “facho da cultura” e líder en Galicia



É o espazo mellor valorado polo sector galego: respáldano o 61,5% dos profesionais O teatro municipal Rosalía de Castro vén de ser nomeado insignia cultural de Galicia pola súa actividade en 2021, xa que o sector, con apoio maioritario , determ...

El Observatorio de la Cultura elige a Filmin como mejor iniciativa digital



Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España, según han decidido los 358 panelistas que han participado este año en el estudio anual del Observatorio de la Cultura que elabora Fundación Contemporánea. Filmin, la plataforma de cine e...

El reconocimiento a la cultura en Oviedo, premio y compromiso



Los programadores, animados a crecer más tras la buena puntuación en las listas de la Fundación Contemporánea Un reconocimiento al trabajo bien hecho y un aliciente para seguir creciendo. Así saludaron ayer los programadores locales y los respons...

Artium, institución relevante en el 'Observatorio de la Cultura'

R. A.

VITORIA. De entre todas las ciudades españolas, Vitoria se sitúa en la parte baja en lo que se refiere a calidad e innovación de su oferta. Eso se desliza del informe anual 'Observatorio de la Cultura', promovido por una entidad privada –Fundación Contemporánea y La Fábrica– en el que la capital alavesa se queda en la posición vigésimoprimera de las 34 ciudades valoradas en una lista en la que las otras dos capitales vascas figuran en puestos más avanzados: San Sebastián, en el séptimo, y Bilbao, quinta, por detrás de Valencia, Málaga, Barcelona y Madrid.

En cuanto a instituciones destacadas del País Vasco aparece el museo Artium. Vitoria desciende dos puntos por debajo del último estudio en este informe correspondiente a 2021, elaborado por la Fundación Contemporánea para cuya elaboración parte de un cuestionario enviado a mil profesionales de diferentes sectores culturales.



► 11 Febrero, 2022

ENRIQUE CARBALLO
A CORUÑA

O teatro municipal Rosalía de Castro vén de ser nomeado insignia cultural de Galicia pola súa actividade en 2021, xa que o sector, con apoio maioritario, determinou que é o espazo artístico máis destacado da comunidade. O galardón sae do derradeiro informe do Observatorio de la Cultura da Fundación Contemporánea, no que participaron máis de mil profesionais, dende escritores e músicos a editores, comisarios e xestores culturais. Dos que votaron en Galicia, o 61,5% respaldaron a excelencia do centro coruñés.

O teatro xa recibira a insignia e quedara no primeiro posto galego en 2016, e dende entón movérase entre o segundo e o sexto. Pero o director do centro, Paulo Rodríguez, non cre que o ano pasado fixeran nada “especial”, máis que “se-

guir bogando nun momento moi complicado e manter vivo o facho da cultura a través do teatro e o Instituto Municipal Coruña Espectáculos” (IMCE) que o xestiona.

E non sen dificultades. O teatro ofrece 676 localidades en tempos normais, pero chegou a facer funcións con 150, 60 ou incluso 30 polas restricións do COVID. “Desde o outono de 2020 ata esta temporada de inverno-primavera de 2022 tive-

O teatro Rosalía, o “facho da cultura”

É o espazo mellor valorado polo sector galego: respáldano o 61,5% dos profesionais



O director do teatro Rosalía de Castro, Paulo Rodríguez, onte dentro das instalacións. // Carlos Pardellas

mos que interromper o programa de abono polos cambios continuos de aforo” explica Rodríguez.

Pero aínda así mantiveron a meirande parte das funcións de 2020, con reprogramacións, e o ano pasado fixeron un número de sesións comparable ao de 2019: uns 30 ou 40 espectáculos dobres no ciclo principal, dez ou quince sesións de espectáculos soltos e outra vintena de representacións do

ciclo TRC de danza contemporánea. A maiores, están as resistencias artísticas e colaboracións como o abono da Sociedad Filarmónica. “Temos unha media de ocupación de 250 días ao ano”.

Unha parte do traballo de Rodríguez, que dirixe o teatro desde 2011 e que foi el mesmo intérprete, é crear un “relato” coa programación, e que o teatro acolla obras que reflexen os temas sociais que conside-

ra pertinentes, coa “escoita activa” do público. Este ano tócase a memoria histórica coa obra *Rif*, que se representa esta semana, ou *Atocha*, sobre o atentado contra o bufete de avogados; en marzo, hai obras por mulleres e sobre mulleres como *El cuaderno de Pitágoras*, *Eva contra Eva* o *El diablo en la playa*, cunha intérprete trans. No caso do TRC, os usuarios propoñen a programación.

Nos primeiros postos do ranking galego do Observatorio de la Cultura atópanse outros proxectos coruñeses: a mostra de cine *S(8)* en oitavo lugar (cun apoio do 19,2%) e o festival de música contemporánea *Resis* no décimo, co 15,4%. A Coruña quedou no 16º posto entre as cidades con mellor oferta cultural de España, e en Galicia só a supera Santiago.

Para Rodríguez, o teatro e en xeral todas as propostas culturais gozan dunha “participación moi activa” na cidade, e ao tempo o IMCE dá unha “oferta cultural moi ampla, intensa e variada: a maioría das compañías galegas acaban pasando polo Rosalía, o Colón ou o Fórum”. Mais cre que “necesitamos máis mans” e cubrir prazas vacantes: “no IMCE poderían saír catro inmediatamente”, considera Rodríguez.



▶ 11 Febrero, 2022

Filmin, elegida mejor iniciativa cultural digital de España

REDACCIÓN Barcelona

Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España, según han decidido los 358 panelistas que han participado este año en el estudio anual del Observatorio de la Cultura que elabora Fundación

Contemporánea. Filmin, que el año pasado fue la segunda mejor iniciativa cultural digital, ha logrado superar esta vez a las visitas virtuales y las redes sociales del Museo del Prado.

Un 22,4% de los encuestados han votado por Filmin, lo que supone prácticamente doblar los datos registrados en

la encuesta del 2021. De los 358 panelistas, un 44,7% trabajan en una organización cultural pública, un 39,9% en una organización cultural privada y el 15,5% son profesionales independientes.

En el ranking de lo mejor de la cultura digital, tras Filmin y el Museo del Prado aparecen la Fundación Telefónica, el Teatro Real, la Fundación Juan March, y el Círculo de Bellas Artes. En las primeras posiciones figuran asimismo instituciones catalanas como CaixaForum (7.º), el festival Sónar + D (10.º) y el Teatre Lliure (19.º).●

Luquero sospecha de la rápida repercusión del FILE en el Observatorio de la Cultura

Apunta que La Fábrica, la entidad que lo sostiene, es la empresa a quien la Junta encargó la organización de su nuevo Festival de Literatura

G. A.
SEGOVIA

■ ■ ■ La alcaldesa Clara Luquero no quiere analizar la caída de tres posiciones que ha registrado Segovia en el ranking que elabora anualmente el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea con las ciudades que destacan en el conjunto del Estado por la calidad e innovación de su oferta cultural.

Sí muestra satisfacción porque Titirimundi figure en la segunda posición del ranking de eventos culturales de Castilla y León, en el que también aparece Hay Festival en el octavo lugar y contrapone la trayectoria de este último, con 15 años de recorrido y Premio Príncipe de Asturias, con lo que considera rápida repercusión en ese listado del FILE, el Festival Internacional de Literatura en Español, que creó el año pasado la Consejería de Cultura y contó con diferentes eventos en las nueve provincias de la Comunidad.

Luquero apunta que La Fábrica es la empresa privada de gestión cultural a la que la Consejería encargó la organización del FILE, “que se sacó de la manga el consejero para hacerle la competencia al Hay Festival” y añade “me llama muchísimo la atención que ese festival de nueva creación alcance la quinta posición en Castilla y León, por delante del Hay.

El dato es sorprendente porque yo, que me interesa sobremedida la cultura, no sé lo que ha sido el FILE en su primera edición y creo que los ciudadanos tampoco, y desbanca a un festival de 15 años. Ha sido un éxito fulgurante” ironizó la regidora segoviana.

La Fábrica promovió la Fundación Contemporánea en 2008, “con el objetivo de contribuir al desarrollo de los profesionales de la cultura, creando una plataforma de encuentro, información, debate, intercambio y formación para los profesionales del sector”, según indica esta empresa en su página web.

Al año siguiente, la fundación creó el Observatorio de la Cultura para elaborar rankings a partir de un cuestionario que envía a un panel de expertos formado por más de mil profesionales: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos; responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, directores de festivales, gestores culturales y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central, autonómica y municipal. ■

El último repaso de Madrid a Cataluña y Barcelona no es económico: el procés crea pobreza cultural



El independentismo catalán mantiene una obsesión constante por demostrar que todo lo catalán es superior a lo español, e incluso, a otras naciones del mundo. Una obsesión que ha llevado a los secesionistas a asegurar que la lengua catalana debe ...

El Monasterio de Uclés se abre paso como “insignia” cultural en Castilla-La Mancha



El informe 'Lo mejor de la cultura' resalta el papel del Monasterio y su ascenso en el panorama cultural de la región — Cuatro universidades se unen para conocer en plenitud el patrimonio que esconde el Monasterio de Uclés

Los cambios qu...

Extremadura sube posiciones nacionales por su oferta cultural, gracias al nuevo museo Helga Alvear



Se sitúa en el puesto 11 entre 19 territorios gracias a la irrupción del museo cacereño de arte contemporáneo, aunque el Festival de Mérida sigue siendo considerado la "insignia" cultural extremeña La oferta cultural de Extremadura fue el año p...

El Cuento de Los Silos figura entre las principales ofertas culturales de Canarias de 2021



El Observatorio de la Cultura reconoce por tercer año consecutivo la importancia del certamen de narración oral, aumentando la puntuación respecto al informe de 2020 El Festival Internacional del Cuento de Los Silos ha sido reconocido por tercer ...

Filmin es la mejor iniciativa cultural digital de España

Filmin ha sido elegida como la mejor propuesta cultural en formato digital de España en el estudio anual del Observatorio de la Cultura que elabora Fundación Contemporánea, y en el que este año han participado 358 panelistas. Un 44,7% trabajan e...

El FIOT de Carballo, entre los diez proyectos culturales más importantes de Galicia



358 expertos de todo el Estado participaron en la consulta anual del Observatorio de la Cultura para escoger 'Lo mejor de la cultura' del 2021 El Festival Internacional Outono de Teatro – FIOT de Carballo alcanza un nuevo reconocimiento al situar...



Teatro [PÁG. 14]

El FIOT figura entre los diez proyectos culturales más relevantes de Galicia

▶ 12 Febrero, 2022

El FIOT, entre los diez proyectos culturales más relevantes de Galicia

Figura, asimismo, como el festival de teatro más destacado de la comunidad

REDACCIÓN CARBALLO

El Festival Internacional Otoño de Teatro (FIOT) de Carballo acaba de conseguir un nuevo reconocimiento al situarse en el top-10 de los proyectos culturales más relevantes de Galicia durante 2021. Así lo recoge el ránking que acaba de presentar la Fundación Contemporánea y que es el resultado de la consulta realizada por el Observatorio de la Cultura a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de la cultura de primer nivel. En esta consulta participaron un total de 358 profesionales de ámbitos público, privado e independiente.

El FIOT figura entre los diez proyectos culturales más importantes de Galicia desde el primer informe emitido por el Observatorio de la Cultura, cuyo principal

objetivo es dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad a lo largo del territorio estatal, a la vez que se reconoce el esfuerzo realizado por instituciones, organizaciones y profesionales para seguir produciendo cultura. En esta ocasión, no figura ninguna propuesta gallega en el ránking nacional.

En cuanto al autonómico, los diez puestos son para: el Teatro Rosalía de Castro, la Cidade da Cultura, Cineuropa, el Centro Galego de Arte Contemporánea, Festival de Cans, CulturGal-Feira das Industrias Culturais, Festival Sinsal de San Simón de Redondela, Mostra de Cinema Periférico A Coruña, Real Filharmonía de Galicia y FIOT, convirtiéndose así al festival carballés en el primero de la comunidad gallega, seguido del de Ribadavia.

El reconocimiento al FIOT resulta especialmente relevante debido a que los integrantes del panel señalan un máximo de diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del año. Es a través de una consulta abierta en la que no figura ningún nombre del jurado. ●



Una de las representaciones de la pasada edición del FIOT | AEC

El Museo Helga de Alvear, puesto 12 del ranking en la cultura en España



Extremadura se sitúa en undécimo lugar del país gracias a la ampliación de este centro cultural El Museo Helga de Alvear ha protagonizado la entrada en el ranking de lo mejor de la cultura en España en 2021, ocupando directamente el puesto número...

Toledo es la única ciudad que se abre paso en las mejor valoradas por su oferta cultural



Compartir la entrada "Toledo es la única ciudad que se abre paso en las mejor valoradas por su oferta cultural" Los cambios que ha provocado la pandemia en la sociedad también se ven en el sector cultural. Así lo señala el informe de 'Lo mejor ...

Abycine es el único evento cultural de Albacete que se contempla entre los mejores de la región



Haz clic para compartir en Facebook (Se abre en una ventana nueva)Haz clic para compartir en Twitter (Se abre en una ventana nueva)Haz clic para compartir en Telegram (Se abre en una ventana nueva)Haz clic para compartir en WhatsApp (Se abre en un...

CAB, MEH y Las Edades apuntalan a Burgos, que sube 7 puestos



El barómetro que analiza la oferta cultural la aupó hasta la casilla 22, la segunda mejor provincia de la Comunidad por detrás de Valladolid Burgos recupera el resuello y se aleja del peligro de desaparición de la lista de ciudades con una propue...

La Fundación Antonio Pérez acoge la muestra 'Cronotopo' del artista Ángel Cajal



La exposición, que se podrá ver hasta el 3 de abril, está compuesta por 19 libros de artista que corresponden a la última década de trabajo e investigación La Fundación Antonio Pérez (FAP), dependiente de la Diputación de Cuenca, acoge hasta el 3 ...

El sector cultural genera ya en Oviedo 400 empleos y 280.000 espectadores



La música clásica, capitaneada por la Ópera, encabeza las cifras de una programación artística valorada como la de más calidad de la región. Hace un par de décadas, los musicólogos Emilio Casares y Luis Iberní manejaban un estudio realizado por un...



► 13 Febrero, 2022

ESPEJISMOS

JOSÉ DANIEL ESPEJO

Próceres de Hacendado

La pataleta final de Campuzano coincide con el último Observatorio de la Cultura, que vuelve a dejar a la Región en el penúltimo lugar de entre todas las comunidades



Si crees que la imagen pública reciente de la aristocracia, entre el culebrón Borbón y el marquesado de Ana Torroja, está por los suelos, agárrate con la de la meritocracia. Sí, claro que vamos a hablar de Albert Rivera. Ese profeta de la buena gestión, que tocó techo político prometiendo quitarle a España los peces para enseñarla a pescar, ha sido despedido con deshonor de su último empleo, un bufete de abogados que presuntamente le ha estado pagando 400.000 euros al año y por el que asomaba un par de horas al mes. «Nulo rendimiento» y «falta de implicación», alegan. No se podía saber.

Oh, la meritocracia. En mi vida de poeta ambulante he tenido la suerte de conocer personalmente a gente con muchísimo talento, desde Davor Šuker hasta Martirio pasando por Ángel Haro, Raquel Sastre o Luis López Carrasco (porque aquí en

Murcia también lo hay, y para parar un tren). Sin embargo, la persona más talentosa que ha pasado por mi vida era otra. Mi madre. ¿Ha dicho su madre? –Sí. Amplió: mi madre, Antonia Espejo, a la sazón modista, tenía un superpoder. Sus clientas le llevaban una foto, vista en el ‘¡Hola!’ o el ‘Diez Minutos’, de alguna famosa, y ella creaba esa prenda y conseguía que les sentase mejor que a Carolina de Mónaco. La mejor costurera de Las Vegas (al menos de la Media y la Baja), le decían una y otra vez. Antonia la modista, la llamaban en el barrio, y no Antonia la discapacitada, ni Antonia la madre soltera, y eso en el Polígono de la Paz significa mucho. Había lista de espera para que mi madre te cosiera, y eso hacía ella, de lunes a domingo, unas diez horas al día (en primavera más). Y trabajó hasta un par de días antes de morir, y nunca consiguió tener

ni siquiera un techo que llamar suyo.

Sí, reconozco que tengo el listón del talento bastante alto. Por eso, cuando aparece algún politicucho hablando de meritocracia o dándose de algo, lo comparo en mi cabeza con mi ‘mamma’ y suele salir mal parado. Por algún motivo, además, cada día salen más. El ‘tamayazus interruptus’ de la semana pasada en el Congreso, por ejemplo, tuvo como secundarios cómicos a dos diputados de UPN, ya expulsados de su partido. Recuerdo que, en 2003, Tamayo y Sáez se retiraron, por vergüenza torera, de la vida pública. Ahora, en cambio, tienes al tal Sayas venido arriba por todas las televisiones, en modo don Pelayo, como si dejarse manipular y engañar hasta el último momento a todo el país para cambiar un voto lo fueran a convertir en un prócer o algo parecido.

Y en Murcia, referente nacional en todo lo que tenga que ver con tráfugas, próceres de Hacendado y ultras a cargo de casi la mitad de las consejerías del Gobierno regional (y la presidencia de la Asamblea), la semana ha estado movidita también. A la consejera Franco se le ha pasado presentar proyecto para recibir fondos europeos de lucha contra la exclusión social, y sus excusas suenan a ‘han ido a pillar’, ‘el perro se ha comido mi trabajo’ y ‘el profe me tiene manía’, a un paso de culpar de partidismo al Gobierno socialcomunista, como si otras administraciones populares, Galicia o Madrid entre ellas, no

hubieran obtenido ya su financiación.

Por parte de Vox también ha habido f Chadrama en la avenida de La Fama. La bronca entre la titular de Educación y sus compañeros del partido verde ha terminado con la Consejería partida en dos, los directores del Instituto de Industrias Culturales y de Patrimonio Cultural fulminados, sus competencias aterrizando de la noche a la mañana en Turismo (nuevo bandazo para la cultura regional, ya hemos perdido la cuenta), y Carrera y Liarte buscando sustitutos afines. Bochornoso el intercambio de cromos y la incertidumbre en un sector que da empleo en nuestra Región a miles de creadores y gestores, que aunque no sean empresarios del porcino siguen siendo personas y merecerían, de vez en cuando, un poquito de respeto. La pataleta final de Mabel Campuzano coincide con la publicación del último Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que vuelve a dejar a la Región en el penúltimo lugar de entre todas las comunidades autónomas. Ella me imagino que se considera una prócer, como los otros seis tráfugas sobre los que se apoya el Gobierno de López Miras. Me imagino que se mira al espejo, como Rivera, como Toni Cantó, como Sayas, y entonces enamorada aquello de «Meritocracia, dame / el nombre exacto de las cosas!». Ni para pasar un respunte valen. No, no digo que todos los políticos sean iguales, pero qué fatiguita dan, los que sí.



► 13 Febrero, 2022

«Lo que me gustaría es tener aquí un Museo de Bellas Artes, que puntúa mucho»

La alcaldesa espera que «el cambio que le daremos a Laboral Centro de Arte» mejore el puesto de Gijón en el Observatorio de la Cultura

MARCO MENÉNDEZ

GIJÓN. El Observatorio de la Cultura relegó recientemente a Gijón al puesto 18 del 'ranking' nacional, mientras que Oviedo su-

bió al 15. Es la primera vez en diez años que la capital supera a Gijón en esta clasificación cultural. La alcaldesa, Ana González, tiene claro que los equipamientos del Principado puntúan muy alto. «Lo que me gustaría sobre todo es tener aquí un Museo de Bellas Artes, que puntúa mucho», ironizó la regidora. No obstante, apuntó que «afortunadamente con el cambio que queremos dar a Laboral Centro de Arte, que no nos puntúa, espero que como equipamien-

to del Principado también puntúe en Gijón». Ana González abundó que los equipamientos culturales que dependen de la Administración regional «entran en estos baremos». Por eso, añadió, en una visita a la muestra de 'Mandilones de Colores' en el Centro de Cultura Antiguo Instituto Jovellanos con la consejera de Educación, que «a ver si logramos que Laboral Centro de Arte puntúe. Ese tiene que ser nuestro objetivo».

Este planteamiento fue compartido ayer por el portavoz del grupo municipal de Ciudadanos, José Carlos Fernández Sarasola, quien indicó que «no podemos menos que darle la razón». El concejal naranja calificó de «fracaso clamoroso» que LABORAL queda-

ra fuera de esta lista que premia la innovación cultural en 2021, aunque lo considera «algo previsible, dado que a principios de ese año el Gobierno del Principado decidió descabezarlo y desde entonces está sin dirección».

Fernández Sarasola cree que el problema «está en la poca perspicacia política de la alcaldesa, utilizando el centro para esconder el fracaso de las políticas culturales municipales». Además, apunta la «mula influencia» de Ana González en la Consejería de Cultura y en el patronato del centro. El edil ironiza que «mientras el Principado mima sus recursos culturales de Oviedo, la alcaldesa asiste impasible y sumisa al declive de un recurso como la Laboral. Está claro que la ecuación

Gijón+Cultura+PSOE no suma, resta».

Es por todo ello por lo que José Carlos Fernández Sarasola recomienda a Ana González que «recupere el foco. El problema no es que Oviedo nos haya adelantado o el número de recursos del Principado en cada ciudad. El problema es su responsabilidad en el declive cultural de Gijón, ya que ha consentido el hundimiento de los recursos culturales municipales y que el Principado hunda los autonómicos». Los primeros puestos los ocupan el Museo de Bellas Artes y la Ópera de Oviedo, seguidos del Festival de Cine de Gijón, el Centro Niemeyer, el Teatro Palacio Valdés, el LEV Festival, los Premios Princesa de Asturias, Feten y la Fábrica de La Vega.

► 13 Febrero, 2022



Los responsables de las principales actividades culturales de Oviedo posan para LA NUEVA ESPAÑA en la terraza del Campoamor. Por la izquierda, Juan Carlos Rodríguez-Ovejero, José Luis Costillas, Pablo de María, María Riera, Alfonso Palacio y Cosme Marina. | Irma Collín

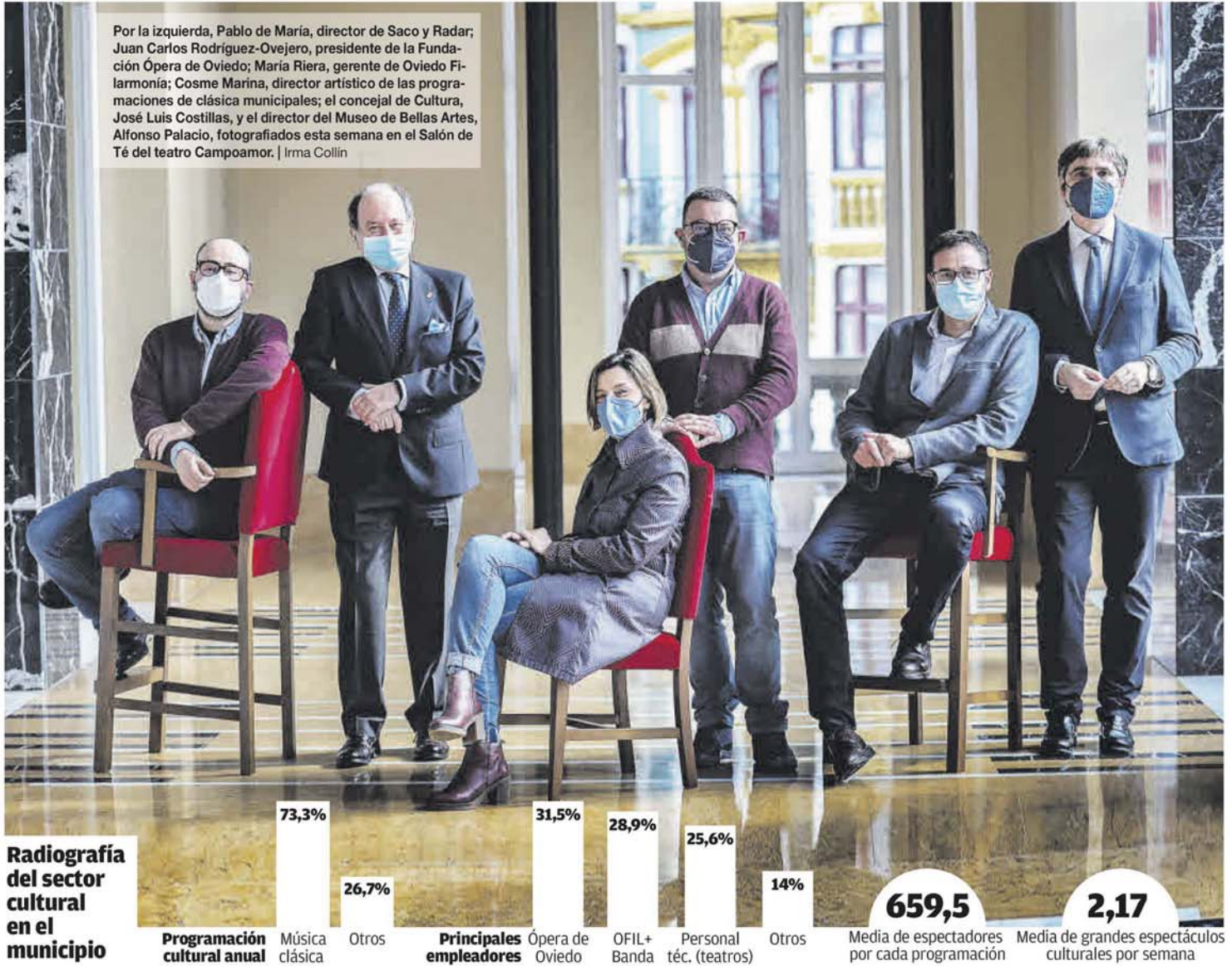
Oviedo, la máquina de la cultura

Nuevos sectores se suman a la música clásica y relanzan la ciudad en el panorama nacional | P.3 y 4



► 13 Febrero, 2022

Por la izquierda, Pablo de María, director de Saco y Radar; Juan Carlos Rodríguez-Ovejero, presidente de la Fundación Ópera de Oviedo; María Riera, gerente de Oviedo Filarmónica; Cosme Marina, director artístico de las programaciones de clásica municipales; el concejal de Cultura, José Luis Costillas, y el director del Museo de Bellas Artes, Alfonso Palacio, fotografiados esta semana en el Salón de Té del teatro Campoamor. | Irma Collin



El sector cultural genera ya en Oviedo 400 empleos y 280.000 espectadores

La música clásica, capitaneada por la Ópera, encabeza las cifras de una programación artística valorada como la de más calidad de la región

Chus Neira

Hace un par de décadas, los musicólogos Emilio Casares y Luis Iberni manejaban un estudio realizado por una universidad nacional según el cual Oviedo era la ciudad de España en la que la música clásica arrastra a un mayor porcentaje de población a los conciertos. Hoy, el director de los programas audiovisuales municipales, Pablo de María, cuenta que una película

mexicana de autor totalmente desconocida como "Fauna", metió el otro día a 322 espectadores en el Filarmónica, mientras que en la Filmoteca, en Madrid, no junta a más de 20. La programación cultural vive un buen momento en la ciudad. La oferta ha crecido, se adapta a las necesidades del público, genera conexiones y recibe el reconocimiento nacional. Esta misma semana, el Observatorio de la Cultura de la Fundación Con-

temporánea situaba a Oviedo por delante de Gijón en el ranking nacional de ciudades según su oferta cultural. La capital de Asturias sumaba cuatro puestos y en el listado de las principales programaciones en la región, dos instituciones afincadas en la ciudad, la Ópera de Oviedo y el Museo de Bellas Artes, empataban a puntos en un primer puesto compartido.

Contemplado en su conjunto, con cifras que tratan de aproximar-

se a la realidad pero que incluyen las programaciones más destacadas, el sector cultural en Oviedo genera ya unos 400 empleos directos y mueve 280.000 espectadores al año. Son cifras muy buenas, con una media de 659,6 espectadores por actividad (algo más de medio teatro Campoamor) y con una oferta que plantea 2,17 grandes actividades por semana.

De ese conjunto, el apartado de la música clásica sigue siendo el

gran motor del sector. Eso incluye la temporada de Ópera de Oviedo, la de Zarzuela, la actividad de la Fundación Musical "Ciudad de Oviedo" (que engloba a la orquesta Oviedo Filarmónica y a la banda "Ciudad de Oviedo") y las jornadas de piano y conciertos del Auditorio. En conjunto suman tres cuartas partes de la programación analizada (73,3%) y dejan para el resto un 26,7% que, pese a su posición menos relevante, lleva creciendo de forma ininterrumpida en los últimos años.

La música clásica también es el principal empleador del sector, con la Ópera en la cabeza (31,5% de los empleos directos), seguida de la plantilla de la OFIL y de la Banda (28,9%) y del personal técnico de los teatros Campoamor y Filarmónica (25,6%), que también se encargan de otras actividades de la Fundación Municipal de Cultura.

Pasa a la página siguiente



La huella de la actividad artística

"OFIL pasó de ser orquesta de apoyo a herramienta cultural"

Viene de la página anterior

El concejal de Cultura, José Luis Costillas, ha sacado pecho esta semana con la posición que en ese ranking nacional dan a la programación de Oviedo. "Lo que venimos defendiendo desde el principio", explica, "es que se puede mejorar la actividad y dar paso a nuevos programas sin renunciar a lo que podemos considerar la máquina cultural de la ciudad, la clásica, que ha aumentado incorporando nuevos ciclos, como el caso de CIMCO". En este nuevo programa ve el presidente de la Fundación Musical de Cultura reflejadas otras líneas estratégicas de la política cultural local, como la mezcla de géneros y la necesidad de que unos sectores colaboren con otros,

En este sentido, la OFIL ha experimentado una evolución notable en los últimos años. "Nació por una necesidad de la ciudad", explica Cosme Marina, director artístico de los ciclos del Auditorio y de la Fundación "Ciudad de Oviedo", "porque la OSPA no podía afrontar las funciones de la Zarzuela ni toda la temporada de ópera, que estaba creciendo. Así que se consolidó como una formación pequeña, pensada para foso de temporada lírica, una orquesta complementaria que es la titular del Campoamor. Pero hoy es una orquesta muy versátil, que se utiliza para muchas cosas, desde acompañar a Raphael en un concierto sinfónico a una proyección de una película o una actividad en la Fábrica de Armas. Se ha convertido en una herramienta cultural de la ciudad al servicio de proyectos muy diferentes",

La evolución del proyecto cultural ovetense se mide muy bien en sus dos "insignias culturales", como las llama el informe del Observatorio de la Cultura por ser las dos entidades mejor puntuadas de Asturias, el museo de Bellas Artes y la temporada de Ópera.

En el segundo caso, el programa lírico de Oviedo pasó de ser una semana con 6 o 7 títulos y una única función, casi como si fuera un modelo de sociedad filarmónica, exclusivo para sus abonados, a abrirse a la ciudad con un total de unos 32.000 espectadores en 23 funciones de ópera (5 títulos) más programación infantil y tres funciones con segundo reparto. La Ópera de Oviedo maneja 2,8 millones de presupuesto, que salen principalmente de la taquilla y los abonos (60%), la subvención de las administraciones (25%) y el mece-

nazgo (15%). La temporada trae visitas (un 34% de los espectadores vienen de fuera de la ciudad y de ellos la mitad, un 16%, de fuera de la región) y también empleos indirectos y formación. Cada temporada trae entre 80 y 100 cantantes y técnicos que residen un mes en Oviedo y una media de 20 alumnos en prácticas pasa cada temporada por el Campoamor.

En el caso del Bellas Artes, a punto de asumir la última fase de su ampliación, la evolución es muy notable en lo referido a los visitantes, doblando prácticamente sus registros en la última década y sumando, en 2019, antes del covid, las 111.841 personas. En paralelo, el Bellas Artes ha logrado cubrir vacantes urgentes en su pequeña plantilla, incorporando dos conservadores y una responsable de programas educativos.

En otras disciplinas artísticas, las sensaciones también son buenas. Pablo de María, al frente de Saco y Radar, comprueba que lo que se inició como una semana de cine hace ocho años suma ahora 165 proyecciones a lo largo del año. Ellos también han crecido en equipo, con un grupo estable de cuatro personas para todo el año y hasta 25 contrataciones para el festival. Pero lo más importante, concluye, es comprobar que en Oviedo hay público. "La gente responde, y ese es uno de los motivos del crecimiento de Saco. Tenemos un nivel de fidelización de público que no hay en otros sitios, y deberíamos contarlo y exhibirlo fuera", concluye.

Otro de los nombres que se han encaramado al informe del Observatorio cultural ha sido el de la Semana del Arte. Sus 13.000 espectadores, solo en la Fábrica de Armas, es más, recalca el concejal, que La Semana del Queso.

La directora de esta programación dedicada a las artes plásticas y visuales, Marta Fermín, destaca las múltiples sedes que ocupó, también el Bellas Artes, el Arqueológico, el Seminario, el Filarmónica, el Colegio de Abogados y aporta algunas cifras: 54 propuestas artísticas con un total de 250 personas involucradas en su organización. El 80% del presupuesto, explica, se queda en Oviedo. Es un porcentaje muy similar al que repiten los directores de otros ciclos nuevos y crecientes en la ciudad, como el festival indie Vesu, Caeca o Link, que han logrado, también, la aparición de la Fábrica de Armas en el ranking de las actividades más destacadas del año en Asturias.



El pozo Santa Bárbara
de Mieres, reconocido
como uno de los
mejores proyectos
culturales de España

Página 3



► 13 Febrero, 2022

David Orihuela
Mieres del Camino

El nombre de Mieres como referente cultural no es nuevo en Asturias. Ya desde los años 90, con una oleada musical que ayudó a engrosar el Xixón Sound, la capital del Caudal se ha ido afianzando como centro de peregrinación cultural de los asturianos. Ahora ese reconocimiento ha cruzado el Huerna. El último informe del Observatorio de la Cultura, realizado por la Fundación Contemporánea a través de las encuestas a más de mil expertos, sitúa el Pozo Santa Bárbara, en Turón, como una de las nuevas iniciativas culturales más destacadas de toda España en 2021. En este apartado del informe solo aparece otro proyecto asturiano, la Semana Profesional del Arte desarrollada en la Fábrica de Armas de La Vega, en Oviedo.

El informe de la Fundación Contemporánea está considerado uno de los ranking culturales más importantes de España y Mieres se ha colado por primera vez entre las ciudades españolas más destacadas en este ámbito. El Pozo Santa Bárbara, el primer pozo minero de España declarado Bien de Interés Cultural, figura en el mismo listado, aunque en otras categorías, que el Museo Reina Sofía, el Prado o el Festival de Cine de San Sebastián. Eso sí, Mieres no se ha logrado colar entre las 35 ciudades recogidas en el ranking con mejor oferta cultural el año pasado, pero sí que se menciona el Pozo Santa Bárbara en la categoría de nuevas iniciativas.

La villa se consolida así como destino cultural con "un reconocimiento al trabajo bien hecho y en equipo", destaca el concejal de Cultura, Juan Ponte. Insiste Ponte en que es algo "colectivo, que involucra a distintos sectores del arte y la cultura, como los comisarios Gloria Moure y Luis Feas, sin los que hubiese sido imposible po-



El sector cultural reconoce a Mieres como referente nacional

La Fundación Contemporánea destaca el Pozo Santa Bárbara como uno de los proyectos más importantes de 2021

Castellet del Pozo Santa Bárbara, en Turón. En el círculo, instalación de Anthony McCall. | LNE

ner en marcha la instalación de Anthony McCall en el Pozo Santa Bárbara".

Ponte, poco amigo de reconocimientos, habla de "una maquinaria totalmente rodada en el área de cultura de la que para bien o para mal yo soy la cabeza visible". En la programación cultural de Mieres

"se huye de la presión cuantitativa", aunque el concejal reconoce que la instalación "Solid light and Performance Works", de Anthony McCall ha tenido un número de visitantes "inesperado". Fueron cerca de 3.700 personas "algo impensable hasta ahora para una apuesta en un pozo minero".

La exposición de McCall se pudo visitar en el Pozo Santa Bárbara entre el 15 de octubre de 2021 y el 31 de enero de 2022. Fue la instalación que sirvió para inaugurar este antiguo referente minero como espacio cultural. La intención del Ayuntamiento de Mieres es celebrar dos grandes exposiciones o

intervenciones al año en este espacio. La de McCall se considera la primera de 2022, con lo que desde el departamento de Cultura ya se trabaja para presentar una nueva propuesta de cara a la próxima primavera. Además, en el mismo espacio se han organizado conciertos y se ha desarrollado la iniciativa gastronómica "Bocamina", que volverá a repetirse también esta primavera.

Ponte y su equipo piensan más "en lo cualitativo". "Queremos hacer algo que nos diferencie de lo que hacen otros ayuntamientos". En su opinión "es muy necesario trabajar en red y que el visitante que va a Turón a ver la instalación de McCall vaya después a Pola de Lena, San Martín del Rey Aurelio o Langreo, independientemente de quien gobierne en cada Ayuntamiento".

"Estamos mucho más centrados en una programación para todos los públicos y continuada, que de cabida a los artistas locales y que suponga que los mieresenses, todos los asturianos o quienes quieran, puedan asistir todas las semanas a un concierto, una representación teatral o visitar una exposición", explica el edil, que mantiene que "en Mieres no queremos grandes contenedores y grandes eventos, no nos vamos a pelear con ninguna ciudad a ver quién es mejor, lo que queremos es que la gente disfrute en Mieres y en toda Asturias".

Mieres, con una programación cultural estable desde hace años, con festivales como Fiasco, y una propuesta centrada en la música, las artes plásticas y escénicas empieza a recoger los frutos de años de trabajo.

El BNG propone crear un consejo municipal de la cultura



Los nacionalistas pretenden « corrixir a nefasta política cultural do Concello » de Vigo El Bloque Nacionalista Galego propone al gobierno de Vigo la creación de un consejo municipal de cultura con el objetivo de repensar y « corrixir a nefasta...



► 13 Febrero, 2022

Gijón en cultura cuesta abajo y sin frenos

TERESA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Exdirectora del Teatro Jovellanos de Gijón y consejera de Divertia en representación del PP



Esta semana hemos podido leer en EL COMERCIO que nuestra ciudad está perdiendo muchos puntos en el ámbito cultural y que nos va ganando la partida en este sector nada menos que la capital del Principado de Asturias, Oviedo.

Y esta noticia sale unas semanas después del anuncio por parte del director de la Fundación de Cultura de Gijón, Miguel Barredo, de que Gijón presentará su candidatura para optar a la Capital Europea de la Cultura 2031...

No sé yo, pero según el ranking del Observatorio de la Cultura, que cada año hace público la Fundación Contemporánea, Oviedo supera a Gijón por primera vez en los últimos diez años. ¿Igual esto es 'una señal'

para que sea Oviedo la mejor Candidatura de Capital Europea de la Cultura 2031? (Desde la capital también se anunció presentar dicha candidatura).

Los gijoneses sí creemos en el potencial cultural que tiene nuestra ciudad y que sí podríamos ser una gran Capital Europea de la Cultura en 2031, pero nuestros gobernantes no, y la prueba es lo que está haciendo el Partido Socialista, desde que gobierna en Gijón desde junio de 2019, y es fragmentar y romper con la programación cultural que tan buenos resultados estaba dando tanto en cifras de público como de repercusión mediática.

Y es que, según el Informe del Observatorio Cultural, el Festival Internacional de Cine de Gi-

jón que ocupaba el primer puesto en el ranking anterior, cede dos posiciones que pasan para el Museo de Bellas Artes de Asturias y para la Ópera de Oviedo. ¿Por qué el Festival de Cine de Gijón baja en el escalafón? Será porque la programación del mismo desde 2019 se acerca sólo a un público minoritario? O por qué se gastan el dinero en pagar «artículos de prensa con loas a la gerente de Divertia, Lara Martínez» en lugar de gastar ese dinero público en hacer actividades del FICX que aumente la calidad de este importante evento de nuestra ciudad?

Nada se sabe de la posición en este ranking cultural de Laboral Centro de Arte que desde hace años está abandonada a su suerte por todos (Gobierno del Principado y Ayuntamiento) y que nos cuesta mucho dinero a los asturianos. Una pena, porque es un espacio cultural con muchas posibilidades para sacarle el mejor de los rendimientos. Todo es cuestión de gestionar bien, de generar buena programación y actividades y publicitarlo para que los espectadores se acerquen y disfruten

de esta infraestructura cultural de Gijón.

También están perdiendo fuele, pues no aparece en las listas nacionales de eventos culturales importantes, nada menos que Feten (la Feria de las Artes Escénicas para niños y niñas) que en 2016 recibió el premio Max a la contribución de las artes escénicas. Y el LEV Festival, que tampoco aparece en estas listas nacionales y sin embargo sí aparece el LEV del Matadero en Madrid que es una extensión del festival de Gijón. ¿Será que no sabemos vender nuestra Marca Gijón fuera de Asturias?

¡Hasta la villa de Avilés nos supera con sus equipamientos culturales! Para mí, como directora gerente del Teatro Jovellanos que fui durante ocho años, lo que más me entristece es la bajada de puestos de este emblemático coliseo de la cultura asturiana, ¡nada menos que cuatro puestos! Pero es que todo trae sus consecuencias, en este caso negativas para Gijón, y es que desde que entró el PSOE en el Ayuntamiento en el 2019 va todo cayendo en picado, vamos

cuesta abajo y sin frenos en lo Cultural y en todo lo demás. Si nada más llegar, de forma totalmente arbitraria y sectaria, se 'cargan' la programación cultural de los anteriores gestores simplemente porque sí y eliminan el Festival Arco Atlántico, la Semana Mágica de Gijón... Y además, se escudan en la pandemia para reducir la programación en la ciudad, dejando todo bajo mínimos y en la oscuridad y tristeza más absoluta, esto conlleva que Gijón pase de ser un referente cultural y festivo en el Norte de España a quedarse casi en el olvido.

Gijón tiene mucho potencial cultural y turístico que está siendo infravalorado, desprestigiado y abandonado por nuestra actual alcaldesa y su equipo de Gobierno. Y Divertia, que fue hasta el 2019 el motor cultural, turístico y económico de la ciudad, ahora con la actual gerente y 'sus criterios' de programación está llevando a la pérdida de puntos y de posiciones a nivel regional y nacional de nuestro querido Teatro Jovellanos y el Festival Internacional de Cine de Gijón.



► 13 Febrero, 2022

Gijón en cultura cuesta abajo y sin frenos

TERESA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Exdirectora del Teatro Jovellanos de Gijón y consejera de Divertia en representación del PP



Esta semana hemos podido leer en EL COMERCIO que nuestra ciudad está perdiendo muchos puntos en el ámbito cultural y que nos va ganando la partida en este sector nada menos que la capital del Principado de Asturias, Oviedo.

Y esta noticia sale unas semanas después del anuncio por parte del director de la Fundación de Cultura de Gijón, Miguel Barredo, de que Gijón presentará su candidatura para optar a la Capital Europea de la Cultura 2031...

No sé yo, pero según el ranking del Observatorio de la Cultura, que cada año hace público la Fundación Contemporánea, Oviedo supera a Gijón por primera vez en los últimos diez años. ¿Igual esto es 'una señal'

para que sea Oviedo la mejor Candidatura de Capital Europea de la Cultura 2031? (Desde la capital también se anunció presentar dicha candidatura).

Los gijoneses sí creemos en el potencial cultural que tiene nuestra ciudad y que sí podríamos ser una gran Capital Europea de la Cultura en 2031, pero nuestros gobernantes no, y la prueba es lo que está haciendo el Partido Socialista, desde que gobierna en Gijón desde junio de 2019, y es fragmentar y romper con la programación cultural que tan buenos resultados estaba dando tanto en cifras de público como de repercusión mediática.

Y es que, según el Informe del Observatorio Cultural, el Festival Internacional de Cine de Gi-

jón que ocupaba el primer puesto en el ranking anterior, cede dos posiciones que pasan para el Museo de Bellas Artes de Asturias y para la Ópera de Oviedo. ¿Por qué el Festival de Cine de Gijón baja en el escalafón? Será porque la programación del mismo desde 2019 se acerca sólo a un público minoritario? O por qué se gastan el dinero en pagar «artículos de prensa con loas a la gerente de Divertia, Lara Martínez» en lugar de gastar ese dinero público en hacer actividades del FICX que aumente la calidad de este importante evento de nuestra ciudad?

Nada se sabe de la posición en este ranking cultural de Laboral Centro de Arte que desde hace años está abandonada a su suerte por todos (Gobierno del Principado y Ayuntamiento) y que nos cuesta mucho dinero a los asturianos. Una pena, porque es un espacio cultural con muchas posibilidades para sacarle el mejor de los rendimientos. Todo es cuestión de gestionar bien, de generar buena programación y actividades y publicitarlo para que los espectadores se acerquen y disfruten

de esta infraestructura cultural de Gijón.

También están perdiendo fuele, pues no aparece en las listas nacionales de eventos culturales importantes, nada menos que Feten (la Feria de las Artes Escénicas para niños y niñas) que en 2016 recibió el premio Max a la contribución de las artes escénicas. Y el LEV Festival, que tampoco aparece en estas listas nacionales y sin embargo sí aparece el LEV del Matadero en Madrid que es una extensión del festival de Gijón. ¿Será que no sabemos vender nuestra Marca Gijón fuera de Asturias?

¡Hasta la villa de Avilés nos supera con sus equipamientos culturales! Para mí, como directora gerente del Teatro Jovellanos que fui durante ocho años, lo que más me entristece es la bajada de puestos de este emblemático coliseo de la cultura asturiana, ¡nada menos que cuatro puestos! Pero es que todo trae sus consecuencias, en este caso negativas para Gijón, y es que desde que entró el PSOE en el Ayuntamiento en el 2019 va todo cayendo en picado, vamos

cuesta abajo y sin frenos en lo Cultural y en todo lo demás. Si nada más llegar, de forma totalmente arbitraria y sectaria, se 'cargan' la programación cultural de los anteriores gestores simplemente porque sí y eliminan el Festival Arco Atlántico, la Semana Mágica de Gijón... Y además, se escudan en la pandemia para reducir la programación en la ciudad, dejando todo bajo mínimos y en la oscuridad y tristeza más absoluta, esto conlleva que Gijón pase de ser un referente cultural y festivo en el Norte de España a quedarse casi en el olvido.

Gijón tiene mucho potencial cultural y turístico que está siendo infravalorado, desprestigiado y abandonado por nuestra actual alcaldesa y su equipo de Gobierno. Y Divertia, que fue hasta el 2019 el motor cultural, turístico y económico de la ciudad, ahora con la actual gerente y 'sus criterios' de programación está llevando a la pérdida de puntos y de posiciones a nivel regional y nacional de nuestro querido Teatro Jovellanos y el Festival Internacional de Cine de Gijón.



▶ 13 Febrero, 2022

«Lo que me gustaría es tener aquí un Museo de Bellas Artes, que puntúa mucho»

La alcaldesa espera que «el cambio que le daremos a Laboral Centro de Arte» mejore el puesto de Gijón en el Observatorio de la Cultura

MARCO MENÉNDEZ

GIJÓN. El Observatorio de la Cultura relegó recientemente a Gijón al puesto 18 del 'ranking' nacional, mientras que Oviedo subió al 15. Es la primera vez en diez años que la capital supera a Gijón en esta clasificación cultural. La alcaldesa, Ana González, tiene claro que los equipamientos del Principado puntúan muy alto. «Lo que me gustaría sobre todo es tener aquí un Museo de Bellas Artes, que puntúa mucho», ironizó la regidora. No obstante, apuntó que «afortunadamente con el cambio que queremos dar a Laboral Centro de Arte, que no nos puntúa, espero que como equipamiento del Principado también puntúe en Gijón». Ana González abundó que los equipamientos culturales que dependen de la Administración regional «entran en estos baremos». Por eso, añadió, en una visita a la muestra de 'Mandilones de Colores' en el Centro de Cultura Antiguo Instituto Jovellanos con la consejera de Educación, que «a ver si logramos que Laboral Centro de Arte puntúe.



La alcaldesa, a la derecha, charla con la consejera de Educación, en la muestra 'Mandilones de Colores'. C. SANTOS

Ese tiene que ser nuestro objetivo».

Este planteamiento fue compartido ayer por el portavoz del grupo municipal de Ciudadanos, José Carlos Fernández Sarasola, quien indicó que «no podemos menos que darle la razón». El concejal naranja calificó de «fracaso clamoroso» que LABORAL quedara fuera de esta lista que premia la innovación cultural en 2021, aunque lo considera «algo previsible, dado que a principios de ese año el Gobierno del Principado

decidió descabezarlo y desde entonces está sin dirección».

Fernández Sarasola cree que el problema «está en la poca perspicacia política de la alcaldesa, utilizando el centro para esconder el fracaso de las políticas culturales municipales». Además, apunta la «nula influencia» de Ana González en la Consejería de Cultura y en el patronato del centro. El edil ironiza que «mientras el Principado mima sus recursos culturales de Oviedo, la alcaldesa asiste impasible y sumisa al

declive de un recurso como la Laboral. Está claro que la ecuación Gijón+Cultura+PSOE no suma, resta».

Es por todo ello por lo que José Carlos Fernández Sarasola recomienda a Ana González que «recupere el foco. El problema no es que Oviedo nos haya adelantado o el número de recursos del Principado en cada ciudad. El problema es su responsabilidad en el declive cultural de Gijón, ya que ha consentido el hundimiento de los recursos culturales municipa-

«Se habla sin conocer la oferta que nos hace la Universidad»

M. MENÉNDEZ

GIJÓN. Foro y Ciudadanos elaboraron una propuesta de declaración institucional para que el Ayuntamiento defienda que el grado de Energías Renovables se imparta en la Escuela Politécnica de Ingeniería (EPI), pero la alcaldesa, Ana González, cree que dichas formaciones no tienen toda la información. «Es curioso que se responda con calentones. Se habla sin conocer suficientemente cuál es la oferta que nos hace la Universidad, cuál es la propuesta de su plan estratégico», indicó. La regidora añadió que es necesario «ahondar en lo que piensa la EPI» y «en por qué el campus de Mieres está diciendo lo que está diciendo». De cualquier modo, aseguró que este asunto se abordará en la sesión plenaria del próximo miércoles.

les y que el Principado hunda los autonómicos». Los primeros puestos los ocupan el Museo de Bellas Artes y la Ópera de Oviedo, seguidos del Festival de Cine de Gijón, el Centro Niemeyer, el Teatro Palacio Valdés, el LEV Festival, los Premios Princesa de Asturias, Feten y la Fábrica de La Vega.

El sector cultural reconoce a Mieres como referente nacional



La Fundación Contemporánea destaca el Pozo Santa Bárbara como uno de los proyectos más importantes de 2021 El nombre de Mieres como referente cultural no es nuevo en Asturias. Ya desde los años 90, con una oleada musical que ayudó a engrosar el X...



► 13 Febrero, 2022

El ParlaMent de la Cultura estableix les bases amb l'administració per constituir un observatori des d'on incidir en la política cultural

Al consens cultural

Jordi Bordes
 BARCELONA

Arran de la contínua denúncia de precarietat i de veure com les decisions cauen com un xàfec, sense una suficient consulta al sector i a la ciutadania, va néixer Cultura de Base, per erigir-se com una veu davant de l'administració tant de l'Ajuntament com de la Generalitat. El març del 2019 van engegar un procés constituent que va culminar ahir amb la gènesi de l'Observatori de la Cultura, en què, amb el suport de tècnics municipals i de la Generalitat, es pugui veure quin és el diagnòstic actual de la cultura i com es pot incidir en possibles canvis. Ahir mateix es començaven a recollir preguntes que ajudin a entendre la situació i detectar-ne les emergències.

El Primer ParlaMent de la Cultura es va constituir per pressionar els partits polítics, davant d'unes imminents eleccions municipals. Ara arriba la constitució de l'Observatori quan l'Ajuntament de Barcelona ha engegat el Pla de Drets Culturals i quan el Departament de Cultura prepara la llei de drets culturals. L'Observatori podrà codissenyar la manera de participar-hi. Segons Jordi Foz, secretari general de Cultura, aquesta nova llei permetrà "aterrar" la declaració de la cultura com a dret essencial. Vol ser una norma ambiciosa que poques institucions tenen i que està en la línia del Pla de Drets Culturals de Barcelona (que estableix pressupost i objectius en un calendari dins



Un instant del ParlaMent, ahir al matí, al Centre d'Arts Santa Mònica de Barcelona ■ ALESSIA BOMBACI

d'aquest mandat). Per a Cultura de Base, tot i que celebren la predisposició municipal, consideren que no s'han integrat prou les seves demandes, que quan se'ls va presentar "més va ser com a sondeig" que no pas com a proposta constructiva, de-

Mascarell, des del públic, demana que es doblin els pressupostos a Cultura

núncia Verònica Navas. Tot i així, entitats, artistes i ciutadans plantegen l'Observatori de la Cultura com un espai en positiu on conèixer, denunciar i incidir en la política que supera l'abast de la cultura perquè pot tenir repercussió en altres camps com el treball, la descentralització, el feminisme, la descol·nització o l'ensenyament.

D'entre el centenar de persones que va convocar la iniciativa ahir al matí al Santa Mònica, l'exconseller i exregidor de Cultura Ferran Mascarell destaca dues emergències per salvar la cultura: que hi hagi una major democratització en la distribució de recursos i que creixi molt el finançament a Cultura.

La dada

1 a 12 €

és la proporció entre la inversió en subvencions a artistes i entitats i el que l'ICUB destina a grans equipaments.

Insistia que no es poden comparar els percentatges d'Estat, Generalitat i Ajuntament perquè, per exemple, la Generalitat ha de sustentar Sanitat i Educació, que implica un pes en el total que els distorsiona. Calcula que s'ha d'aconseguir l'1% del pressupost estatal; el 3-4% de la Generalitat (hi ha el compromís d'arribar al 2%

el 2024) i entre el 7 i el 10% municipal (avui és del 4,8%).

No al "frontisme" ni a la "paranoia"

El ParlaMent va arrencar el 2012, arran del moviment del 15-M. Vol legitimar la política, alhora que auditar-la. L'exregidora de Ciutat Vella (fins al 2010) Itziar González n'és una de les impulsores. Entén que la ciutadania ha de poder conèixer de prop les dificultats i responsabilitzar-se per trobar solucions, superant el "frontisme" d'uns i les "paranoies" dels altres, des de la confiança mútua: "No hi ha opció a la derrota", proclamava ahir González. És possible i hi ha un camí. ■



▶ 13 Febrero, 2022

ESPEJISMOS

JOSÉ DANIEL ESPEJO

Próceres de Hacendado

La pataleta final de Campuzano coincide con el último Observatorio de la Cultura, que vuelve a dejar a la Región en el penúltimo lugar de entre todas las comunidades



Si crees que la imagen pública reciente de la aristocracia, entre el culebrón Borbón y el marquesado de Ana Torroja, está por los suelos, agárrate con la de la meritocracia. Sí, claro que vamos a hablar de Albert Rivera. Ese profeta de la buena gestión, que tocó techo político prometiendo quitarle a España los peces para enseñarla a pescar, ha sido despedido con deshonor de su último empleo, un bufete de abogados que presuntamente le ha estado pagando 400.000 euros al año y por el que asomaba un par de horas al mes. «Nulo rendimiento» y «falta de implicación», alegan. No se podía saber.

Oh, la meritocracia. En mi vida de poeta ambulante he tenido la suerte de conocer personalmente a gente con muchísimo talento, desde Davor Šuker hasta Martirio pasando por Ángel Haro, Raquel Sastre o Luis López Carrasco (porque aquí en

Murcia también lo hay, y para parar un tren). Sin embargo, la persona más talentosa que ha pasado por mi vida era otra. Mi madre. ¿Ha dicho su madre? -Sí. Amplió: mi madre, Antonia Espejo, a la sazón modista, tenía un superpoder. Sus clientas le llevaban una foto, vista en el '¡Hola!' o el 'Diez Minutos', de alguna famosa, y ella creaba esa prenda y conseguía que les sentase mejor que a Carolina de Mónaco. La mejor costurera de Las Vegas (al menos de la Media y la Baja), le decían una y otra vez. Antonia la modista, la llamaban en el barrio, y no Antonia la discapacitada, ni Antonia la madre soltera, y eso en el Polígono de la Paz significa mucho. Había lista de espera para que mi madre te cosiera, y eso hacía ella, de lunes a domingo, unas diez horas al día (en primavera más). Y trabajó hasta un par de días antes de morir, y nunca consiguió tener

ni siquiera un techo que llamar suyo.

Sí, reconozco que tengo el listón del talento bastante alto. Por eso, cuando aparece algún politicucho hablando de meritocracia o dándose de algo, lo comparo en mi cabeza con mi 'mamma' y suele salir mal parado. Por algún motivo, además, cada día salen más. El 'tamayazus interruptus' de la semana pasada en el Congreso, por ejemplo, tuvo como secundarios cómicos a dos diputados de UPN, ya expulsados de su partido. Recuerdo que, en 2003, Tamayo y Sáez se retiraron, por vergüenza torera, de la vida pública. Ahora, en cambio, tienes al tal Sayas venido arriba por todas las televisiones, en modo don Pelayo, como si dejarse manipular y engañar hasta el último momento a todo el país para cambiar un voto lo fueran a convertir en un prócer o algo parecido.

Y en Murcia, referente nacional en todo lo que tenga que ver con transfugas, próceres de Hacendado y ultras a cargo de casi la mitad de las consejerías del Gobierno regional (y la presidencia de la Asamblea), la semana ha estado movidita también. A la consejera Franco se le ha pasado presentar proyecto para recibir fondos europeos de lucha contra la exclusión social, y sus excusas suenan a 'han ido a pillar', 'el perro se ha comido mi trabajo' y 'el profe me tiene manía', a un paso de culpar de partidismo al Gobierno socialcomunista, como si otras administraciones populares, Galicia o Madrid entre ellas, no

hubieran obtenido ya su financiación.

Por parte de Vox también ha habido f Chadrama en la avenida de La Fama. La bronca entre la titular de Educación y sus compañeros del partido verde ha terminado con la Consejería partida en dos, los directores del Instituto de Industrias Culturales y de Patrimonio Cultural fulminados, sus competencias aterrizando de la noche a la mañana en Turismo (nuevo bandazo para la cultura regional, ya hemos perdido la cuenta), y Carrera y Liar te buscando sustitutos afines. Bochornoso el intercambio de cromos y la incertidumbre en un sector que da empleo en nuestra Región a miles de creadores y gestores, que aunque no sean empresarios del porcino siguen siendo personas y merecerían, de vez en cuando, un poquito de respeto. La pataleta final de Mabel Campuzano coincide con la publicación del último Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que vuelve a dejar a la Región en el penúltimo lugar de entre todas las comunidades autónomas. Ella me imagino que se considera una prócer, como los otros seis transfugas sobre los que se apoya el Gobierno de López Miras. Me imagino que se mira al espejo, como Rivera, como Toni Cantó, como Sayas, y entona enamorada aquello de «Meritocracia, dame / el nombre exacto de las cosas!». Ni para pasar un respunte valen. No, no digo que todos los políticos sean iguales, pero qué fatiguita dan, los que sí.



El BNG propone crear un consejo municipal de la cultura

VIGO / LA VOZ

El Bloque Nacionalista Galego propone al gobierno de Vigo la creación de un consejo municipal de cultura con el objetivo de repensar y «corrixir a nefasta política cultural do Concello». El grupo nacionalista señala que Vigo ha vuelto a quedar fuera del ránking de las principales referencias culturales de España que elabora el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. «Esta exclusión volve evidenciar o profundo devalar cultural que atravesamos a cidade na última década, como consecuencia directa dunha nefasta política municipal neste ámbito que se ten traducido na desertización cultural», dicen los nacionalistas.

Próceres de Hacendado



La pataleta final de Campuzano coincide con el último Observatorio de la Cultura, que vuelve a dejar a la Región en el penúltimo lugar de entre todas las comunidades Si crees que la imagen pública reciente de la aristocracia, entre el culebrón Bo...



► 13 Febrero, 2022

Un Mazinger Z, en las Bodegas Neo, de Aranda de Duero, ante un tractor cosechando.
 ALBERTO DI LOLLI



PABLO R. ROCÉS

No esperen encontrar en estas líneas nada referente a las macrogranjas ni al enésimo pueblo de la España vaciada que se desangra sin habitantes. Esta es una ruta por otra Castilla y León: la que baila con C. Tangana y La Casa Azul en el Sonorama, la que disfruta al ritmo de Buddy Miles como si fuera Nueva Orleans y la que desarrolla mecanismos para transformar en ciudades inteligentes y sostenibles a Nantes, Nottingham o Helsinki. La que ni siquiera ha aparecido por la campaña de las elecciones que se celebran hoy donde las macrogranjas y el debate político nacional han sepultado cualquier otro asunto.

Pero las cifras muestran que Castilla y León invierte más en Investigación, desarrollo e innovación (I+D+i) que el conjunto de nuestro país. Si el gasto medio en España por habitante en esta ma-

ELECCIONES EN RUTA

UNA POTENCIA CULTURAL Y TECNOLÓGICA QUE NO ENTRA EN CAMPAÑA

En unas elecciones centradas en lo nacional y las macrogranjas, la política de Castilla y León, que es sexta en rankings de innovación cultural e investigadora, se olvida de un sector que atrae turismo e inversión

teria durante 2020 fue de 328 euros, según los datos del Instituto Nacional de Estadística, en Castilla y León esa cifra asciende a 335 euros. Y, según el Observatorio de la Cultura, recién publicado por la Fundación Contemporánea, la región fue la sexta en el ranking nacional por la calidad e innovación de su oferta cultural en 2021 pese a que el gasto de la Junta por habitante en esta materia sólo está en 46 euros.

¿Hay entonces en Castilla y León una vida urbana, cultural y tecnológica más allá de la campaña electoral? La hay. Empezando por los 28 festivales de cine, teatro, música, literatura o videojuegos y los 10 centros tecnológicos en los que colabora el Gobierno regional. Es aquí donde empieza el viaje por varios de ellos. Primera parada: Aranda de Duero.

Desde la carretera comarcal que une Aranda de Duero con Castrillo de la Vega, en Burgos, lo primero que se ve es un enorme Mazinger Z que preside las Bodegas Neo, propiedad de Javier Ajenjo, direc-

tor y fundador del Sonorama Ribera, uno de los festivales indies de referencia en España. «Hemos sido deficitarios en 20 de nuestras 25 ediciones, pero hemos seguido adelante por absoluto compromiso y responsabilidad con nuestra tierra de la que nunca nos hemos querido ir», explica este arandino que, además de dirigir el festival, tiene en sus bodegas un estudio de grabación por el que han pasado Nacho Vegas, Izal o Quique González y que ahora tiene un año de lista de espera para grabar allí.

Para hacernos una idea de la dimensión del Sonorama: en la última edición, pese a la pandemia, acudieron 120.000 personas, cuatro veces más de la población de Aranda de Duero; su impacto económico es de nueve millones en un Ayuntamiento con un presupuesto de 25, y su presupuesto total es de cuatro millones, con sólo un 2% de ayudas públicas y 14.000 euros de la Junta de Castilla y León. «Yo no pido dinero, pero las administraciones podrían ayudarnos en la producción y con recur-



► 13 Febrero, 2022

«...sos técnicos», explica Ajenjo, que reclama «un plan urgente para la cultura» en la región porque se ha quedado «absolutamente desfasada» y «está huyendo el talento». «Sería una pena que se convirtiera en un recurso lo de la España vaciada para que todos piensen que somos unos pobrecitos porque hay una oportunidad increíble invirtiendo. Tenemos un patrimonio enorme pero nos estamos olvidando del patrimonio cultural y con la cultura se pagan las aceras, se conservan iglesias y se restauran monumentos».

A unos 90 kilómetros, en un polígono a las afueras de Burgos, se encuentra el Instituto Tecnológico de Castilla y León con una plantilla de 70 investigadores. «Nuestra razón de ser fundamental era apoyar el ecosistema empresarial de Burgos, pero la tecnología y las actividades han pasado ya a un nivel regional, nacional e internacional», detalla Javier Sedano, director de este centro tecnológico que, entre otros proyectos, ha desarrollado las redes de bicicletas eléctricas de Burgos, Vitoria o Vigo y se encuentra inmerso en dos proyectos de excelencia del Centro de Desarrollo Tecnológico e Industrial.

«Nuestras tecnologías en inteligencia artificial o realidad aumentada están al nivel de centros con mayor financiación en otras regiones y aún así concurrimos a los mismos concursos», apunta Carmen Iglesias, directora de Mercado del instituto. La complementa Sedano: «Hay que decir que la Junta también apoya nuestros proyectos y se debe agradecer aunque no seamos la comunidad con más gasto en I+D+».

Mismas labores, pero con 180 investigadores, son las que desarrollan en el Centro Tecnológico CARTIF, en Valladolid, que desde 2010 ha participado en 139 proyectos europeos que suponen una inversión superior a los 1.000 millones, 150 de ellos provienen de Castilla y León. «Se habla mucho de la despoblación pero es verdad que Castilla y León es muy grande y aportamos muchas cosas. Por ejemplo, nosotros somos referentes en ciudades inteligentes y hemos trabajado con Helsinki, Nottingham, Nantes, Oulu o Tepebasi. Pero muchas veces nos conocen más en Bruselas que aquí», destaca Miguel Ángel García, responsable de Energía, que destaca que la innovación «es el camino para mejorar en competitividad» especialmente en el sector agroalimentario donde «ha costado más».

Volvamos a la cultura y viajemos a Uruñeña, a 50 kilómetros de Valladolid, un pueblo de 90 habitantes que bien podría acabar formando parte de la España vaciada. Nada más lejos de la realidad porque esta es la primera Villa del Libro española que se integró



UN REFERENTE DEL INDIE EN ARANDA DE DUERO

Javier Ajenjo, fundador del Sonorama Ribera. FOTOS: ALBERTO DI LOOLI



VALLADOLID, EJEMPLO DE INNOVACIÓN EUROPEA

Instalaciones del Centro Tecnológico CARTIF, en Valladolid.



UN DECANO DEL BLUES A NIVEL NACIONAL EN BÉJAR

Miguel Ángel Sánchez, director del Festival de Blues de Béjar.

en la red europea en 2007 y cada fin de semana está repleto de turistas para visitar las nueve librerías, su taller de encuadernación y sus museos del Libro y del Cuento. «Somos la muestra de que hay alternativas en el medio rural. Yo no tuve ninguna ayuda pública, pero esto es una opción y he hecho vida con mi librería».

Es Jesús Alcaraván, fundador allá por 1992 de la Librería Alcaraván, la primera de este pueblo entre los montes Torozos y la Tierra de Campos, que en el último año recibió la visita de 15.986 personas, según los datos contabilizados por su Oficina de Turismo, donde estiman que eso es sólo un tercio de las visitas reales. «Aquí no viene nadie a darnos mítines, pero somos tierra de agricultores y ganaderos y lo que se oye en el bar es que Vox va a sacar una barbaridad», comenta este madrileño exiliado en la Castilla y León rural.

Si uno sigue la ruta por la A-62, llega a Salamanca donde desde 2005 se celebra el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, creado por la Consejería de Cultura, y que, según el Observatorio de la Cultura, se encuentra en la 12ª posición en innovación cultural de la región. «La innovación sólo se puede producir entre lo tradicional y lo contemporáneo y Salamanca es un sitio estupendo», detalla Jorge Fernández León, coordinador artístico en las dos últimas ediciones que contaron con la presencia de Rodrigo Cuevas, Marta Peirano, Edurne Rubio, Concha Jerez o Anna Kaufman.

Sobre la relación entre cultura y política, este asturiano lo tiene claro: «Tengo la sensación de que la cultura y las campañas electorales se tocan poco, pero la función de las administraciones es acercar estas cosas que no suelen estar en los espectáculos o los museos y hacer notar a la gente que esto no es algo de élites para que conecten».

Esa conexión es la que tiene Miguel Ángel Sánchez con la localidad salmantina de Béjar. Allí lleva desde el 2000 impulsando el Festival Internacional de Blues, que cada año reúne a unas 6.000 personas en un pueblo de apenas 13.000 y en cuya plaza de toros han actuado Buddy Miles, John Primer, Robert Cray & Popa Chubby o Shirley Davis. «No es tirarme el pisto, pero la escuela de Blues de Madrid existe porque este festival hace cursos intensivos desde hace 18 años y José Luis Pardo pilló la idea», comenta en La Alquitara, un garito con más 2.000 conciertos.

«Lo que pasa con las elecciones es que no sabemos qué consejeros nos ponen el lunes. Si nos toca uno al que sólo le gustan los toros y el flamenco estamos jodidos, pero yo soy de la filosofía de Galeano: el pesimismo hay que dejarlo para tiempos mejores», culmina a la vez que se pone fin a esta ruta por Castilla y León. La moderna y tecnológica. La que no entra en campaña.

La Consejería de Cultura abre el plazo de presentación de propuestas para el circuito de 'La Cultura Contraataca Territorio 2022'



La Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte ha abierto hoy el plazo para la recepción de propuestas para el circuito EnREDarte, que desde esta edición pasa a identificarse con el nombre y logotipo de 'La Cultura C...

El IVAM es la institución cultural más valorada de 2021 en la Comunitat Valenciana



El museo encabeza el escalafón de lo mejor de la cultura, según los profesionales encuestados El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) se sitúa en el podio de las instituciones y acontecimientos culturales más importantes de la Comunitat Valencian...

Cultura abre el plazo para presentar propuestas al circuito 'La Cultura Contraataca Territorio 2022'



Esta iniciativa, que sustituye a la programación de EnREDarte, pretende descentralizar y acercar proyectos culturales a los municipios La Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte ha abierto este lunes 14 el plazo...

Abierto el plazo para presentar propuestas al circuito 'La Cultura Contraataca Territorio 2022'

Esta iniciativa, que sustituye a la programación de EnREDarte, va dirigida a descentralizar y acercar los proyectos culturales a los municipios de Cantabria La Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte ha abierto h...

La Consejería de Cultura abre el plazo de presentación de propuestas para el circuito de 'La Cultura Contraataca Territorio 2022'



Noticia: La Consejería de Cultura abre el plazo de presentación de propuestas para el circuito de 'La Cultura Contraataca Territorio 2022' Santander- 14.02.2020

La Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte ha...

Cultura abre el plazo para presentar propuestas al circuito `La Cultura Contraataca Territorio 2022`



Esta iniciativa, que sustituye a la programación de EnREDarte, pretende descentralizar y acercar proyectos culturales a los municipios SANTANDER, 14 (EUROPA PRESS)

La Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte...

Cultura abre el plazo para presentar propuestas al circuito 'La Cultura Contraataca Territorio 2022'



Esta iniciativa, que sustituye a la programación de EnREDarte, pretende descentralizar y acercar proyectos culturales a los municipios SANTANDER, 14 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y...

Propuestas para el circuito EnREDarte denominado: 'La Cultura Contraataca Territorio 2022'



La Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte ha abierto hoy el plazo para la recepción de propuestas para el circuito EnREDarte, que desde esta edición pasa a identificarse con el nombre y logotipo de 'La Cultura...

Camprovinarte vuelve a destacar en el Observatorio de la Cultura, junto a Arte Vaca



Por segundo año consecutivo, Camprovinarte aparece en el ranking del Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura 2021, que acaba de presentar los resultados de su consulta anual. El Observatorio elabora una serie de listados e indicadores...



El Festival del Cuento vuelve a ser reconocido entre las mejores ofertas culturales de las Islas

El Observatorio de la Cultura, que realiza la Fundación Contemporánea, sitúa en el séptimo puesto de Canarias al encuentro de Los Silos

DIARIO DE AVISOS

Santa Cruz de Tenerife

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos ha sido reconocido por tercer año consecutivo como una de las mejores ofertas culturales de Canarias, según refleja el Observatorio de la Cultura, una evaluación que desde 2009 realiza la Fundación Contemporánea para toda España.

El informe de 2021 sitúa al certamen de narración oral en el séptimo puesto a nivel regional, empatado con otras citas de renombre como Keroxén (Santa Cruz de Tenerife), el Festival Internacional de Música de Canarias, Masdanza (Maspalomas), Tenerife Noir (Santa Cruz de Tenerife) y

Temudas Festival (Las Palmas de Gran Canaria).

Además, el Festival del Cuento del municipio del norte de Tenerife mejora su puntuación con respecto a 2020 y asciende un peldaño en la clasificación, pasando de una valoración del 25% y el octavo puesto hace un año al 30% y el séptimo lugar en 2021. Así, tres de cada diez especialistas de primer nivel incluyeron al certamen como una de las diez propuestas culturales más importantes de Canarias.

El director del Festival Internacional del Cuento, Ernesto Rodríguez Abad, agradece y celebra la puntuación obtenida por una cita “que cada año aumenta su compromiso con la literatura y la educación”.



► 14 Febrero, 2022

DEMOGRAFÍA



Un artista, en su taller, modela una pieza de madera.

FOTOGRAFÍAS: JAVIER FLORES

Javier Flores MÁLAGA

El proyecto de Pueblo Museo de Genalguacil recibe un nuevo reconocimiento al ser incluido entre los 100 recursos culturales más importantes de España. En concreto, en el puesto 55, según el Observatorio de la Cultura. Una llegada al ranking nacional que trae aparejada su inclusión en el andaluz, en el puesto 11 entre lo mejor de la cultura.

El alcalde del municipio, Miguel Herrera, resaltaba la importancia que para ellos supone conseguir este reconocimiento para su proyecto, tanto a nivel nacional como internacional, en especial, cuando se trata de una iniciativa promovida por una localidad de la España vaciada. La lo-

El Observatorio de la Cultura lo cita como uno de los recursos más importantes de España

calidad no llega a 500 habitantes y apostó por el arte contemporáneo como forma de lucha contra la despoblación.

Además, Herrera resaltó el hecho de que se consiga este logro "sin apoyo del Gobierno central, la Junta de Andalucía ni la Diputación de Málaga". El regidor y algunos de los asesores del proyecto llevan tiempo denunciando la falta de apoyo institucional, más allá de acciones concretas que se suelen realizar de forma puntual.

"Es un orgullo poder estar en este listado junto a grandes insti-

● El proyecto del Pueblo Museo triunfa a pesar de falta de ayudas públicas ● La localidad frenó la pérdida de vecinos e incluso creció en los últimos años

Genalguacil, cultura contra la despoblación



Un artesano trabajando con esparto.

tuciones que cuentan con presupuestos millonarios y Genalguacil con recursos muy, muy limitados", dijo Herrera.

A pesar de la importancia que se le concede a este reconocimiento, el regidor señaló que "lo más importante es que es un pro-

yecto que está funcionando y que mueve números muy positivos para el pueblo, que es lo que se pretende".

Para el alcalde, haber conseguido posicionarse como un elemento destacado de la cultura nacional hace que lleguen visitantes a la localidad que consumen y compran allí. Además, también se están realizando compras de viviendas por parte de personas que se han sentido atraídas por este modelo y que han decidido instalarse en la localidad. Eso ha provocado que se frene la pérdida de población desde hace varios años, llegando a registrar un crecimiento de un

Miguel Herrera
 Alcalde de Genalguacil

El logro se consigue sin el apoyo del Gobierno, ni la Junta ni de la Diputación de Málaga"

4% en algunos de ellos.

"Estos resultados nos dan muchísima ilusión para seguir trabajando en esta línea", señaló Herrera, que hizo especial hincapié en la incidencia que tiene en su principal objetivo que es luchar contra la despoblación. "Sabemos que estamos motivando a otros municipios a utilizar la cultura como modelo de desarrollo", afirmó el regidor.

En este sentido, mostró su esperanza de que "ahora las instituciones nos miren y apuesten por nosotros y pongan presupuesto igual que lo ponen para los museos o para otras instituciones culturales". Según dijo "no es un proyecto local, ni comarcal; es un proyecto de repercusión nacional contra la despoblación".

La iniciativa ha sido una realidad gracias a que durante años diferentes artistas han ido dejando sus creaciones en las calles de la localidad hasta convertirlas en el único museo al aire libre de arte contemporáneo.

A ello se suma el museo que mantiene exposiciones permanentes y temporales de artistas de relevancia nacional e internacional, manteniendo una programación permanente de forma anual y siendo uno de los referentes del sector. Este museo con visitas al Valle del Genal recibe una media de unas 20.000 personas al año y espera llegar en 2022 a las 25.000 visitas.

Además, son diversos los artistas que han decidido trasladarse a la localidad y establecer en la misma sus talleres. De hecho, durante la visita al municipio no es nada extraño encontrarse a alguno de estos creadores trabajando, lo que añade un atractivo especial a este pequeño pueblo en el que no solo se muestra el resultado final. También es posible ver el proceso de creación de algunas de las obras.

Entre sus calles blancas se pueden encontrar talleres de pintores, escultores, artistas visuales, cestería y fibras naturales, joyería o confección de alpagatas.

Genalguacil, cultura contra la despoblación



El proyecto del Pueblo Museo triunfa a pesar de falta de ayudas públicas La localidad frenó la pérdida de vecinos e incluso creció en los últimos años

El proyecto de Pueblo Museo de Genalguacil recibe un nuevo reconocimiento al ser incluid...



► 14 Febrero, 2022

Objetivo con zoom

JAVIER FLORES

Genalguacil, el pueblo museo que lucha contra la despoblación

El proyecto de Pueblo Museo de Genalguacil recibe un nuevo reconocimiento al ser incluido entre los 100 recursos culturales más importantes de España. En concreto, en el puesto 55, según el Observatorio de la Cultura. Una llegada al ranking nacional que trae apa-

rejada su inclusión en el andaluz, en el puesto 11 entre lo mejor de la cultura. Una iniciativa que se ha hecho realidad gracias a que durante años diferentes artistas han ido dejando sus creaciones en las calles de la localidad con el objetivo de luchar contra la despoblación.

Genalguacil, el pueblo museo que lucha contra la despoblación



El proyecto de Pueblo Museo de Genalguacil recibe un nuevo reconocimiento al ser incluido entre los 100 recursos culturales más importantes de España. En concreto, en el puesto 55, según el Observatorio de la Cultura. Una llegada al ranking naci...



► 14 Febrero, 2022

Brizna, el Festival de las Artes de Ayerbe entra en dos categorías

La Fundación lo reconoce dentro de las 'Novedades destacadas' y como 'Lo mejor del entorno rural'

HUESCA.- El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea reconoce por primera vez al Brizna, el Festival de las Artes de Ayerbe que celebró su primera edición en agosto de 2021, en dos categorías muy importantes de su informe: 'Lo mejor del entorno rural' y 'Novedades destacadas'.

Como destaca la organización en una nota, la cita se cuela en la primera categoría por ser uno de los mejores proyectos culturales desarrollados en este ámbito; y en la segunda al tratarse de una propuesta de reciente creación.

El gran apoyo que cosechó por parte del público llevó a sus impulsores a programar una segunda edición para los días 5 y 6 de agosto de 2022, con Alizzz y Carolina Durante como primeros artistas confirmados.

Detrás de este proyecto se encuentra la Organización Cultu-



El Brizna ya prepara su segunda edición para los días 5 y 6 de agosto en Ayerbe.

BRIZNA

ral en el Entorno Rural (Ocre) compuesta por los promotores El Veintiuno, Festival Asalto, El Bosque Sonoro, Las Armas y Desafinado Producciones.

Este festival volverá a repetir su fórmula, combinando la programación de música durante el próximo mes de agosto en el Cubo de Rustik, un recinto amurallado con alpacas de paja donde se darán cita los conciertos principales, pero que también contará con otras actividades relacionadas con el arte durante las semanas previas, una programación pendiente de desvelar.

Como indica la organización, los abonos para disfrutar de este concierto y los que quedan aún por descubrir para este Brizna 2022 ya están disponibles en la página web www.briznafestival.com. ● D.A.



▶ 14 Febrero, 2022

El SoNna y Periferias, en la lista del Observatorio de la Cultura

○ La Feria de Teatro y Danza, el CDAN y el Festival de Cine también se cuelan
 ○ Fundación Contemporánea publica un informe sobre lo mejor del año pasado

S.C.O.

HUESCA.- SoNna, Periferias, La Feria Internacional de Teatro y Danza, el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) y el Festival Internacional de Cine de Huesca son cinco de las diez instituciones/arcontecimientos culturales aragonesas más votadas del ranking 2021 confeccionado por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea.

Para llevar a cabo esta consulta, que a nivel nacional ha ganado el Museo Reina Sofía seguido del Prado y el Thyssen, se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de la cultura.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura, el formulario ha sido contestado, durante los meses de diciembre de 2021 y enero de 2022, por 358 miembros del panel, de los que un 44,7 % trabajan en una organización cultural pública, un 39,9% en una organización cultural privada y el 15,5% como profesionales independientes del sector.

Como explica la institución, en el caso de Aragón y del resto de comunidades autónomas, los panelistas han señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del año 2021, en una pregunta abierta.

El ranking de cada comuni-



El SoNna programó 35 actuaciones en toda la provincia oscense.

dad refleja la opinión de los profesionales de esa comunidad exclusivamente y las puntuaciones se refieren al porcentaje de votantes que han mencionado cada una.

De este modo, el podium aragonés lo conforman tres propuestas de Zaragoza, siendo la primera de ellas el Festival Asalto, que repite en primer lugar, seguido de nuevo por Bombo y Platillo y CaixaForum, única re-

presentante de la Comunidad a nivel nacional. En cuarta posición se mantiene el festival SoNna. Sonidos en la Naturaleza (28,6 %), de la Diputación Provincial de Huesca (DPH), que el verano pasado programó 35 actuaciones de música y teatro al aire libre por toda la provincia altoaragonesa.

Periferias (25 %), que encabezó el ranking en 2019, regresa a la lista en la quinta posición gra-

cias a su edición Fronteras, que se celebró del 20 al 30 de mayo en la capital oscense.

La Feria Internacional de Teatro y Danza baja un puesto hasta la sexta plaza con su trigésimo quinta edición, que del 27 al 30 de septiembre recibió a una treintena de compañías.

También destaca la subida de cinco puestos del Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), que empató con la Feria con un 21,4



RANKING ARAGONÉS

- 1.- Festival Asalto (Zaragoza)
- 2.- Bombo y Platillo (Zaragoza)
- 3.- CaixaForum (Zaragoza)
- 4.- SoNna (Huesca)
- 5.- Periferias (Huesca)
- 6.- Feria Internacional de Teatro y Danza (Huesca) y CDAN (Huesca)
- 8.- Festival Internacional de Cine (Huesca), El Bosque Sonoro (Mozota) y Harinera ZGZ (Zaragoza)

por ciento.

Esta misma situación se da con el Festival Internacional de Cine de Huesca, que baja un puesto, El Bosque Sonoro y Harinera ZGZ, que comparten la octava posición con un 14,3 %.

Calidad e innovación

El panel también ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades, en base a su programación en 2021.

Madrid (81,2 %), País Vasco (53,2 %) y Cataluña (51,7 %) , por este orden, vuelven a ocupar los cinco primeros lugares como las más respaldadas, mientras que Aragón se sitúa en el puesto número 14 con un 5,2 %.

Por su parte, Huesca aparece en el número 30 del ranking de ciudades, subiendo de un 1,8 % a un 2 %. En undécima posición, Zaragoza (9,6 %) es la ciudad aragonesa mejor valorada del ranking, encabezado por Madrid (88,9 %), Barcelona (66,2 %), Málaga (53,6 %). ●



Camprovinarte vuelve a destacar en el Observatorio de la Cultura, junto a Arte Vaca

CAMPROVÍN

F. D.

Por segundo año consecutivo, Camprovinarte aparece en el ranking del Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura 2021, que acaba de presentar los resultados de su consulta anual. El Observatorio elabora una serie de listados e indicadores fijos relativos a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados.

El objetivo principal es dar visibilidad y reconocimiento a una oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad a lo largo de toda la geografía española. Por primera vez, el Observatorio ha preguntado por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural. Tres proyectos riojanos aparecen: Camprovinarte, Arte en la Tierra (en Santa Lucía de Ocón) y Espacio Arte Vaca (Viniestra de Abajo).

El Cervantes se pone flamenco: de Tomatito a Israel Fernández en el nuevo ciclo del teatro



El escenario organiza del 18 al 24 de abril su primera semana de arte jondo con un cartel que completan el estreno del malagueño Rafael Ramírez, el baile vanguardista de Jesús Carmona y el cante de Jesús Méndez REGINA SOTORRÍO

Martes, 15 f...

Civitatis presenta en Valladolid su roadshow para la recuperación del turismo



La plataforma ha escogido el emblemático Museo Patrio Herreriano como emplazamiento para comenzar su roadshow por las principales ciudades de España y Latinoamérica en el que ayudará a impulsar la recuperación del sector. Civitatis, la empresa ...

Diez curiosidades de Málaga que quizá desconocías



Actualizado: Guardar Málaga es una de las provincias españolas con mayor riqueza cultural. En cada uno de sus rincones se entremezclan diversas influencias, fruto de la evolución histórica que ha vivido. Desde la llegada de navegantes fenicios h...

La cultura apuesta por la recuperación



Tras un año de muchas novedades, el sector cultural prevé un crecimiento del 5% en 2022, según el Observatorio de la Cultura, un documento basado en las opiniones de 358 profesionales y realizado por la Fundación Contemporánea. La Fundación Conte...

Diez curiosidades de Málaga que quizá desconocías



La provincia andaluza alberga un gran número de secretos sobre su historia, su gastronomía y su riqueza cultural. Málaga es una de las provincias españolas con mayor riqueza cultural. En cada uno de sus rincones se entremezclan diversas influencia...

Diez curiosidades de Málaga que quizá desconocías



La provincia andaluza alberga un gran número de secretos sobre su historia, su gastronomía y su riqueza cultural. Málaga es una de las provincias españolas con mayor riqueza cultural. En cada uno de sus rincones se entremezclan diversas influencia...

Abierto el plazo para 'La Cultura Contraataca Territorio 2022'

La Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte ha abierto este lunes 14 el plazo para la recepción de propuestas para el circuito EnREDarte, que desde esta edición pasa a identificarse con el nombre y logotipo de 'L...

Diez curiosidades de Málaga que quizá desconocías



La provincia andaluza alberga un gran número de secretos sobre su historia, su gastronomía y su riqueza cultural. Málaga es una de las provincias españolas con mayor riqueza cultural. En cada uno de sus rincones se entremezclan diversas influencia...

El Festival Internacional de Jazz, mejor cita musical de la región



La asociación Badejazz, organizadora del Festival Internacional de Jazz de Badajoz, ha destacado el reconocimiento otorgado al certamen por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que lo ubica como el festival de música más va...

El Observatorio de la Cultura deja a Vigo en el puesto 26 del ránking nacional por ciudades



Los únicos eventos que vuelve a destacar en la comarca son los festivales Cans y Sinsal Mil creadores de diferentes campos artísticos, críticos, especialistas, programadores, gestores de instituciones y empresas culturales y responsables de áreas...

'La Cultura Contraataca Territorio 2022' sustituye a EnREDarte

Cultura abre el plazo de presentación de propuestas para este circuito destinado a descentralizar y acercar los proyectos culturales a los municipios

G. BALBONA

SANTANDER. El circuito de 'La Cultura Contraataca Territorio 2022' sustituye a la programación de EnREDarte en la función de «descentralizar y acercar los proyectos culturales a los municipios de Cantabria». La Vicepresidencia y Consejería de Cultura abrió ayer el plazo para la recepción de propuestas para este circuito, que desde esta edición pasa a identificarse con el nombre y logotipo de 'La Cultura Contraataca Territorio 2022', dirigida a todos los artistas y compañías de artes escénicas, musicales y plásticas de la Comunidad. La directora general de Acción Cultural, Gema Agudo, señala que todos los circuitos promovidos por su departamento pasan a incorporarse bajo la imagen de 'la Cultura Contraataca' con el fin de «unificar y fortalecer la imagen de esta marca, tras su bue-

na acogida por el sector y el público como así lo ha constatado el Observatorio de la Cultura».

Junto a 'Territorio 2022', los otros dos circuitos se denominarán 'La Cultura Contraataca Escena', para englobar la programación de las artes escénicas, y 'La Cultura Contraataca Origen', para las referencias a la cultura y la música tradicional. Agudo apuntó que Territorio, Escena y Origen «remiten a los mismos valores, se entrelazan entre sí y tienen un carácter orgánico, lo que facilitará la construcción de una identidad común». La convocatoria para este año permanecerá abierta hasta el día 28 de este mes. Cada artista o compañía puede presentar un máximo de tres espectáculos/talleres, que no deberán superar el plazo de cuatro años desde su estreno. Los proyectos se presentarán a territorio@laculturacontraataca.es, con una ficha informativa relativa a cada espectáculo y la compañía. Todas las propuestas serán valoradas por un comité de selección, que atenderá a criterios de diversidad de lenguajes y estéticas, adecuación presupuestaria, sentido del espectáculo en el conjunto de la programación y sus necesidades de producción.



► 15 Febrero, 2022

El Observatorio de la Cultura deja a Vigo en el puesto 26 del ránking nacional por ciudades

Los únicos eventos que vuelve a destacar en la comarca son los festivales Cans y Sinsal

BEGOÑA R. SOTELINO
 VIGO / LA VOZ

Mil creadores de diferentes campos artísticos, críticos, especialistas, programadores, gestores de instituciones y empresas culturales y responsables de áreas culturales de la administración pública central, autonómica y municipal elaboran cada año desde el 2009 (excepto el 2020 por la pandemia), una serie de ránking e indicadores fijos relativos a la actividad cultural que se refleja en el informe anual del Observatorio de la Cultura.

La Fundación Contemporánea se ocupa de testar de este modo la actividad generada desde las diferentes comunidades autónomas y ciudades, así como las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año o la evolución anual de los presupuestos de las organizaciones del sector.

En la actividad por autonomías, Galicia aparece en el puesto número ocho en un listado en el que la Comunidad de Madrid ocupa el primer puesto seguida por el

RÁNking POR CIUDADES

Calidad e innovación en el 2021

- | Ciudad |
|--|
| 1. Madrid (repite en cabeza) |
| 2. Barcelona (también repite puesto) |
| 3. Málaga y Valencia (empatan) |
| 5. Bilbao (baja desde el 3º) |
| 10. Cáceres (destaca subiendo 14) |
| 14. Santiago (baja desde el puesto 11) |
| 16. A Coruña (baja desde el puesto 17) |
| 20. Palma de Mallorca |
| 25. León |
| 26. Vigo (sube del último puesto: 33) |
| 34. Empate Salamanca-Toledo-Menorca |

País Vasco, Cataluña, Andalucía, Comunidad Valenciana, Castilla y León y Cantabria.

En el análisis por ciudades, Madrid repite en cabeza seguida por Barcelona. En el tercer puesto se produce un empate entre Málaga y Valencia, superando ambas este año a Bilbao, en quinto lugar. Completan las diez primeras posiciones Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid (sube un puesto) y Cáceres, que destaca subiendo 14 puestos respecto al 2019. Vigo vuelve a estar ausente de los primeros puestos en el



Exposición en el Marco en el 2016, último año que fue destacado. ó.v.

informe considerado uno de los barómetros más fiables de la actividad del sector, ya que se basa en estudios independientes de amplio espectro.

A pesar de colocarse en un lugar discreto, por debajo del Top 25 en un análisis que abarca a 34 localidades españolas, su situación mejora respecto al informe del 2019, ya que la valoración colocaba a Vigo de última, empatando por abajo con Santa Cruz de Tenerife y Alicante. Vigo estaba muy bien situada en el listado el primer año que se hizo el informe, en el 2009, colocada en el puesto 12 de 25 por su oferta cultural a nivel estatal (en el 2010 bajó al 16, al año siguiente al 17 y luego desapareció). En el 2016 el Marco salió en cuarto lugar entre los proyectos destacados de Galicia. El ránking específico de

la actividad cultural en cada comunidad, (que refleja la opinión de los panelistas de esa comunidad exclusivamente) lo encabeza el teatro Rosalía de Castro de A Coruña, seguido por la Cidade da Cultura y Cineuropa en Compostela. De la provincia de Pontevedra aparecen el Festival de Cans de O Porriño en cuarto lugar junto al CGAC; y en el sexto, empatados, la feria Culturalgal de Pontevedra y el Festival Sinsal San Simón de Redondela.

Pero en el ránking nacional de eventos, ninguna actividad celebrada en Galicia figura como destacada este año. La Fundación Contemporánea pretende con estas valoraciones «contribuir al desarrollo del sector cultural y a su mayor profesionalización e internacionalización», explican en sus bases.

Marea pide volver a poner a la ciudad en el mapa y dialogar con el sector sin miedo

Marea de Vigo pide voluntad política al gobierno local para volver a poner a Vigo en el mapa de la cultura. La concejala Oriana Méndez afirma que es urgente que, desde la alcaldía, se deje de ver el diálogo con el sector cultural como una amenaza y comience a aplicar una escucha activa «para pulir polo potencial que atesora a nosa cidade en materia de cultura». Marea de Vigo considera que existen proyectos culturales en Vigo que se llevan adelante con esfuerzo y sus iniciativas llenan de vida la ciudad. Considera que los proyectos que se llevan a cabo en A Coruña o en Santiago sí tengan reconocimiento mientras que los de Vigo quedan fuera, «ten que ver co tratamento que dende o Concello se dá as políticas culturais».

Por su parte, el BNG reitera su propuesta de constituir un Consello Municipal da Cultura con el objetivo de repensar y corregir la «nefasta política cultural» del Concello. El frente nacionalista lamenta que la ciudad vuelva a quedar fuera del ránking de las principales referencias culturales a nivel estatal. «Esta exclusión vuelve evidenciar o profundo devalar cultural que atravesamos a cidade na última década, como consecuencia directa dunha nefasta política municipal neste ámbito».

Phe Festival y Mueca.

Martes, 15 de Febrero de 2022 Redacción BienMeSabe. Publicado en el número 927 Los reconocen como los mejores festivales de Canarias consolidan el Ecosistema Cultural y Creativo que ofrece la ciudad.

Puerto de la Cruz ha revalidado su extrao...



► 15 Febrero, 2022

ACTIVIDAD

Abren el plazo para presentar propuestas el EnREDarte, que cambia de nombre

EFE / MALIAÑO

La Consejería de Cultura ha abierto este lunes el plazo para presentar propuestas para el circuito EnREDarte, que desde esta edición se llamará 'La Cultura Contraataca Territorio 2022', pero seguirá dirigido a artistas y compañías de artes escénicas, musicales y plásticas

de Cantabria. La convocatoria permanecerá abierta hasta el 28 de febrero y cada artista o compañía puede presentar un máximo de tres espectáculos o talleres, que no deberán superar el plazo de cuatro años desde su estreno. Los proyectos se presentarán a través de territorio@laculturacontraataca.es, con



La convocatoria permanecerá abierta hasta el 28 de febrero. / ALERTA

una ficha informativa relativa a cada espectáculo y la compañía.

Todas las propuestas que se presenten serán valoradas por un comité de selección, que atenderá a criterios de diversidad de lenguajes

y estéticas, adecuación presupuestaria, sentido del espectáculo en el conjunto de la programación y sus necesidades de producción.

La directora general de Acción Cultural, Gema Agudo, ha señalado

en una nota de prensa que todos los circuitos promovidos por su departamento pasan a incorporarse bajo la imagen de la Cultura Contraataca, para unificar y fortalecer la imagen de esta marca, tras su «buena acogida» por el sector y el público, según lo ha constatado el Observatorio de la Cultura.

Junto al circuito de 'La Cultura Contraataca Territorio 2022', dirigido a descentralizar la programación cultural y acercarla a los municipios, los otros dos circuitos se denominarán 'La Cultura Contraataca Escena', para englobar la programación de las artes escénicas, y 'La Cultura Contraataca Origen', para las referencias a la cultura y la música tradicional.

MVM MUSEO VOSTELL MALPARTIDA



POR JOSÉ ANTONIO AGÚNDEZ GARCÍA, CRONISTA OFICIAL DE MALPARTIDA DE CÁCERES (CÁCERES). Seguimos en buena posición. El Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea vuelve a situar al Museo Vostell Malpartida en el ranking de las inic...

El Encuentro Internacional de Artistas Callejeros de Aguilar de Campoo 'ARCA' elegido entre las mejores actividades culturales de Castilla y León



El Observatorio de la Cultura ha presentado hace unos días su listado anual en el que se incluye lo más destacado de la cultura a nivel nacional y regional, y precisamente el Encuentro Internacional de Artistas Callejeros de Aguilar de Campoo (ARC...

La marca Cultura Contraataca aglutinará todos los circuitos bajo el paraguas de la Consejería



La directora general de Acción Cultural, Gema Agudo, explica que esta decisión pretende «unificar y fortalecer la imagen de la campaña» La marca Cultura Contraataca aglutinará a partir de ahora todos los circuitos promovidos desde la Consejería c...

'ARCA' elegida entre las mejores actividades culturales de Castilla y León



El Observatorio de la Cultura ha presentado hace unos días su listado anual en el que se incluye lo más destacado de la cultura a nivel nacional y regional, y precisamente el Encuentro Internacional de Artistas Callejeros de Aguilar de Campoo (A...

Una apasionante primavera cultural en Menorca



No solo la cocina monopolizará 2022 en Menorca, año en que asume su mandato como Región Europea de Gastronomía. La isla balear ha irrumpido también con fuerza en el ranking Menorca cautiva al visitante por su (es Reserva de Biosfera desde hace ca...

Una apasionante primavera cultural en Menorca



Menorca cautiva al visitante por su naturaleza (es Reserva de Biosfera desde hace casi tres décadas), por su cocina Región Europea de Gastronomía 2022)... ¡y por amor al arte! Y es que la isla balear tiene también en la cultura uno de sus grandes...

Adulterar la cultura



Todavía queda oferta cultural sin adulterar. No estaría mal que los panelistas del Observatorio de la Cultura se detuviesen en la oferta cultural villenense y la valorasen como merece

Civitatis presenta su ' roadshow ' internacional



La empresa escogido el Museo Patio Herreriano de Valladolid como punto de partida Civitatis ha escogido el Museo Patio Herreriano de Valladolid como punto de partida de su roadshow por las principales ciudades españolas y latinoamericanas en el...

Descubre el TOP 10 de la oferta cultural española en 2021



by Sara Torres Sifón • 16 febrero, 2022 • Museos • Comments (0) • 10 El año 2021 fue un año muy complicado para todo el sector cultural, a pesar de ello hubo una interesante y amplia oferta cultural. Como reconocimiento a todo el esfuerzo, Fundaci...

► 16 Febrero, 2022

Cs insta al resto de oposición a reprobar al edil de Cultura: «Nos lleva a la irrelevancia»

L. MAYORDOMO / M. M.

GIJÓN. La concejala de Ciudadanos Ana Isabel Menéndez repasó ayer las razones que han llevado a su grupo a presentar una moción de urgencia para que el Pleno vote hoy una propuesta de reprobación del concejal de Cultura, Manuel Ángel Vallina: «No está ejerciendo su liderazgo. Le pedimos que modifique su actitud y, si no puede, que dé un paso al lado».

Al edil de Cultura, y por extensión al director de la Fundación

Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, Miguel Barredo, les critica Ciudadanos su «falta de iniciativas e ideas», les achaca una «deriva» de las políticas culturales municipales que, a su juicio, han llevado a la ciudad a la «irrelevancia» y les reprocha su intención de mantener una programación «que les ha llevado al fracaso». «Vamos camino del precipicio», resumió Menéndez



Ana Isabel Menéndez



Manuel Vallina

argumentando que también el informe del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea apunta a ese «declive cultural» de la ciudad.

Este hecho, añadió, «merma las posibilidades» de Gijón a la hora de concurrir a iniciati-

vas como la declaración de Patrimonio Cultural de la Humanidad para la Universidad Laboral o la capitalidad europea de la Cultura, objetivo que la ciudad se ha marcado para 2031.

La edil instó al resto de grupos a secundar su propuesta que incluye la petición del cese de Barredo. Foro fue el único grupo que confirmó ayer que secundará la iniciativa.



▶ 16 Febrero, 2022

El Cervantes se pone flamenco: de Tomatito a Israel Fernández en el primer ciclo jondo del teatro

El estreno del malagueño Rafael Ramírez, el baile vanguardista de Jesús Carmona y el cante de Jesús Méndez completan el programa, que tendrá lugar del 18 al 24 de abril

REGINA SOTORRÍO



MÁLAGA. «Lo del Patrimonio de la Humanidad es una maravilla, pero los premios se dan y se guardan en un rincón», empieza diciendo Israel Fernández cuando se le pregunta por la protección al flamenco. Y continúa el cantaor: lo importante no es tener un reconocimiento sino «estar ahí». Y ese 'estar' es precisamente lo que permiten ciclos como el que acaba de presentar el Cervantes. El teatro se pone flamenco con su primera semana dedicada al arte jondo en profundidad, en todas sus vertientes, desde la veteranía de Tomatito a la juventud de Rafael Ramírez, desde el cante puro de Jesús Méndez al baile vanguardista de Jesús Carmona. Cinco actuaciones entre el 18 y el 24 de abril que dan su sitio a un arte ancestral «desde la quietud y la nobleza que aportan las tablas del Cervantes», señaló su director y gerente de Málaga Procltura, Juan Antonio Vigar.

El ciclo toma prestada una frase del maestro Sabicas, 'Flamenco lo serás tú', para bautizar una cita que nace con la pretensión de volver al calendario cada primavera, con la colaboración de la Fundación la Caixa. «A los artistas nos ilusiona y nos da mucha alegría que haya personas que se preocupen por el flamenco. Porque esto es una lucha diaria y constante. El flamenco no cae por la chimenea como Papá Noel. Hay que ir a por la leña, encender la lumbre y mantener la llama», defiende Israel Fernández.

A él le corresponderá cerrar la semana con su 'Ópera flamenca' junto al guitarrista Diego el Morao (entre 12 y 36 euros). «Me da mucha seguridad y mucha inspiración», reconoce. Desde su juventud, el artista recupera cantes de los años 20 y 30, coplas de ida y vuelta y hasta se atreve con el piano. «Desde el respeto, porque soy autodidacta». Toledano de cuna gitana, siente debilidad por otros tiempos del flamenco, por esa época que va desde que nace La Niña de los Peines en 1890 hasta me-



Juan Antonio Vigar, Gerardo Cuartero, Noelia Losada, Israel Fernández y Patricia Maldonado, ayer. NITO SALAS



Fernández dejó ayer su huella en el Cervantes. NITO SALAS

diados del siglo pasado. Y ahí se detendrá en el Cervantes.

Será el cierre a una semana que abrirá el 18 de abril el esteponeo Rafael Ramírez, la revelación malagueña del baile flamenco, último premio Desplante del prestigioso Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión. Ya lo avisó cuando recibió el galardón: ahora le to-

caba dar el salto del cuerpo de baile a la primera línea de su propia compañía. El resultado de esa apuesta es 'Entorno', un montaje de gran sencillez escénográfica pero de mucha carga emocional que estrenará en casa (lunes 18 de abril, entradas de 10 a 27 euros). «Va a ser la carta de presentación para abrir la puerta a mi carrera en solita-



Tomatito actuará el martes 19. R. URRESTI



Rafael Ramírez abrió el ciclo. MARCOS ÁLVAREZ

rio», afirmaba el malagueño cuando empezaba a montarlo hace unos meses.

Avales le sobran al siguiente artista en subirse al escenario, entre muchas otras cosas, la guitarra de Camarón desde el mítico disco de 'La leyenda del tiempo' y ganador de seis Grammy: Tomatito actuará en formato sexteto el martes 19 (entradas de

12 a 36 euros). Un día después, el miércoles 20, recogerá el testigo uno de los bailaores del momento: Jesús Carmona, Premio Benois de la Danse 2020-21 al mejor bailarín del mundo, Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación 2020, primer bailarín del Ballet Nacional de España y Desplante de las Minas 2012.

Apoyo a la tierra

El coreógrafo se acompaña en el Cervantes del tocaor Juan Requena y el cantaor José Valencia en el espectáculo 'The game' (entradas de 11 a 30 euros), que promueve la joven compañía malagueña Califasón, impulsada por Andrés Varea. «Porque es otro de los ejes de este ciclo, el apoyo al tejido de la tierra en la vertiente artística y también en la gestora», añade Vigar.

Para terminar, dos nombres fundamentales del flamenco contemporáneo unen sus voces en 'De la frontera' el sábado 23 de abril. Por un lado, el cantaor chichlanero Antonio Reyes, nie-

to de Antonio Montoya y pariente de Pansequito; y por otro, el jerezano Jesús Méndez, de la estirpe de la Paquera de Jerez. Pone el toque definitivo la maestría a las cuerdas de Dani de Morón (entradas de 11 a 30 euros).

'Flamenco lo serás tú', con un colorido cartel que juega con el doble sentido de la palabra (el arte y el ave), viene a completar una agenda flamenca realmente escasa para una provincia de tanta tradición jonda como Málaga. Más allá de la programación de la Bienal de Arte Flamenco (volverá en 2023), de algún que otro ciclo específico (como el que en julio ce-

lebrará el Teatro del Soho Caixa-Bank) y de los pocos tablaos que sobreviven, no existe un circuito potente de cante, baile y toque para el motor turístico de Andalucía y tercera ciudad cultural de España (según el reciente Observatorio de la Cultura). «Sumar multiplica siempre el resultado», concluye Juan Antonio Vigar.

El informe secreto sobre la oficialidad de la lengua asturiana se vuelve contra Adrián Barbón



El Gobierno de Asturias encargó en 2020 un informe que desmonta la oficialidad "amable" de Barbón y lo mantuvo oculto en plena búsqueda de un consenso. La oficialidad del asturiano y del eo-naviego, la gran apuesta política de Adrián Barbón, ha...

Una apasionante primavera cultural en Menorca



De marzo a mayo, y la 24ª edición del Menorca Jazz Festival se añadirán a los múltiples atractivos de la isla balear Redacción | jueves , 17 de febrero de 2022, 23:07

No solo la cocina monopolizará 2022 en Menorca, año en que asume su mand...

TARDE ABIERTA. Tertulia cultural



Con Laureano Buendía y Pedro Alberto Cruz hablamos de '36', incidentes en centros educativos, Isabel Díaz Ayuso, el Observatorio de la cultura de la Fundación Contemporánea, Párraga o los Premios Alfonso X.

Tienes otros audios disponibles...

El Museo de Arte Contemporáneo de Villanueva de los Infantes aparece por primera vez en el ranking del Observatorio de la Cultura



@ayuntamiento.villanuevadelosinfantes @vva_infantes
Fundación Contemporánea ha presentado los resultados de su consulta anual correspondiente al año 2021. El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores fij...

El Museo de Arte Contemporáneo de Infantes aparece por primera vez en el ranking del Observatorio de la Cultura



Imagen de la muestra 'Instantes decisivos de la fotografía' en el Museo de Arte Contemporáneo de Infantes / Lanza El coleccionista de arte Julián Castilla, propietario de las obras de la exposición 'Instantes Decisivos de la Fotografía', ha señala...

El Museo de Arte Contemporáneo de Villanueva de los Infantes aparece por primera vez en el ranking del Observatorio de la Cultura que edita Fundación Contemporánea



Fundación Contemporánea ha presentado los resultados de su consulta anual correspondiente al año 2021. El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores fijos relativos a la actividad cultural de las diferentes ...

Una apasionante primavera cultural en Menorca

No solo la cocina monopolizará 2022 en Menorca, año en que asume su mandato como Región Europea de Gastronomía. La isla balear ha irrumpido también con fuerza en el ranking nacional del Observatorio de la Cultura con la apertura (en julio pasado) ...

La oferta cultural de Vigo no aparece en ninguna categoría del 'Observatorio de la Cultura 2021'



TwitterFacebookWhatsAppLinkedInCompartirLa oferta cultural de Vigo no aparece en ninguna de las categorías de ninguno de los rankings elaborados por el Observatorio de la Cultura, correspondientes a su consulta anual del año 2021. Análisis detalla...

El Festival de Cans, elegido como mejor proyecto cultural rural de Galicia



También se sitúa entre las cuatro mejores iniciativas de toda la comunidad, adelantado solo por grandes instituciones como el Teatro Rosalía de Castro o el Festival Cineuropa. El Festival de Cans, cuya XIX edición tendrá lugar entre el 18 y el 21 ...

El Festival de Cans en el TOP 4 de mejores proyectos culturales de Galicia Inés Martín Rodrigo: "Hay que reivindicar el querer, el amor y la bondad"



También se convierte en uno de los mejores proyectos culturales rurales de España Vigo Suma y sigue del Festival de Cans. Se vuelve a meter, por quinto año consecutivo, entre los mejores proyectos culturales de Galicia en 2021. Así lo acredita...

O Festival de Can clasificado entre os principais proxectos culturais do Estado



Publicado por Redacción HGgTonline O Festival de Cans, cuxa XIX edición terá lugar entre o 18 e o 21 de maio, volve estar por quinto ano consecutivo entre os mellores proxectos culturais de Galicia en 2021. Estes datos acaban de ser publicados...

O Festival de Cans clasificado entre os catro mellores proxectos culturais de Galicia



So por detrás do Teatro Rosalía, de A Coruña, a Cidade da Cultura e Cineuropa, en Santiago O Festival de Cans, cuxa XIX edición terá lugar entre o 18 e o 21 de maio, volve estar por quinto ano consecutivo entre os mellores proxectos culturais de G...



► 17 Febrero, 2022

El Festival Arca de Aguilar se sitúa entre las mejores actividades culturales de la región

El listado del Observatorio Cultural considera que el programa aguilarense está a la altura de la Seminci o Las Edadas

EL NORTE

PALENCIA. El Observatorio de la Cultura ha presentado su listado anual en el que se incluye lo más destacado de la cultura a nivel

nacional y regional, y precisamente el Encuentro Internacional de Artistas Callejeros de Aguilar de Campoo (ARCA) se encuentra en el de las mejores actividades de Castilla y León.

La entidad elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores fijos relativos a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año o a la evolución anual de los presupuestos de las organizaciones del sector.

ARCA se incluye en una lista junto a actividades como la Seminci, Titirimundi, la Feria de Teatro de Castilla y León, Las Edades del Hombre, Escenario Patrimonio o las desarrolladas por el Museo de la Evolución Humana o la Casa Lis, entre otras.

«Estamos muy contentos de formar parte un año más de este informe donde queda reflejado lo mejor de la cultura de nuestro país», explica la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Aguilar de Campoo, Sandra Ibáñez.

El objetivo principal de este ranking es dar visibilidad y reconocimiento a una oferta cultural muy amplia, diversa y de gran calidad a lo largo de toda la geografía española y en constante renovación, incluso en los momentos de mayor dificultad. En Aguilar de Campoo, además de ARCA, la Concejalía de Cultura desarrolla durante todo el año un gran número de actividades entre las que destacan además Aescena y el Aguilar Film Festival. Para llevar a cabo esta consulta, se envía un cuestionario a un panel de expertos formado por un millar de profesionales.

«Cáceres juega en otra liga con la apertura del Museo Helga de Alvear»



Alberto Fesser, el responsable del Observatorio de la Cultura analiza la llamativa subida de Cáceres hasta el número 10 de la clasificación nacional Acostumbrada a figurar en el vagón de cola de muchas listas Cáceres se llevó la semana pasada un ...

"Non teñen información", di Abel Caballero sobre que Vigo estea á cola en proxectos culturais do Estado



O rexedor da cidade defende que Vigo ten "a máis importante rede de museos municipais" de España malia que ningún centro cultural nin iniciativa da cidade figura no 'Observatorio de la Cultura 2021'. Por Europa Press / Redacción | VIGO | 18/02/...

El grupo municipal del PP denuncia que el alcalde ha ejecutado cero euros del presupuesto municipal en cultura



El grupo municipal del PP denuncia que el alcalde ha ejecutado cero euros del presupuesto municipal en cultura La concejala Teresa Egerique critica que en el presupuesto municipal no se invirtió nada en el Archivo Pacheco, la Pinacoteca, eventos ...

El salón y la crisis de los 40



El referente del mercado de arte español celebra su 40 (+1) aniversario con la mirada puesta en los nuevos retos de la economía global Según el último informe del Observatorio de la Cultura en España, que desglosa las propuestas anuales de mayor ...

El salón y la crisis de los 40



El referente del mercado de arte español celebra su 40 (+1) aniversario con la mirada puesta en los nuevos retos de la economía global Según el último informe del Observatorio de la Cultura en España, que desglosa las propuestas anuales de mayor ...

El salón y la crisis de los 40



El referente del mercado de arte español celebra su 40 (+1) aniversario con la mirada puesta en los nuevos retos de la economía global Según el último informe del Observatorio de la Cultura en España, que desglosa las propuestas anuales de mayor ...

Caballero dice que la nula relevancia cultural de Vigo se debe a la falta de información del 'Observatorio de la Cultura'



«No tiene la información». Esta ha sido la respuesta del alcalde a la pregunta de vigoalminuto sobre el hecho de que la oferta cultural de Vigo no aparezca en ninguna categoría del «Observatorio de la Cultura 2021». Abel Caballero ha rechazado qu...

O Festival de Cans no 4º posto do ranking cultural anual da Fundación Contemporánea



O ranking estatal máis prestixioso do eido cultural, sitúa ao festival do audiovisual porriñés entre os catro mellores proxectos culturais de Galicia e o primeiro no ámbito da cultura no rural O Festival de Cans, cuxa XIX edición terá lugar entre...

A.Caballero justifica la ausencia de iniciativas viguesas en el Observatorio de la Cultura 2021: "No tienen información"



El gobierno local aprueba del proyecto del ascensor HALO, y prevé aprobar el pliego y la licitación a final de mes El alcalde de Vigo, Abel Caballero, ha justificado la ausencia de la ciudad y sus proyectos culturales del listado de principales i...

"Non teñen información", di Abel Caballero sobre estar Vigo á cola en proxectos culturais do Estado



O rexedor da cidade defende que Vigo ten "a máis importante rede de museos municipais" de España malia que ningún centro cultural nin iniciativa da cidade figura no 'Observatorio de la Cultura 2021'. Por Europa Press / Redacción | VIGO | 18/02/...

El Festival de Cans, elegido el mejor proyecto cultural del rural de Galicia



Escala posiciones en el ranking cultural más prestigioso de España El Festival de Cans, cuya XIX edición tendrá lugar entre el 18 y el 21 de mayo, vuelve a estar por quinto año consecutivo entre los mejores proyectos culturales de Galicia en 20...



El Festival de Cans, elegido el mejor proyecto cultural del rural de Galicia

Escala posiciones en el ranking cultural más prestigioso de España

D.P.
PORRIÑO

El Festival de Cans, cuya XIX edición tendrá lugar entre el 18 y el 21 de mayo, vuelve a estar por quinto año consecutivo entre los mejores proyectos culturales de Galicia en 2021. Así lo refleja el informe anual del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, el ranking más prestigioso de España en el ámbito cultural. Además, por primera vez, esta fundación con sede en Madrid, valoró los proyectos culturales que tienen lugar en los entornos rurales. En esta clasificación, de la que no se publican votaciones, Cans fue elegido el primer certamen de Galicia, y se clasificó entre los principales proyectos culturales del Estado en el ámbito rural, siendo el único de Galicia con reconocimiento en esta categoría.

En el ámbito de las principales insignias culturales de Galicia, Cans se clasificó solo por detrás de tres grandes instituciones culturales radicadas en ciudades, como el Teatro Rosalía de Castro en A Coruña, la Ciudad de la Cultura de Galicia o el Festival Cineuropa. En cuarto puesto aparecen empatados con el 30,30% de los votos el Festival de Cans y un centro institucional como el Centro de Arte Contemporáneo de Galicia. Esta valoración del Festival de Cans cobra todavía más relevancia si tenemos en cuenta que es el único evento independiente en los primeros puestos, que no es regido por un organismo de la Administración Pública, como es el caso de Rosalía de Castro, del Concello de A Coruña; la Ciudad de la Cultura y el CGAC de la Xunta de Galicia o Cineuropa, del Consorcio de la Ciudad de Santiago.

El certamen porriñés fue escalando puestos en este prestigioso ranking. En 2019 ocupó el número 12; en 2020 el quinto puesto y en este 2021 se quedó a las puertas del podio, lo que supone una gran valoración sobre el progreso del certamen.

Dicho ranking se creó en 2021 con las opiniones de casi cuatrocientos expertos culturales de todo el Estado.



► 18 Febrero, 2022

“Cans” entre los cuatro mejores proyectos culturales de Galicia

R.T. O PORRIÑO
comarcas@atlantico.net

■ ■ ■ El Festival de Cans, cuya XIX edición será entre el 18 y el 21 de mayo, vuelve a estar -por quinto año consecutivo-, entre los mejores proyectos culturales de Galicia en 2021, según los datos del informe anual del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, el ranking más prestigioso de España en este ámbito. Y además, por primera vez, esta Fundación con sede en Madrid, valoró los proyectos culturales que tienen lugar en entornos rurales y en esa clasificación, de la que no se publican votaciones, Cans fue elegido el primer certamen de Galicia y clasificado entre los principales

EL FESTIVAL DE CANS CELEBRA SU XIX EDICIÓN DEL 18 AL 21 DE MAYO. Y HASTA EL 6 DE MARZO SE PUEDEN ENVIAR CORTOS Y VIDEOCLIPS

proyectos culturales de España en el ámbito rural “e o único da nosa comunidade”, explican desde la organización de este singular festival cinematográfico que cada año pone en el mapa a la aldea de Cans y a Porriño.

Cans se clasificó solo por detrás de tres grandes instituciones culturales radicadas en ciudades: Teatro Rosalía de Castro de A Co-

ruña, Cidade da Cultura de Galicia, y el Festival Cineuropa. Y en el cuarto puesto aparecen empatados con el 30,30% de los votos el Festival de Cans y el Centro de Arte Contemporánea de Galicia, CGAC. Esta valoración del Festival de Cans cobra aún más relevancia si se tiene en cuenta “que é o único evento independente nos primeiros postos, que non está rexido por un organismo da administración pública -caso do Rosalía de Castro do Concello de A Coruña, a Cidade da Cultura e o CGAC da Xunta de Galicia ou Cineuropa, do Consorcio da Cidade de Santiago”, señalan. Y recuerdan que, el certamen porriñés fue escalando puestos en este prestigioso ranking: en 2019



Procesión de 'chimpines-limusina', un sello de identidad de Cans

ocupó el lugar nº 12; en 2020 el 5º puesto, y en 2021 subió al cuarto “o que supón unha gran valoración sobre a progresión do certamen”. Y teniendo en cuenta que este ranking se confeccionó en 2021 con las opiniones de casi 400 ex-

perptos culturales de toda España, entre los que figura las creadoras y creadores de diversos ámbitos, críticos, programadores, periodistas culturales, gestores de grandes instituciones públicas y privadas, así como independientes. ■

Granada se aleja del ranking de las principales ciudades culturales, donde brilla Málaga



La capital granadina baja hasta el puesto trece en calidad de la oferta cultural y tan solo el Festival de Música y Danza se cuela entre los eventos más importantes Esa regla de tres que asimila de forma automática Granada con cultura... pues no....

A punto la primavera cultural en Menorca



De marzo a mayo, la programación del casi bicentenario Teatro Principal de Mahón y la 24ª edición del Menorca Jazz Festival se añadirán a los múltiples atractivos de la isla balear. No solo la cocina monopolizará 2022 en Menorca, año en que asume ...

El Festival del Cuento de Los Silos, una de las mejores ofertas culturales de Canarias



El Festival Internacional del Cuento de Los Silos ha sido reconocido por tercer año consecutivo como una de las mejores ofertas culturales de Canarias, según el Observatorio de la Cultura que desde 2009 realiza la Fundación Contemporánea para to...



▶ 19 Febrero, 2022

«Cáceres juega en otra liga con la apertura del Museo Helga de Alvear»

Alberto Fesser Director de la Fundación Contemporánea

El responsable del Observatorio de la Cultura analiza la llamativa subida de Cáceres hasta el número 10 de la clasificación nacional

CRISTINA NÚÑEZ

CÁCERES. Acostumbrada a figurar en el vagón de cola de muchas listas, Cáceres se llevó la semana pasada un alegrón al aparecer en el décimo puesto en el ranking de las ciudades españolas con mayor calidad e innovación de su oferta cultural en 2021, un listado que elabora el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que dirige Alberto Fesser, hermano del conocido periodista Guillermo Fesser y de Javier, el cineasta. Este gestor cultural disecciona el panorama escénico y expositivo de un país, que, insiste, tiene diversidad suficiente como para que no nos fijemos solo en las cosas que pasan en la capital.

—**Cáceres se ha colocado de golpe en el puesto número 10 de este ranking y ha ascendido 14 puestos. ¿A qué se puede atribuir?**

—Desde 2009 que elaboramos este observatorio hemos visto dos fenómenos que se repiten. Uno es el efecto arrastre, es decir, que una cosa potente pone en el mapa a la ciudad en que sucede y el otro es el efecto novedad, lo nuevo tiene premio. Lo que ha pasado en Cáceres es que se han visto muchas noticias sobre el Museo Helga de Alvear, lo que hace que muchos expertos lo elijan a la hora de votar. El Helga ha hecho que



Alberto Fesser es el director de la Fundación Contemporánea, que realiza el Observatorio de la Cultura. hoy

Cáceres juegue en otra liga. La ciudad ahora tiene muchos atractivos, una parte es la patrimonial y la monumental, que es maravillosa, pero ofrece también el arte contemporáneo, son aspectos que se complementan. Esta colección de Helga es algo buenísimo para Cáceres, suma.

—**¿Cómo se elabora este ranking?**

—No es nuestra opinión, es la información que resulta de un panel de expertos al que pasamos un cuestionario, que no es el gran público, no es una muestra de la población. Son profesionales del mundo del libro, del mundo del arte, del cine, del teatro, algunos son autores, otros son productores, empresarios y críticos de toda España. La base de datos es de algo más de 1.000 personas, esta

vez hemos recogido la contestación de 358. A ellos les preguntamos qué ciudades de España han destacado más por su oferta cultural. Es una percepción, porque ninguno conoce al detalle lo que ha pasado en cultura en todas las ciudades de España.

—**¿Son habituales subidas tan rápidas como la de Cáceres?**

—Viendo los gráficos a lo largo de los años un movimiento tan brusco no sé si es normal, pero si lo

ves poco a poco, año a año, algunos van subiendo y otros bajando, lo cual es síntoma de que algo está pasando para bien o para mal. Hay dos ciudades como son Málaga y Valencia que si ves hace 10 o 12 años estaban muy abajo y de repente se han encaramado al tercer lugar. En algunas se nota el declive, algo habrán hecho también, por algo será.

Cola de león

—**Es sorprendente que Cáceres, con solo 95.000 habitantes, figure en ese top 10 con localidades grandes. No es fácil destacar fuera en la periferia.**

—Si se hace un proyecto en una gran ciudad, en Madrid o Barcelona, tienen muchas más posibilidades de que te lo cubran los

«Por muy pequeño que sea un lugar puede encontrar en la cultura un arma estratégica de futuro»

medios que si lo haces en un sitio pequeño, eso es injusto, pero es la realidad. Pero sin embargo hay muchos ejemplos de cosas que están en sitios pequeños y que funcionan muy bien y que son muy reconocidas, y eso significa que cualquier lugar por pequeño que sea puede encontrar en la cultura un arma estratégica de futuro. Ninguna población puede decir: «la cultura no es para mí porque no tengo el tamaño», lo que tienes es que encontrar tu oferta cultural. Siempre se cuecen cosas más pequeñitas, y en sitios más pequeñitos, pero es que este año específicamente hemos preguntado por el mundo rural y han entrado el Vostell y el festival Magusto. Es para esto para lo que queríamos hacer este observatorio. Para decir que el Museo del Prado o el Reina Sofía son lo mejor de España no, ellos no nos necesitan, pero sí otros museos y otros festivales que necesitan esta difusión y este reconocimiento.

—**¿Genera un pique entre ciudades este listado?**

—No es un ranking que fomente la competitividad, sino que sirve para saber todo lo que hay en España. Me gustaría cogerme un año sabático para hacerme la vuelta cultural a España y conocer todos esos museos, esos teatros y todas esas cosas que los profesionales dicen que son lo mejorcito. Reivindicamos la calidad que hay en toda España.

—**¿Ha venido a Cáceres y al Helga de Alvear?**

—Claro, me encanta Cáceres, lo conocí de estudiante cuando tenía 17 años y he vuelto unas cuantas veces. Hacía muchos años que no iba, y cuando se inauguró el Museo Helga de Alvear me cogí mi coche y me fui a Cáceres a verlo. Un día de agosto que hacía 43 grados no se me ocurrió otra cosa porque lo quería ver. Si para alguien más como yo es una disculpa para conocer Cáceres es bueno para la ciudad, porque le dará un turismo de calidad.



► 19 Febrero, 2022



Detalle del stand de Albarán Bourdais en la edición veraniega de ARCO de 2021

EL SALÓN Y LA CRISIS DE LOS 40

El referente del mercado de arte español celebra su 40 (+) aniversario con la mirada puesta en **los nuevos retos de la economía global**

CARLOS D. MAYORDOMO

Según el último informe del Observatorio de la Cultura en España, que desglosa las propuestas anuales de mayor calidad, ARCO ocupa el puesto número 12, por delante de instituciones como el MACBA o de organismos como el CDN. Subyace aquí una confusión, forjada durante décadas, entre 'cultura' e 'industria cultural'. La imagen de ARCO, considerada socialmente un evento cultural de primer orden pese a su elitismo, procede del entusiasta apoyo que siempre ha recibido por parte de las organizaciones políticas y de los medios. El público recibe un espejismo que, como tal fenómeno óptico, invierte la realidad: el lugar idóneo para encontrarse con las prácticas artísticas actuales parece ser Ifema, recinto donde se alternan salones dedicados al aceite de oliva, la domótica para piscinas o el vehículo de ocasión.

La interpretación del arte español en términos de industria cultural se inicia en los primeros años ochenta. El filósofo Alberto López Cuenca identificó, en un seminal ensayo publicado en 2004 en 'Revista de Occidente', los tres principales gestos -espectaculares y de alta rentabilidad política- que propiciaron esta mutación: la vuelta del 'Guernica' a España en

1981, la creación de ARCO en 1982 y, un año después, la puesta en marcha del Centro Nacional de Exposiciones (futuro Museo Reina Sofía). Estos capítulos fueron esenciales en la modernización cultural de España y su consolidación como democracia capitalista.

Un batiburrillo

El crítico Javier San Martín ha advertido que, en nuestro contexto, la importancia de una obra de arte no es la que genera su valor de mercado, sino que es el mercado el que marca su importancia histórica. ARCO ha participado en este reajuste con acciones destinadas a subrayar su dimensión cultural frente a la comercial, como la constitución de la Fundación ARCO en 1987 o la incorporación de foros de expertos y secciones comisariadas, estrategias que han diluido la vieja dialéctica entre bienales informativas y ferias comerciales.

El covid impidió que ARCO celebrara el pasado año sus cuatro décadas de existencia. Las velas se soplan esta edición en torno a una selección de 19 galerías que, según el equipo de comisarios, han sido relevantes para la historia de la feria. Las restricciones sanitarias no solo alteraron los festejos, sino también un eje principal de su agenda, la afirmación de ARCO

como sede del mercado europeo del arte latinoamericano. La solución de emergencia (que se repite este febrero) fue el programa comisariado 'Remiten-te', que mantuvo el vínculo transatlántico con propuestas 'inmateriales' capaces de escamotear las dificultades y costos del viaje a Madrid.

Hoy, a cuarenta años vista, una pregunta clave es si ARCO ha conseguido alcanzar su principal reto: la consolidación del coleccionismo privado en España. Desde luego, no lo logró durante las primeras décadas, aunque en los noventa y los dos mil esta ausencia fue eclipsada por las administraciones públicas, que mostraron en este salón su apoyo al arte contemporáneo con holgados presupuestos. La crisis financiera de 2008, amén de la brutal subida del IVA cultural (del 8 al 21%) en 2012, provocaron un fuerte descenso de adquisiciones.

Otro interrogante abierto es si ARCO es una feria económicamente rentable. Sus sucesivos directores afirman que lo es, aunque no hay forma de corroborar este dato porque no se hacen públicas las ventas ni los importes. Pese a estar sufragada fundamentalmente con fondos públicos, no sabemos hasta qué punto sus protagonistas, artistas y galeristas, se

benefician de un espacio que fue diseñado para ellos. Por el contrario, existen estudios contrastados que revelan el altísimo porcentaje de nuestros artistas que habitan una precariedad sin precedentes; mientras, las galerías buscan cómo reinventar su tradicional modelo de perfil fijo para respon-

AÑOS PANDEMICOS. Desde que asumiera la dirección de ARCO, Maribel López (en la imagen) ha visto su modelo de feria afectado por el covid



IGNACIO GIL

der a las condiciones de la competencia global.

Es indudable que la empresa ARCO goza de buena salud: en 2016 abrió una 'sucursal' en Lisboa que en mayo acogerá su quinta edición presencial. Hace dos años, las medidas sanitarias provocaron que la cita lusa se realizara 'online', en un eficaz proceso de digitalización de la oferta. De este estirón virtual hoy solo queda el programa ARCO E-xhibitions, con exposiciones en 3D creadas por galerías participantes. El salón también está siendo cauto con el reciente fenómeno de los NFTs, y únicamente consta la venta, el pasado julio, de una obra de Solimán López.

No estás sola

Desde 2006, ARCO no está sola en Madrid: coincide en fechas con otras ferias más pequeñas, pero capaces de absorber parte del nuevo coleccionismo. Además, estas 'ferias satélites' están resolviendo con soltura problemáticas endémicas en ARCO, como la falta de transparencia en el sistema de selección de galerías concurrentes o el desequilibrio en el porcentaje de hombres y mujeres artistas representados. ARCO, a punto de entrar en la crisis de la mediana edad, cobra entre 30 y 40 euros por entrada al "público general", mientras que las ferias jóvenes, todas privadas, se caracterizan por ser más cercanas y accesibles.

El coleccionista alemán Harald Falckenberg ha señalado que las ferias son lugares «para quejarse y para elogiar». Posturas mediadas por el chismorre, que la crítica Isabelle Graw inscribe en un tipo concreto de economía informal, con rituales propios basados en entredichos, acuerdos personales y leyes tácitas. A la actual distancia entre el arte actual y la sociedad ha contribuido la formación de este «gueto autorreferencial» (A. López Cuenca) que permanece ajeno a los debates sobre el papel social del arte.

Hoy, el principal reto de ARCO es ofrecer respuestas a una dinámica del mercado que tiende a la uniformidad. La gestión de su homóloga francesa acaba de pasar a manos suizas a través de un concurso que otorga la gestión a Art Basel, enorme conglomerado con sedes en Basilea, Miami y Hong Kong. Parece difícil que algo similar ocurra con una firma tan protegida como ARCO. Pero los caminos del neoliberalismo son inescrutables y solo parece existir una estrategia de resistencia: ser socialmente relevante, en el sentido más completo de la expresión. ■



El Observatorio de la Cultura sitúa a Vigo en el puesto 26 de 34 urbes

REDACCIÓN. VIGO
redaccionad@atlantico.net

■ ■ ■ El Informe Anual del Observatorio de la Cultura sitúa a Vigo a la cola de las ciudades de España, en el puesto 26 de 34, mientras en A Coruña, el Teatro Municipal Rosalía de Castro encabeza el ranking de actividad cultural en Galicia. Santiago está en el 14 y A Coruña en el 16, y Vigo no tiene ningún centro cultural ni iniciativa entre las más importantes de España. En ese observatorio sí figuran eventos e instituciones además del Teatro Rosalía de Castro, como el CGAC, la Cidade da Cultura, el festival de Cans, el festival Sinsal, la feria Culturalgal o la Muestra Internacional de Teatro de Ribadavia, entre otras. “Estamos en el puesto 26 de 34 de las principales ciudades españolas. Somos irrelevantes en inversiones en actividades culturales. Y si lo exportamos a eventos culturales importantes en Galicia, Vigo no aparece en ningún epígrafe.

Vigo es irrelevante por las políticas insignificantes en cultura de Abel Caballero”, aseguró la concejala del PP Teresa Egerique. La concejal criticó que el alcalde ejecutó cero euros en materia cultural en el presupuesto de 2021, poniendo de relieve que, para él, la cultura “es simplemente hacer de telonero de los conciertos”.

Por su parte, y a preguntas de los medios, Caballero justificó la ausencia de la ciudad y sus proyectos culturales del listado de principales iniciativas recogidas en el Observatorio de la Cultura 2021 porque los promotores de dicho informe “no tienen la información del Ayuntamiento” y no tienen en cuenta que Vigo tiene “la más importante red de museos municipales” de España. Según Abel Caballero, los promotores del informe “no tienen la información” porque elaboran el Observatorio teniendo en cuenta museos y centros culturales pero no iniciativas municipales, y Vigo tiene “la más importante red de museos municipales de España de largo”. ■



52 | **CULTURAS**

Domingo 20.02.22
IDEAL

Granada se aleja del ranking de las principales ciudades culturales, donde brilla Málaga

La capital granadina baja hasta el puesto trece en calidad de la oferta cultural y tan solo el Festival de Música y Danza se cuela entre los eventos más importantes

JORGE PASTOR

GRANADA. Esa regla de tres que asimila de forma automática Granada con cultura... pues no. Más allá de autocomplacencias y otros discursos, los datos pintan otra realidad. Les explico. La Fundación Contemporánea, con sede en Madrid, publica todos los años desde 2009 un informe, 'El observatorio de la cultura', donde valora y compara la calidad y la innovación de la oferta en tres ámbitos: nacional, regional y por ciudades. Para ello, esta Fundación envía un cuestionario a un panel de expertos formado por mil profesionales entre los que se encuentran escritores, artistas, actores, músicos, responsables de fundaciones, productores y promotores. Y los últimos resultados, correspondientes a 2021, evidencian que Granada no mejora. Todo lo contrario, pierde un puesto respecto a la encuesta anterior, publicada en 2019 (2020 se pasó por alto debido a la pandemia).

Vayamos en primer lugar con la clasificación por urbes. Granada baja un puesto, del doce al trece. Del examen de esta tabla sí se colige una relación directa entre el número de habitantes y las primeras posiciones, ocupadas ahora por Madrid, Barcelona y, la gran novedad, Málaga, que dos años atrás estaba en el cuatro y ahora está en el tres. Después aparecen Valencia, Bilbao, Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid, Cáceres, Zaragoza, Pamplona y, ya sí, Granada.

En este punto conviene hacer una acotación. Si echamos un vistazo a todos los dossiers anteriores, se aprecia que Granada siempre se ha movido en la misma horquilla, entre el diez y el quince. El 2009, por ejemplo, salíamos en el doce.

En la lista titulada 'Lo mejor de la cultura en España en 2021' las noticias no son mucho mejores. Entre los setenta principales eventos que se organizaron el curso pasado en nuestro país, el único que aparece —esto es otra constante— es el Festival de Música y Danza de Granada, que también pierde fuele. En este caso, 'El observatorio de la cultura' sí que coteja con 2020. El Festival cae del veintiocho al treinta y tres. Otro apunte importante. Este retroceso no valora la calidad en sí



La exposición 'Obras emblemáticas del siglo XIX en la colección Cajasol', uno de los principales eventos de la Fundación CajaGranada en 2021. **JORGE PASTOR**



Dorantes en el Palacio de los Cordova en 2021. **PEPE MARÍN**

de la propuesta, sino del Festival respecto a los otros acontecimientos más relevantes de España.

Aunque sin lugar a dudas, el cuadro más clarificador es el autonómico, es decir dónde está Granada respecto a nuestros vecinos de Andalucía. La evolución de Málaga es sencillamente espectacular. El Museo Picasso, el Festival de Cine Español, el Centro Pompidou y la Colección del Museo Thyssen se hallan a la cabeza. A continuación figuran el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Museo de Bellas Artes, ambos de Sevilla, y acto seguido, ya sí, aparecen el Festival

Internacional de Música y Danza, y la Alhambra y el Generalife.

¿La lectura más positiva? Que el conjunto monumental alhambrense no estaba las ediciones anteriores y ahora sí lo está. Esta irrupción se explica, a buen seguro, por el éxito de iniciativas como la exposición 'Odaliscas, de Ingres a Picasso', que fue inaugurada por los Reyes de España, o el ciclo de conciertos 'Septiembre en el Generalife' con grupos como Lori Meyers, Love of Lesbian o Loquillo.

Otra de las presencias significativas entre los veinte primeros es la del Centro José Guerrero, que continúa su apuesta por el arte



► 20 Febrero, 2022

Alfonso Salazar
Director de Opencultura

«La falta de acuerdo político y la inexistencia de proyecto lastran el desarrollo de la cultura en Granada»



CLASIFICACIÓN

33

La encuesta realizada por la Fundación Contemporánea sitúa el Festival de Música y Danza de Granada en el puesto treinta y tres del ranking 'Lo mejor de la cultura en España', donde se incluyen los setenta acontecimientos más relevantes organizados el año pasado.

contemporáneo y por otras disciplinas como la música.

Si tomamos como referencia la Capitalidad Europea de la Cultura en 2031, Granada sí le saca un par de cuerpos a su principal competidor, Burgos, que se halla en el lugar veintidós frente al trece de Granada.

¿Cuáles son las opiniones en Granada? Fuentes municipales han señalado que esta última entrega de 'El observatorio de la cultura' revela «la ausencia absoluta de políticas culturales entre 2019 y 2021, coincidiendo con el equipo de gobierno formado por la coalición de Ciudadanos y Partido Popular». «Se rompieron todos los lazos con el sector —señalan— y el gran reto en estos momentos es recuperarlos». Desde el Ayuntamiento indican que poco a poco se está poniendo en marcha una programación de primer nivel como las exposiciones de Julio Juste o la de los tesoros de la Academia de Bellas Artes. «En este sentido —dice el Ayuntamiento— hay que subrayar la recuperación del Centro Cultural Gran Capitán».

El consistorio granadino considera que el centenario del Concurso del Cante Jondo de 1922 puede ser un punto de inflexión con el relanzamiento de un centenar de actividades fruto de la colaboración entre distintas instituciones. Un empuje que debería sumar, en teoría, en ese trayecto hacia la Capitalidad Cultu-

Burgos, que también compite por la Capitalidad Cultura en 2031, está
nueve puestos por debajo

ral en 2031. El Ayuntamiento entiende que aún se está a tiempo para retomar esta iniciativa y anuncia novedades, al igual que en lo referente al Centro Cultural de Puerta Real, vacío de contenido desde que expiró el contrato con CajaGranada y se cerraron las emblemáticas instalaciones colindantes con el Teatro Isabel la Católica, al que por cierto no se hace ninguna alusión en el 'Observatorio de la cultura'.

2031, a la vuelta de la esquina

La iniciativa privada también tiene mucho que decir. Alfonso Salazar, director de Opencultura —la empresa que monta el FEX, por ejemplo—, manifiesta que se han perdido dos años y 2031, entendiendo ese año como un acicate para la cultura, «está ya a la vuelta de la esquina». Y apunta a tres factores como los causantes de este paso atrás. El primero es la pandemia, que ha afectado a todos por igual. Y los otros dos sí que tienen un carácter más local. Por una parte, la falta de acuerdo político, a diferencia de lo que viene ocurriendo en Málaga en los últimos años, subraya Salazar. «No hay más que ver quién está ahí arriba en el 'Observatorio'», agrega. Y por otra, «la ausencia de un proyecto claro».

Respecto a 2031, añade Salazar, «se trabaja por impulsos, no ha habido una persona al frente, tampoco ha existido una oficina y todo se ventila a base de la convocatoria de comisiones por ahora infructuosas». «El avance no pasa por la construcción de infraestructuras que no lleven asociadas ofertas para el conjunto de una temporada, por ejemplo», asegura Salazar, quien desde su dilatada experiencia de promotor cultural sí apunta algunas líneas de actuación.

Entre ellas, el apoyo a fundaciones como CajaGranada, cuya operativa se ha quedado muy condicionada tras la culminación de los procesos de fusión bancaria y que cuenta con un espléndido Centro Cultural. También considera una gran oportunidad la compra de la Azucarera por parte de la Universidad, «donde la comunidad universitaria puede encontrar un ámbito de creación muy interesante y que se podría



▶ 20 Febrero, 2022

Vara y pulgar

CULTURA, PATRIMONIO CAPITAL

DANIEL LAMPARERO

Director de
Diario de Jerez



dlamparero@diariodejerez.com

JEREZ ha comenzado a vivir sus días grandes como estandarte del flamenco, bandera mundial de este arte, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y seña de identidad de la ciudad en particular y de toda Andalucía y España en general. Son días para presumir del arte jondo pero también para defenderlo y cuidarlo por ser una de las tradiciones que distinguen y diferencian a este legado inagotable de generaciones y sagas, herencia y capital vasto e inagotable que cabe mimar y proyectar como fuente interminable e inextinguible del futuro de la ciudad.

Con los ojos pendientes hasta el 5 de marzo en un certamen con solera e identidad propia, referencia tanto para el público nacional e internacional como para los artistas, que saben que Jerez es el centro neurálgico del flamenco, la mezcla de propuestas tradicionales se junta con apuestas más vanguardistas, señal de que este arte, el cante y el baile, está más vivo que nunca.

La programación del Villamarta -excelente según los que saben de esto- se completa además con propuestas complementarias de enorme calado: Sala Compañía, los Museos de la Atalaya, González Byass, el ciclo De Peña en Peña, el Festival en los Barrios, Aprendemos Flamenco, cursos, exposiciones y los homenajes a Caballero Bonald y Antonio Ruiz Soler se juntan con iniciativas como el Off Festival de La Guardia o la ración diaria que propone El Pasa-je, entre otros.

Esta edición del Festival ha sido anuncia-

da como uno de los pilares de la candidatura de Jerez a la Capitalidad Europea de la Cultura en 2031 y sin duda debe serlo, pero se echa de menos una hoja de ruta de la ciudad, que va a tener que pugnar con rivales de enjundia además de Granada. ¿Qué sabemos de la candidatura además de las ciudades, pueblos e instituciones que están apoyando a Jerez? ¿Cómo va el proyecto, el plan estratégico? ¿Hay decisiones ya tomadas por el grupo de trabajo? La idea de que Jerez sea Capital Cultural Europea es una magnífica iniciativa pero mientras la empresa que ganó el concurso

Del proyecto de la candidatura a la capitalidad europea poco se sabe además de los apoyos recibidos

tiene diez meses por delante para presentar "un plan estratégico de la cultura y la creatividad que deberá ir complementado por el diseño de un observatorio de la cultura y un plan de comunicación y marketing de actividades culturales", hasta enero de 2023 no estaría de más cocinar un caldo de cultivo en la ciudad para que los jerezanos se involucrasen con un proyecto que a día de hoy parece en el limbo, y si no, pregunten por la calle a ver qué se conoce de la candidatura jerezana, en qué consiste y qué se va a hacer.

Y si es demasiado pronto para dar detalles, empecemos por abrir la cultura local siete días a la semana. Gane o no la candidatura, hay que trabajar y aprovechar este trabajo para que la cultura sea una prioridad en la agenda política, se avance en la colaboración entre lo público, lo privado, lo académico y el tejido asociativo -que debe estar involucrado- y se aproveche el enorme potencial del patrimonio jerezano.

Granada se aleja del liderazgo de las ciudades culturales españolas



El prestigioso informe anual del Observatorio de la Cultura, que examina acontecimientos culturales e instituciones, vuelve a alejar a Granada del liderazgo cultural que en Andalucía indiscutiblemente ejerce la capital malagueña y, luego, Sevil...

Cultura, patrimonio capital



Del proyecto de la candidatura a la capitalidad europea poco se sabe además de los apoyos recibidos Jerez ha comenzado a vivir sus días grandes como estandarte del flamenco, bandera mundial de este arte, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Human...

Cáceres, en primera división



La oferta cultural de la ciudad se coloca entre las diez más destacadas de España gracias al Helga de Alvear, que aún no conoce su techo La oferta cultural de Cáceres ha dado un paso de gigante con la apertura del museo Helga de Alvear. Los cacer...



▶ 20 Febrero, 2022

Cáceres, en primera división

La oferta cultural de la ciudad se coloca entre las diez más destacadas de España gracias a Helga de Alvear, que aún no conoce su techo

ANÁLISIS
CLAUDIO MATEOS

La oferta cultural de Cáceres ha dado un paso de gigante con la apertura del museo Helga de Alvear. Los cacereños ya lo sabían, pero siempre gusta que lo digan también los de fuera, y más aún si se trata de voces autorizadas del sector y queda reflejado en un estudio tan prestigioso como el Observatorio de la Cultura que elabora la Fundación Contemporánea y dirige Alberto Fesser, que en una entrevista publicada en HOY este fin de semana dice textualmente que Cáceres ha entrado en «otra liga» gracias a este centro de arte contemporáneo, sobre todo desde que hace casi un año se inauguró la segunda fase en el nuevo e impactante edificio diseñado por Mansilla y Tuñón.

Afirma Alberto Fesser en la entrevista firmada por Cristina

Núñez que el Museo Helga de Alvear fue del detonante que le animó el pasado verano a coger el coche con 40 grados a la sombra y regresar a Cáceres después de muchos años sin visitarla. Lo bueno es que ese mismo impulso lo han sentido en estos últimos 12 meses muchas otras personas de todo el país, y también de fuera de España. Es gente a menudo interesada por la cultura de vanguardia, pero también viajeros que, sin sentir una especial predilección por el arte contemporáneo, se han sentido atraídos hacia Cáceres gracias a la enorme promoción de la que ha gozado el museo en todo tipo de medios informativos. La propia Fundación Helga de Alvear suele difundir en sus redes sociales las visitas privadas que recibe el centro los lunes, el día que permanece cerrado



Helga de Alvear posa con Ai Weiwei junto a 'Descending light', obra de este artista y disidente chino. HOY

al público en general y sus responsables aprovechan para atender a personalidades de diversos ámbitos. Uno de los últimos ha sido el arquitecto Rafael Moneo, aunque por allí han pasado también muchas otras figuras de renombre en el mundo de la cultura, entre ellas algunos de los artistas cuyas obras forman parte de la colección permanente, como el disidente chino Ai Weiwei, cuya ya famosa lámpara que simboliza la decadencia del Partido Comunista de ese país recibe a los visitantes que acceden al museo por la entrada principal del

nuevo edificio.

El Helga de Alvear es además uno de los aspirantes al premio Museo Europeo del Año 2022, que se dará a conocer en Estonia en los primeros días de mayo y al que concurren 60 espacios expositivos del continente de primera línea que han sido inaugurados o reformados recientemente. El centro cacereño ha optado por no iniciar una campaña de captación de apoyos para este importante reconocimiento, como sí están haciendo algunos de sus competidores. Confía en que el museo hable por sí mismo para

convencer a quienes deben tomar la decisión. Es difícil porque la competencia es mucha, pero quién sabe... Es posible que aún estemos lejos de ver el techo que puede alcanzar el Helga, y junto a él Cáceres como una ciudad que, a falta de un tejido industrial relevante y una economía dinámica, al menos, como señala Alberto Fesser en la entrevista, ha sabido combinar la piedra de la parte antigua con la vanguardia del arte contemporáneo para situarse en la primera división española de la oferta cultural.

UNA APASIONANTE PRIMAVERA CULTURAL EN MENORCA



De marzo a mayo, la programación del casi bicentenario Teatre Principal de Maó y la 24ª edición del Menorca Jazz Festival se añadirán a los múltiples atractivos de la isla balear. No solo la cocina monopolizará 2022 en Menorca, año en que asume su...

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos vuelve a figurar entre las principales ofertas culturales de Canarias



El Observatorio de la Cultura reconoce por tercer año consecutivo la importancia del certamen de narración oral, aumentando la puntuación respecto al informe de 2020 EDDC.NET / Santa Cruz de Tenerife

El Festival Internacional del Cuento de L...



Lo imposible

El reconocimiento a la cultura ovetense

José Luis Costillas
Concejal de Cultura del
Ayuntamiento de Oviedo



“Como nos dijeron que era imposible, lo hicimos”. Una cita que ilustra los tiempos que estamos viviendo en la cultura en Oviedo. Tiempos de enhorabuena, porque no todos los días colocan a nuestra oferta cultural en lo más alto de un ranking nacional. Por primera vez en diez años, Oviedo supera a Gijón en lista que elabora el Observatorio de la Cultura sobre lo mejor del sector en España, aupándonos por primera vez al puesto 15.

Hay varios responsables de esta “culpa” compartida. La institución que lleva 74 años haciéndonos soñar y elevando a lo más alto el significado de la palabra Ópera. La temporada que acaba de concluir es una de las principales insignias culturales ponderadas en este ranking. Ópera, derivada del latín opus, trabajo. Y es que fue el trabajo hercúleo de un equipo el que en la temporada 20-21 consiguió salvar todas las funciones a pesar del virus y que encadenó once funciones en catorce días de una *Madama Butterfly* y un *Fidelio*. Culpa, también, del Museo de Bellas Artes, que consiguió superar los 111.000 visitantes y que está haciendo que el mundo entero conozca los tesoros que custodia el Palacio de Velarde.

Pero hay más factores en esta ecuación. Por ejemplo, el cine de SACO que ha fidelizado a un club de fans que lo mismo acuden a ver una película rumaná en versión original que a disfrutar de *Lucas de Ciudad* de Chaplin con banda sonora en directo de OFIL. Y actividades nuevas, como la Semana Profesional del Arte, que se cita como una de las principales novedades del año. Algo especial habrá tenido para sacar de su retiro a Antonio López o congregar a miles de personas

en la plaza de la catedral al son del primer concierto simultáneo de campanas de iglesia.

Culpa de todo esto también la tiene lo que está pasando al este de la ciudad. Porque donde antes había una fábrica en la que se construían armas, y a mucha honra para Oviedo, ahora se produce cultura. Las numerosas actividades que está acogiendo La Vega también reciben muy buena nota en ese Observatorio. El Vesu, el CAFCA, el Link, que tan bien han sabido mimetizarse con las paredes del antiguo Taller de Cañones y que están haciendo que se hable de Oviedo como circuito de festivales y laboratorio de innovación artística.

La oferta de una ciudad con un presupuesto anual que a Madrid le daría para un mes merece la distinción del Observatorio de la Cultura

Este diario ha puesto en cifras estos indicadores: más de 400 empleos directos, más de 280.000 espectadores/año. Oviedo como fábrica cultural que trabaja con los motores a toda máquina. Como un tren de alta velocidad impulsado por la música clásica, que ahora tiene un nuevo aliado en el ciclo de cámara CIMCO.

Este concejal de cultura tiene claro que la oferta cultural de una ciudad de 220.000 habitantes, con un presupuesto anual que a Madrid le daría para un mes de programación y que ha conseguido llegar a nuevos mercados, bien merece este reconocimiento. Mi agradecimiento a esta gran familia que conforma el tejido cultural ovetense. Gracias por hacer que lo imposible esté sucediendo.

Lo imposible



“Como nos dijeron que era imposible, lo hicimos”. Una cita que ilustra los tiempos que estamos viviendo en la cultura en Oviedo. Tiempos de enhorabuena, porque no todos los días colocan a nuestra oferta cultural en lo más alto de un ránking naci...

El Festival de Fotografía y ARCA, entre lo mejor de CyL



La exposición 'Lux' de Las Edades del Hombre aparece en el ranking de la Comunidad, así como la cita con la Literatura en Español, con propuestas que tuvieron como escenario Palencia Fundación Contemporánea, entidad creada en 2008 por La Fábrica, h...



► 21 Febrero, 2022

CULTURA | LO MEJOR DE 2021

El Festival de Fotografía y ARCA, citas relevantes de CyL ^{P11}

El Festival de Fotografía y ARCA figuran entre las citas culturales relevantes de CyL

La exposición 'Lux' de Las Edades del Hombre aparece en el ranking de la Comunidad, así como la cita con la Literatura en Español, con propuestas que tuvieron como escenario Palencia

J.L.R./ PALENCIA

Fundación Contemporánea, entidad creada en 2008 por La Fábrica, ha dado a conocer los datos del Observatorio de la Cultura relativo a 2021, con las opiniones de 358 profesionales del sector consultados en toda España. En *Lo mejor de la cultura 2021*, se incluyen los ranking específicos sobre cada comunidad autónoma, que reflejan la opinión de los panelistas de cada una de ellas exclusivamente. En lo que respecta a Castilla y León, con la Seminci, Titirimundi y Patio Herrero en el podio, Palencia aparece representada por el Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León, Fifcyl, en el puesto 16 y el Encuentro Internacional de Artistas Callejeros, ARCA, de Aguilar de Campoo en el 17 (al igual que el Museo Art Nouveau y Art Déco-Casa Lis, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, DA2. Domus Artium 2002 y Escenario Patrimonio).

Relacionado con Palencia, aunque no exclusivamente, figura la exposición *Lux* de Las Edades del Hombre -con muestra en Carrión de los Condes, en las iglesias de Santa María del Camino y Santiago-, que comparte el octavo lugar con el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac), Hay Festival Segovia y el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid.

El Festival Internacional de Literatura en Español, File, con una programación que también tuvo a Palencia entre sus escenarios (cuentos narrados de Gonzalo Calcedo, por ejemplo), ocupa el quinto lugar, que comparte con el Centro de Arte Caja Burgos.

El Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León (Fifcyl), or-



Exposición de Miguel Vallinas dentro del Festival Internacional de Fotografía. / SARA MUNIOSGUREN

La primera edición del Fifcyl reunió a 50 artistas de referencia internacional

ganizado por la Consejería de Cultura, presentó en su primera edición una programación conformada por más de 25 actividades en ocho espacios distintos con la participación de un total de 50 artistas de referencia inter-

nacional. Destaca la participación de autores como William Klein, Joel Meyerowitz, Robert Frank y Lee Friedlander, además de Valérie Belin y Sandro Miller, Andy Warhol, Helmut Newton, Sally Mann, William Wegman o Walker Evans, entre otros. Como artistas nacionales presentes en esta primera edición del Fifcyl sobresalen Miguel Vallinas, Gabriel Cualladó, Álvaro de Castro Cea y Patricia Escriche.

El Fifcyl también figura entre los nuevos proyectos más destacados a nivel nacional. Esta novedosa primera edición, que se incorporó a la Red Europea de Festivales y al programa de festivales regionales orga-

nizados por la Junta, contó con la colaboración del Premio Lucie Awards de Nueva York y de la Escuela Nacional Superior de Fotografía de Arlés, centro de referencia.

En el ranking propio de Castilla y León, aparece, como ya se ha señalado, ARCA, que también estaba incluido en 2020. «Estamos muy contentos de formar parte un año más de este informe donde queda reflejado lo mejor de la cultura de nuestro país» explica la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Aguilar de Campoo, Sandra Ibáñez. El Aguilar Film Festival formó parte del ranking de Castilla y León en 2019.

Mueca se prepara para levantar el telón del 5 al 8 de mayo en su 20º aniversario



Tiempo de lectura: minutos Tras una convocatoria exitosa con 370 propuestas artísticas, el festival portuense junto a la plataforma ciudadana Cómplices Mueca presenta la imagen de esta edición y ultima detalles de la programación

Puert...



La cultura va de mal en peor en Granada

Según el informe anual del Observatorio de la Cultura, que examina acontecimientos culturales e instituciones de las ciudades españolas, Granada aparece en un discreto decimotercer lugar, perdiendo un puesto respecto del anterior informe. La cultura va de mal en peor y ello es una pésima noticia para una ciudad que aspira a la capitalidad cultural. Personalmente no me importa tanto que una ciudad acumule todos los eventos importantes que sea posible contratar (que al fin y al cabo es dinero), como la posibilidad de la misma para celebrar los actos que emanan de la transpiración una ciudad en sus calles, plazas... fruto de la inquietud de la gente, aunque ambas (posibilidad y actos o acontecimientos culturales) son recíprocas y actúan como vasos comunicantes la mayor.

Si hacemos un símil con otro ámbito no menos importante de la vida de una ciudad como es el deporte, a mí no me importaría tanto tener varios equipos en división de honor o primera división, como que la ciudad dispusiera de espacios suficientes para que su ciudadanía pudiera practicar algún deporte y sus ciudadanos tuviesen hábitos deportivos y fuesen ciudadanos con hábitos de vida saludables en un entorno saludable, que tampoco es el caso. Si la disyuntiva es gastar el presupuesto en un equipo de primera o disponer de una piscina o de un recinto deportivo más, si la decisión está entre tener un festival más o dotaciones de espacios adecuados para que la gente exprese su arte o se instruya, yo optaría siempre por la segunda opción. También aquí uno puede tirar de la teoría de los vasos comunicantes en los que el deporte de élite actuaría como espejo y ejemplo que animase a la ciudadanía. También hay un viceversa.

A la vista de los resultados del ranking de ciudades culturales podemos deducir varias cosas: la primera es que somos valorados por un festival que tuvo su origen durante la dictadura; la segunda es nuestro mediocre papel a la baja en la cultura del país y por último, si queremos conseguir unos buenos resultados a corto plazo tendremos que preguntar a Cáceres por su modelo, mientras si queremos consolidarnos en la élite cultural tendremos que fijarnos en Málaga. ¡Qué lejos los tiempos que Granada lideraba el panorama andaluz y Málaga era solo la capital de la Costa del Sol! **Manuel Sánchez Aguado**



► 22 Febrero, 2022

DOS OSOS DE ORO

Antonio Sempere



Al calor del Oso de Oro en Berlín logrado por **Carla Simón** con *Alcarràs*, una película rodada una comarca leridana con actores no profesionales sobre la crisis económica en una familia que se dedica a la recogida de melocotones y paraguayos (o «fresquillas»), cabría realizar algunas reflexiones.

La más urgente, recapacitar en el hecho de que el Oso de Oro del año pasado no ha sido estrenado en las salas españolas más

que testimonialmente. Hemos podido ver la esplendida película rumana *Un polvo desafortunado o porno loco*, de **Radu Jude**, gracias a Filmin, la mejor plataforma para el cinefílo.

De lo cual se puede deducir muy fácilmente, en justa correspondencia, que cabe la posibilidad más que real que *Alcarràs* no se estrene en muchos países de nuestra cercana Europa, no hablemos ya de otro más exóticos. Salvo que hablemos de festivales y lugares donde se encuentra al público cautivo.

Pero lo más interesante de la propuesta rumana ganadora en Berlín que ahora llega a Filmin, es establecer un paralelismo con

nuestra filmografía, y preguntarnos si el cine español sería capaz de producir un título semejante. Y caso de hacerlo, cuál sería su alcance. Hasta dónde llegaría. Si estaría vetado en salas. Si solamente podría verse, con *Un polvo desafortunado o un polvo loco*, en plataformas, y con cuántos espectadores podría contar.

La película de Radu Jude es provocadora como ella sola, original hasta donde se puede hasta estas alturas en las que todo está inventado, muy contemporánea, y sinceramente, creo que a años luz en osadía de todo lo que aborda el cine español, en comparación, adocenado e inocente como él solo. Felicidades a Filmin por haberse situado con justicia liderando el ranking del Observatorio de la Cultura Contemporánea.

La Fundación Antonio Pérez acoge la muestra Cronotopo del artista Ángel Cajal que se podrá ver hasta el 3 de abril



La diputada de Cultura, Fátima García, inauguró ayer esta exposición compuesta por 19 libros de artista que corresponden a la última década de trabajo e investigación La Fundación Antonio Pérez, dependiente de la Diputación de Cuenca, ha inaugura...

El SERIS ha ofertado 293 nombramientos interinos desde 2021



Como ha informado la consejera de Salud, María Somalo, en el Pleno del Parlamento de La Rioja el 57% de las plazas corresponden a enfermería El Servicio Riojano de Salud (SERIS) ha ofertado durante 2021 y hasta la actualidad 293 nombramientos int...

Mueca se prepara para levantar el telón del 5 al 8 de mayo en su 20º aniversario

Puerto de la Cruz/ El Festival Internacional de Arte en la Calle en Puerto de la Cruz Mueca, que se celebrará este año del 5 al 8 de mayo, reunió este pasado lunes a los miembros de Cómplices Mueca para compartir la imagen gráfica tan especial de ...

Uruñuela: “La Rioja ha sido una de las regiones del país que ha mantenido la Cultura más abierta y viva durante la pandemia”



El consejero de Educación, Cultura, Deporte y Juventud ha valorado esta mañana en el Parlamento de La Rioja la evolución de la Cultura riojana durante la pandemia y la repercusión en el ámbito nacional El consejero de Educación, Cultura, Deporte y...

El Pueblo Museo de Genalguacil es referente nacional en promoción del arte contemporáneo y freno de la despoblación



Conocemos un proyecto muy interesante y nutritivo para el territorio donde se asienta. Hablamos de Pueblo Museo de Genalguacil, que ha sido incluido entre los 100 recursos culturales más importantes de España. Una lista que elabora el Observatorio ...



Mueca levantará el telón del 5 al 8 de mayo en su veinte aniversario

Éxito de participación con 370 inscripciones, 117 canarias, 206 nacionales y 47 internacionales ❖ Predominan las artes circenses

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Festival Internacional de Arte en la Calle en Puerto de la Cruz Mueca, que se celebrará este año del 5 al 8 de mayo, reunió el pasado lunes a los miembros de Cómplices Mueca para compartir la imagen gráfica tan especial de esta edición, la vigésima, y reactivar las actividades de la plataforma ciudadana que celebra también su décimo aniversario.

A poco más de dos meses de que se celebre uno de los festivales más relevantes del archipiélago y destacados en el panorama nacional en la especialidad de arte en la calle, el equipo organizativo presentó la imagen de esta edición que cumple 20 años, representativa de un modelo de gestión pionero basado en la participación, característica que define su esencia y por el que ha recibido numerosos reconocimientos.

El planteamiento de la imagen, que ha sido diseñada por Patricia Díaz Bencomo, de REC Estudio Creativo, se apoya en la conceptualización visual del 20º aniversario a través de la utilización de las manos y el discurso gestual de la lengua de signos para representar la mímica, la mueca, la teatralidad y el espectáculo, como ejes fundamentales del festival, y la diversidad e inclusividad propia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

El alcalde y responsable de Cultura Marco González, así como los miembros de la Plataforma, quisie-



El cartel de esta edición. | EL DÍA

► Diseñado por Patricia Díaz, el cartel de esta edición rinde homenaje a la mímica y la teatralidad

ron destacar el proceso creativo para llegar a una imagen del festival que define muy bien los valores con los que se identifica esta propuesta cultural en la que caben todas las personas sean como sean y vengan de donde vengan.

El Área de Cultura del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz se encuentra en proceso de selección de las compañías, artistas y colectivos profesionales que formarán el programa de esta vigési-

ma edición, entre las que estarán muchas de las que se presentaron a la octava convocatoria de propuestas.

El llamamiento a participar de la oferta de espectáculos y otras actividades ha sido una de las más exitosas a lo largo de toda la trayectoria del festival y se cerró con 370 inscripciones, de las cuales 117 son canarias, 206 nacionales y 47 internacionales, predominando entre todas ellas la disciplina de circo y otras multidisciplinares. De antemano, el Festival quiere agradecer el interés que despierta su celebración entre los diferentes colectivos y compañías, regionales, nacionales e internacionales y que vuelve a poner de manifiesto el impacto tan beneficioso que supone para la vida cultural y socioeconómica de la ciudad.

La Fundación Contemporánea, a través del Observatorio de la Cultura que viene elaborando desde 2009 una serie de rankings e indicadores fijos relativos a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas, ha destacado de nuevo a dos festivales de Puerto de la Cruz entre lo mejor del año en cultura del archipiélago. Entre ellos el Festival Mueca, consolidando el ecosistema cultural de la ciudad portuense, como una potente herramienta de desarrollo social y económico del municipio que coloca a la cultura como eje transversal junto a los ODS y una gestión cultural alineada con las corrientes de pensamiento contemporáneas como la NBE (Nueva Bauhaus Europea).

El Museo Helga de Alvear cumple su primer aniversario con 100.000 visitas



Cáceres, 24 feb (EFE).- El Museo Helga de Alvear de Cáceres cumple su primer año, desde que la ampliación abriera sus puertas el pasado 25 de febrero, con un total de 100.048 visitantes que han podido disfrutar de la colección de la galerista al...

El Helga Alvear cumple su primer año con 100.000 visitas



Desde la Fundación destacan que más allá de las cifras, en este primer año de andadura la institución cultural ha demostrado su capacidad para alcanzar el objetivo soñado por su impulsora: acercar el arte contemporáneo a la sociedad actual y a las...

El Museo Helga de Alvear cumple su primer aniversario con más 100.000 visitantes



24 de Febrero | 20:51 - Redacción | Comentar Cáceres, 24 de febrero de 2022.- Desde que el nuevo Museo de Arte contemporáneo Helga de Alvear abriera sus puertas en Cáceres hace justo un año, el 25 de febrero de 2021, más de 100.000 personas han vi...

El Museo Helga de Alvear cumple su primer aniversario con más 100.000 visitantes



24 Febrero 2022 | 20:51 - Redacción Cáceres, 24 de febrero de 2022.- Desde que el nuevo Museo de Arte contemporáneo Helga de Alvear abriera sus puertas en Cáceres hace justo un año, el 25 de febrero de 2021, más de 100.000 personas han visitado...

Más de cien mil visitantes han vivido el arte que exhala el Helga en su primer año



Desde que el nuevo Museo de Arte contemporáneo Helga de Alvear abriera sus puertas en Cáceres hace justo un año, el 25 de febrero de 2021, más de 100.000 personas han visitado la institución, una cifra que adquiere si cabe más valor teniendo en cu...

El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura



El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear de Cáceres ha recibido un total de 100.048 visitas desde su inauguración el 25 de febrero de 2021, y más de 8.800 personas han disfrutado de visitas guiadas y sus actividades de forma gratuita, a pesa...

El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitantes en su primer año



El recinto cultural celebra su primer aniversario tras la inauguración de su ampliación el pasado 25 de febrero. El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear de Cáceres ha recibido un total de 100.048 visitas desde su inauguración el 25 de febr...

El Museo Helga de Alvear cumple su primer aniversario con 100.000 visitas



El Museo Helga de Alvear de Cáceres cumple su primer año, desde que la ampliación abriera sus puertas el pasado 25 de febrero, con un total de 100.048 visitantes que han podido disfrutar de la colección de la galerista alemana. El Museo Helga d...

El Museo Helga de Alvear cumple su primer aniversario con 100.000 visitas

Cáceres, 24 feb (EFE).- El Museo Helga de Alvear de Cáceres cumple su primer año, desde que la ampliación abriera sus puertas el pasado 25 de febrero, con un total de 100.048 visitantes que han podido disfrutar de la colección de la galerista alem...

El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura

CÁCERES, 24 (EUROPA PRESS) El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear de Cáceres ha recibido un total de 100.048 visitas desde su inauguración el 25 de febrero de 2021, y más de 8.800 personas han disfrutado de visitas guiadas y sus actividad...

CULTURA – El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura



El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear de Cáceres ha recibido un total de 100.048 visitas desde su inauguración el 25 de febrero de 2021, y más de 8.800 personas han disfrutado de visitas guiadas y sus actividades de forma gratuita, a pesa...

El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura

El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear de Cáceres ha recibido un total de 100.048 visitas desde su inauguración el 25 de febrero de 2021, y más de 8.800 personas han disfrutado de visitas guiadas y sus actividades de forma gratuita, a pe...

El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura



CÁCERES, 24 Feb. (EUROPA PRESS) - El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear de Cáceres ha recibido un total de 100.048 visitas desde su inauguración el 25 de febrero de 2021, y más de 8.800 personas han disfrutado de visitas guiadas y sus ac...

El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura



El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear de Cáceres ha recibido un total de 100.048 visitas desde su inauguración el 25 de febrero de 2021, y más de 8.800 personas han disfrutado de visitas guiadas y sus actividades de forma gratuita, a p...

El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año



Desde su inauguración el 25 de febrero de 2021, y más de 8.800 personas han disfrutado de visitas guiadas y sus actividades de forma gratuita 24 febrero 2022 | Publicado : 12:02 (24/02/2022) | Actualizado:

El Museo de Arte Contemporáneo He...

El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura

El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear de Cáceres ha recibido un total de 100.048 visitas desde su inauguración el 25 de febrero de 2021, y más de 8.800 personas han disfrutado de visitas guiadas y sus actividades de forma gratuita, a pe...

El Museo Helga de Alvear de Cáceres recibe más de 100.000 visitas en su primer año de apertura

La coleccionista alemana afincada en España ha mostrado su satisfacción por la buena acogida de este centro cultural que se ha convertido en un referente europeo del arte contemporáneo. "El museo está lleno y es una maravilla ver que la gente lo d...

La Cañada Real «made in Graná»



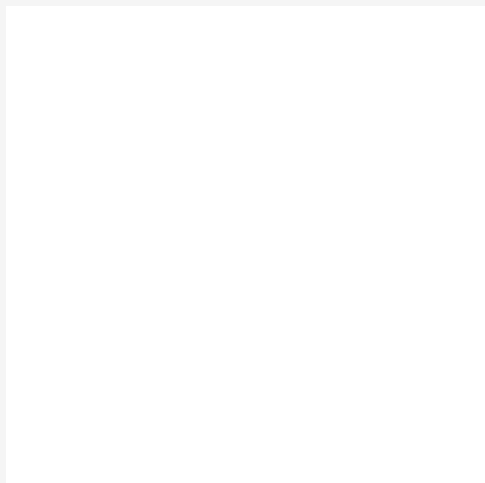
Mientras asistimos estupefactos al Puerto Hurraco de la política de la mano del PP; mientras nos indignamos por enésima vez con el abandono cultural que vuelve a alejar a Granada de la posición de liderazgo que debería ejercer en el ranking del ...

Granada se aleja del liderazgo de las ciudades culturales españolas



El prestigioso informe anual del Observatorio de la Cultura, que examina acontecimientos culturales e instituciones, vuelve a alejar a Granada del liderazgo cultural que en Andalucía indiscutiblemente ejerce la capital malagueña y, luego, Sevilla...

Mirador de Atarfe



Archivos Diarios: 25 febrero 2022 El prestigioso informe anual del Observatorio de la Cultura, que examina acontecimientos culturales e instituciones, vuelve a alejar a Granada del liderazgo cultural que en Andalucía indiscutiblemente ejerce la...

Un año para la historia del arte



Tras ser inaugurado por los Reyes, el Helga ha recorrido la prensa internacional, recogido premios y recibido a decenas de personalidades Si un año pudiera resumirse en una sola palabra –o en tres--, este último en Cáceres hay una que gana por un...



▶ 25 Febrero, 2022

GEMA GUERRA
caceres@extremadura.elperiodico.com
CÁCERES

Un año para la historia del arte

▶ Tras ser inaugurado por los Reyes, el Helga ha recorrido la prensa internacional, recogido premios y recibido a decenas de personalidades

Si un año pudiera resumirse en una sola palabra -o en tres-, este último en Cáceres hay una que gana por unanimidad: Helga de Alvear. En primer lugar, porque entonces se cumplía una década desde que la coleccionista estrechó lazos con la ciudad y abrió su fundación en la Casa Grande y en segundo, por el gran motivo, el que ha puesto su nombre y el de la capital tanto en boca de los entendidos del arte y la vanguardia como de los que rara vez se han aproximado a lo contemporáneo.

El 25 de febrero de 2021 marcó un antes y un después. A la fecha de la inauguración, al museo le han sucedido doce meses en los que ha acaparado reconocimientos internacionales, nominaciones a los premios más prestigiosos de arquitectura, portadas en la prensa internacional, los primeros puestos en las listas culturales y visitas de personalidades.

El Helga nació como un espacio reservado al arte pero se ha convertido en un símbolo de la modernidad. Un emblema de la innovación. Un ejemplo claro que representa bien aquello de que una sociedad vale lo que vale su cultura.

Cierto es que la crisis sanitaria frustró un acto de bienvenida multitudinario aunque consiguió volcar las miradas hacia la ciudad en un mundo marcado por la pandemia, ya que contó con la presencia de los Reyes Felipe VI y Letizia. Aquella jornada transcurrió con un despliegue de seguridad sin precedentes, un recibimiento a los monarcas entre aplausos de los cacereños, que acudieron a las inmediaciones para mostrar su respeto a la Casa Real, y gestos amables como los que protagonizó la galerista alemana de 85 años recorriendo las instalaciones del brazo de Felipe VI.

Aquella jornada fue el prelude de lo que más tarde ha vivido el museo, que bien puede presumir de haber acumulado tantas anécdotas como días ha estado abierto. Siempre custodiado, claro está, por las guías de sala que con talento y disposición, han sabido difundir las bondades de un

espacio que por su magnitud se ha mantenido en las conversaciones de los cacereños, los primeros que, por curiosidad, pudieron acudir a visitarlo debido a las restricciones de movilidad. De hecho, como gesto paralelo a la apertura, el museo sacó varias obras a la calle para acercarlas a la ciudad. Meses más tarde, la bial de Cáceres abierto repartió también sus piezas por la ciudad monumental y una de ellas, elaborada con los restos del Azor, el barco de recreo de Franco, fue adquirida para la colección.

No fue hasta mayo cuando se empezaron a relajar las limitaciones, la ciudad volvió a programar su agenda cultural, ya con el Helga integrado en sus citas. Isabel

Coixet, Nathalie Poza, Carolina Yuste, Pilar Palomero y Marisa Paredes lo recorrieron por el festival de cine de Cáceres y la bailarina Cristina Hoyos lo convirtió en su escenario el día de los museos. A lo largo de este primer año, han atravesado también sus puertas los arquitectos Norman Foster y Rafael Moneo, los artistas Ai Weiwei y Thomas Hirschhorn, el escritor Ian Gibson, el ministro de Cultura, Miquel Iceta, y el chef Pepe Rodríguez, entre otros. Y si ha coleccionado visitas también ha hecho lo propio con los reconocimientos. Es candidato a Mejor Museo Europeo del Año, figura entre los 100 lugares a visitar en el mundo según la revista Time y ha posicionado a Cáceres como la décima ciudad del país en oferta cultural según el Observatorio de la Cultura. Un balance inmejorable para un espacio que nació, sigue y seguirá con el foco en su principal objetivo: el arte. =



1. Un espectáculo de danza por el Día de los Museos, en mayo. 2. Los Reyes Felipe VI y Letizia, en la inauguración el 25 de febrero de 2021. 3. El equipo de guías de sala que trabajan en el museo. 4. La galerista alemana posa con el artista Ai Wei Wei cuando visitó su obra 'Descending Lights', una de las más aclamadas y retratadas por los visitantes. 5. La obra con restos del Azor, el barco de recreo de Franco, que Helga adquirió en la bial de Cáceres Abierto. FOTOGRAFÍAS: SILVIA SÁNCHEZ



Sábado 26.02.22
 SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD 47

«Me cuesta entender las resistencias a La Casa Invisible»

Manuel Borja-Villel
 Director del Museo Reina Sofía

El responsable del espacio madrileño vuelve a Málaga para apoyar un proyecto que considera «esencial», más aún en una ciudad de museos franquicia

REGINA SOTORRÍO



MÁLAGA. A muchos les sorprende que el director de una institución tan potente como el Reina Sofía de Madrid se implique abiertamente en la defensa de un centro cultural de base, gestionado por la ciudadanía, en Málaga. «Pero lo raro sería que no estuviera ahí», responde con naturalidad Manuel Borja-Villel. Si en un lugar tiene sentido un proyecto como La Invisible, dice, es en una ciudad de museos franquicias. «Como contrapunto». El gestor cultural vuelve mañana al patio de La Invisible para apoyar con su presencia un proyecto que considera «esencial». Lo hace cuando la posibilidad de desalojo es más real que nunca, con el plazo cumplido para la salida voluntaria del inmueble. Y no estará solo: compartirá mesa con el director honorario del Pompidou París, Bernard Blistène, y el artista Rogelio López Cuenca en el cierre del congreso 'Multiplicity' (12.00 horas).
«No es la primera vez que pisa La Invisible, pero muchos se preguntan aún qué hace alguien como usted en un lugar como este.»
 «Lo sorprendente es la pregunta. La cultura es un ecosistema donde hay grandes instituciones, medianas y pequeñas. Y a veces se nos olvida la parte más de base, de contacto con la gente, más capilar. Como parece que pensemos todo en términos meramente económicos, cada vez hay menos estructuras de estas que no son tan visibles como un museo y que son fundamentales. Que exista La Invisible no es contradictorio con los museos que hay. Al contrario, enriquece y complementa. Como ciudadano me parece un orgullo que exista un centro de estas características organizado por el esfuerzo de la gente y que dure dos generaciones.
«¿Sigue en la distancia la situación de La Invisible?»

«Sí. Son muy importantes este tipo de iniciativas y habría que ayudar a que continúen, obviamente con todos los elementos legales que sean necesarios. Porque un tejido cultural es eso: si desaparecen los pequeños, acaban desapareciendo los grandes. Que Málaga haya sido capaz de hacer toda esa estructura de museos y que, además, tenga esa estructura de base me parece modélico.

«Quienes se oponen a La Invisible alegan que es un espacio que nació de una ocupación.»

«Sí, pero luego se empezó a hacer un acuerdo donde estábamos nosotros, ellos se constituyeron en fundación, estaba el Ayuntamiento, la Diputación... La idea era hacer un convenio de modo que una situación que nació irregular se pudiese normalizar. Esa normalización tarda mucho. Si es una cuestión técnica, que se resuelva técnicamente, pero ahí parece que hay disparidades de criterios.

«Al final todo es política.»

«Es una pena, porque en este tipo de cosas deberíamos dejar aparte la política y pensar en la gente.

«¿La cultura que se genera desde las instituciones es insuficiente?»

«Es muy importante que haya una cultura centrada en un artista como Picasso o Miró, que haya museos nacionales, pero que haya estructuras de base es fundamental. Algo que muchos colegas discutimos durante la pandemia es que era necesario un cambio de paradigma. Todos estábamos de acuerdo en que las instituciones tenían que ser más solidarias, que debíamos dejar esta cosa competitiva que teníamos entre nosotros, que tendríamos que cambiar de modelo hacia formas más sostenibles. Y en ese contexto había dos verbos que salían una y otra vez: pasar de visitar las instituciones a habitarlas. Y en ese sentido, La Invisible precedía muchas cosas que nos hemos planteado con la pandemia. Volviendo a la primera pregunta, lo raro sería que no estuviera ahí como director de un museo nacional de arte contemporáneo.
«Pero es consciente de que es un gestor atípico. No todos bajan a la calle como hace usted.»

«Mira, ayer tuve una experiencia súper rara. Estuve todo el día en Arco, acabé tardísimo. Y cuando llego a casa enciendo la televisión



Manuel Borja-Villel regresa mañana a La Invisible. JOSÉ RAMÓN LADRA

y veo lo de Ucrania. No podemos perder este sentido de realidad. Cada uno es especialista en una cosa, pero no puedes perder el sentido de que tu trabajo está en contacto con otras cosas. Cuando te conviertes en una burbuja hay algo que falla. Instituciones como La Casa Invisible son ese principio de realidad y eso genera una ciudad mucho más sana, mucho más democrática. Para mí es una envidia que haya una ciudad que tenga una institución como La Invisible.
«Y entonces, ¿por qué existe esa resistencia de las instituciones públicas?»

«Eso me cuesta entenderlo. Me consta que la gente de La Invisible quiere dialogar y me cuesta enten-

der que no se pueda llegar a una solución, que la propia ciudadanía pide. La línea de La Invisible, obviamente, tiene que ver con el pensamiento social, con la crítica institucional. El que una ciudad tenga una institución donde haya ese pensamiento es importantísimo. Y, además, que lo hayan hecho durante tanto tiempo y que susciten tantas simpatías sin presupuestos. En este sentido, me cuesta entender que haya tantas resistencias cuando es un elemento positivo para la ciudad.

«Usted ha sido crítico con el modelo de Málaga como ciudad de museos donde «la marca o el nombre de un artista puede ser más importante que los conteni-»

dos». Sin embargo funciona: según el Observatorio de la Cultura, Málaga es la tercera ciudad en potencia cultural del país.

«Hay que reconocer que Málaga se está convirtiendo en la capital económica de Andalucía y, obviamente, la aparición de los museos es importante. Pero yo soy bastante más crítico con los museos franquicia. Y en una ciudad de franquicias, el que haya una institución que sea justamente todo lo contrario, que sea de base, que no sea una cosa importada, todavía tiene más sentido. Incluso ese modelo casi que te exigiría más tener ese contrapunto.

«Tras fracasar la opción de Barcelona, media España se postula como sede del Hermitage.»

«Y yo creo que se equivocan. Pero no hay que contraponer franquicia y Casa Invisible, no son incompatibles en una misma ciudad. Dicho esto, sí que estoy en contra de los museos franquicia por muchas razones. Una, porque se basan en un modelo prepandémico y homogeneizador donde lo importante es la marca. Y hoy sabemos que lo importante es la gente, el conocimiento, la investigación... Otra cosa es que se nos ha vendido la globalización como la gran panacea, pero hoy sabemos que hay que colaborar de igual a igual en una estructura horizontal. Cuando tú dependes de otros, el país tiene un problema. El país que no defiende su propia cultura, y no lo digo en absoluto en un sentido nacionalista sino en el de crear un tejido, es un país muy débil. Y las franquicias se basan en eso. Otra cosa es la colaboración, que no solo es necesaria sino imprescindible. La Invisible me parece esencial para la salud intelectual, democrática y social de la gente.

«En su visita a Málaga, ¿aprovechará para visitar algún museo?»

«(Ríe) Siempre que puedo visito otros museos. Los de Málaga me los conozco bien porque incluso por razones familiares bajo bastante. Y es mi obligación saber qué está ocurriendo en otros sitios.

Una llamada al diálogo desde el congreso sobre políticas culturales

FRANCISCO GRIÑÁN

MÁLAGA. El concepto de multiplicidad, una idea que va más allá de la diversidad y que reclama una producción cultural que supere lo tradicional y turístico, es lo que puso ayer sobre la mesa La Invisible en la inauguración del Congreso Internacional sobre el Futuro de las Políticas Culturales-Multiplicity, que se celebra en el patio de la Casa hasta mañana. «En Europa ya se ha debatido sobre la necesidad de la cultura múltiple por lo que el objetivo de este congreso es traer a toda esa gente para invitar al Ayuntamiento a que se sienten con nosotros y cons-

truyamos un modelo cultural más heterogéneo», explicó ayer a SUR el arquitecto y organizador del encuentro, Kike España.

Desde que expiró el plazo hace dos semanas para la salida voluntaria del edificio de calle Nosque, La Casa Invisible confirmó que no ha recibido comunicación alguna del Consistorio, por lo que reiteró que «seguimos lanzando el guante para dialogar con el Ayuntamiento». En este sentido, España señaló que la política cultural municipal es «muy homogénea», por lo que desde el colectivo abogan por ampliar las iniciativas bajo la idea de la multiplicidad. «No queremos decir que

no haya museos franquicia, grandes eventos o actividades más tradicionales, sino que en una ciudad democrática y libre como Málaga se complementen con otras formas de entender la cultura que se basa en la experimentación, procesos más lentos y atención a gente local asentada en el territorio», sostuvo Kike España, que aseguró en la inauguración del congreso que La Invisible «está en riesgo de desalojo porque está en una situación crítica, pero el Ayuntamiento de Málaga sigue sin volver al diálogo».

Con el objetivo de promover ese encuentro con las autoridades, La Casa Invisible ha convocado en su sede del centro de Málaga a especialistas europeos y latinoamericanos en el Congreso Multiplicity que comenzó ayer debatiendo sobre las políticas culturales.



«La cultura no puede ser la alternativa de ocio a ir de poteo»



Jon Maya, frente al centro cultural Lekuona de Errenteria. ARIZMENDI

El responsable de Kukai cree que la pandemia «ha hecho aflorar problemas previos» y que hay que adecuar la relación entre programación y público

ALBERTO MOYANO

SAN SEBASTIÁN. «No podemos plantearnos ir al teatro, al concierto o al museo simplemente como formas de ocio. No podemos ser la competencia de una cena con la cuadrilla o del poteo». Es la conclusión a la que ha llegado el bailarín y coreógrafo Jon Maya (Errenteria, 1977), en su reflexión cultural para la época postpandemia. Una nueva etapa

en la que, asegura, no todo se puede atribuir al virus, sino que ha puesto de manifiesto tendencias que ya asomaban con anterioridad.

La llegada de la pandemia le cogió en un buen momento profesional. «Después de haber pasado en 2019 por el Festival de Avignon y con una agenda bastante importante en varios países europeos con 'Oskara' y ya en solitario, con 'Gauekoak', estaba no sé si en mi mejor momento, pero sí en uno importante. Se empezaban a vislumbrar proyectos creativos muy importantes y de repente, estábamos encerrados».

En el ámbito de las artes escénicas, aunque no sólo, el panorama postpandemia no es una vuel-

ta a cómo estaban las cosas en enero de 2020, sino que la situación ha cambiado. Aunque quizás no tanto, en opinión de Maya. «Ha florecido algo que ya estaba sucediendo con anterioridad a la pandemia. No es nada popular lo que voy a decir, pero lamentablemente hemos visto teatros a mitad de aforo antes de la pandemia. Esos datos no podemos atribuirlos al virus. Hay un problema más allá porque hay un gran trabajo que hacer en el terreno que vincula la exhibición con el público. Eso ya venía de atrás».

¿Qué quiere decir el responsable de Kukai con esto? «Hay espectáculos que llenan, pero otros sufren y no tengo claro que sea algo coyuntural». Y ante esta si-

Jon Maya
 Bailarín y director de la compañía Kukai

ARTES ESCÉNICAS

107 miembros tiene registrados la Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco, aunque actualizará con el Observatorio de la Cultura estas cifras, ya que hay muchos no asociados.

Datos

► **Las compañías** perdieron en 2020 el 45% de los espectáculos previstos. Los que sufrieron mayor afectación fueron los dirigidos al público infantil y juvenil.

► **Dos de cada tres** compañías interrumpieron los procesos de producción de nuevos espectáculos a causa de la pandemia.



tuación, lo que defiende, «más que una medida urgente, es una reflexión sobre el modelo de exhibición y de los mal llamados 'hábitos de consumo'. No podemos plantearnos ir al teatro, al concierto o al museo simplemente como formas de ocio. No podemos ser la competencia de una cena con la cuadrilla o del poteo».

«Un proceso largo»

Jon Maya apuesta por «otro tipo de planteamiento, en el que la asistencia a actividades culturales debería estar incorporada ya a nuestros hábitos cotidianos. Y aquí entran los hábitos de programación, la educación de mucha gente... Es un proceso largo».

Y se remite a un ejemplo que vivió hace años en Holanda: «Nos programaron un miércoles y le comenté que qué raro, un día de entre semana. Y me contestó: 'No, raro, no. El fin de semana es para el ocio'. El ocio puede ser ir al monte y salir de cena, y es un gran error entrar desde la cultura en competencia con eso. Hoy (por el martes) actuamos en Roma. En casa sería raro que actuaráramos un martes».

A corto plazo, cree que toca diseñar proyectos que unifiquen programación y diferentes sectores de la sociedad. Sobre cómo respira el sector de las artes escénicas, asegura que «el tema está complicado. Ha aflorado que el creativo era un ámbito débil y en una situación extrema, ha traído rupturas». Reconoce que en su entorno no ha vivido «abandonos», pero se muestra convencido de que se han producido. «Cuando estás en un sector que es el primero que se cierra y el último que se reabre, no es de extrañar que haya quien decida arrojar la toalla».

Respecto a cómo ha vivido estos dos años al frente de Kukai, recuerda que «el parón en seco supuso perder unas treinta actuaciones, algunas, en plazas importantes. Luego apostamos por mantener nuestra estructura con el riesgo que conllevaba en aquel momento». Una vez tomada esa decisión, Maya se embarca en iniciativas como el cortometraje 'Bizimina', proyectos audiovisuales «o como los que hicimos con la Universidad de Navarra y el Bellas Artes de Bilbao...», señala el responsable de Kukai. Posteriormente, «cambiamos la estrategia». La solución, continúa Maya, «fue virar hacia el panorama vasco con contenidos apropiados».

UN DESEO

«Que haya una reflexión sobre el modelo de exhibición y de los mal llamados 'hábitos de consumo»

EL PEOR MOMENTO

«El parón fue en seco y supuso perder unas treinta actuaciones, algunas, importantes»

El impacto del primer año del Museo Helga de Alvear de Cáceres



La pandemia no ha sido un obstáculo para que el museo haya cumplido sus objetivos de difusión y visitantes. Pregunta rápida tipo concurso televisivo. ¿Qué tienen en común el artista y activista Ai Weiwei, arquitectos de renombre como Norman Foster...



Domingo 27.02.22
 HOY

CÁCERES | EXTREMADURA | 23

El impacto del primer año del Helga de Alvear

La pandemia no ha sido un obstáculo para que el museo haya cumplido sus objetivos de difusión y visitantes

CRISTINA NÚÑEZ

CÁCERES. Pregunta rápida tipo concurso televisivo. ¿Qué tienen en común el artista y activista Ai Weiwei, arquitectos de renombre como Normal Foster o Rafael Moneo, la directora de cine Isabel Coixet, la bailaora Cristina Hoyos o el escritor e historiador Ian Gibson? No, no es la nacionalidad ni su profesión. Todos ellos han pasado durante este año, por el Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, que celebra su primer aniversario de la apertura tras su ampliación. Un año en el que, pese a la pandemia y sus limitaciones, los números han sido positivos, ya que han pasado por su recinto, por esa ya icónica caja blanca plagada de columnas creada por el arquitecto Emilio Tuñón, un total de 100.048 personas. Se han realizado 688 visitas guiadas y 80 talleres.

La apertura del Helga al público el 26 de febrero tras la inauguración por parte de los Reyes de España un día antes generó interés y curiosidad. Aún había limitación en el movimiento entre las comunidades autónomas, pero el público local y regional se tiró en plancha para conocer este espacio, que fue visitado por 7.700 personas en el primer mes.

Han pasado muchas cosas en el Helga de Alvear durante estos primeros 365 días: se ha efectuado una nueva donación de obras que hace que 265 de las 3.000 que forman parte de la colección pertenezcan oficialmente a Cáceres y a Extremadura, se han puesto en marcha de nuevo las exposiciones temporales en la Casa Grande, han llegado nuevas obras, como el conjunto escultórico de Richard Serra, se ha aprobado el inicio de la construcción del almacén, que es la única parte que falta para completar todo el campus. El próximo mes de mayo sabremos si este espacio logra el premio al Museo Europeo del Año, el EMYA 2022 al que está nominado. El protagonismo del museo y la atención mediática que se le ha propiciado va ligado también al de la ciudad y está ha logrado encaramarse al puesto número 10 en el ranking cultural del Observatorio de la Cultura que hace la Fundación Contemporánea, escalando 14 puestos de golpe.

La coleccionista Helga de Alvear, que defiende a capa y espada que conozca su museo siga siendo gratuito no pierde en en-



El artista y activista chino Ai Weiwei visitó junto a Helga de Alvear la instalación de su obra, la gran lámpara 'Descending light'. hoy

tusiasmo un año después de ver su sueño cumplido. «El objetivo es que todo el mundo pueda enamorarse de las obras como yo, que puedan ver la Colección y descubran lo enriquecedor que es el arte contemporáneo, y es algo que ya se está consiguiendo. También ha sido estupendo que artistas como Ai Weiwei o Thomas Hirschhorn hayan venido a Cáceres para ver sus obras instaladas».

Personalidades

La fascinación de Helga también la comparten personalidades que durante este año han pasado por el museo. Uno de ellos es el prestigioso arquitecto Rafael Moneo, que ha estado este mismo mes de febrero en Cáceres. «No creo que sea exagerado decir que el Museo Helga de Alvear es el mu-

seo más completo de lo que ha sido la evolución del arte en los últimos 50 años, tras las vanguardias», explica a este diario. «Pocas colecciones, que yo sepa, han pretendido atender tanto a tendencias como a países con una voluntad tan amplia y global. El resultado es una completa visión panorámica de tan agitados años de indudable valor didáctico, sin que ello sea óbice para que la sensibilidad de Helga de Alvear esté siempre presente. En ello reside, a mi entender, el valor del Museo», describe.

El escritor e hispanista Ian Gibson también ha atendido a la llamada de este diario para explicar cómo fue su visita al Museo Helga de Alvear al que, indica, tiene que volver. Su visita fue a finales de octubre del año pasado. «Pasaron dos cosas inesperadas

LA CIFRA

100.048

Son las personas que han visitado el Museo Helga de Alvear desde la apertura de su ampliación el 26 de febrero de 2021

para mí, primero me encuentro en la entrada con los grabados de Goya, me quedé tan atónito que me senté allí y pasé una hora embelesado y tomando apuntes y luego me dicen que va a llegar el Ministro Miquel Iceta, que es amigo mío». Iceta estaba llevando a cabo una visita oficial a este espacio y se topó con el historiador. El abrazo lo recogieron las cámara-

ras. «No me pude quedar más tiempo, no vi bien el Museo de Helga por culpa de Goya y de Miquel Iceta», explica con humor. Le esperaba en el Museo de Cáceres Juan Valadés, que también es amigo de Gibson, para mostrarle la colección de arte celta que hay en este espacio.

José Polo y Toño Pérez, dueños de Atrio y figuras clave para que la colección de Helga de Alvear terminara instalándose en Cáceres, también se encargan de llevar a sus huéspedes más célebres a este museo. «Norman Foster nunca había venido a Cáceres y se quedó realmente sorprendido» ilustra José Polo. Además del mundo del arte contemporáneo y de arquitectura, de la mano de Jose y Toño varios restauradores han podido también sorprenderse en este museo, como Pepe Rodríguez, el mediático chef de El Bohío o Andoni Luis Aduriz de Mugaritz. «Va viniendo todo el mundo, es un museo muy importante».

El artista Daniel G. Andújar es uno de los artistas que tienen obra colgada en este museo. «Para Cáceres disponer de un museo de la calidad y envergadura del Helga de Alvear supone un antes y un después, sumado al Vostell Malpartida es una de las visitas obligadas para alguien que ame el arte contemporáneo», indica. «Y para cualquier artista estar en una colección como la de Helga de Alvear es un reconocimiento, porque cuenta la historia del arte contemporáneo desde una visión muy personal».



Ian Gibson
 Hispanista

«Nada más llegar me encontré con los grabados de Goya, me quedé atónito, embelesado durante una hora y tomando notas»



Daniel G. Andújar
 Artista con obra en el Helga

«Para Cáceres disponer de un museo así supone un antes y un después, es visita obligada para los amantes del arte contemporáneo»



Rafael Moneo
 Arquitecto

«No es exagerado decir que este es el museo más completo del arte de los últimos 50 años, tras las vanguardias»

El Museo de arte contemporáneo Helga de Alvear celebra su primer aniversario



Desde que el nuevo Museo de arte contemporáneo Helga de Alvear abriera sus puertas en Cáceres hace un año ha sido visitado por más de 100.000 personas, una cifra que adquiere si cabe más valor teniendo en cuenta el complejo entorno generado por ...

El Museo Helga de Alvear supera las 100.000 visitas en su primer aniversario



El museo cacereño se ha posicionado como uno de los proyectos culturales más destacados del año, según el informe del Observatorio de la Cultura — Extremadura gana posiciones nacionales por su oferta cultural, gracias al nuevo museo Helga Alvea...

Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Escritores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Escritores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Escritores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Escritores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Escritores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Escritores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Escritores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Málaga reafirma su pujanza cultural con el festival literario Escritidores



Mario Vargas Llosa, Juan Gabriel Vásquez, Javier Cercas u Olga Merino participan en la nueva cita libresca Mario Vargas Llosa, Juan Gabriel Vásquez, Jorge Edwards y Olga Merino.

Se lee en minutos

Víctor A. Gómez

Málaga es hoy...

Escribidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga. Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente O...

Zaragoza Cultural convoca nuevas residencias temporales en la Harinera ZGZ



Los interesados podrán presentar sus propuestas desde el 14 hasta el 27 de marzo a través de la web del Ayuntamiento de Zaragoza. NOTICIA

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de Zaragoza Cultural, ha lanzado una nueva convocatoria de reside...

Zaragoza Cultural convoca nuevas residencias temporales en Harinera ZGZ



Siete espacios acogerán los proyectos seleccionados, que deberán participar en la gestión del recinto El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de Zaragoza Cultural , ha lanzado una nueva convocatoria de residencias temporales dirigida a proyectos cu...

Ya está abierta la convocatoria de las nuevas residencias en Harinera ZGZ



Siete espacios de entre 25 y 50 m2 acogerán a los proyectos seleccionados, que podrán instalar sus oficinas o talleres a cambio de participar activamente en la gestión comunitaria del espacio y de dinamizar durante su estancia actividades de retor...

Zaragoza Cultural convoca nuevas residencias temporales en Harinera ZGZ



Siete espacios de entre 25 y 50 m2 acogerán a los proyectos seleccionados, que podrán instalar sus oficinas o talleres a cambio de participar activamente en la gestión comunitaria del espacio y de dinamizar durante su estancia actividades de retor...

LA OPINIÓN



Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa.

Vargas Llosa y Cartarescu, mano a mano en Málaga

► «ESCRIBIDORES», FESTIVAL LITERARIO DE LA DIPUTACIÓN, SE ESTRENA EL DOS DE MARZO **P 26-27**



► 2 Marzo, 2022

Escritidores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga

► Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga

VÍCTOR A GÓMEZ. MÁLAGA

Málaga es hoy la tercera capital cultural de nuestro país, tal y como aseguró hace sólo unas semanas el influyente Observatorio de la Cultura, termómetro anual del sector de la Fundación Contemporánea (y sus numerosos y aquilatados panelistas). La estrategia museística diseñada y ejecutada por el Ayuntamiento de la capital, prologada por la puesta en marcha del Festival de Málaga y la inauguración del Museo Picasso Málaga, entre otras relevantes iniciativas, ha espoleado una pujanza que ya es más bien un vigor estable, consolidado. Para apuntalar la apuesta, hoy nace una ambiciosa cita, esta vez desde lo literario, Escritidores, un festival organizado por la Diputación Provincial y la Cátedra Vargas Llosa que pretende que la letra impresa y digital acerquen dos continentes, Europa y América, que siempre se han leído con admiración y asombro.

La capital de la Costa del Sol afronta desde hace unos meses el gran reto de facilitar las relaciones entre Europa y Latinoamérica, paraguas bajo el que se cobijan algunos de los proyectos más ilusionantes de un sector en pleno reseteo por el coronavirus y sus alrededores. Hace más de cinco años, el Festival de Cine Español pasó a ser de Cine En Español, abrazando al audiovisual latinoamericano para afianzar la Costa del Sol como plataforma entre las dos orillas. Recordemos que La Térmica, el centro que desarrollará la mayor parte de actividades de Escritidores, acogió hace unos meses la exposición *Al sur del sur*, en el marco de la tercera edición de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, Bienalsur, y que la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga diseña estos días el proyecto de Casa de América en Málaga,

Abad Faciolince y Juan Gabriel Vásquez harán una panorámica de la literatura de Colombia, país invitado de la edición

continuando, dicen sus responsables, el interés que siempre se ha sentido desde Málaga por el hecho iberoamericano, «como lo demuestran la creación del Barrio América en Málaga a principios del XX tras las inundaciones de 1907, o su actividad cultural, como la celebración, en su sede, de la Exposición de México en 1935, o la visita y conferencia impartida por Gabriela Mistral, diez años antes de recibir el Premio Nobel».

Escritidores pretende ser un jalón definitivo en esta historia de curiosidad mutua entre Europa y América Latina con España como atento anfitrión. «Hemos aspirado en este festival a que dos de las grandes culturas literarias del mundo, como son la americana y la europea dialoguen empleando a España, Andalucía y, en concreto, Málaga como bisagra, como punto de encuentro y conversación», comentó hace unos días



Sobre estas líneas, Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa, cara a cara en el inicio de Escritidores.

Raúl Tola, director de la Cátedra Vargas Llosa, manifestando el objetivo de diseñar un programa de polifonía variada, entre la enjundia y lo asequible, el relumbrón y lo, digamos, algo más secreto.

La inauguración, desde luego, es de aúpa. Uno de los autores que definen lo contemporáneo desde la indagación y la ensoñación, **Mircea Cartarescu**, y un clásico vivo de las letras latinoamericanas, el hispano-peruano **Mario Vargas Llosa**, se sientan (Auditorio Edgar Neville, 19.30 horas) para dialogar sobre las palabras y sus capacidades fabuladoras; el rumano, eterno candidato al Nobel, y el de Arequipa, laureado por la Academia

Sueca hace ya más de una década, celebrarán ese apretón de manos entre dos continentes vivos, palpitan por su capacidad para la imaginación y la emoción.

Colombia

La jornada siguiente (Rectorado de la UMA, 12.00 horas) nos traerá a uno de los grandes autores de Colombia, el país invitado en la primera edición de Escritidores, **Héctor Abad Faciolince**, firmante de *El amanecer de un marido*, *La oculta* y, especialmente, *El olvido que seremos* (popularizada por su adaptación a la gran pantalla de Fernando Trueba). Genuino talento 360 grados (novelista, poeta, co-

lumnista, profesor, editor) ejercerá en su conferencia de embajador de la ficción de su nación, mucho más que la tierra natal de Gabriel García Márquez. Una panorámica que completará, 24 horas después (Centro Andaluz de las Letras, 12.00 horas), uno de los autores clave de la generación de los latinoamericanos nacidos en los años 70 del siglo pasado, **Juan Gabriel Vásquez**, explorador incansable del pasado del continente («A veces digo, medio bromeando, que me interesan más los muertos que los vivos y porque tengo esa conciencia sobre el pasado familiar, pero también el pasado colectivo de nuestros países», señala).

Fronteras

En un encuentro intercontinental como Escritidores la frontera siempre es un concepto que sobrevuela las sesiones. Así, por ejemplo, **Eduardo Mendoza**, **Michi Strausfeld** y **Guillermo Arriaga** «celebrarán aquello que nos une más allá del tiempo, la geografía y la política» en la mesa redonda *Las leyes de la frontera* (La Térmica, jueves, 20.00 horas); al día siguiente, los autores **Sergio Ramírez**,

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



► 2 Marzo, 2022



LA OPINIÓN

De arriba a abajo, de izquierda a derecha, Héctor Abad Faciolince, Piedad Bonnett, Soledad Puértolas y Eduardo Mendoza, algunos de los grandes protagonistas de la primera edición de Escritores. L.O.

► VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Pierre Assouline y Héctor Abad Faciolince analizarán como la literatura ha ejercido, y especialmente ejerce, de catalizador de tradiciones, identidades y culturas, favoreciendo el mestizaje, el provecho entre diferentes (La Térmica, 20.00 horas).

Y otra frontera, la que separa el papel de lo digital. ¿Está la letra impresa, el blanco sobre negro, condenada a su desaparición? ¿Los píxeles deben dictar el futuro de los libros? Turno para los editores: **Pilar Reyes** (Alfaguara), **Enrique Redel** (Impedimenta), **Joan Tarrida** (Galaxia-Gutenberg) y **Phil Camino** (La Huerta Grande) dialogarán al respecto en el Museo del Patrimonio de Málaga el jueves a las 18.00 horas.

Futuros de la novela

Desde su parcela de imaginados, los escritores buscan la pervivencia del libro, persiguen maneras para garantizar su futuro. **Piedad Bonnett**, el malagueño **Antonio Soler**, **Espido Freire** y **Renato Cisneros** nos guiarán (La Térmica, sábado, a partir de las 19.00) por los posibles senderos y bifurcaciones de la próxima cartografía de la literatura.

grafía de la literatura.

Periodismo

La letra urgente, la notaría de la actualidad, es, para muchos, otra modalidad literaria. De ahí que Escritores le dedique una mesa redonda, moderada por **Juan Cruz**, sobre los retos actuales de la profesión en los días de las *fake news*, la cultura de la cancelación y las redes sociales. **Laura Ventura** (*La Nación*), **Armando González** (*La Jornada*), **Yolanda Vaccaro** (*El Comercio*) y **Olga Merino** analizarán las diversas cuestiones sobre el tapete del presente y el futuro inmediato. La cita, en el MUPAM, el viernes, a partir de las 18.00 horas.



Escritores tendrá sede en La Térmica, pero también en el Auditorio Edgar Neville, el Rectorado de la UMA, el MUPAM y el CAL



los protagonistas



OLGA MERINO
 Periodista y escritora



JUAN GABRIEL VÁSQUEZ
 Escritor



MARIO VARGAS LLOSA
 Escritor



JORGE EDWARDS
 Periodista y escritor



MIRCEA CARTARESCU
 Escritor

NUEVO FESTIVAL LITERARIO

A la pujanza cultural de la ciudad se suma una cita literaria con autores de primera fila como Vargas Llosa, Cartarescu y Olga Merino.

Escritores, una pica de Málaga en el ruedo literario

VÍCTORA GÓMEZ
 Málaga

Málaga es hoy la tercera capital cultural de España, dictaminó hace unas semanas el Observatorio de la Cultura, termómetro anual del sector de la Fundación Contemporánea. La estrategia museística diseñada y ejecutada por el ayuntamiento, prologada por la puesta en marcha del Festival de Málaga y la inauguración del Museo Picasso Málaga, entre otras relevantes iniciativas, ha espoleado una pujanza que ya es más bien un vigor estable. Para apuntalar la apuesta, hoy nace una ambiciosa cita, esta vez desde lo literario, *Escribidores*, un festival organizado por la Diputación Provincial y la Cátedra Vargas Llosa que pretende que la letra impresa y digital acerquen dos continentes, Europa y América, que siempre se han leído con admiración y asombro.

Escribidores pretende ser un jalón definitivo en esta historia de curiosidad mutua entre Europa y América Latina con España como atento anfitrión. «Hemos aspirado en este festival a que dos de las grandes culturas literarias del mundo, como son la americana y la europea dialoguen empleando a España, Andalucía y, en concreto, Málaga como bisagra, como punto de encuentro y conversación», comentó hace unos días Raúl Tola, director de la Cátedra Vargas Llosa, manifestando el objetivo de diseñar un programa de polifonía variada, entre la enjundia y lo asequible, el relumbrón y lo, digamos, algo más secreto.

Inauguración de aúpa

La inauguración, desde luego, es de aúpa. Uno de los autores que definen lo contemporáneo desde la indagación y la ensoñación, Mircea Cartarescu, y un clásico vivo de las letras latinoamericanas, el hispano-peruano Mario Vargas Llosa, se sientan cara a cara para dialogar sobre las palabras y sus capacidades fabuladoras; el rumano, eterno candidato al Nobel, y el de Arequipa, laureado por la Academia Sueca ha-

ce ya más de una década, celebrarán ese apretón de manos entre dos continentes.

La jornada siguiente traerá a uno de los grandes autores de Colombia, el país invitado en la primera edición de *Escribidores*, Héctor Abad Faciolince, firmante de *El amanecer de un marido*, *La oculta* y, especialmente, *El olvido que seremos*. Genuino talento 360 grados (novelista, poeta, columnista, profesor, editor) ejercerá en su conferencia de embajador de la ficción de su nación, mucho más que la tierra natal de Gabriel García Márquez. Una panorámica que completará uno de los autores clave de la generación de los latinoamericanos nacidos en los años 70 del siglo pasado, Juan Gabriel Vásquez, explorador incansable del pasado del continente («A veces digo, medio bromeando, que me interesan más

los muertos que los vivos y es porque tengo esa conciencia sobre el pasado familiar, pero también el pasado colectivo de nuestros países», señala).

Fronteras

En un encuentro intercontinental como *Escribidores* la frontera siempre es un concepto omnipresente. Así, por ejemplo, Eduardo Mendoza, Michi Strausfeld y Guillermo Arriaga «celebrarán aquello que nos une más allá del tiempo, la geografía y la política» en la mesa redonda *Las leyes de la frontera*, y los autores Sergio Ramírez, Pierre Assouline y Héctor Abad Faciolince analizarán como la literatura ejerce de catalizador de tradiciones, identidades y culturas, favoreciendo el mestizaje.

Otra frontera, la que separa el papel de lo digital. Turno para los editores: Pilar Reyes (Alfaguara), Enrique Redel (Impedimenta), Joan Tarrida (Galaxia-Gutenberg) y Phil Camino (La Huerta Grande) dialogarán al respecto.

La letra urgente es, para muchos, otra modalidad literaria. De ahí que *Escribidores* le dedique una mesa redonda, moderada por Juan Cruz, sobre los retos actuales de la profesión en los días de las *fake news*, la cultura de la cancelación y las redes sociales. Laura Ventura (*La Nación*), Armando González (*La Jornada*), Yolanda Vaccaro (*El Comercio*) y la firma de EL PERIÓDICO Olga Merino analizarán las diversas cuestiones sobre el tapete del presente y el futuro inmediato.

Escritura y poder

El escritor extremeño Javier Cercas es otro de los grandes nombres propios de *Escribidores* y protagonizará dos sesiones del último día, el sábado. De un lado elaborará una *Historia de mis libros*, a modo de retrovisor de su carrera en las letras, pero también responderá a las preguntas de los lectores malagueños. De otro, reflexionará, junto a Juan Gabriel Vásquez y Soledad Puértolas, sobre cómo el ejercicio de la escritura se relaciona con las esferas de decisión. ■

Premios

Juan Cruz y Jorge Edwards

► El periodista Juan Cruz, adjunto a la Presidencia de Prensa Ibérica (editora de EL PERIÓDICO), recibirá el premio Antonio Garrido Moraga a la Difusión Cultural durante la clausura de *Escribidores*. Honor para un incansable divulgador de la literatura, conversador con literatos y también editor.

► El autor chileno Jorge Edwards recibirá el Premio a la Trayectoria de la cita literaria. Periodista, diplomático y escritor, Edwards (Santiago de Chile, 1931) ha hecho de su defensa de la libertad de expresión su norte vital e intelectual; de ahí que reciba el primer premio a la Trayectoria de *Escribidores*, una nómina que se pretende selecta. Hablar de Edwards es recordar *Persona Non Grata*, el libro con el que destapó las grietas de la sociedad cubana diseñada por Fidel Castro y que fue prohibido tanto en la isla como en Chile (Salvador Allende le nombró encargado de negocios en la embajada chilena en la Cuba castrista).

Escritores: la letra acerca a dos continentes desde Málaga



Presentación en 'La Térmica', diputación de Málaga. / ARCHIVO
Un diálogo entre Mircea Cartarescu y Mario Vargas Llosa abre la primera edición del festival literario de la Diputación de Málaga
Se lee en minutos

Víctor A Gómez

Mála...

IU-Podemos Toledo aboga por implementar alojamientos turísticos fuera del Casco para minorar sus efectos en este barrio

El Grupo Municipal Izquierda Unida-Podemos ha criticado al equipo de Gobierno local "la falta de ambición" del Plan de Sostenibilidad Turística de la ciudad y ha propuesto por apostar por la cultura y el senderismo. También aboga por que el turi...

IU-Podemos Toledo aboga por implementar alojamientos turísticos fuera del Casco para minorar sus efectos en este barrio



El Grupo Municipal Izquierda Unida-Podemos ha criticado al equipo de Gobierno local "la falta de ambición" del Plan de Sostenibilidad Turística de la ciudad y ha propuesto por apostar por la cultura y el senderismo. También aboga por que el turism...

IU-Podemos Toledo aboga por implementar alojamientos turísticos fuera del Casco para minorar sus efectos en este barrio

El Grupo Municipal Izquierda Unida-Podemos ha criticado al equipo de Gobierno local "la falta de ambición" del Plan de Sostenibilidad Turística de la ciudad y ha propuesto por apostar por la cultura y el senderismo. También aboga por que el turi...

IU-Podemos Toledo aboga por implementar alojamientos turísticos fuera del Casco para minorar sus efectos en este barrio



El Grupo Municipal Izquierda Unida-Podemos ha criticado al equipo de Gobierno local "la falta de ambición" del Plan de Sostenibilidad Turística de la ciudad y ha propuesto por apostar por la cultura y el senderismo. También aboga por que el turi...

A vista de pájaro: MUSAC, Fundació Tàpies, CAAC, Abanca, Serralves, Antonio Seguí y más



Estas son las informaciones localizadas "a vista de pájaro" por nuestra redacción y que, a modo de breviario, ponemos a su disposición e interpretación: -El MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León) presentará once proyectos...

El cuadro 'Retrato de caballero', atribuido a Velázquez, es subastado por 3,5 millones de euros en Madrid



NOTICIA 'Retrato de caballero', atribuida a Diego de Velázquez. ABALARTE SUBASTAS La sala de subastas Abalarte de Madrid ha adjudicado este miércoles el cuadro 'Retrato de caballero', atribuido al pintor Diego Velázquez por Pérez Sánchez, p...

Afluencia masiva en el primer año del Museo de Arte contemporáneo Helga de Alvear (Cáceres)



A pesar de las restricciones de movilidad, más de 100.000 personas han visitado la institución desde su inauguración el pasado año. Helga de Alvear (Kirm, Alemania, 1986) es una de aquellas personas que entienden la cultura como un derecho. Apasi...

‘El Club de la Cultura’ escucha lo que otros dicen de nosotros



El magazine cultural semanal de Canarias Radio se ocupa en esta entrega de cómo es valorada la actividad cultural en Tenerife y en Gran Canaria fuera del Archipiélago. Uno de los referentes del sector cultural es el ranking nacional que cada año...

Un festival vanguardista sobre los oficios de la Semana Santa de Cuenca



'Luz in Tenebris', el primer festival que une música, teatro y narrativa audiovisual, se celebrará del 14 al 17 de abril en el Monasterio de Uclés Hacer una puesta en escena contemporánea y vanguardista de los oficios de Semana Santa es el objetiv...

► 5 Marzo, 2022

En foco



Después de dos años sin celebrarse por la pandemia, el Mad Cool vuelve de nuevo, previsiblemente, en el mes de julio

► **La Comunidad negocia** el retorno del Mad Cool y calcula un retorno de 150 millones con la celebración del Primavera Sound. Hay 15 hoteles más que antes de la pandemia

Preparados para una primavera cultural, turística y de ocio

Rocío Ruiz MADRID

Madrid se prepara para una primavera cultural, turística y de ocio. Y no es de extrañar teniendo en cuenta que Madrid lidera por décimo año consecutivo el ranking de comunidades autónomas destacadas por su oferta cultural, según los datos del Observatorio de la Cultura, desde que en 2011 destronó a Cataluña de ese título.

El año pasado también ocupó el primer puesto del podio en calidad e innovación de su oferta cultural. Pero ahora que parece que empezamos a dejar atrás los momentos más duros de la pandemia, Madrid, convertida en una ciudad de moda, empieza a vislumbrar un momento dorado.

Por lo pronto, el número de turistas aumentó significativamente. En enero pasado, España recibió cerca de 2,5 millones de turistas internacionales y en la Comunidad el número de llegadas se in-



► 5 Marzo, 2022

LUIS DÍAZ



Claves «Vivir a la madrileña»

► La cultura y la promoción del estilo de vida madrileño son los ejes del proyecto turístico que Madrid viene dando a conocer en los mercados internacionales.

► La Comunidad está haciendo campañas específicas de promoción internacional que ponen el foco en la apertura del mercado asiático, un pilar en la etapa precovid.

27
 millones en promoción turística en 2022

1.600
 millones se invertirán en el aeropuerto

► La mejora de la oferta turística no solo está vinculada a los hoteles, también a la llegada de nuevas propuestas de ocio, cultura y gastronomía.

► El aeropuerto Madrid-Barajas Adolfo Suárez se convertirá en uno de los principales «hubs» de tráfico aéreo europeo, lo que atraerá a mercados de larga distancia.

crementó un 444%, según los datos del INE. Paralelamente, la oferta hotelera sigue creciendo. Tras lo peor de la Covid-19 se han abierto en la Comunidad 15 hoteles, dos de 5 estrellas, incluido el Four Seasons, cinco de 4 estrellas, tres de 3 estrellas y otros tantos de 2. La oferta hotelera en estos momentos es de 499 establecimientos, de los cuales están abiertos el 90%. Y es que una de las prioridades es recuperar el sector turístico madrileño con la vista puesta en el mercado internacional como gran objetivo, principalmente el

estadounidense y asiático. Además, Madrid es referencia por los continuos estrenos musicales, programación de conciertos y grandes producciones musicales, de ocio y gastronomía. Se han incorporado nuevos espacios gastronómicos o de compras, como Galerías Canalejas o WOW. En el ámbito cultural, la Comunidad de Madrid y está negociando la celebración del Mad Cool con los promotores de uno de los festivales más grandes que se celebran en España y que ha estado suspendido durante los dos últimos años. La idea es que el Mad Cool regrese a Madrid y pueda celebrarse del 6 al 9 de julio. Pero, sin duda, una de las grandes sorpresas conocidas recientemente es que Madrid vaya a ser sede de uno de los festivales urbanos más importantes del mundo en 2023: el Primavera Sound. Este año, además de en Barcelona, estará presente en Oporto, Los Ángeles, Sao Paulo, Santiago de Chile y Buenos Aires y cuenta con un cartel de actuación

de primerísimo nivel. «El Primavera Sound no solo va a atraer a un número considerable de grandes artistas e iniciar un corredor cultural entre Madrid y Barcelona, sino que también este evento nos permitirá acercarlo a muchísimos más madrileños porque, al eliminar gastos de desplazamiento y alojamiento, el festival va a ser mucho más accesible para los aficionados a la música», asegura la consejera de Cultura, Marta Rivera de la Cruz. Tendrá como sede la Ciudad del Rock de Arganda, que tiene capacidad para 100.000 personas y excelentes instalaciones de comunicación tanto por carretera como en transporte público. También contará con numerosas actividades y conciertos en otros espacios de la Comunidad. Solamente para el festival de este año en una semana se han vendido más de 200.000 entradas, el 48% adquiridas fuera de nuestras fronteras para un cartel con más de 400 artistas y se espera este año una

asistencia de más de medio millón de personas de las que 150.000 acudirán desde fuera de Barcelona. Esto se traduce en una expectativa de alrededor de 350.000 pernотaciones. Si en 2021, con las circunstancias excepcionales el impacto económico del festival en Barcelona fue de 139 millones de euros con un gasto medio por asistente de 1.200 euros, Madrid empieza a imaginarse lo que po-

La capital es referencia por los continuos estrenos musicales y grandes producciones

De la Cruz cree que las cifras son el resultado de «la estrategia de apoyo a la apertura»

dría ser 2023, en el que se prevé que la pandemia esté completamente superada. De hecho, se espera un retorno de 150 millones para la Comunidad, según los primeros cálculos. A todo esto hay que añadir otros grandes proyectos que están en ejecución, como el nuevo Santiago Bernabéu, el Museo Legen de Fútbol o el Museo de Colecciones Reales de Patrimonio Nacional que ensancha la oferta madrileña y que se completa con la ampliación del aeropuerto, convertido en un «hub» de tráfico aéreo. De la Cruz cree que «las cifras demuestran el acierto de la estrategia de apoyo a la apertura y mantenimiento de la actividad económica que el Gobierno regional ha defendido durante casi la totalidad de la crisis, un enfoque estratégico y de gestión que ha permitido a Madrid ser identificada como una región dinámica, fiable, atractiva y abierta. Esa confianza en nuestra región sitúa a Madrid en un destino turístico de moda».

Madrid se prepara para una primavera cultural, turística y de ocio



La Comunidad negocia el retorno del Mad Cool y calcula un retorno de 150 millones con la celebración del Primavera Sound. Hay 15 hoteles más que antes de la pandemia Madrid se prepara para una primavera cultural, turística y de ocio. Y no es de e...

Julián Castilla eleva un pequeño museo a la élite de la cultura



Su valiosa colección expuesta en el Museo de Villanueva de los Infantes es reclamada desde Bolonia, donde será comisariada por Cristina Carrillo de Albornoz. Luego irá a Roma. Por primera vez, el Museo de Arte Contemporáneo de Villanueva de los In...

Julián Castilla eleva un pequeño museo a la élite de la cultura



Por primera vez, el Museo de Arte Contemporáneo de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) aparece en el ranking del Observatorio de la Cultura que edita Fundación Contemporánea, donde se destacan las instituciones y acontecimientos culturales má...

Julián Castilla eleva un pequeño museo a la élite de la cultura



Su valiosa colección expuesta en el Museo de Villanueva de los Infantes es reclamada desde Bolonia, donde será comisariada por Cristina Carrillo de Albornoz. Luego irá a Roma. Por primera vez, el Museo de Arte Contemporáneo de Villanueva de los In...

Julián Castilla eleva un pequeño museo a la élite de la cultura



Su valiosa colección expuesta en el Museo de Villanueva de los Infantes es reclamada desde Bolonia, donde será comisariada por Cristina Carrillo de Albornoz. Luego irá a Roma. Por primera vez, el Museo de Arte Contemporáneo de Villanueva de los In...



Su valiosa colección fotográfica expuesta en el Museo de Villanueva de los Infantes es reclamada desde Bolonia, donde será comisariada por Cristina Carrillo de Albornoz. Luego irá a Roma



Arriba, 'El beso' de Doisneau. Sobre estas líneas, Julián Castilla//V. TOFIÑO

Julián Castilla eleva un pequeño museo a la élite de la cultura

MARÍA JOSÉ MUÑOZ TOLEDO

Por primera vez, el Museo de Arte Contemporáneo de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) aparece en el ranking del Observatorio de la Cultura que edita Fundación Contemporánea, donde se destacan las instituciones y acontecimientos culturales más relevantes del año en España. En la clasificación de 2021, el museo, propiedad del ayuntamiento e inaugurado en 2011, aparece empatado a votos (en el puesto 10) con el Museo Paleontológico de Castilla-La Mancha y el Festival de Otoño en Cuenca, y por delante de espacios tan emblemáticos como el Teatro de Rojas de Toledo.

Julián Castilla, un próspero empresario del sector turístico, tiene depositada en este museo parte de los fondos de su valiosa colección, obras pictóricas, escultóricas y fotográficas de destacados artistas a nivel nacional e internacional. Desde el 30 de junio de 2021, este Museo de Arte Contemporáneo ha acogido la exposición 'Instantes Decisivos de la Fotografía. Colección Julián Castilla', que ha regis-

trado una afluencia de más de 12.000 visitantes, un auténtico logro al estar apartado el museo del circuito habitual del turismo cultural, pese a lo cual ha triplicado el tiempo de estancia de una muestra de estas características, que suele ser de 3 o 4 meses.

La exposición dice adiós ahora a Villanueva de los Infantes al ser reclamada desde Italia y con el comisariado de Cristina Carrillo de Albornoz, que ha sido comisaria de exposiciones de Picasso, Miró y otros grandes artistas.

«El 27 de marzo viajará a Bolonia, al palacio Albergati, y luego a Roma», explica a ABC Julián Castilla, que ya siendo un niño comenzó su pasión por guardar todo tipo de objetos. «Coleccionista he sido siempre, desde que nací, he coleccionado de todo: sellos, monedas, llaveros, postales, todo lo que tenía a mi alcance. Desde hace unos años estoy centrado en la colección de arte, que me está ofreciendo muchas alegrías. Yo no quería una lámina en la pared, quería una obra de arte, y me compré una de Gerardo Rueda, luego otra de Eduardo Úrculo y empecé a comprar las obras a plazos»,

añade este amante del arte.

Su colección de pintura abarca obras desde 1950 a la actualidad. La de fotografía cuenta con auténticas imágenes icónicas, como 'El beso', de Robert Doisneau. Julián Castilla tiene la foto 'auténtica', la 'vintage', de los dos enamorados besándose en una calle de París. «Esa fotografía la compré Elton John y luego la vende; después, a través de la sala de subastas Christie's es cuando la consigo yo», explica el coleccionista de Villanueva de los Infantes.

La colección de fotografía de Julián Castilla está formada por más de 300 obras que trazan un recorrido por la historia de la fotografía desde principios del siglo XX hasta nuestros días. A través de una cuidada selección de imágenes, fotógrafos nacionales e internacionales comparten protagonismo.

Podemos encontrar obras míticas de artistas consagrados como Alfred Stieglitz, Man Ray, Henri Cartier Bresson, Robert Capa, André Kertész, Robert Doisneau, Elliot Erwitt, Horst P. Horst o William Klein, hasta llegar a las piezas de autores contemporáneos como Chema Madoz o Pablo Genovés. También están presentes las mejores obras de los Premios Nacionales de Fotografía: Cristina García Rodero, Ramón Masats, Ouka Leele, Alberto García Alix, Leopoldo Portés, Isabel Muñoz, Castro Prieto, Rafael Sanz Lobato, Carlos Pérez Siquier y Joan Colom, entre otros.

Zaragoza Cultural convoca nuevas residencias temporales en Harinera ZGZ



Redacción . El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de Zaragoza Cultural, ha lanzado una nueva convocatoria de residencias temporales dirigida a proyectos culturales, sociales o comunitarios que quieran participar en la programación de actividades d...

La provincia lidera la oferta cultural de Galicia con 11 de los 16 mejores eventos



Santiago es la decimocuarta ciudad de España y A Coruña, la decimosexta. Lo mejor de la cultura gallega en cuanto a innovación y calidad en el 2021 tuvo como escenario la provincia de A Coruña. Así se desprende del Observatorio de la Cultura ela...



▶ 7 Marzo, 2022

La provincia lidera la oferta cultural de Galicia con 11 de los 16 mejores eventos

Santiago es la decimocuarta ciudad de España y A Coruña, la decimosexta

MONTSE GARCÍA
 SANTIAGO / LA VOZ

Lo mejor de la cultura gallega en cuanto a innovación y calidad en el 2021 tuvo como escenario la provincia de A Coruña. Así se desprende del Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea. Las dos únicas ciudades que se encuentran entre las veinte mejores de España son Santiago, en el puesto decimocuarto, y A Coruña, dos por detrás. También ha conseguido regresar a las más destacadas Vigo, pero ya muy alejada, al ser la número 26 del ránking. Además, once de las dieciséis propuestas culturales más relevantes también tienen su sede en la provincia, con el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña como primero, mientras que la Cidade da Cultura y el festival Cineuropa, ambos en Santiago, comparten el segundo lugar. La primera cita destacada fuera de la provincia es el Festival de Cans, de O Porriño, que es cuarto.

Para elaborar este ránking, la Fundación Contemporánea envía



Santiago es la ciudad gallega que cuenta con más eventos culturales entre los más destacados por los especialistas del sector, con un total de siete, con la Cidade da Cultura y Cineuropa —en la imagen— ocupando la segunda posición del ránking, que en esta ocasión lidera el Teatro Rosalía de A Coruña. **P. RODRÍGUEZ**

un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de la cultura: escritores, artistas, directores y músicos, entre otros; así como responsables de fundaciones, directores de museos, comisarios de exposiciones y gestores culturales. Si A Coruña cuenta con la propuesta más destacada del 2021 con el Teatro Rosalía de gran referente gallego tras subir cuatro puestos, Santiago es el que más eventos ha logrado colar entre los mejores, con siete. A la Cidade da Cultura —que había sido primera en el 2020— y

a Cineuropa, le une el CGAC, la Real Filharmonía, Curtocircuíto, el festival Plataforma de artes performativas y el Auditorio de Galicia. Por su parte, en la ciudad herculina, además del Teatro Rosalía, figuran la Mostra de Cine Periférico (S8) y Resis, el festival de música contemporánea. Este año también se ha colado en la lista el FIOT, el Festival Internacional de Outono de Teatro de Carballo, que ha vuelto a entrar en la lista de los mejores.

En cuanto al ránking de ciudades, Santiago y A Coruña siguieron una evolución dispar

respecto al 2019 —el año pasado la Fundación Contemporánea no elaboró esta clasificación por la pandemia—. Mientras que la ciudad compostelana perdió tres puestos, bajando al decimocuarto; A Coruña ascendió uno para alcanzar el decimosexto. Eso sí, ambas obtuvieron mayor porcentaje de menciones de los especialistas, Santiago el 7,6 % en el 2021 frente al 6,8 % del 2019; mientras que la ciudad herculina logró el 6,7 %, frente al 5,1 %. Vigo se quedó con el 2,6 %. Eso sí, están muy lejos de Madrid, que lidera con claridad la clasifica-

LO MÁS DESTACADO

Ránking de propuestas del 2021 en Galicia

Evento	Ciudad
1. Teatro Rosalía de Castro	A Coruña
2. Cidade da Cultura	Santiago
2. Cineuropa	Santiago
4. CGAC	Santiago
4. Festival de Cans	O Porriño
6. Culturgal	Pontevedra
6. Festival Sinsal	Redondela
8. (S8) M. Cinema Periférico	A Coruña
8. Real Filharmonía	Santiago
10. FIOT	Carballo
10. MIT	Ribadavia
10. Resis	A Coruña
13. Curtocircuíto	Santiago
13. Festival Plataforma	Santiago
13. Auditorio de Galicia	Santiago
13. Corpo(a)terra	Ourense/Allariz

Fuente: Observatorio de la Cultura
 Algunos eventos comparten puestos al recibir el mismo porcentaje de votos.

ción, seguida por Barcelona, Málaga y Valencia, estas dos últimas empatadas en el tercer puesto.

Los datos de la Fundación Contemporánea no son los únicos que sitúan a la provincia al frente de la oferta cultural gallega. En el informe del Consello da Cultura de Galicia tras encuestas a la ciudadanía, los valores medios más elevados se registran en la provincia coruñesa, donde la población otorga de media un 6,34 a la oferta cultural general, frente al 6,15 de Pontevedra, el 6,13 de Lugo, y, por último, está Ourense, con un 5,72.



▶ 7 Marzo, 2022

La provincia lidera la oferta cultural de Galicia con 11 de los 16 mejores eventos

Santiago es la decimocuarta ciudad de España y A Coruña, la decimosexta

MONTSE GARCÍA
 SANTIAGO / LA VOZ

Lo mejor de la cultura gallega en cuanto a innovación y calidad en el 2021 tuvo como escenario la provincia de A Coruña. Así se desprende del Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea. Las dos únicas ciudades que se encuentran entre las veinte mejores de España son Santiago, en el puesto decimocuarto, y A Coruña, dos por detrás. También ha conseguido regresar a las más destacadas Vigo, pero ya muy alejada, al ser la número 26 del ránking. Además, once de las dieciséis propuestas culturales más relevantes también tienen su sede en la provincia, con el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña como primero, mientras que la Cidade da Cultura y el festival Cineuropa, ambos en Santiago, comparten el segundo lugar. La primera cita destacada fuera de la provincia es el Festival de Cans, de O Porriño, que es cuarto.

Para elaborar este ránking, la Fundación Contemporánea envía



Santiago es la ciudad gallega que cuenta con más eventos culturales entre los más destacados por los especialistas del sector, con un total de siete, con la Cidade da Cultura y Cineuropa —en la imagen— ocupando la segunda posición del ránking, que en esta ocasión lidera el Teatro Rosalía de A Coruña. **P. RODRÍGUEZ**

un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de la cultura: escritores, artistas, directores y músicos, entre otros; así como responsables de fundaciones, directores de museos, comisarios de exposiciones y gestores culturales. Si A Coruña cuenta con la propuesta más destacada del 2021 con el Teatro Rosalía de gran referente gallego tras subir cuatro puestos, Santiago es el que más eventos ha logrado colar entre los mejores, con siete. A la Cidade da Cultura —que había sido primera en el 2020— y

a Cineuropa, le une el CGAC, la Real Filharmonía, Curtocircuíto, el festival Plataforma de artes performativas y el Auditorio de Galicia. Por su parte, en la ciudad herculina, además del Teatro Rosalía, figuran la Mostra de Cine Periférico (S8) y Resis, el festival de música contemporánea. Este año también se ha colado en la lista el FIOT, el Festival Internacional de Outono de Teatro de Carballo, que ha vuelto a entrar en la lista de los mejores. En cuanto al ránking de ciudades, Santiago y A Coruña siguieron una evolución dispar

respecto al 2019 —el año pasado la Fundación Contemporánea no elaboró esta clasificación por la pandemia—. Mientras que la ciudad compostelana perdió tres puestos, bajando al decimocuarto; A Coruña ascendió uno para alcanzar el decimosexto. Eso sí, ambas obtuvieron mayor porcentaje de menciones de los especialistas, Santiago el 7,6 % en el 2021 frente al 6,8 % del 2019; mientras que la ciudad herculina logró el 6,7 %, frente al 5,1 %. Vigo se quedó con el 2,6 %. Eso sí, están muy lejos de Madrid, que lidera con claridad la clasifica-

LO MÁS DESTACADO

Ránking de propuestas del 2021 en Galicia

Evento	Ciudad
1. Teatro Rosalía de Castro	A Coruña
2. Cidade da Cultura	Santiago
2. Cineuropa	Santiago
4. CGAC	Santiago
4. Festival de Cans	O Porriño
6. Culturgal	Pontevedra
6. Festival Sinsal	Redondela
8. (S8) M. Cinema Periférico	A Coruña
8. Real Filharmonía	Santiago
10. FIOT	Carballo
10. MIT	Ribadavia
10. Resis	A Coruña
13. Curtocircuíto	Santiago
13. Festival Plataforma	Santiago
13. Auditorio de Galicia	Santiago
13. Corpo(a)terra	Ourense/Allariz

Fuente: Observatorio de la Cultura

Algunos eventos comparten puestos al recibir el mismo porcentaje de votos.

ción, seguida por Barcelona, Málaga y Valencia, estas dos últimas empatadas en el tercer puesto.

Los datos de la Fundación Contemporánea no son los únicos que sitúan a la provincia al frente de la oferta cultural gallega. En el informe del Consello da Cultura de Galicia tras encuestas a la ciudadanía, los valores medios más elevados se registran en la provincia coruñesa, donde la población otorga de media un 6,34 a la oferta cultural general, frente al 6,15 de Pontevedra, el 6,13 de Lugo, y, por último, está Ourense, con un 5,72.



▶ 7 Marzo, 2022

La provincia lidera la oferta cultural de Galicia con 11 de los 16 mejores eventos

Santiago es la decimocuarta ciudad de España y A Coruña, la decimosexta

MONTSE GARCÍA
 SANTIAGO / LA VOZ

Lo mejor de la cultura gallega en cuanto a innovación y calidad en el 2021 tuvo como escenario la provincia de A Coruña. Así se desprende del Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea. Las dos únicas ciudades que se encuentran entre las veinte mejores de España son Santiago, en el puesto decimocuarto, y A Coruña, dos por detrás. También ha conseguido regresar a las más destacadas Vigo, pero ya muy alejada, al ser la número 26 del ránking. Además, once de las dieciséis propuestas culturales más relevantes también tienen su sede en la provincia, con el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña como primero, mientras que la Cidade da Cultura y el festival Cineuropa, ambos en Santiago, comparten el segundo lugar. La primera cita destacada fuera de la provincia es el Festival de Cans, de O Porriño, que es cuarto.

Para elaborar este ránking, la Fundación Contemporánea envía



un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de la cultura: escritores, artistas, directores y músicos, entre otros; así como responsables de fundaciones, directores de museos, comisarios de exposiciones y gestores culturales. Si A Coruña cuenta con la propuesta más destacada del 2021 con el Teatro Rosalía de gran referente gallego tras subir cuatro puestos, Santiago es el que más eventos ha logrado colar entre los mejores, con siete. A la Cidade da Cultura —que había sido primera en el 2020— y

a Cineuropa, le une el CGAC, la Real Filharmonía, Curtocircuíto, el festival Plataforma de artes performativas y el Auditorio de Galicia. Por su parte, en la ciudad herculina, además del Teatro Rosalía, figuran la Mostra de Cine Periférico (S8) y Resis, el festival de música contemporánea. Este año también se ha colado en la lista el FIOT, el Festival Internacional de Outono de Teatro de Carballo, que ha vuelto a entrar en la lista de los mejores. En cuanto al ránking de ciudades, Santiago y A Coruña siguieron una evolución dispar

Santiago es la ciudad gallega que cuenta con más eventos culturales entre los más destacados por los especialistas del sector, con un total de siete, con la Cidade da Cultura y Cineuropa —en la imagen— ocupando la segunda posición del ránking, que en esta ocasión lidera el Teatro Rosalía de A Coruña. **P. RODRÍGUEZ**

LO MÁS DESTACADO

Ránking de propuestas del 2021 en Galicia

Evento	Ciudad
1. Teatro Rosalía de Castro	A Coruña
2. Cidade da Cultura	Santiago
2. Cineuropa	Santiago
4. CGAC	Santiago
4. Festival de Cans	O Porriño
6. Culturgal	Pontevedra
6. Festival Sinsal	Redondela
8. (S8) M. Cinema Periférico	A Coruña
8. Real Filharmonía	Santiago
10. FIOT	Carballo
10. MIT	Ribadavia
10. Resis	A Coruña
13. Curtocircuíto	Santiago
13. Festival Plataforma	Santiago
13. Auditorio de Galicia	Santiago
13. Corpo(a)terra	Ourense/Allariz

Fuente: Observatorio de la Cultura

Algunos eventos comparten puestos al recibir el mismo porcentaje de votos.

respecto al 2019 —el año pasado la Fundación Contemporánea no elaboró esta clasificación por la pandemia—. Mientras que la ciudad compostelana perdió tres puestos, bajando al decimocuarto; A Coruña ascendió uno para alcanzar el decimosexto. Eso sí, ambas obtuvieron mayor porcentaje de menciones de los especialistas, Santiago el 7,6 % en el 2021 frente al 6,8 % del 2019; mientras que la ciudad herculina logró el 6,7 %, frente al 5,1 %. Vigo se quedó con el 2,6 %. Eso sí, están muy lejos de Madrid, que lidera con claridad la clasifica-

ción, seguida por Barcelona, Málaga y Valencia, estas dos últimas empatadas en el tercer puesto.

Los datos de la Fundación Contemporánea no son los únicos que sitúan a la provincia al frente de la oferta cultural gallega. En el informe del Consello da Cultura de Galicia tras encuestas a la ciudadanía, los valores medios más elevados se registran en la provincia coruñesa, donde la población otorga de media un 6,34 a la oferta cultural general, frente al 6,15 de Pontevedra, el 6,13 de Lugo, y, por último, está Ourense, con un 5,72.



► 7 Marzo, 2022

La provincia lidera la oferta cultural de Galicia con 11 de los 16 mejores eventos

Santiago es la decimocuarta ciudad de España y A Coruña, la decimosexta

MONTSE GARCÍA
 SANTIAGO / LA VOZ

Lo mejor de la cultura gallega en cuanto a innovación y calidad en el 2021 tuvo como escenario la provincia de A Coruña. Así se desprende del Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea. Las dos únicas ciudades que se encuentran entre las veinte mejores de España son Santiago, en el puesto decimocuarto, y A Coruña, dos por detrás. También ha conseguido regresar a las más destacadas Vigo, pero ya muy alejada, al ser la número 26 del ránking. Además, once de las dieciséis propuestas culturales más relevantes también tienen su sede en la provincia, con el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña como primero, mientras que la Cidade da Cultura y el festival Cineuropa, ambos en Santiago, comparten el segundo lugar. La primera cita destacada fuera de la provincia es el Festival de Cans, de O Porriño, que es cuarto.

Para elaborar este ránking, la Fundación Contemporánea envía



Santiago es la ciudad gallega que cuenta con más eventos culturales entre los más destacados por los especialistas del sector, con un total de siete, con la Cidade da Cultura y Cineuropa —en la imagen— ocupando la segunda posición del ránking, que en esta ocasión lidera el Teatro Rosalía de A Coruña. **P. RODRÍGUEZ**

un cuestionario a un panel de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel de la cultura: escritores, artistas, directores y músicos, entre otros; así como responsables de fundaciones, directores de museos, comisarios de exposiciones y gestores culturales.

Propuesta más destacada

Si A Coruña cuenta con la propuesta más destacada del 2021 con el Teatro Rosalía de gran referente gallego tras subir cuatro puestos, Santiago es el que más eventos ha logrado colar entre

los mejores, con siete. A la Cidade da Cultura —que había sido primera en el 2020— y a Cineuropa, le une el CGAC, la Real Filharmonía, Curtocircuíto, el festival Plataforma de artes performativas y el Auditorio de Galicia. Por su parte, en la ciudad herculina, además del Teatro Rosalía, figuran la Mostra de Cine Periférico (S8) y Resis, el festival de música contemporánea. Este año también se ha colado en la lista el FIOT, el Festival Internacional de Outono de Teatro de Carballo, que ha vuelto a entrar en la lista de los mejores.

En cuanto al ránking de ciudades, Santiago y A Coruña siguieron una evolución dispar respecto al 2019 —el año pasado la Fundación Contemporánea no elaboró esta clasificación por la pandemia—. Mientras que la ciudad compostelana perdió tres puestos, bajando al decimocuarto; A Coruña ascendió uno para alcanzar el decimosexto. Eso sí, ambas obtuvieron mayor porcentaje de menciones de los especialistas, Santiago el 7,6 % en el 2021 frente al 6,8 % del 2019; mientras que la ciudad herculina logró el 6,7 %, frente al 5,1 %.

LO MÁS DESTACADO

Ránking de propuestas del 2021 en Galicia

Evento	Ciudad
1. Teatro Rosalía de Castro	A Coruña
2. Cidade da Cultura	Santiago
2. Cineuropa	Santiago
4. CGAC	Santiago
4. Festival de Cans	O Porriño
6. Culturgal	Pontevedra
6. Festival Sinsal	Redondela
8. (S8) M. Cinema Periférico	A Coruña
8. Real Filharmonía	Santiago
10. FIOT	Carballo
10. MIT	Ribadavia
10. Resis	A Coruña
13. Curtocircuíto	Santiago
13. Festival Plataforma	Santiago
13. Auditorio de Galicia	Santiago
13. Corpo(a)terra	Ourense/Allariz

Fuente: Observatorio de la Cultura

Algunos eventos comparten puestos al recibir el mismo porcentaje de votos.

Vigo se quedó con el 2,6 %. Eso sí, están lejos de Madrid, que lidera con claridad la clasificación.

Los datos de la Fundación Contemporánea no son los únicos que sitúan a la provincia al frente de la oferta cultural gallega. En el informe del Consello da Cultura de Galicia tras encuestas a la ciudadanía, los valores medios más elevados se registran en la provincia coruñesa, donde la población otorga de media un 6,34 a la oferta cultural general, frente al 6,15 de Pontevedra, el 6,13 de Lugo, y, por último, está Ourense, con un 5,72.

Canarias, en el vagón de cola en cultura junto a Melilla y Ceuta



Según la Fundación Contemporánea las islas no cuidan suficientemente la calidad y la innovación de su oferta cultural Canarias se sitúa en los puestos de salida del ranking cultural que elabora la Fundación Contemporánea. Por debajo, tras vario...

Canarias, en el vagón de cola en cultura junto a Melilla y Ceuta

Según la Fundación Contemporánea las islas no cuidan suficientemente la calidad y la innovación de su oferta cultural. Canarias se sitúa en los puestos de salida del ranking cultural que elabora la Fundación Contemporánea. Por debajo, tras varios a...

AGENCIA de NOTICIAS LOCALES y CIUDADANAS de ANDALUCÍA



Málaga Film Commission vuelve tras 17 años de inactividad para coordinar los rodajes en la provincia Vm

R

P
Sin duda, la provincia de Málaga presume de tener altos índices de cultura.
Tanto es así, que en el año 2018 se con...

El Monasterio de Uclés avanza en su proceso de revitalización



La Fundación Fernando Núñez prepara el festival 'Lux in Tenebris', una puesta en escena contemporánea de los Oficios de Semana Santa que tendrá lugar del 14 al 17 de abril. Antigua sede de la Orden de Santiago, el Monasterio de Uclés inició hace do...

El Monasterio de Uclés, referente nacional de la cultura, albergará el festival Lux in Tenebris durante la Semana Santa



Del 14 al 17 de abril se celebra en Uclés (Cuenca) Lux in Tenebris, primer festival que une música, teatro y narrativa audiovisual para realizar una puesta en escena contemporánea de los Oficios de Semana Santa con más de 2.000 asistentes estimado...

Uclés acogerá en Semana Santa el festival 'Lux in Tenebris' de música mística y de vanguardia, teatro y narrativa



Se celebrará del 14 al 17 de abril y pondrá en la escena contemporánea los Oficios de Semana Santa con más de 2.000 asistentes estimados Uclés acogerá esta Semana Santa Lux in Tenebris el primer festival de música mística y de vanguardia que se c...

El Monasterio de Uclés acogerá el festival Lux in Tenebris



Del 14 al 17 de abril se celebra en Uclés Lux in Tenebris, primer festival que une música, teatro y narrativa audiovisual para realizar una puesta en escena contemporánea de los Oficios de Semana Santa con más de 2.000 asistentes estimados Uclés ...

El Monasterio de Uclés, referente nacional de la cultura, albergará el festival Lux in Tenebris durante la Semana Santa



Uclés acogerá esta Semana Santa Lux in Tenebris el primer festival de música mística y de vanguardia que se celebra entre los días 14 y 17 de abril. El evento, que tendrá lugar en el Monasterio de Uclés, es fruto del proyecto filantrópico del em...

El Monasterio de Uclés albergará el festival Lux in Tenebris durante la Semana Santa

Uclés (Cuenca) acogerá esta Semana Santa Lux in Tenebris, el primer festival de música mística y de vanguardia que se celebra entre los días 14 y 17 de abril. El evento, que tendrá lugar en el Monasterio de Uclés, es fruto del proyecto filantrópico...

El Monasterio de Uclés albergará el festival Lux in Tenebris durante la Semana Santa

Uclés (Cuenca) acogerá esta Semana Santa Lux in Tenebris el primer festival de música mística y de vanguardia que se celebra entre los días 14 y 17 de abril. El evento, que tendrá lugar en el Monasterio de Uclés, es fruto del proyecto filantrópi...

Uclés acogerá un festival de música mística en Semana Santa Por admin Última actualización Mar 11, 2022



Uclés acogerá esta Semana Santa Lux in Tenebris, el primer festival de música mística y de vanguardia que se celebra entre los días 14 y 17 de abril. El evento, que tendrá lugar en el Monasterio de Uclés, es fruto del proyecto filantrópico del e...

La ciudad de Málaga y su Festival de Cine, una alianza cultural cada vez más conocida

Málaga ocupa el tercer puesto de las ciudades españolas con mejor oferta cultural y el certamen de cine se sitúa entre las diez citas más importantes del país. Faltan pocos días para que arranque el Festival de Cine de Málaga, que este año cele...

Zaragoza, relegada al puesto 11 en el ranking de calidad e innovación del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea



Podemos pide recuperar proyectos ambiciosos como “Las Noches del Principal” para poner en valor a las compañías de teatro y danza de Aragón y alerta de que el Gobierno de Azcón está llevando a la ciudad a la “irrelevancia cultural”

Podemos Zaragoza alerta que el Gobierno PP-Cs está llevando a la ciudad a la "irrelevancia" cultural



La formación morada pide recuperar proyectos "ambiciosos" como 'Las Noches del Principal' ZARAGOZA, 13 Mar. (EUROPA PRESS) - La concejala de Podemos en el Ayuntamiento de Zaragoza Amparo Bella ha criticado que la "falta de ambición y de liderazg...

Podemos alerta que el Gobierno PP-Cs está llevando a la ciudad a la "irrelevancia" cultural

La formación morada pide recuperar proyectos "ambiciosos" como 'Las Noches del Principal' La formación morada pide recuperar proyectos "ambiciosos" como 'Las Noches del Principal'

ZARAGOZA, 13 (EUROPA PRESS)

La concejala de Podem...

Podemos alerta que el Gobierno PP-Cs está llevando a la ciudad a la «irrelevancia» cultural

La formación morada pide recuperar proyectos «ambiciosos» como 'Las Noches del Principal' ZARAGOZA, 13 (EUROPA PRESS)

La concejala de Podemos en el Ayuntamiento de Zaragoza Amparo Bella ha criticado que la «falta de ambición y de liderazgo» ...

Podemos alerta que el Gobierno PP-Cs está llevando a la ciudad a la "irrelevancia" cultural

La formación morada pide recuperar proyectos "ambiciosos" como 'Las Noches del Principal' ZARAGOZA, 13 (EUROPA PRESS) La concejala de Podemos en el Ayuntamiento de Zaragoza Amparo Bella ha criticado que la "falta de ambición y de liderazgo" de...

Podemos alerta que el Gobierno PP-Cs está llevando a la ciudad a la "irrelevancia" cultural



La formación morada pide recuperar proyectos "ambiciosos" como 'Las Noches del Principal' La concejala de Podemos en el Ayuntamiento de Zaragoza Amparo Bella ha criticado que la "falta de ambición y de liderazgo" del Gobierno PP-Cs están llevan...

Podemos Zaragoza alerta que el Gobierno PP-Cs está llevando a la ciudad a la «irrelevancia» cultural



ZARAGOZA, 13 Mar. – La concejala de Podemos en el Ayuntamiento de Zaragoza Amparo Bella ha criticado que la «falta de ambición y de liderazgo» del Gobierno PP-Cs están llevando a la ciudad «camino de la irrelevancia» en materia cultural.

...

Ediles en ascenso...

Ediles en ascenso... : «La Vega se está convirtiendo en una factoría cultural, cumple los requisitos» JOSÉ LUIS COSTILLAS PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA «Está tramitándose el expediente para la ampliación del Bellas Artes y con ...



► 13 Marzo, 2022



Juan Antonio Vigar, esta semana, en el Teatro Cervantes. ÁLEX ZEA

Juan Antonio Vigar DIRECTOR DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

«No todos entienden que pueden convivir en un festival Villalonga y Operación Camarón»

► ANALIZA LAS CLAVES DE LA PRÓXIMA CITA, RECUERDA LOS MOMENTOS MÁS COMPLICADOS DE LA PANDEMIA Y HACE UN BALANCE DE SU YA CASI DÉCADA AL FRENTE DE UN CERTAMEN QUE CELEBRA SU PRIMER CUARTO DE SIGLO **38-39**



▶ 13 Marzo, 2022

Juan Antonio Vigar

Director del Festival de Málaga. Afronta con la serenidad que define su talante personal y profesional la inminente edición del certamen, que no es una cualquiera: es la número 25, la de las bodas de plata, y la del regreso a cierta normalidad tras la hecatombe pandémica, surfeada con esa «valentía prudente» que les permitió plantear cuatro ediciones (tres realizadas) en sólo dos años

«No todos entienden que pueden convivir en un festival Villalonga y *Operación Camarón*»

▶ Vigar analiza las claves de la próxima cita, recuerda los momentos más complicados de las ediciones pandémicas y hace un balance de su ya casi década al frente de un certamen que celebra su primer cuarto de siglo

VÍCTOR A GÓMEZ. MÁLAGA

🗨 **Con la vuelta a una relativa normalidad, ¿cómo sale de fortalecido el Festival de Málaga tras su etapa pandémica? ¿Ha sido esta crisis una oportunidad?**

🗨 El Festival siempre ha sabido estar acorde a los tiempos que hemos vivido, sabiendo reformularse. En ese proceso de adaptación continua nos surgió en 2020 algo que nadie preveía, una pandemia. Reflexionamos y decidimos luchar por mantener vivo el proyecto, adaptado a las circunstancias, optando por un formato de valentía prudente y de apoyo decidido a un sector y a la ciudad cuando ambos lo necesitaban mucho: el audiovisual necesitaba un punto de encuentro, para volver a sentir en una situación tan completa que era una industria; la ciudad necesitaba la aportación económica del Festival, porque no olvidemos que prácticamente la cantidad que nos da el Ayuntamiento para el certamen en sí la devolvemos a la ciudad en servicios de restauración, hostelería, servicios, profesionales, empresas...

🗨 **En estos dos años, desde marzo del 2020 hasta éste del 2022, han levantado cuatro ediciones del Festival: aquella que se tuvo que aplazar y reformular para la de agosto, la de junio del 2021 y la inminente vigésimoquinta.**

🗨 Ha sido un trabajo intensísimo por parte de todo el equipo, y más teniendo en cuenta que nadie había organizado un festival de cine en unas condiciones como las que tuvimos que afrontar en 2020. Así que hemos ganado prestigio y respeto, por el trabajo bien hecho, por haber creado un banco de buenas prácticas. Y eso nos ha llevado a un posicionamiento importante: estamos en el *top ten* de los proyectos culturales del Observatorio de la Cultura.

🗨 **Puede dar la sensación de**



Juan Antonio Vigar, momentos antes de la entrevista.

que la pandemia ha frenado uno de los grandes objetivos del festival: consolidar su abrazo a Latinoamérica. Pienso en el premio postergado desde ese lejano Gael García Bernal.

🗨 El gran problema del periodo pandémico ha sido la movilidad, y en el caso internacional aún más. Ése fue uno de los indicadores que nos llevaron a aplazar aquel festival del 2020: que la movilidad internacional estaba entonces muy comprometida. Pero el abrazo ha sido intenso porque son parte de nuestro ADN y hemos sabido emplear las herramientas que nos permiten las tecnologías. Recuerdo con emoción los premios que pudimos dar a Arturo Ripstein, Óscar Martínez... Con Gael, seguimos al habla todos los años pero esta temporada se encuentra en un rodaje.

🗨 **25 años son de esas fechas redondas que invita a echar un vistazo al retrovisor. ¿Cómo han sido todos estos años?**

🗨 Para ser justo me referiré a la etapa que a mí me corresponde, como director, desde el 2013. Desde entonces para acá, el Festival, una estupenda idea de origen, ha ido asentando su identidad. Destacaría dos decisiones estratégicas que definen lo que es ahora el certamen. La primera es convertirnos en un festival de cine en español: las películas ya no son de un solo país porque el cine español ha evolucionado y se ha acercado muchísimo al ámbito latinoamericano. Como queremos ser útiles al cine español hemos debido evolucionar hacia este concepto que abarca geografía, producción y el idioma que nos une a casi 500 millones de personas. Hemos ganado en utilidad y en valor. Y la segunda decisión fue una apuesta por el área industrial, que queda en la sombra, pero es fundamental. Si acompañas a una película más allá de su mera exhibición pun-

ÁLEX ZEA

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶



▶ 13 Marzo, 2022

▶ VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

tual, la apoyas cuando es un proyecto de laboratorio, cuando está en el *work in progress*, consigues que tengan posibilidad de ganar producción con fondos económicos, consigues que estén en un evento de gran dimensión mediática y finalmente les acompañas en la venta internacional probablemente el sector encontrará en Málaga el ideal de un festival de cine, algo que te da valor en toda tu cadena de producción. Creo que ambas decisiones han sido saludadas de manera inequívoca, como demuestra la aportación extra del Gobierno de España para fortalecer los Spanish Screenings, ahora en edición XXL.

🗨️ **¿Qué le falta por conseguir al certamen?**

🗨️ Los proyectos tienen que reformularse cada cierto tiempo para ganar futuro. Estamos muy ilusionados con que el evento del festival trascienda a nivel internacional, y este año tenemos la sección + Málaga para acercar otras cinematografías no en español con películas no vistas aquí. Esa línea, la internacional, es una de las estratégicas en las que tendremos que asentarnos. Y también me gustaría que se produjera mayor permeabilidad entre el MaF, que es un grandísimo evento, y el Festival de Málaga, para conseguir que durante todo el mes de marzo, durante cuatro semanas, Málaga sea un lugar de privilegio para la cultura en general y el cine en particular. Cuando esa permeabilidad se produzca, podremos seguir avanzando en contenidos que ahora son MaF pero que pueden ser también contenidos del Festival.

🗨️ **¿Hay una marca identificable del Festival de Málaga?**

🗨️ Totalmente. Yo he dicho siempre que nuestra singularidad es la generalidad. Hoy día en España hay muchos festivales especializados, que se mueven hacia el tema del género, el cine de autor, los que apuestan por el documental, las óperas primas... Nosotros siempre hemos pensado que si este festival nació útil para el cine español no puede ser útil para una parte del cine español sino para todo el cine español. Los gustos de los programadores no deben ser los que impulsen las programaciones finales sino otra serie de conceptos como la utilidad, la estrategia del sector... Hemos considerado que debe haber una foto fija de ese cine en español actual, de tal manera que convivan diferentes géneros, formatos de producción, diversas miradas... Y por eso creo que nos hemos convertido en ese certamen necesario y útil para el

🗨️ **¿Qué pasó por su cabeza cuando Alcarrás ganó el Oso de Oro? Da la sensación de que iba a ser la película de este año y que la competición se ha quedado sin su gran película.**

🗨️ Cuando ganó me alegré enormemente y le mandé mensajes de enhorabuena porque son parte de la familia del Festival, han



Juan Antonio Vigar, el «capitán» del Festival de Málaga.

ÁLEX ZEA

sector, porque si no muchas películas no encontrarían un festival de nuestro prestigio para acceder a una ventana de promoción. Así que ahora somos la casa común del cine español en la que todos son recibidos. Ésa es nuestra seña de identidad.

🗨️ **En este sentido está el Premio Málaga Talent-La Opinión a Javier Calvo y Javier Ambrosi, que a pesar de lo que han conseguido con su trayectoria suelen ser denostados desde ciertos sectores por sus intervenciones televisivas.**

🗨️ Nuestra falta de prejuicios, aunque no todo el mundo la entiende, se está imponiendo como una virtud. Programar *Operación Cámaron* junto a *El vientre del mar* podría resultar contradictorio pero no lo es. Tenemos que ser sensibles a una realidad que es diversa, rica, que nos sorprende en la comedia y en el cine más comprometido, en un formato de producción amplio y en otro vocacional. Y todo eso tiene que estar aquí.

🗨️ **¿Qué pasó por su cabeza cuando Alcarrás ganó el Oso de Oro? Da la sensación de que iba a ser la película de este año y que la competición se ha quedado sin su gran película.**

🗨️ Cuando ganó me alegré enormemente y le mandé mensajes de enhorabuena porque son parte de la familia del Festival, han

« Uno de los retos del Festival es asentarnos en el concepto internacional, más allá de lo latino »

« Los proyectos culturales han de reformularse cada cierto tiempo para adaptarse a las nuevas realidades »

« Sin el Festival de Málaga muchas películas no encontrarían un certamen de prestigio para acceder a una ventana de promoción »

confiado siempre en nosotros. El Premio Málaga Talent le va a llegar a Carla, eso ya lo adelanto. Pero una vez que pasó el momento de la alegría llegó el de la reflexión: habíamos comprometido la participación de la película en la Sección Oficial a Concurso, como ya lo hizo *Verano 1993*, y hablamos con los productores para dejar la película fuera de la competición. No queríamos condicionar a los jurados ni tampoco el ánimo de los otros títulos de concurso, no era razonable que en Málaga se pudiera perder más que ganar. Corregimos nuestro planteamiento, lo argumentamos y todo el mundo estuvo de acuerdo. Nunca tenemos ningún problema en analizar las cosas y rectificar.

🗨️ **Vuelve la alfombra roja. ¿Más miedo que ilusión?**

🗨️ Nunca tenemos miedo, tenemos valentía prudente, eso que que vaya por delante. La gente de la cultura siempre tienen travesías difíciles y complejas y en nuestro ADN está lo de ir superando dificultades. Esta vuelta es un punto de enorme alegría, aunque no tanta como yo quisiera, de manera plena, porque no es un año de absoluta normalidad. De hecho, usted y yo estamos hablando con las mascarillas puestas... La interacción con el público en la alfombra de paso será más limitada, pero dar pa-

sos adelante es muy importante en este proceso de celebración de la vida. Ojalá en la próxima edición la alfombra del Teatro Cervantes vuelva a ser la que fue porque creemos que la ciudadanía lo necesita.

🗨️ **¿Qué es lo que le apetece de esta próxima edición, ya a la vuelta de la esquina?**

🗨️ Nosotros trabajamos siempre desde el concepto de la ilusión, por el todo y por cada pieza de este puzzle. Podría hablar de cualquier momento, pero por citar algunos espero con ilusión el momento de volver al Martín Carpena [*En el Palacio de los Deportes Vigar y su equipo organizaron la gala de los Goya del 2020*], que nos abre mucho el abrazo a la ciudad, ampliando la posibilidad de disfrute. También estoy muy ilusionado con la inauguración y el desarrollo de los Spanish Screenings, en el que hemos trabajado mucho desde el Festival y el ICAA, y, por supuesto, espero ese ratito que me tomo con los homenajeados de cada edición, en el que nos sentamos a hablar sin planteamiento previos sobre lo que son, cómo entienden su trabajo y la vida, y en el que el primero que disfruta soy yo. Pero, en realidad, insisto, cualquier día, cualquier minuto el Festival de Málaga sea algo en lo que ponemos la máxima ilusión.

«La Vega se está convirtiendo en una factoría cultural, cumple los requisitos»



«Está tramitándose el expediente para la ampliación del Bellas Artes y con los fondos europeos comenzarán las obras»
«Estamos muy contentos porque nunca hubo una oferta cultural tan variada y completa como hasta ahora. No es algo que digamos nosot...

Granada fía a la Junta la inversión en infraestructuras para su candidatura como capital cultural europea en 2031



Después de un año sin rumbo claro, el concejal delegado de estrategia 2031 y expulsado de Ciudadanos, Luis Salvador, apunta a abril para retomar las comisiones de seguimiento sin ningún proyecto concreto todavía sobre la mesa Granada 'olvida' su c...

Granada fía a la Junta la inversión en infraestructuras para su candidatura como capital cultural europea en 2031



Después de un año sin rumbo claro, el concejal delegado de estrategia 2031 y expulsado de Ciudadanos, Luis Salvador, apunta a abril para retomar las comisiones de seguimiento sin ningún proyecto concreto todavía sobre la mesa Granada 'olvida' su c...



Fernando Sanmartín

Goya

El año pasado se cumplió el 275 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya. Y al hilo de la efemérides se organizó aquí, en lo cultural, la de dios, no exagero, una programación amplia y desigual donde convivieron aciertos y desaciertos, incluyendo migas de pan echadas a los patos. Y se subrayó, como ya sabemos, que Goya es el significado de lo permanente, o, como ha dicho ese buen escritor que es Julio José Ordovás, el hombre sordo que oía por los ojos.

No podemos olvidar que también se lanzaron proyectos como un espacio Goya en la Lonja o que el pintor dé nombre a la estación de tren de Zaragoza. Pero el futuro, con esos proyectos, no sé si pasa por llamar a un nigromante o por leer los posos del café.

Lo cierto es que se acaba de publicar el informe del Observatorio de la Cultura del año 2021, con ranking e indicadores de la actividad en ciudades y Comunidades Autónomas, y con detalle de los 70 acontecimientos culturales más destacados en el territorio español, no figurando ninguna referencia a lo hecho con Goya, lo cual me entristece. Veo, sin embargo, que no vamos a quedarnos quietos y ya se han anunciado para el mes de mayo unas Fiestas Goyescas, olé, donde habrá un pregón, pronunciado por un actor que hará de Goya, se instalará un mercado y tendremos 'videomapping'. ¿Y por qué no algo en el Tubo titulado 'Goya y la forma de beber una sangría'?

En resumen, creo que tras lo hecho, tras los nuevos anuncios y lo que no ha reflejado el informe del Observatorio de la Cultura sobre Goya, conviene, de momento, una sencilla actuación: pensar más.

El PSOE asegura que «Logroño se consolida como destino turístico gracias a su estrategia de promoción»

El Grupo Municipal del PSOE en el Ayuntamiento de Logroño ha afirmado este martes, en respuesta a las afirmaciones realizadas por el PP hoy en rueda de prensa, que «el año pasado ya comenzaron a verse los frutos del giro radical que el equipo de G...

Cervezas Victoria presenta “El Flashback” la nueva campaña como patrocinadora oficial de la 25 edición del Festival de Málaga



“El Flashback” es la nueva pieza del “Curso de cine para cerveceros”, iniciado en 2021, donde Cervezas Victoria continúa explicando los términos cinematográficos más usuales desde su fábrica Málaga

Cervezas Victoria, patrocinadora oficial ...

El Flashback': nueva campaña de Victoria como patrocinadora oficial de la 25 edición del Festival de Málaga



Es la nueva pieza del 'Curso de cine para cerveceros', iniciado en 2021, donde Cervezas Victoria continúa explicando los términos cinematográficos más usuales desde su fábrica Cervezas Victoria , patrocinadora oficial de la 25 Edición de Festival...

El PSOE asegura que "Logroño se consolida como destino turístico gracias a su estrategia de promoción"

LOGROÑO, 15 Mar. (EUROPA PRESS) - El Grupo Municipal del PSOE en el Ayuntamiento de Logroño ha afirmado este martes, en respuesta a las afirmaciones realizadas por el PP hoy en rueda de prensa, que "el año pasado ya comenzaron a verse los frutos ...

El PSOE asegura que "Logroño se consolida como destino turístico gracias a su estrategia de promoción"



El Grupo Municipal del PSOE en el Ayuntamiento de Logroño ha afirmado este martes, en respuesta a las afirmaciones realizadas por el PP hoy en rueda de prensa, que "el año pasado ya comenzaron a verse los frutos del giro radical que el equipo de...

El PSOE asegura que "Logroño se consolida como destino turístico gracias a su estrategia de promoción"

El Grupo Municipal del PSOE en el Ayuntamiento de Logroño ha afirmado este martes, en respuesta a las afirmaciones realizadas por el PP hoy en rueda de prensa, que "el año pasado ya comenzaron a verse los frutos del giro radical que el equipo de...

El Flashback: lo nuevo del ‘Curso de cine para cerveceros’ de Cervezas Victoria



“El Flashback” es la nueva pieza del “Curso de cine para cerveceros”, iniciado en 2021, donde Cervezas Victoria continúa explicando los términos cinematográficos más usuales desde su fábrica Cervezas Victoria presenta “El Flashback” la nueva campa...

Cervezas Victoria presenta 'El Flashback', la nueva campaña como patrocinador oficial del Festival de Málaga



Es la nueva pieza del Curso de cine para cerveceros, iniciado en 2021, donde la cervecera continúa explicando los términos cinematográficos más usuales desde su fábrica Cervezas Victoria, patrocinador oficial de la 25 Edición de Festival de Málaga...



UNA ALIANZA DE ÉXITO PARA LA ORGANIZACIÓN DE CANAL SEMINCI

MADISON MK, GRUPO EVENTO Y CESNA PARA CANAL SEMINCI

CANAL SEMINCI nació en 2020, impulsado por la pandemia y la necesidad de que los medios de comunicación y el público pudieran asistir de forma virtual a los eventos relevantes del festival (ruedas de prensa, mesas redondas, máster class...). SEMINCI y la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid detectaron esta necesidad y construyeron un modelo que permitió la interacción en directo de algunos de los principales activos de SEMINCI como son los propios periodistas, los directores y los actores, que llegaron al gran público con un formato de alta calidad a pesar de no estar presentes en el espacio de producción.

SEMINCI dio continuidad a su apuesta por la innovación y en 2021 ejecutó una evolución del servicio, que permite organizar y cubrir todos los eventos e integrar contenidos de hemeroteca, resúmenes y diversas actividades en streaming, para disponer de una parrilla diaria de al menos 8 horas, almacenadas en una plataforma online. Esto permite su visualización en directo o "a la carta" y permite al festival ratificar su digitalización a través de la difusión.

CANAL SEMINCI es una plataforma de directos y contenidos online a partir de los eventos principales del Festival, en los que han participado más de 200 protagonistas de todo el mundo. Pero el proyecto también es la gestión de los eventos, desde la coordinación, traducciones y todo lo necesario para cada acto según su tipología. Un trabajo 360 para fidelizar al mundo del cine e incentivar su presencia futura.

En 2021, más de 17.800 visitas, 4.200 usuarios. 4 visionados totales por usuarios procedentes de 40 países. 44 eventos en plató, 11 retransmisiones por la ciudad y más de 50 piezas exclusivas. Un festival como evento cultural busca notoriedad y en el "Observatorio de la cultura" de España, SEMINCI, sube más de 20 puestos para situarse entre las 25 propuestas culturales más importantes y CANAL SEMINCI se cuela entre las 50 iniciativas digitales.



Atlàntida Mallorca Film Fest 2022: Avance de programación



Atlàntida Mallorca Film Fest ha presentado esta mañana, un avance de su 12ª edición, que tendrá su edición presencial en Mallorca del 24 al 31 de julio y online a través de Filmin del 24 de julio al 24 de agosto. Jaume Ripoll, director del festiva...

'El Flashback' la campaña de Cervezas Victoria como patrocinadora del Festival de Cine de Málaga



El Flashback es la nueva pieza del Curso de cine para cerveceros , iniciado en 2021, donde Cervezas Victoria continúa explicando los términos cinematográficos más usuales desde su fábrica. 16 marzo, 2022

E.E.M.

Cervezas Victoria, ...



► 16 Marzo, 2022

«HEMOS SERVIDO DE INSPIRACIÓN A OTROS»



Juan Antonio Vigar
rebobina en torno al
Festival de Málaga
ante su 25^a edición **P42**



▶ 16 Marzo, 2022

«Nos han mirado con sana envidia y hemos servido de inspiración para otros festivales»

Juan Antonio Vigar Director del Festival de Málaga

El certamen cumple 25 años en una edición «compleja» que roza la normalidad. «Quienes están forman parte del mejor destilado del cine español», advierte

REGINA SOTORRÍO



MÁLAGA. A tres días de la inauguración del Festival de Málaga, una huelga de transporte amenaza la instalación del material urbano del certamen y la previsión del tiempo anuncia lluvias para el viernes en una ciudad anaranjada por la calima. Pero Juan Antonio Vigar vuelve a hacer gala de ese hombre tranquilo al estilo fordiano que esconde bajo la chaqueta: «Solo se trata de ser pacientes, imaginativos y trabajar más si hace falta». El director de la semana grande del cine en español afronta una edición especial con un doble aniversario: los 25 años del certamen y los diez bajo su mando. El festival lo celebra acercándose lo máximo posible a la normalidad, con una alfombra roja tras mascarillas, una gran gala inaugural en el Martín Carpena para 2.400 personas y una parrilla con nombres como Carla Simón, Imanol Uribe y Daniel Guzmán, «el mejor destilado del cine español».

«Faltan tres días para la inauguración (viernes 18), pero conociéndole está tranquilo.»

—(Ríe) Me gustaría estar más tranquilo de lo que estoy. Pero intento mantener la serenidad y ver que todos los problemas tendrán su solución. Solo se trata de ser pacientes, imaginativos y trabajar más si hace falta.

—¿Qué le preocupa?

—Estamos teniendo problemas con el tema de la huelga de transporte porque necesitamos traer todo el material para las instalaciones del mobiliario urbano. Y por otro lado, el tiempo. Pero me gusta ser positivo y pensar que si llueve será lo mejor que pueda suceder, porque se necesita, y si no llueve, nos alegraremos también porque Málaga es una ciudad generosa con su festival.

—¿Ha merecido la pena trasladar la inauguración del Cervantes al Carpena?

—Es una pregunta compleja de responder. El esfuerzo económico ha sido mucho más elevado. Allí ca-



Juan Antonio Vigar, en uno de los pasillos del teatro Cervantes, sede principal del Festival de Málaga. SALVADOR SALAS

recemos de todo lo que tiene el teatro, hay que poner un escenario, pantallas... Desde el punto de vista logístico y de gestión de los públicos también ha sido más complejo. Pero todo eso queda en segundo plano cuando analizamos la simbología y el valor que tiene esta acción. Tras dos ediciones en pandemia necesitábamos que el encuentro con la ciudad fuera lo más pleno posible. Por eso vuelve la alfombra roja y se hace esta gala en el Carpena para que esté el público que siempre ha querido estar y nunca ha podido y también asociaciones y colectivos que quizás nunca se han planteado que podían estar y ahora lo van a hacer con la Fundación la Caixa.

—¿Está previsto algún gesto de solidaridad con Ucrania?

—Sí, pero no lo puedo desvelar.

—¿Puede decir que ha hecho la edición que quería hacer?

—Es una edición compleja pero no quita para que esté muy cerca del modelo que nos habíamos planteado. Uno tiende a ser muy ambicioso y luego la realidad hace que tengas que modificar ciertas cosas. La excelencia es algo a lo que se tiende, pero siempre hay que dejar un margen de mejora.

—¿Es ya un evento imprescindible para el cine español?

—Totalmente. No lo digo yo, lo dijo el presidente de la Academia de Cine en vuestro periódico, el representante del cine español al que hemos querido homenajear con el Premio Málaga SUR. El cine español ha sido nuestro compañero de viaje durante 25 años, nuestra esencia y razón de ser. Y era también un homenaje muy merecido por otra razón. El audiovisual ha sido sustento anímico para la sociedad durante los dos años de pandemia. Ha estado ahí y no

se le ha hecho un reconocimiento en la medida que realmente se merece. Nosotros humildemente pretendemos hacerlo.

Desde el laboratorio

—¿Pero qué gana el cine español con Málaga?

—El festival está inserto en su cadena de valor. Apoyamos las películas desde que están en el laboratorio, seguimos su evolución en el 'Work in Progress', luego le damos difusión con las proyecciones del festival y después nos apoyamos mutuamente para la venta internacional a través de los Spanish Screenings, que este año vienen dimensionados en formato XXL. El Observatorio de la Cultura sitúa al Festival de Málaga en el 'top ten' de instituciones a nivel nacional. Es un orgullo y una prueba evidente del valor que tiene.

—En cualquier caso, hay directores que le dicen 'no' a Málaga.

—Hay directores que en determinado momento le pueden decir 'no' a Málaga y a cualquier otro festival. Por oportunidad y conveniencia. Nosotros no nos preocupamos de quien no está. Lo que miramos es a quienes están, que forman parte de la esencia y del mejor destilado del cine español. Nombres como Carla Simón que viene con el Oso de Oro de Berlín, o Daniel Guzmán, Juan Miguel del Castillo,

Imanol Uribe... Estoy convencido de que quien no ha traído película quizás más adelante tenga deseo e interés, y nosotros estaremos aquí encantados de que así sea.

—Estos dos años, por necesidad, ha sido un festival centrado en lo puramente cinematográfico. ¿Es bueno para Málaga recuperar el fenómeno fan?

—Me acuerdo de que al inicio del festival algunas personas comentaban que aquí venía gente de televisión. Después resultó que esos que estaban en televisión eran los que nutrían ampliamente las películas, y entonces ya sí se valoraba que estuvieran. Y ahora estamos en un fenómeno mucho más complejo en el que junto al cine están todas las producciones audiovisuales que van a plataformas. Más que fenómeno fan, en Málaga hay que hablar de un fenómeno de cercanía y de aprecio al trabajo que todos los profesionales hacen, lo hagan donde lo hagan.

—¿No frivoliza al certamen? Se lleva la foto quien consigue más gritos y no quien lo ha hecho mejor.

—No estoy de acuerdo. Tenemos el caso de Mario Casas. Era un fenómeno televisivo y hoy es uno de los grandísimos actores del cine español. ¿Era diferente aquel Mario Casas a este? No, era un actor en un proceso de crecimiento per-

PREMIO MÁLAGA SUR

«Al cine español no se le ha hecho el reconocimiento que se merece y nosotros queremos hacerlo»

FUTURO

«Para el festival que yo tengo en mi cabeza necesitaría algunas ediciones más»



sonal. Reconocer sus trabajos desde el principio es algo de intuición y de visión de futuro, y eso es lo que se ha hecho en Málaga. De hecho, somos el único festival que da un premio al joven talento, el Málaga Talent.

–Entonces, Málaga ha ido siempre un paso por delante.

–Sí. Ya fue ir un paso por delante imaginar que hacía falta un festival de cine español en España. Fue visionario, era una apuesta de riesgo. Esa idea de que el cine español podía tener un 'star system', un colectivo de actores y actrices que pudieran pasar por una alfombra roja entre el aplauso y el calor del público, fue una apuesta de futuro que se fue haciendo cada vez más sólida. Incluso ha habido quien nos ha mirado con ojos de sana envidia y hemos servido de inspiración para otros festivales a la hora de buscar una identidad. Pero en Málaga fuimos los primeros que apostamos por el cine español.

Deseo de réplica

–¿Quién nos envidia?

–Todo lo que funciona siempre despierta deseo de réplica. Sin decir nombres, las buenas ideas están para exportarlas y hay quien las ha importado a su festival con mayor o menor fortuna.

–¿El Ministerio de Cultura ya se ha resarcido con el Festival de Málaga con su apoyo a los Spanish Screenings XXL?

–Con el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) hemos tenido siempre una relación de cercanía y de diálogo muy constructivo. Al margen de la subvención nominativa que tenemos, que uno siempre desea que sea mayor, con el apoyo que realiza este año al área de industria ha mostrado claramente su compromiso con el Festival de Málaga. Nos tenemos que sentir contentos de que podamos hacer de Málaga un centro de encuentro y de negocio en torno al cine español.

–Pero le gustaría que la subvención directa fuera mayor...

–Un festival que tiene voluntad de crecer necesita más recursos. Pero en este momento al ICAA no podemos pedirle más. Tenemos que hacer que las aportaciones públicas y privadas estén lo más equilibradas posible. La voluntad es llegar al 50-50.

–El año que viene se cumple otra efemérides: su década al frente del Festival de Málaga.

–¡Es esta! Mi primera edición fue en 2013. Llevo nueve años pero diez ediciones. Miro atrás y veo todo lo que ha crecido el festival y me siento orgulloso. Los resultados nos hacen pensar que hemos ido por buen camino.

–¿Le quedan ganas para otros diez?

–(Ríe) Tal y como lo tengo en la cabeza, necesitaría algunas ediciones más para dejar al festival en lo que uno sueña que puede ser una realidad. Desde el año 2013 tengo las ideas claras de cómo quiero que llegue a ser el festival y todavía me queda algún camino por recorrer, pero no diez años.

Cervezas Victoria presenta 'El Flashback' su nueva campaña como patrocinadora del Festival de Málaga



Se trata de la nueva pieza del 'Curso de cine para cervecedores', iniciado en 2021, con el que la compañía continúa explicando los términos cinematográficos más usuales desde su fábrica SUR

Jueves, 17 marzo 2022, 13:10

Cervezas Victor...

El Festival de Málaga regresa a su normalidad para cumplir 25 años



El certamen desempolva su alfombra roja y la traslada al Palacio de los Deportes José María Martín Carpena para una gala inaugural con la que pretende recuperar el brillo aplazado por la pandemia. Ha llegado el día. El Festival de Málaga sube a su...

El AMFF se celebrará del 24 al 31 de julio en Mallorca

Atlántida Mallorca Film Fest ha presentado esta mañana, un avance de su 12ª edición, que tendrá su edición presencial en Mallorca del 24 al 31 de julio y online a través de Filmin del 24 de julio al 24 de agosto. Jaume Ripoll , director del fest...



► 17 Marzo, 2022

CULTURA / ARTE DE VANGUARDIA EN LA RIOJA RURAL



Arte que rompe fronteras

Carmelo Argáiz retoma la actividad expositiva como artista con una muestra que utiliza por primera vez tres espacios diferentes de EspacioArteVACA, una cuadra, una huerta y un lavadero



Obras de Carmelo Argáiz, que podrán contemplarse en EspacioArteVACA desde el sábado al 5 de junio. / GABRIEL SANTOLAYA

EL DÍA / LOGROÑO

El arte de vanguardia vuelve a dejar patente su potencial y compromiso con el mundo rural y la lucha contra la despoblación. Tras un descanso coincidiendo con los meses más fríos del invierno, el EspacioArteVACA, el singular centro expositivo de Viniegra de Abajo, en la comarca del alto Najerilla, reanuda su tercera temporada de exposiciones este sábado con la inauguración de la muestra *Formal*, del artista riojano Carmelo Argáiz (Alberite, 1965).

La exposición se inaugura este sábado a las 12,00 horas y supone la vuelta a las salas del Carmelo Argáiz, artista y creador plástico, facetas que complementa con su actividad como docente en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja y como promotor cultural en la galería La Lonja de Logroño.

En *Formal*, Carmelo Argáiz plan-

tea una gran diversidad de obra (escultura, fotografía, dibujo, instalación) con algunas piezas muy interesantes creadas específicamente para cada espacio expositivo. Entre la treintena de obras hay piezas colosales, pero también algunas mínimas y muy íntimas de gran expresividad.

«Para mi exposición *Formal* en EspacioArteVACA presento algunas obras realizadas ex profeso para el lugar y otras procedentes de etapas anteriores, reinterpretadas y adaptadas al espacio de Viniegra de Abajo, que aportan unas notas de coincidencia en los resultados e intereses estéticos. La figura humana y animal vertebran su cuerpo», comenta el artista.

Por primera vez en los años de andadura de este centro de arte contemporáneo ubicado en La Rioja rural, en la localidad de Viniegra de Abajo, el artista utilizará al mismo tiempo los tres espacios expo-

El creador alberitense muestra en Viniegra de Abajo una treintena de obras, algunas de ellas colosales, con el sello común de la expresividad

sitivos habilitados en Viniegra: la cuadra centenaria de una casona serrana, la huerta anexa y el lavadero municipal cercano.

ESPACIOS QUE CAMBIAN. Como ocurre con cada exposición, los espacios cambian según el artista que los ocupa y, en el caso de Carmelo, las obras de *Formal* potencian todas las estancias de una forma muy sugerente, como explican desde la organización.

La exposición se prolongará hasta el 5 junio de 2022. El horario de visita es sábados, domingos y festivos de 11 a 14 horas. Como es habitual están previstas visitas guiadas y actividades complementarias.

El proyecto VACA, que dirigen Pablo Bernáldez, Roberto Pajares y Luis Miguel San Martín, se va consolidando como lo demuestra el hecho de haber sido incluido en los informes del Observatorio de la Cultura en España 2020 y 2021. Sus

gestores mantienen la apuesta por presentar artistas que aúnen unas capacidades expresivas amplias, vinculadas fundamentalmente a la materia, un interés por la naturaleza y el entorno como fuente de inspiración creativa y, finalmente, una atención a los procesos cuidadosos y a los materiales cercanos e inmediatamente disponibles.

EspacioArteVACA está ubicado en plena sierra riojana, en un pueblo de indios y trashumantes. Se extiende a lo largo de la antigua cuadra de la casona de la familia Bernáldez, construida en torno a 1870, y sus huertas. La casa cuenta con diez estancias empedradas en las que se conservan la estructura original del zaguán, los trajes y los comederos donde antiguamente se albergaban las caballerías y el ganado. Las huertas se extienden en terrenos de diferentes niveles con acceso desde la cuadra y sirven también de espacio expositivo.

Atlàntida Mallorca Film Fest 2022: Avance de programación



Tiempo de lectura: minutos AMFF anuncia las fechas para su 12 edición presencial, que se celebrará en Mallorca del 24 al 31 de julio y online en Filmin hasta el 24 de agosto. AMFF suma 65.000€ en premios entre la Sección Oficial i la V edici...

CULTURA **P** 32-33

Málaga | Hoy, gala inaugural

El Festival de Cine regresa a su normalidad para cumplir 25 años





► 18 Marzo, 2022

El Festival de Málaga regresa a su normalidad para cumplir 25 años

► El certamen desempolva su alfombra roja y la traslada al Palacio de los Deportes José María Martín Carpena para una gala inaugural con la que pretende recuperar el brillo aplazado por la pandemia ► La lluvia podría amargar el espectáculo



Trabajos para celebrar la vigésimo quinta edición del Festival de Málaga.

VÍCTOR A GÓMEZ. MÁLAGA

■ Ha llegado el día. El Festival de Málaga sube a su desván para desempolvar, por fin, tras dos años lastrados por los rigores de la Covid, una de sus grandes señas de identidad: la alfombra roja, ese trozo de tela aparentemente insignificante, trivial que, al final, termina constituyendo la herramienta que acerca al público, cinéfilo o no, con los rostros del cine español. Qué mejor manera de celebrar las bodas de plata del certamen que volviendo, en parte, eso sí, a su normalidad. Desde hoy y hasta el 27 de marzo, después de dos ediciones difíciles y valientes, marcadas por la pandemia, toca volver a festejar que el cine no es más grande que la vida sino que, en realidad, el cine sirve para hacer más grande la vida. Y lo hará no en el Teatro Cervantes sino, excepcionalmente, en el Palacio de los Deportes José María Martín Carpena, con el triple de aforo para poder recibir a más malagueños en la apertura de las puertas de la casa del cine español. Eso sí, si las dos pasadas ediciones resultaron complicadísimas por la aparición de un *enemigo* inesperado, otro más habitual pero *mortífero* para el glamour, amenaza el desarrollo de la cita audiovisual: la lluvia. Y es que se esperan precipitaciones para el comienzo y varios días del Festival, lo que comprometería seriamente el regreso del paseillo de las estrellas.

Se ha diseñado esta edición como la de la celebración de la vida y la recuperación de la marca registrada del certamen, en el que «lo presencial es esencial», comenta Juan Antonio Vigar, director del Festival. Volver a las buenas costumbres, ahora mismo, la mejor de las noticias que se puede dar desde una iniciativa cultural como ésta. Desbrocemos algunas de las claves de la inminente vigésimo quinta edición.

La primera noche

Para seguir ese propósito de celebrar la vida, Vigar y su equipo se han empeñado en «satisfacer una demanda histórica» y abrir la gala inaugural de una edición «tan referencial» al mayor número de espectadores posible, así que han cogido los bártulos del Teatro Cervantes para trasladarlos al Palacio de los Deportes José María Martín

Carpena, multiplicando por tres el aforo, de 1.000 a casi 3.000. Eso sí, descontando las butacas para invitados, autoridades y demás personas que engrosan las listas protocolarias, serán un total de mil malagueños *anónimos* los que podrán disfrutar de una primera noche tan especial. Y con algunas sorpresas: entre los invitados, uno de los actores más deseados del momento, el turco Kerem Bürsin, cuyo paseillo será, sin duda, el más fotografiado de la noche.

Vuelve la alfombra roja

Sí, volverá la alfombra roja del Festival de Málaga. En realidad, habrá dos, para evitar posibles dificultades a la hora de cumplir con las medidas anticovid. Una, en el Patio de Banderas del Ayuntamiento de Málaga, un paseillo de estrellas exclusivamente para los medios de comunicación, y otra, la tradicional, la de la Plaza de Jerónimo Cuervo, la entrada al Cervantes, la del público, los fans y el chillerío general (eso sí, un tanto ahogado por la mascarilla, porque los datos son buenos pero no tanto como para que en una concentración popular como ésta podamos despojarnos del necesario *atrezzo* sanitario). Además, naturalmente, no habrá interacción entre los miembros de la comunidad del cine y los espectadores, que aún tenemos una pandemia que superar.

Posicionamiento

Asegura Vigar que el Festival de Málaga «ha ganado prestigio y respeto, por el trabajo bien hecho, por haber creado un banco de buenas prácticas durante estos dos años» de travesía por el desierto pandémico. Y es que no hay mal que por bien no venga: el certamen está en el *top ten* de los proyectos culturales del Observatorio de la Cultura, explica su director por demostrar «una valentía prudente» en tiempos tan difíciles como los del coronavirus.

Por la paridad

Se han recibido (y visionado) casi 2.000 audiovisuales, entre ficción, documentales y cortometrajes, una cifra que demuestra que la industria «se está recuperando y avanzando» tras el batacazo de producción que supuso, natural-

ALEX ZEA



▶ 18 Marzo, 2022

mente, la pandemia. Un aspecto fundamental en un certamen como el nuestro, pionero en la defensa de la igualdad con una sección ya veterana como Afirmando los Derechos de la Mujer: del total de títulos seleccionados por el comité, el 37,3% y el 42,7% han sido dirigidos y producidos por mujeres, respectivamente, elevando los porcentajes de los visionados por el compromiso del certamen en esta materia.

Los responsables del certamen reivindican siempre que pueden una zona en la sombra pero fundamental para el sector audiovisual: la parcela industrial. Este año será más importante que nunca: vuelven los Spanish Screenings, ahora en «formato XXL» gracias a la inversión del Ejecutivo (nada más y nada menos que dos millones de euros), una serie de eventos destinados a atraer inversores internacionales al audiovisual español. Y en colaboración con el Festival de San Sebastián.

«Si acompañas a una película más allá de su mera exhibición puntual, la apoyas cuando es un proyecto de laboratorio, cuando está en el *work in progress*, consigues que tengan posibilidad de ganar producción con fondos económicos, consigues que estén en un evento de gran dimensión mediática y finalmente les acompañas en la venta internacional probablemente el sector encontrará en Málaga el ideal de un festival de cine, algo que te da valor en toda tu cadena de producción», argumenta Vigar. ¿Sabes, por ejemplo, que *El hoyo*, la película cuyo éxito internacional en Netflix ha llevado a su director a rodar con Rosamund Pike, participó en un programa del Festival de Málaga diseñado para impulsar la finalización de películas en fase de corte final, ya listas para el proceso de post producción y que buscan cerrar su distribución internacional?

Homenajes

La vigésima quinta edición del Festival de Málaga ha cuajado una importante nómina de homenajeados. Los directores, productores y actores Javier Calvo y Javier Ambrossi (Premio Málaga Talent **La Opinión de Málaga**), la directora de producción Sol Carnicero (Premio Ricardo Franco), la intérprete argentina Mercedes Morán (Premio Retrospectiva) y al conjunto del cine español como agradecimiento por su colaboración durante estos 25 años (Premio Málaga). Añadanal gran Miguel Reílán (Biznaga Ciudad del Paraíso) y al no menos totémico Carlos Saura (Biznaga Honorífica, con motivo del estreno de su más reciente cortometraje, *Goya 3 de mayo*).

Sección Oficial

La filosofía del comité de selec-

Código Emperador, un thriller de Jorge Coira protagonizado por Luis Tosar, abrirá las proyecciones

ción del concurso de largometrajes es la de siempre: lejos de prismas exclusivamente autorales, enfoques y temas, en el Festival de Málaga «caben todos» porque el certamen es «la casa común del cine en español, donde todos son bien recibidos». Los recientemente anunciados filmes de autores que se estrenaron en el largometraje entre nosotros como *Canallas* (Daniel Guzmán), *Las niñas de cristal* (Jota Linares), *La maniobra de la tortuga* (Juan Miguel del Castillo), *Llegaron de noche* (Imanol Uribe) y *Alcarràs* (Carla Simón, flamante Oso de Oro, que finalmente se exhibirá fuera de concurso) tienen ahora compañeros y rivales en la parcela grande del certamen: las cintas españolas *El test*, de Dani de la Orden; *Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa; *Nosotros no nos mataremos con pistolas*, de María Ripoll; *Mi vacío y yo*, de Adrián Silvestre; *La cima*, de Ibon Cormenzana; *La voluntaria*, de Nely Reguera; y las latinoamericanas *Mensajes Privados*, de Matías Bize; *Libre*, de Natural Arpa; *Lo invisible*, de Javier Andrade; *The gigantes*, de Beatriz Sánchez; *Utama*, de Alejandro Loayza Grisi; *La madre*, de Cristiano Burlan; *Almost in love*, de Leonardo Brezezicki, y *Cadejo blanco*, de Justin Lerner.

El cineasta Manuel Gutiérrez Aragón presidirá el jurado, com-



LA OPINIÓN

Méndez-Leite, un imprescindible del Festival ya tiene su Biznaga de Oro

▶ Delicioso aperitivo ayer del Festival de Málaga en el Salón Rossini del Teatro Cervantes. Fernando Méndez-Leite, imprescindible del certamen dentro del comité de selección y en las ruedas de prensa de la Sección Oficial, presentó ayer el libro *Biznagas*, perfiles de los homenajeados por la cita audiovisual durante estos años. Y hubo sorpresa: el también cineasta recibió su propia Biznaga del Oro.

puesto por el escritor Javier Cercas, las actrices Marta Nieto y Cecilia Suárez y el gestor cultural Marco Mühlethaler Maggiolo.

Fuera de la competición, el Festival de Málaga agranda su espacio de estrenos en países especiales con títulos como *Camera Café, la película*, de Ernesto Sevilla; *Héroes de barrio*, de Ángeles Reiné; *La piel en llamas*, de David Martín-Porras; *Sin ti no puedo*, de Chus Gutiérrez; *Sinjar*, de Anna M. Bofarull y *Toscana*, de Pau Durà. Inicia hoy las sesiones *Código Emperador*, un thriller de Jorge Coira protagonizado por Luis Tosar.

La novedad: + Málaga

El Festival apuesta por ampliar su internacionalización con esta nueva parcela de proyecciones, + Málaga, na serie de premieres in-

Se esperan precipitaciones para el inicio y las primeras jornadas del certamen de cine en español

ternacionales que trascienden el idioma y la nacionalidad para acercarse a lo mejor del cine europeo reciente no estrenado en nuestro país. Seis cintas de Italia, Francia y el Reino Unido competirán por un premio de 10.000 euros para facilitar su distribución y exhibición en las salas españolas. Se trata, en palabras del director del Festival de Málaga, de «consolidar la dimensión internacional del certamen a través de un acuerdo con distribuidoras independientes». Una de las vías con las que el certamen busca asegurarse su futuro.



Preparativos en el Martín Carpena, ayer.

DANIEL PÉREZ/EFE

► 18 Marzo, 2022

CINE PARA *cerveceros*

Cervezas Victoria, patrocinadora oficial del 25 Festival de Málaga, da continuidad a su campaña iniciada el año pasado con una nueva pieza que nos traslada a 1998, año de comienzo del certamen malagueño. 'Curso de cine para cerveceros: el flashback' está protagonizada por el malagueño Miguel Ángel Martín.

POR EL DELANTAL

Cervezas Victoria, patrocinadora oficial de la 25 Edición de Festival de Málaga, estrena su campaña publicitaria con la que se da continuidad al 'Curso de cine para cerveceros' iniciado en 2021 con una nueva pieza, con el fin de seguir instruyendo a los amantes del cine y la cerveza explicando los términos cinematográficos más usuales.

De nuevo, protagonizada por el malagueño Miguel Ángel Martín, actor y monologuista popularmente conocido como @tunomandas, que muestra sus inicios con el Festival hace 25 años, en concreto durante su primera edición. En ella se puede apreciar muchos de los cambios propios de la evolución durante estos 25 años en el mundo del cine, y por supuesto también cómo ha cambiado la propia marca, Cervezas Victoria.

Con 'El Flashback', Victoria nos hace viajar al pasado, concretamente a 1998, año de la primera edición del Festival de Málaga. En la pieza audiovisual, podemos ver a un protagonista muy diferente, viviendo por primera vez y sin saberlo, un festival de cine que cambiaría la perspectiva de todos los malagueños y malagueñas. Actualmente, según el Observatorio de la Cultura, elaborado por la Fun-

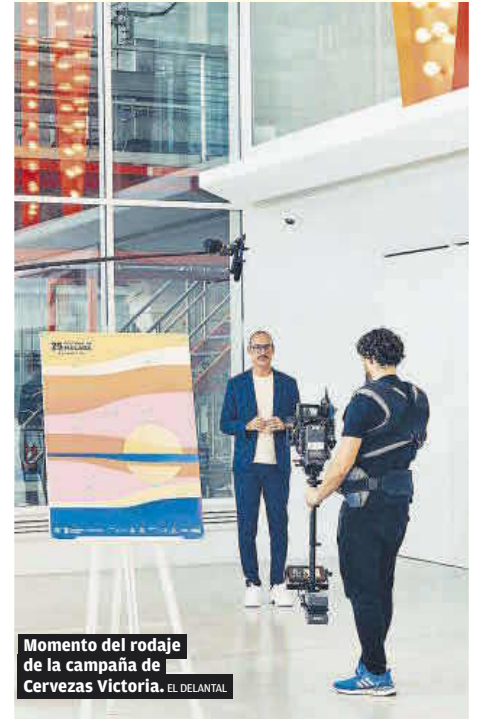
dación Contemporánea, el Festival de Cine de Málaga lidera la lista como evento más importante en Andalucía y, además sitúa a este certamen en undécimo lugar a nivel nacional.

'Curso de cine para cerveceros: El Flashback' se emite en Youtube, televisión y plataformas digitales de Andalucía, y sus piezas gráficas se han implementado en diferentes soportes publicitarios y en exteriores por toda la ciudad de Málaga.

Además, Victoria como patrocinadora del Festival de Málaga será la cerveza oficial del evento y colaborará en el ciclo de Cine Abierto durante el periodo estival en todos los distritos con entrada gratuita.

Miguel Ángel Martín cuenta con más de veinte años de experiencia teatral colaborando en diferentes compañías como Acuario Teatro, La Pili o Surterráneo, entre otras. El malagueño también destaca como monologuista, creador de contenidos y colaborador en varios programas de radio y televisión.

Miguel Ángel ha continuado subiendo contenidos a sus redes sociales, principalmente en Instagram, donde cuenta con más de 95,8k seguidores.



Momento del rodaje de la campaña de Cervezas Victoria. EL DELANTAL

EspacioArteVACA reanuda su 3ª temporada de exposiciones con la inauguración de la muestra 'Formal' de Carmelo Argáiz



LOGROÑO, 19 Mar. (EUROPA PRESS) - Tras un descanso coincidiendo con los meses más fríos del invierno, EspacioArteVACA reanuda su tercera temporada de exposiciones este sábado con la inauguración de la muestra 'Formal', del artista riojano Carmelo...

EspacioArteVACA reanuda su 3ª temporada de exposiciones con la inauguración de la muestra 'Formal' de Carmelo Argáiz

Tras un descanso coincidiendo con los meses más fríos del invierno, EspacioArteVACA reanuda su tercera temporada de exposiciones este sábado con la inauguración de la muestra 'Formal', del artista riojano Carmelo Argáiz (Alberite, 1965).

...

EspacioArteVACA inaugura una muestra de Carmelo Argáiz



El artista, natal de Alberite y profesor en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, aúna diferentes disciplinas en 'Formal', que podrá visitarse en Viniegra de Abajo hasta el 5 de junio Tras un descanso coincidiendo con los meses más fríos del...

Atlàntida Mallorca Film Fest 2022 del 24 al 31 de julio y online en Filmin hasta el 24 de agosto



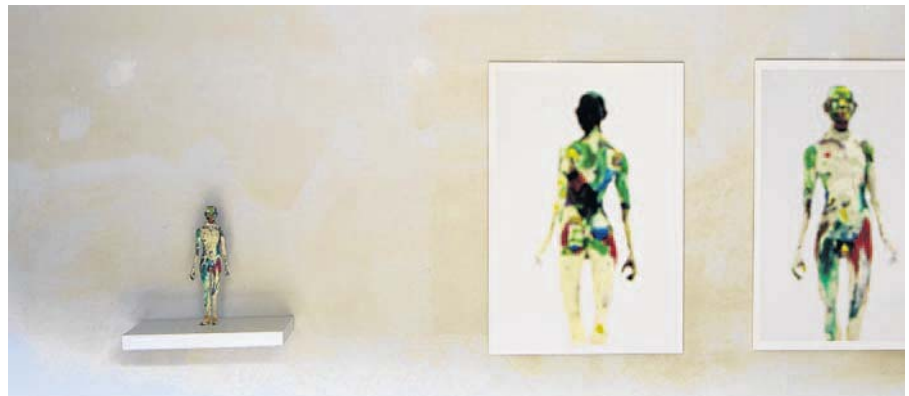
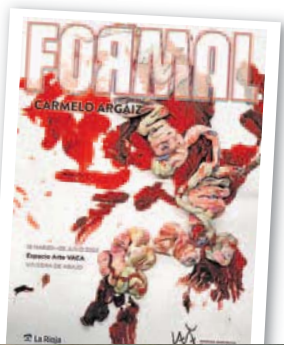
AMFF anuncia las fechas para su 12 edición presencial, que se celebrará en Mallorca del 24 al 31 de julio y online en Filmin hasta el 24 de agosto AMFF suma 65.000€ en premios entre la Sección Oficial i la V edición del Talent Lab La cantante Amai...



► 20 Marzo, 2022

Entre la rotundidad telúrica y la intimidad

Viniestra de Abajo. El artista riojano Carmelo Argáiz protagoniza con su obra la quinta exposición en el Espacio Arte Vaca, que abre su tercera temporada



A mediodía de ayer quedó abierta la quinta exposición del Espacio Arte Vaca, en Viniestra de Abajo, que corresponde al estreno de la tercera temporada de este proyecto cultural que tiene como finalidad acercar el arte y la cultura en general a un espacio rural que hasta hora no estaba sobrado de este tipo de acciones. Se trata del proyecto 'Formal', obra del artista riojano Carmelo Argáiz, quien por primera vez

desde que se puso en marcha Arte Vaca, se sirve de tres espacios distintos para presentar sus obras. Uno está compuesto por las distintas dependencias de la cuadra de la casona de la familia Bernáldez, el germen de la iniciativa artística. El otro es el lavadero municipal, restaurado en los últimos tiempos, cedido por el Ayuntamiento de la localidad y que ya formó parte de otra de las exposiciones con anterioridad. Y el tercero es la huerta jar-

dín de la casona, que se estrena en esta ocasión como punto donde mostrar una de las obras. La exposición se puede visitar hasta el próximo 5 de junio. El horario de visita es sábados, domingos y festivos de 11.00 a 14.00 horas. Como es habitual, están previstas visitas guiadas y actividades complementarias que se irán anunciando oportunamente. De esta nueva muestra del Espacio Arte Vaca dicen los propios promotores, que se trata de «se-

guir explorando las posibilidades plásticas, espaciales e interpretativas de los lugares vernáculos rurales como ámbito donde plantear propuestas artísticas contemporáneas». Las 18 obras de Carmelo Argáiz están distribuidas en su mayor parte, por los distintos espacios en que se halla repartida la cuadra centenaria que en su momento acogiera a los animales, y también por las dependencias para guardar piensos, grano y

otras viandas y enseres. Recorriendo esos espacios «nos sumergimos en un repertorio de formas humanas y animales reconocibles, creadas con delicadeza y sensualidad, donde la intimidad y la posibilidad de contemplación en un espacio privado y con múltiples recovecos estimulan la curiosidad e invitan —a veces, casi— al voyeurismo cómplice con el artista», señalan en Arte Vaca. Por lo que respecta a la obra



▶ 20 Marzo, 2022



▶▶▶▶

Formal.

Abajo a la izquierda la obra montada en el lavadero. Abajo a la derecha, 'Pelos', ubicada en la huerta de la casa. El resto, obras expuestas en la cuadra de la vivienda. G. SANTOLAYA/F. D.

La muestra la componen propuestas de gran tamaño, como las del jardín y el lavadero, y otras más pequeñas en la cuadra

instalada en el jardín de la casa, se dice que se trata de «una obra rotunda, tallada en madera, donde de nuevo nos enfrenta a las formas azarosas de la naturaleza vegetal y a ciertos elementos identitarios del territorio, en una escala algo más abarcable».

Finalmente, en el lavadero nos encontramos con la obra 'Rrrrr-cra!-ssshh', «una instalación poderosa, perturbadora y hermosa a la vez, elaborada con materiales recogidos por el pro-

prio artista en el vergel familiar que cultiva, revelando con ello su interés por lo más salvaje de la naturaleza y de sus procesos».

El proyecto VACA, que dirigen Pablo Bernáldez, Roberto Pajares y Luis Miguel San Martín, se va consolidando como lo demuestra el hecho de haber sido incluido en los informes del Observatorio de la Cultura en España 2020 y 2021. Sus gestores mantienen la apuesta por presentar artistas que aúnen unas capaci-

dades expresivas amplias, vinculadas fundamentalmente a la materia, un interés por la naturaleza y el entorno como fuente de inspiración creativa y, finalmente, una atención a los procesos cuidadosos y a los materiales cercanos e inmediatamente disponibles.

Bernaldez se mostraba satisfecho por haber podido poner en marcha esta nueva muestra y, sobre todo, porque «con esta nueva temporada se demuestra que

el proyecto está cogiendo una estabilidad y un recurrencia».

En cuanto al protagonista de esta quinta exposición, indicaba que se trata de «un artista y una persona cómplice con el ámbito rural, por lo que era perfecto para protagonizar esta muestra».

También destacaba la novedad de que «por primera vez se utilizan los tres espacios expositivos» y con relación a la estética señalaba que «se trata de una propues-

ta muy extensa y con formatos variados, los hay muy grandes y pequeños, pero todo muy coherente con lo que venimos haciendo aquí».

Se trata, en suma, «del disfrute entre dos hábitats aparentemente excluyentes pero interconectados, donde coexisten la rotundidad más telúrica con la intimidad más humana, el golpe violento de la tronzadora con la meticulosidad del modelado concienzudo».



▶ 22 Marzo, 2022

El presupuesto de la Juan de Borbón equilibra el apoyo público, pero el privado solo supone el 2%

La fundación aprueba un proyecto para este año de 447.000 euros, de los que solo 10.000 vienen del patrocinio, sin contar cesiones y otros recursos «en especie»

CÉSAR BLANCO

SEGOVIA. La Fundación Juan de Borbón, dependiente de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia, califica de «logro» el hecho de, en un contexto social adverso marcado por los efectos económicos de la crisis sanitaria de la pandemia del coronavirus, haber incorporado a sus presupuestos de este año 10.000 euros de patrocinio privado de los 447.000 que va a gestionar. La coordinadora de la institución, Noelia Gómez, admite que sigue siendo escasa la aportación de financiación procedente de canales privados y suspira por aumentar su proporción con respecto al apoyo que emana de instituciones públicas. Y es que solo el 2% de los ingresos para el curso 2022 provienen de la iniciativa privada.

Gómez matiza que, si bien estas cifras son las que figuran en la lectura contable aprobada hace unos días por el patronato de la fundación, hay otras aportaciones privadas «en especie» que suman casi 100.000 euros. La responsable de la entidad precisa que corresponden a cesiones, por ejemplo, de escenarios o de instrumentos musicales; cachés que pagan los municipios y que van aparte, así como alojamientos para artistas o el condumio de jurados. «Al fin y al cabo son gas-



Concierto inaugural del festival Museg, en el Alcázar de Segovia, el año pasado. ANTONIO DE TORRE

tos que nos ahorramos al cabo del año», concluye el directora.

Hecha la salvedad, Noelia Gómez confiesa que el incremento del patrocinio para no depender del dinero público es una «asignatura por resolver». Algo que ha hecho ver en varias ocasiones, y en el último patronato no ha sido menos, el grupo de Podemos en el Ayuntamiento de Segovia. Mientras la coordinadora ensalza «el avance dado para que el reparto de las aportaciones de las instituciones esté más equilibrado», el portavoz de las siglas moradas cree que «hay que replantearse el modelo de gestión» de la Juan de Borbón. Guillermo San Juan reconoce los pasos dados en esa dirección, aunque llama la atención sobre algunas «incoherencias».

Más que el resto juntos

Asegura que los más de diez convenios que el Ayuntamiento de la ciudad tiene suscritos con eventos culturales, entre los que están Titirimundi o Hay Festival, ambos incluidos en la selecta lista de los acontecimientos más prestigiosos de Castilla y León, según el Observatorio de la Cultura, entre todos suman menos que la asignación que hacen las arcas municipales a la Juan de Borbón.

El dirigente segoviano de Podemos subraya que «el problema es estructural». A este respecto, pone de manifiesto que «el Ayuntamiento de Segovia hace una aportación muy alta y sin embargo no tiene el control directo de esa asignación», ya que el patronato está compuesto por otras entidades, como el Alcázar o la Academia de San Quirce, además del Ministerio de Cultura, la Diputación Pro-



ÁREA ESTRATÉGICA DE DIVULGACIÓN

Eventos y festivales

Presupuesto total con el que cuenta para este año: 284.693 euros.

Acontecimientos: Festival de Música Sacra (40.000 euros); Día Europeo de la Música (2.000); Museg (194.693); 921 Distrito Musical (17.000); Jornadas de Música Contemporánea (21.000), y Premio María de Pablos (10.000 euros).



ÁREA ESTRATÉGICA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Dos pilares

La Escolanía de Segovia: Cumple 25 años. Agrupación abierta a los niños de la ciudad y enfocada en la formación en la música coral. Su presupuesto de 21.000 euros.

Premio Infantil Santa Cecilia de Piano: Ha celebrado su 25 edición, con el patrocinio de Hazen. Cuenta con 5.000 euros.



ÁREA ESTRATÉGICA DE INVESTIGACIÓN

Dos pilares

Archivo Musical de la Catedral: Junto al Cabildo, la sección estudia y recrea obras de los siglos XVII y XVIII conservadas en el Archivo Musical de la Catedral.

María de Pablos: La fundación da a conocer la vida de la compositora segoviana y sus obras.

Presupuesto: Este área cuenta con 2.000 euros.



vincial y la Junta de Castilla y León. Esta composición –añade San Juan– ahonda en el «desequilibrio» que, por otra parte, trata de corregir la propia Juan de Borbón, incide la coordinadora.

Noelia Gómez lo razona. Por una parte, el Ayuntamiento de la ciudad mantiene una asignación de 270.000 euros de los 447.000 con los que cuenta en su presupuesto para el presente ejercicio. Es el 60% de la financiación. Por otro, ensalza el haber casi triplicado la partida de la Diputación en dos años, hasta los 90.000 euros de este año. La Junta se queda 13.717, menos que lo que inyecta el Ministerio, a través del INAEM, que son 25.000 euros, lo que ha permitido «multiplicar la

actividad de las Jornadas de Música Contemporánea», destaca la responsable de la fundación.

Propuestas de Podemos

Sin embargo, y a pesar de reconocer leves avances, el portavoz de Podemos cree que «uno de los objetivos de entidades de estas características, que es captar fondos privados, no se ha cumplido». Otra de las quejas que expresa San

Juan se refiere al volumen de negocio que genera mediante la venta de localidades. «El beneficio real no llega al 5%», apostilla.

El grupo morado ha puesto sobre la mesa propuestas para modificar algunos canales de ingresos y no depender tanto de las arcas municipales. Así, sugiere abrir la Escolanía, que es «la actividad de la fundación que más impacto social genera», a familias en situación precaria mediante un sistema de becas para cubrir el 100% de los costes. También insta a implantar un modelo de cuotas de socios, ya que «ahora estas aportaciones son cero». Guillermo San Juan plantea «una campaña de captación para cada socio haga donaciones a nivel particular».

El Ayuntamiento de Segovia mantiene su contribución económica, que suma 270.000 euros, el 60% de la financiación

Del 14 al 17 de abril se celebra en Uclés, Cuenca, el festival 'Lux in Tenebris' que ambientará con juegos de luces el Monasterio



Al noroeste de la provincia de Cuenca se encuentra el municipio de Uclés conocido por su Monasterio, un conjunto de fortificaciones de la Orden de Santiago de gran riqueza arquitectónica. Los organizadores del festival Lux in Tenebris se han prop...

La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación estará presente en todas las entidades locales de la provincia con al menos seis actuaciones en cada una



La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación de Badajoz ha elaborado para este año unos presupuestos expansivos para consolidar su oferta cultural de programas y actividades. Esta oferta se enmarca en dos grandes planes de dinamización cul...

La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación estará presente en todas las entidades locales de la provincia



Este año, con un presupuesto que asciende a 15.509.469 euros, se añaden seis programas novedosos en apoyo al mundo rural. La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación de Badajoz ha elaborado para este año unos presupuestos expansivos para...

La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación estará presente en todas las entidades locales de la provincia con al menos seis actuaciones en c



Redacción | Comentar Este año, con un presupuesto que asciende a 15.509.469 euros, se añaden seis programas novedosos en apoyo al mundo rural. La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación de Badajoz ha elaborado para este año unos prespue...

La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación estará presente en todas las entidades locales de la provincia



Este año, con un presupuesto que asciende a 15.509.469 euros, se añaden seis programas novedosos en apoyo al mundo rural. La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación de Badajoz ha elaborado para este año unos presupuestos expansivos para...

La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación estará presente en todas las entidades locales de la provincia



Este año, con un presupuesto que asciende a 15.509.469 euros, se añaden seis programas novedosos en apoyo al mundo rural. La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación de Badajoz ha elaborado para este año unos presupuestos expansivos para...

El Consejo del Movimiento Ciudadano reivindica una política cultural participada



El órgano ciudadano acusa al gobierno local de incumplir su promesa de crear un Consejo o Mesa de la Cultura El Consejo del Movimiento Ciudadano (CMC) ha reiterado a la delegada de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba que "cumpla su compromiso, y ...

El Palau de la Música vende más de 7.000 entradas en la pasa temporada de invierno



El Palau de la Música ha iniciado el abono de primavera, que tendrá su próxima cita este viernes con el concierto de la Orquesta de València, bajo la dirección de su titular, Alexander Liebreich, y con el oboísta francés François Leleux. De esta...

El Palau de la Música supera las 7.000 entradas vendidas en los tres meses de la temporada de invierno

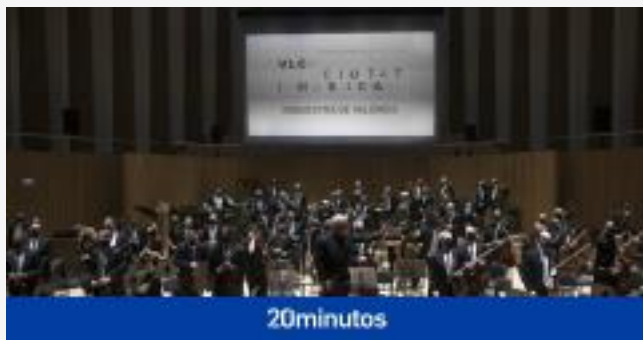
El Palau de la Música de València despide la temporada de invierno con una "tendencia positiva y una mejora progresiva de venta de localidades desde el comienzo de la temporada general". En concreto, ha vendido más de 7.000 entradas en los diver...

El Palau de la Música supera les 7.000 entrades venudes en els tres mesos de la temporada d'hivern



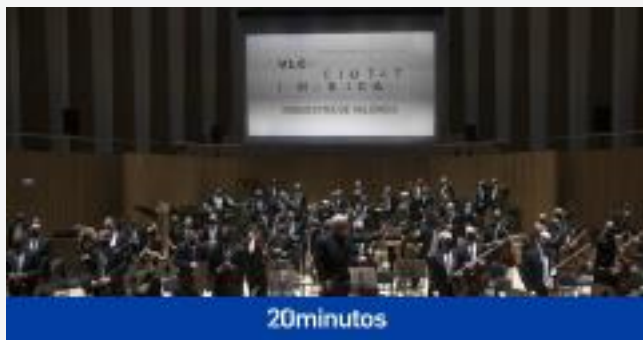
VALÈNCIA, 30 mar (EUROPA PRESS) - El Palau de la Música de València acomiada la temporada d'hivern amb una "tendència positiva i una millora progressiva de venda de localitats des del començament de la temporada general". En concret, ha venut mé...

El Palau de la Música supera las 7.000 entradas vendidas en los tres meses de la temporada de invierno



El Palau de la Música de València despide la temporada de invierno con una "tendencia positiva y una mejora progresiva de venta de localidades desde el comienzo de la temporada general". En concreto, ha vendido más de 7.000 entradas en los diversos...

El Palau de la Música supera les 7.000 entrades venudes en els tres mesos de la temporada d'hivern



El Palau de la Música de València acomiada la temporada d'hivern amb una "tendència positiva i una millora progressiva de venda de localitats des del començament de la temporada general". En concret, ha venut més de 7.000 entrades en els diversos ...

El Palau de la Música supera la venda de 7.000 entrades en els tres mesos de la passada temporada d'hivern



El nombre de persones abonades s'ha incrementat un 27% respecte a l'any anterior El Palau de la Música ha encetat l'abonament de primavera, que tindrà la seua pròxima cita aquest divendres amb el concert de l'Orquestra de València, sota la direcci...

El Palau de la Música supera la venta de 7.000 entradas en los tres meses de la pasada temporada de invierno



El número de abonados se incrementa un 27% respecto al año anterior El Palau de la Música ha iniciado el abono de primavera, que tendrá su próxima cita este viernes con el concierto de la Orquesta de València, bajo la dirección de su titular, Alex...

El Palau de la Música supera la venta de 7.000 entradas en los tres meses de la pasada temporada de invierno



El número de personas abonadas se ha incrementado un 27% respecto al año anterior El Palau de la Música ha comenzado el abono de primavera, que tendrá su próxima cita este viernes con el concierto de la Orquesta de València, bajo la dirección de s...

El Palau de la Música supera las 7.000 entradas vendidas en los tres meses de la temporada de invierno



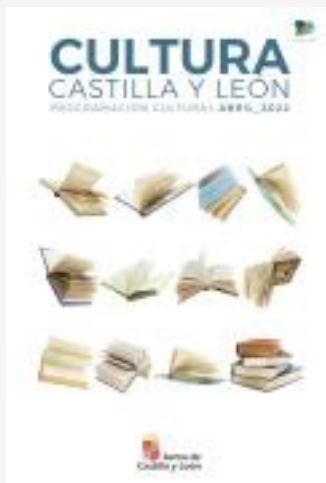
VALÈNCIA, 30 Mar. (EUROPA PRESS) - El Palau de la Música de València despide la temporada de invierno con una "tendencia positiva y una mejora progresiva de venta de localidades desde el comienzo de la temporada general". En concreto, ha vendido ...

Nace Lux in Tenebris, festival de música mística y vanguardia único en España



El festival tiene lugar en el Monasterio de Uclés, reconocido como el mejor proyecto cultural de Castilla-La Mancha y uno de los 50 mejores de España, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. El evento tiene como hilo...

La Junta ofrece más de 700 actividades culturales para el mes de abril



La Consejería de Cultura y Turismo presenta la programación cultural para el mes de abril, con 713 actividades en los centros culturales de gestión autonómica. Entre las novedades destaca la II edición del Festival Internacional de Fotografía de ...

Arte Vaca muestra su cara más 'Formal' para su despertar primaveral



Logroño Tras un descanso coincidiendo con los meses más fríos del invierno, EspacioArteVACA reanuda su tercera temporada de exposiciones con la muestra Formas, del artista riojano Carmelo Argáiz (Alberite, 1965). La exposición, que puede visit...

Mueca se prepara para levantar el telón del 5 al 8 de mayo en su 20º aniversario



Tras una convocatoria exitosa con 370 propuestas artísticas, el festival portuense junto a la plataforma ciudadana Cómplices Mueca presenta la imagen de esta edición y ultima detalles de la programación Puerto de la Cruz, 22 de febrero de 2022....

El Monasterio de Uclés acoge el Festival Lux in Tenebris



La Fundación Fernando Núñez y el laboratorio de innovación cultural, LaLAB apuestan una vez más por la dinamización del territorio a través de la cultura El Monasterio de Uclés acogerá del 14 al 17 de abril Lux in Tenebris, la representación de l...

El Monasterio de Uclés se transforma esta Semana Santa en el huerto de Getsemaní



El Festival Lux in Tenebris, que se desarrolla del 14 al 17 de abril, mostrará una escenografía innovadora y única hasta el momento que incluirá música, teatro, arte visual e iluminación El Monasterio de Uclés acogerá del 14 al 17 de abril Lux in ...

El Monasterio de Uclés se transforma esta Semana Santa en el huerto de Getsemaní de la mano del Festival Lux in Tenebris

El Monasterio de Uclés acogerá del 14 al 17 de abril Lux in Tenebris, la representación de los tres días previos a la Pascua a través de una escenografía innovadora y única hasta el momento que incluirá música, teatro, arte visual e iluminación. L...