

| OBSERVATORIO | DE | LA | CULTURA |

# URGENTE

**REFERENCIAS EN MEDIOS**

Abril 2020



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

LA FABRICA

# Índice

El sector cultural prevé pérdidas de ingresos de un 36% en el ejercicio 2020 @ INFOENPUNTO.COM - 26/04/2020	6
El sector cultural estima perder el 36,5% de los ingresos del año @ TOP CULTURAL - 26/04/2020	7
«EN EL MUSAC TODO BRILLABA Y PARECÍA CARO» @ DIARIO DE LEÓN - 25/04/2020	8
EL MUSAC LLEGA A LA ADOLESCENCIA Diario de León Revista - 26/04/2020	9
«EN EL MUSAC BRILLABA Y Diario de León Revista - 26/04/2020	12
EL MUSAC LLEGA A LA ADOLESCENCIA @ DIARIO DE LEÓN - 25/04/2020	14
Un verano en blanco para la cultura El Diario Montañés - 26/04/2020	15
La cultura perderá el 36% de sus ingresos anuales El Periódico de Aragón - 26/04/2020	16
El sector cultural estima que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales @ EL PERIÓDICO DE ARAGÓN - 25/04/2020	17
El sector cultural estima perder el 36,5% de sus ingresos anuales @ CRÓNICA ECONÓMICA - 25/04/2020	18
El sector cultural podría perder un 36% de sus ingresos por la crisis del coronavirus @ DIARIO DEL ALTOARAGÓN - 25/04/2020	19
El sector cultural estima que perderá el 36,5% de los ingresos este año @ MSN ESPAÑA - 25/04/2020	20
El sector cultural español estima pérdidas de casi el 40% de sus ingresos durante 2020 @ PLATEAMAGAZINE.COM - 25/04/2020	21
El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales @ NOTICIAS DE NAVARRA - 25/04/2020	22
El sector cultural podría perder un 36% e sus ingresos Diario del Altoaragón - 25/04/2020	23
Observatori d'urgència Ara Balears - 25/04/2020	24
El CoNCA demana més diners al Govern per “rescatar la cultura” Segre Catala - 25/04/2020	25
Un tercio del sector no cuenta con reabrir con normalidad hasta 2021 Diario de Mallorca - 25/04/2020	26

El sector cultural perderá el 36,5% de ingresos por el virus Heraldo de Aragón - 25/04/2020	27
Una cuarta parte del sector cultural privado teme desaparecer por la crisis La Vanguardia - 25/04/2020	28
El sector de la cultura podría perder el 36,5% de sus ingresos El Mundo - 25/04/2020	29
El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales @ DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA - 25/04/2020	30
El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales Diario de Noticias - 25/04/2020	31
El 78% del sector cultural no espera volver hasta verano La Razón - 25/04/2020	32
El 78% del sector cultural no confía en poder retomar su actividad con normalidad antes de verano @ LA RAZÓN - 25/04/2020	33
Un tercio del sector cultural no cuenta con reabrir con normalidad hasta 2021 @ DIARIO DE MALLORCA - 25/04/2020	34
La cultura estima perder el 36,5% de los ingresos del año @ MSN ESPAÑA - 25/04/2020	35
Un tercio del sector cultural no espera reabrir «con normalidad» antes de 2021 El Correo Bizkaia - 25/04/2020	36
El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales Diario de Noticias de Álava - 25/04/2020	37
El sector cultural cree que perderá el 36,5 por ciento de ingresos al año La Gaceta Regional de Salamanca - 25/04/2020	38
Las «medidas específicas» se aprobarán en menos de 15 días, según el ministro Alerta el Periódico de Cantabria - 25/04/2020	39
El sector cultural cree que perderá hasta el 36,5% de sus ingresos anuales @ CLM24.ES - 24/04/2020	40
La cultura estima perder el 36,5% de los ingresos del año @ ELCONFIDENCIAL.COM - 24/04/2020	41
Un tercio del sector cultural no cuenta con reabrir "con normalidad" hasta 2021, según una encuesta @ NAVARRA.ELESPANOL.COM - 24/04/2020	42
El sector cultural estima perder un tercio de sus ingresos y 1 de cada 4 empresas teme el cierre @ EL CULTURAL - 24/04/2020	43
El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales @ LA OPINIÓN DE ZAMORA - 24/04/2020	44
Coronavirus.- Un tercio del sector cultural no cuenta con reabrir "con normalidad" hasta 2021, según encuesta @ EUROPA PRESS - 24/04/2020	45

El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales @ LA OPINIÓN DE A CORUÑA - 24/04/2020	46
El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales @ EL DIA - 24/04/2020	47
El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales @ LA OPINIÓN DE MURCIA - 24/04/2020	48
El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales @ LEVANTE DIGITAL - 24/04/2020	49
El sector cultural perderá un 36% de sus ingresos anuales, según un estudio de la Fundación Contemporánea @ MASDEARTE.COM - 24/04/2020	50
El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales @ ELOBRERO.ES - 24/04/2020	51
La crisis en la cultura: pérdidas del 36,5% de los ingresos y un 23% de las actividades suspendidas @ EL PAIS - 24/04/2020	52
El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales @ LA OPINIÓN DE MÁLAGA - 24/04/2020	53
El sector de la cultura prevé perder el 36,5% de sus ingresos en 2020 @ LA RAZÓN - 24/04/2020	54
El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales @ LLAVE EN MANO (EFE espana.servidornoticias) - 24/04/2020	55
Un tercio del sector cultural no cuenta con reabrir "con normalidad" hasta 2021, según encuesta @ ELBOLETIN.COM - 24/04/2020	56
El sector cultural cree que perder el 36,5 % de sus ingresos anuales @ FARO DE VIGO - 24/04/2020	57
El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales @ DIARIO DE IBIZA - 24/04/2020	58
El sector cultural cree que perderá el 36,5 % de sus ingresos anuales @ DIARIO INFORMACIÓN - 24/04/2020	59
El sector cultural estima que perderá el 36,5% de los ingresos este año @ LA VANGUARDIA - 24/04/2020	60
El sector cultural cree que perder el 36,5 % de sus ingresos anuales @ LA NUEVA ESPAÑA DIGITAL - 24/04/2020	61
El sector cultural cree que perder el 36,5 % de sus ingresos anuales @ LA PROVINCIA - 24/04/2020	62
Un tercio del sector cultural no cuenta con reabrir "con normalidad" hasta 2021, según encuesta @ BOLSAMANIA - 24/04/2020	63
El 44% del sector cultural privado ha presentado ERTE y 78% no espera reanudar su actividad @ MSN ESPAÑA - 24/04/2020	64

El sector cultural estima perder el 36,5% de los ingresos de este año @ ABCDESEVILLA.ES - 24/04/2020	65
El sector cultural estima perder el 36,5% de los ingresos de este año @ ABC - 24/04/2020	66
El sector cultural estima perder el 36,5% de los ingresos de este año @ LA VOZ DIGITAL - 24/04/2020	67
El 44% del sector cultural privado ha presentado ERTE y 78% no espera reanudar su actividad @ Vozpópuli - 24/04/2020	68
El sector cultural cree que perderá el 36,5 % de sus ingresos anuales @ EFE - 24/04/2020	69
El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales @ ELDIARIO.ES - 24/04/2020	70

## El sector cultural prevé pérdidas de ingresos de un 36% en el ejercicio 2020

Desde hace años, la Fundación Contemporánea de La Fábrica elabora periódicamente su Observatorio de la Cultura, una toma de pulso al sector cultural por medio de un panel de expertos que tratan de dilucidar lo mejor y lo peor del año en los terre...

## El sector cultural estima perder el 36,5% de los ingresos del año

Fundación Contemporánea presenta los resultados de la consulta urgente que ha llevado a cabo para analizar el impacto en el sector cultural del actual estado de alarma y sus consecuencias posteriores. Para orientar la consulta, se han celebrado el...

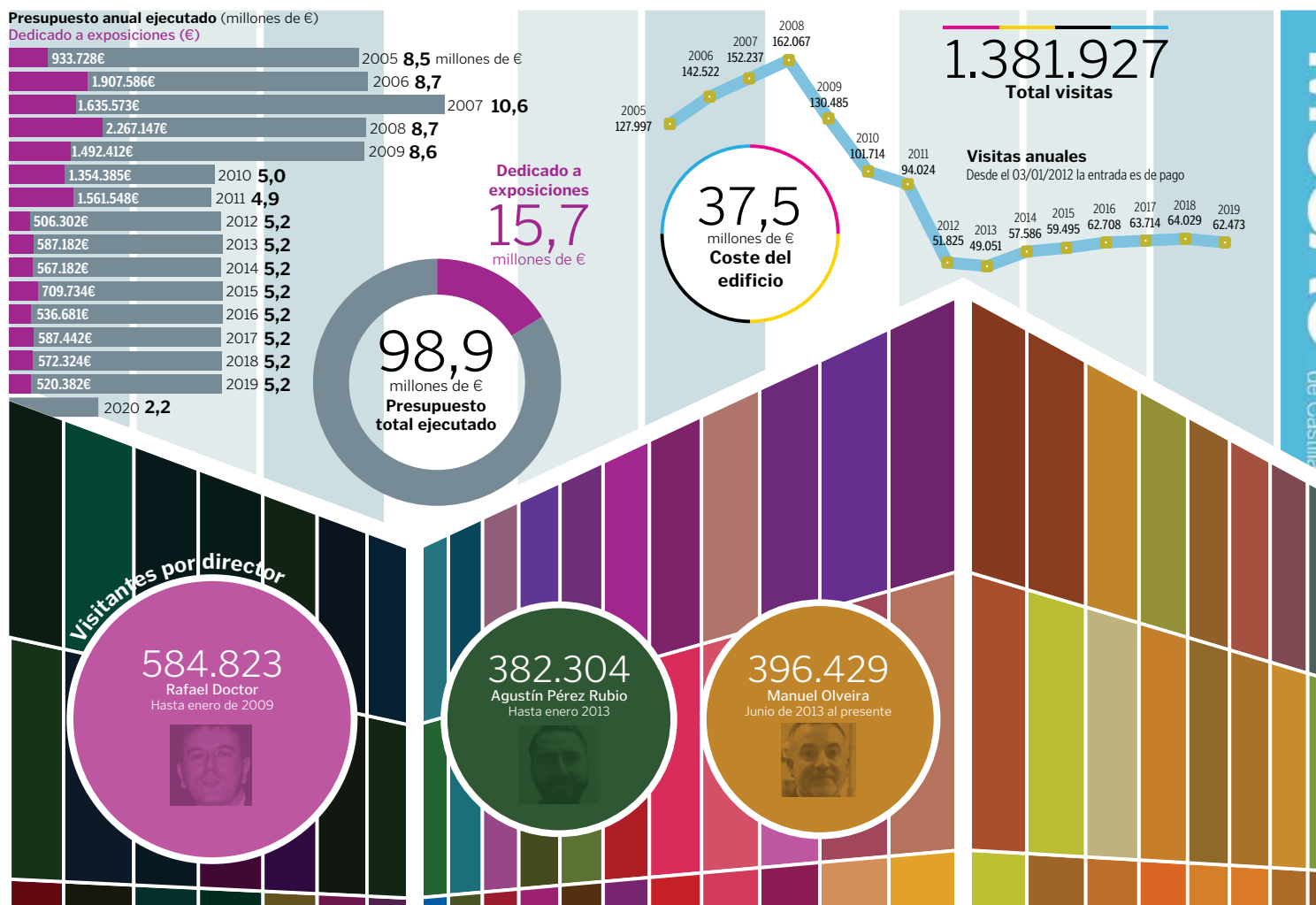
## «EN EL MUSAC TODO BRILLABA Y PARECÍA CARO»

Lleva siete años como primer responsable del Musac, un tiempo en el que se ha visto obligado de hacer de la necesidad, virtud. Manuel Olveira explica que en este tiempo ha reformulado el espíritu del museo, tanto desde el punto de vista de la colec...





▶ 26 Abril, 2020



Desde el balcón de su casa, Marisa Valbuena, promotora de la cultura desde su puesto en el Ayuntamiento de León y una de las personas más volcadas con la promoción cultural en la provincia, tomó una serie de fotografías que son ya parte de la historia de la ciudad; la construcción del Musac desde que era un prado hasta el edificio que se ha convertido en sede del arte moderno

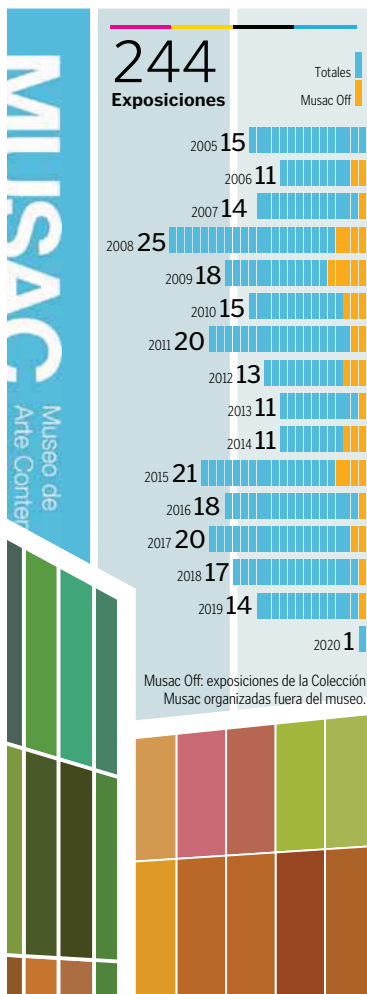


El día antes de la inauguración del Musac moría Juan Pablo II, un acontecimiento global que modificó parte de la agenda que los por entonces responsables del Museo Contemporáneo de Castilla y León habían programado para aquel día. Lucía el sol el 1 de abril de 2005

cuando los príncipes de Asturias presidieron la puesta de largo de un centro que se abriría con una declaración de intenciones. La exposición inaugural se tituló *Emergencias*, un nombre polisémico con el que Rafael Doctor y su consejo asesor quisieron reflejar no sólo las nuevas apuestas del arte contemporáneo sino las urgencias sociales, políticas y económicas de la Humanidad. El nombre de la muestra estaba tomado de una de las piezas, obra de Alfredo Jaar, un gigantesco 'pantano' que emergía el continente africano y con el que el museo abrió el diálogo de artistas sobre los retos del

siglo XXI: medio ambiente, guerra, desigualdades sociales, inmigración, liberación de la mujer, etc. La carga de contracultura que tuvo aquella primera muestra sentó las bases sobre las que descansaría el Musac en los años siguientes. Rafael Doctor explicaba que el propósito de su proyecto era convertir la nueva infraestructura en un museo del presente que fuera capaz de explicar los retos del siglo XXI. Con un presupuesto anual de dos millones y medio y otros dos para la compra de colección, el museo se convirtió rápidamente en uno de los protagonistas de la escena española. De he-

cho, en el año 2009, el Observatorio de la Cultura le alzaba entre los centros culturales más importantes del país por delante de museos como el Guggenheim de Bilbao o La Casa Encendida. Este posicionamiento convirtió León en la octava capital más interesante de España por su actividad cultural, todo un logro que hizo que la ciudad comenzara a aparecer en los suplementos culturales de periódicos de todo el mundo. El edificio de proyectado por Tuñón y Mansilla elevó el gasto hasta los 33 millones de euros, un coste al que se unió un millón y medio más para la decoración interior. La colección



# EL MUSAC LLEGA A LA ADOLESCENCIA

**CRISTINA FANJUL** Quince años han pasado desde que el edificio ideado por Tuñón y Mansilla se convirtiera en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, tres lustros durante los cuales el espíritu del navío artístico del presente se ha visto obligado a cambiar por las limitaciones presupuestarias de la crisis y ahora afronta la era post Covid con incertidumbre



MARISA VALBUENA RODRÍGUEZ

atesoraba 700 obras de 153 artistas y la Junta invirtió cinco millones en estas adquisiciones. Además, se comprometió a destinar dos millones anuales para su ampliación. *Emergencias* sentó las bases de la filosofía que el museo tendría durante su primera etapa de vida, la de Rafael Doctor. El director de Calzada de Calatrava se rodeó de un consejo asesor formado por el exministro de Cultura, José Guirao, el curador internacional Octavio Zaya, el comisario jefe del Musac, Agustín Pérez Rubio, y la catedrática Estrella de Diego y, desde el primer día, dejó claro que su actividad estaría vol-

cada en apasionar a la gente en el arte contemporáneo, una zona minada en muchas ocasiones por la incompreensión. Para ello, ideó exposiciones en las que convertía a la audiencia en parte cuando no en protagonista de la muestra. La mayoría de los artistas que estuvieron presentes en *Emergencias* convirtieron los 5.000 metros cuadrados expositivos del museo en el espacio de muestras únicas. Fue el caso de Shirin Neshat, con *The last word*, una reflexión acerca del papel de la mujer en la sociedad iraní, la de Julie Mehretu, *Black town*, alegoría pictórica sobre el control de la

La secuencia de fotografías muestra el avance de la construcción del Musac desde que era un descampado hasta la finalización del edificio en 2005, concebido por Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón como una obra de arte

sociedad por el poder o los poemas visuales que la suiza Pipilotti Rist nos invitó a contemplar en *Problemas buenos*. En esa misma temporada expositiva, el Musac se convirtió en una feria. Con *Flachgenstein. La caseta del alemán*, Enrique Marty nos forzó a caminar en medio de las vanitas y nos demostró la futilidad de la vida terrenal y de la naturaleza transitoria de todos los bienes y aspiraciones mundanos, un vanitas. Además, el por entonces director también creó muestras que nada tenían que ver con el arte contemporáneo. Fue el caso de *Tè voy a enseñar a bailar*, la exposición de Blan-

ca Li que criticaba el culto al cuerpo de la sociedad actual en un tono irónico y proponía aprovechar las tareas domésticas para hacer ejercicio y deporte. La dimisión de Rafael Doctor cambió el paso del Musac con la llegada del que por entonces había sido comisario jefe del centro. Agustín Pérez Rubio se hizo cargo del museo en un momento complicado por el desplome presupuestario del museo. De los ocho millones y medio de euros de presupuesto que el centro recibía de la Fundación Siglo en 2005, se perdieron 3,5 en 2010 y el museo tuvo que acometer su función con





poco más de cinco millones, una cifra a la que habría que descontar los tres millones que cada año se destinaban a pagar la hipoteca del Musac, pago que finalizó el año pasado. La fiesta económica llegó a su fin pero Pérez Rubio supo encaminar el centro hacia la disciplina económica sin vaciar el contenido. Fue la época de las exposiciones conceptuales, de los diálogos filosóficos del museo con la sociedad, la economía y la política. Un ejemplo del legado del valenciano fue la exposición de Kyong Park comisariada por Octavio Zaya *Las nuevas rutas de la seda*. La muestra reveló los resultados de una profunda y rigurosa investigación sobre las consecuencias que la globalización ha generado no sólo sobre el urbanismo mundial sino por la mayoría de los pobladores del planeta.

Tras la transición de Eva González Sancho, la llegada del actual director, Manuel Olveira, supuso, como él mismo subraya en *Cinco itinerarios con un punto de vista*, una segunda fase que incluía «la redistribución presupuestaria, la reorientación de la programación, la reactivación de las adquisiciones para la colección bajo una nueva definición y un nuevo marco cronológico». Todo ello, considera Olveira, supuso implantar iniciativas orientadas al trabajo contextual y a una necesaria reformulación de los horizontes programáticos y conceptuales. El actual director ha conferido al museo de un argumentario más conectado con la crítica económica y la ideología de género. Buena muestra del nuevo ritmo conceptual del Musac es *Genealogías feministas en el arte español* o *Cómo vivir con la memoria. Actitudes artísticas ante arquitectura y franquismo*.

Ahora, en su decimoquinto aniversario, el centro de Eras tendrá que reinventarse una vez más en un mundo lleno de incertidumbres. La primera de ellas será la fecha de su reapertura y cómo se gestionará el día después la relación entre el museo y el público. Aunque en realidad, la función de las musas es despertar más preguntas a la incógnita del minuevo mundo.







**L**eva siete años como primer responsable del Musac, un tiempo en el que se ha visto obligado de hacer de la necesidad, virtud. Manuel Oliveira explica que en este tiempo ha reformulado el espíritu del museo, tanto desde el punto de vista de la colección como del propio espíritu expositivo: «¿Mi legado? Estabilidad, un exigente proyecto intelectual y sensible, una programación rigurosa y una serie de iniciativas que permiten que el museo actúe a todos los niveles». No es poco.

—**Quince años. ¿Recuerda cómo vio el nacimiento del Museo? ¿Qué pensó entonces de un centro que aspiraba a convertirse en el museo del presente?**

—Recuerdo que yo dirigía el CGAC en Santiago y que vine a algunas inauguraciones. Recuerdo las exposiciones, las invitaciones y las cartelas. Todo brillaba y parecía caro.

—**¿Cree que en los primeros años el gasto fue excesivo?**

—Sí. La situación del Musac siempre ha sido anómala, antes por exceso y ahora por defecto. Dos cifras lo expresan con claridad: en 2007 se invirtieron aproximadamente 3 millones en la colección, en 2019 tan sólo 70.000 euros.

—**A eso iba a referirme ahora. Desde 2009 hasta hoy, el Musac ha perdido la parte mollar de la financiación que tuvo en 2005. Se achacó a la crisis, pero en los años posteriores no se incrementó. ¿Cómo ha afectado a las adquisiciones y a las exposiciones este descenso?**

—Ocurrió algo parecido en muchas esferas de la vida y también en todos los museos, pero en el caso de Musac ha sido mucho más acusado. Los presupuestos han pasado de suntuosos a escasos. Por ello, fue preciso ajustar el modelo de museo a la realidad derivada de la crisis de finales de 2008. Hemos seguido haciendo exposiciones de calidad pero con otra orientación, hemos mantenido las publicaciones pero con menos espectacularidad y hemos continuado la colección a un ritmo más pausado y pensado.

—**El museo ocupaba siempre los primeros puestos en el Observatorio de la Cultura. Sin embargo, con el descenso presupuestario**

**dejó de ser así.**

—El Musac sigue teniendo una excelente valoración en el Observatorio de la cultura. De hecho, este año somos la primera institución de la Comunidad desde el resto de España y la segunda más valorada desde Castilla y León después de la Seminci.

—**¿Cuál ha sido su exposición preferida y por qué?**

—Lo importante es el conjunto. Creo que la programación en general es una propuesta intelectual y emocional de primer nivel que ha sido pensada siguiendo hilos temáticos que son relevantes para nuestro contexto y que están en la agenda del arte a nivel internacional. Cada muestra cubre varias facetas que se anudan para dar forma a esa propuesta intelectual y sensible que es la programación. Puedo resaltar exposiciones individuales como las de Carolee Schneeman o Gustav Metzger por su novedad en España; las de Hessie o Castillejo por su aportación historiográfica; las colectivas como Sector primario o Región por su compromiso con lo local o Colonia apócrifa y El iris de Lucy por poner el foco en las consecuencias de la colonización; o exposiciones de tesis como Dar la oreja, Feminismos León o Monocromo género neutro por sus aportaciones al feminismo, por ejemplo. Pero debo decir que todas las exposiciones tienen algo relevante.

—**¿Cómo ha cambiado la política artística para la compra de piezas?**

—El incremento de la colección Musac ha sido realizado con la Comisión asesora que ha ido cambiando su composición a lo largo del tiempo, siempre con profesionales independientes. Desde 2014 hemos tenido un exiguo presupuesto de unos 70.000 euros anuales, pero creo que se ha hecho un excelente trabajo a pesar de la limitación presupuestaria. Se ha ampliado el arco cronológico de la Colección para que comience en los años 60. Al principio se estableció que la fecha de inicio era 1989, año de la caída del Muro de Berlín, pero esa fecha no se sostiene desde el punto de vista de la historia del arte. A principios de los 60 se desencadenan una serie de transformaciones en la sociedad, la cultura y el arte que son los cimientos de las prácticas artísticas actuales, sin los que es imposible entender lo que estamos haciendo hoy. Por ello, hemos incorporado artistas y obras relevantes de dichas prácticas, tanto «históricas» como más jóvenes, y siempre respetando un equilibrio entre lo local y lo global, entre diferentes generaciones, procedencias, géneros, etc. También hemos estructurado las ad-



MANUEL OLIVEIRA | DIRECTOR DEL

# «EN EL MUSAC BRILLABA Y PA

quisiciones en relación con algunos temas como los que están presentes en la exposición actual *Cinco itinerarios con un punto de vista* que, entre otras cosas, trata de mostrar con qué criterios ha crecido la colección y cómo las nuevas obras dialogan con las preexistentes.

—**¿Cuál fue su proyecto cuando comenzó su etapa en Musac?**

—Tal y como puedes ver en el texto de introducción del libro *Cinco itinerarios con un punto de vista*, el proyecto se resume en entender el museo como un dispositivo crítico de producción de saberes para entender el mundo en el que vivimos y con un alto uso y rentabilidad sociales. Los otros dos rasgos serían la atención al contexto, «descuidado» por las anteriores direcciones, y una redefini-

CRISTINA  
FANJUL

Es el dir  
Musac,  
el que más res  
configuración  
celebra con su  
advierde a la Ju  
en la infradota

**«EL AÑO PASADO SE ACABÓ DE PAGAR LA HIPOTECA DEL EDIFICIO, PERO ESE AHORRO NO HA MITIGADO LA PRECARIDAD PRESUPUESTARIA.»**

## EL MUSAC LLEGA A LA ADOLESCENCIA

El día antes de la inauguración del Musac moría Juan Pablo II, un acontecimiento global que modificó parte de la agenda que los por entonces responsables del Museo Contemporáneo de Castilla y León habían programado para aquel día. Lucía el sol el ...



# Un verano en blanco para la cultura

**Cantabria se enfrenta a un periodo vacío, sin las programaciones tradicionales. El Observatorio de la Cultura cifra el impacto nacional de pérdidas en el sector**

ÁLVARO G. POLAVIEJA

SANTANDER. Presentaciones de libros, estrenos y proyecciones de películas, inauguraciones de exposiciones, conciertos... En Cantabria y en Santander, que presume de una programación cultural estival de referencia a nivel nacional, todo suspendido o cancelado hasta un nuevo aviso que no será inminente. Las consecuencias de la crisis sanitaria en el sector cultural afectan fundamentalmente a dos frentes concretos. Por un lado, la paralización de todas las actividades previstas en el corto y medio plazo provocada por el confinamiento derivado del Estado de Alarma, y también por la imposibilidad posterior de congregar público en aforos de ma-

yor o menor tamaño, producto de la presumible normativa que se definirá cuando se establezcan las pautas definitivas de un desconfinamiento cada día más cercano. Por otro, la crisis también se deja sentir en el plano económico en medidas como la supresión de partidas presupuestarias destinadas a los distintos ámbitos del sector cultural para dedicar mayores recursos al fondo sanitario. Entre ellas destacan las anunciadas esta semana por el Ejecutivo regional a través de su vicepresidente y consejero de Cultura, Pablo Zuloaga, que supondrán una reducción de los recursos de que habitualmente ha dispuesto este sector en los últimos años. Entre ellos se cuentan muchas de las iniciativas propias de la época estival como el Festival Internacional de Santander, los Encuentros de Música y Academia de la Fundación Albéniz o los grandes conciertos que habitualmente se celebran en verano en la región, actividades que dada su cercanía en el calendario presumiblemente no se celebrarán. Se trata de parón de la actividad que puede afectar igualmente a otros agentes como museos, librerías, salas de

concertos o galerías de arte.

En ese marco de incertidumbre y paralización, que tanto los representantes del sector como las Administraciones públicas empiezan a abordar con acciones como la reciente reunión extraordinaria del Consejo Cántabro de Cultura y la aprobación del Plan Talento y de una línea de avales de medio millón de euros que permitan inyectar liquidez al ámbito cultural de la región, se hace más necesario que nunca disponer de una visión panorámica y

por menorizada de la afectación provocada en el ámbito cultural por la crisis del coronavirus.

Atendiendo a esa necesidad, el Observatorio de la Cultura, organismo de la Fundación Contemporánea a nivel nacional con representación en Cantabria que reúne a cerca de 500 asociaciones y profesionales del sector, publicó ayer un detallado informe desarrollado en base a las respuestas de un amplio número de representantes de disciplinas de este ámbito. En él analiza muchas de las cuestiones fundamentales para definir tanto la situación actual y sus consecuencias inmediatas como las perspectivas de futuro.

Entre los aspectos analizados en el informe destaca el impacto inmediato del estado de alarma sobre el sector cultural, y retrata que casi una cuarta parte de los encuestados se han visto obligados a suspender toda su actividad; la gran mayoría, por su parte, se han enfocado al teletrabajo con limitaciones y una menor actividad. En cuanto a la afectación de personal contratado, el retrato varía mucho entre el sector privado y el público. A nivel general, casi un tercio ha realizado ERTES o adoptado alguna medida de reducción de personal. Una mirada más detallada, que distingue entre el sector público y el privado, revela que en este último casi la mitad de los agentes ha adoptado alguna de estas medidas.

El informe también analiza la puesta en marcha de iniciativas digitales por parte de los agentes culturales durante el periodo de confinamiento. En ese sentido, detalla que casi una cuarta parte ha desarrollado alguna propuesta virtual en estas semanas, la mayoría centradas en ofrecer contenidos digitales gratuitos y en realizar solidarias respecto a la crisis sanitaria. Asimismo, el documento detalla que los representantes del sector creen que la cultura ha cubierto durante este periodo una demanda extraordinaria de formación e información y que ha servido también como respuesta terapéutica a situaciones de estrés, soledad o miedo.

Otra de las conclusiones del informe hace referencia a la perspectiva a corto y medio plazo. En general se han visto obligado a aplazar o suspender la mayor parte de sus actividades, siendo mayoría quienes apuntan a 2021 como fecha de retorno a la normalidad, seguidos de quienes creen que ésta llegará el último trimestre de este año. Además, las estimaciones de pérdidas por parte de los agentes culturales ascienden a más de una tercera parte de los ingresos que habían planificado. En el sector privado, casi la mitad de los representantes espera perder más de la mitad o la totalidad de sus ingresos anuales.

## EL INFORME

▶ **Actividades.** Casi una cuarta parte de los agentes culturales ha tenido que suspender o cancelar toda su programación.

▶ **Empleo.** Cerca de un tercio de los representantes del sector han tenido que realizar ERTES o reducir su personal.

▶ **Pérdidas.** En el sector privado más del 50% espera perder más de la mitad o la totalidad de sus ingresos anuales.



Concierto de música barroca dentro del ciclo 'Marcos Históricos' del FIS celebrado en Castro Urdiales. J. COTERA

## LAS CLAVES

### PRESPUESTOS

Las necesidades sociales derivadas de la crisis conllevan recortes de partidas muy diversas

### PLAN TALENTO

La Consejería de Cultura lanza a un plan con 17 medidas para minimizar el impacto en el sector

### PERSPECTIVAS

El Observatorio de la Cultura apunta a 2021 como fecha para el retorno de la normalidad





► 26 Abril, 2020

**ESTUDIO**

# La cultura perderá el 36% de sus ingresos anuales

► El 65% de las empresas han tenido que suspender actividades

|| EFE  
 || MARID  
 El sector cultural estima que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65% ha tenido que suspender definitivamente actividades y que una gran mayoría cree que no podrán reanudar antes del tercer trimestre de 2020.  
 Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, realizado a raíz de una consulta urgente que ha llevado a cabo esta fundación para analizar el im-

pacto en el sector cultural del actual estado de alarma y sus consecuencias posteriores, que ha sido consultado con una veintena de responsables de instituciones y empresas destacadas del sector.  
 Un 23% de los consultados reconoce haber tenido que suspender completamente sus actividades, mientras un 67% ha podido continuar en teletrabajo pero con limitaciones. En el sector privado, el 44% ha presentado ERTE o adoptado alguna medida de ajuste de personal, frente al 11% en las organizaciones de titularidad pública.  
 La mayoría de los profesiona-

les de la cultura que han participado en la consulta (un 73%) ha puesto en marcha alguna actividad digital en estas semanas de confinamiento. Respecto al futuro, un 47% no espera poder volver a su actividad normal hasta el tercer trimestre, a los que se une un 31% más pesimista, que cree que hasta el próximo año no será posible.  
 En promedio, el sector prevé perder el 36,5% de sus ingresos, aunque los resultados arrojan una diferencia importante entre los sectores público y privado: así en las empresas privadas un 46% espera perder más de la mitad de



JAIME GALINDO

►► Aplazamiento de una obra en las Esquinas al principio de la crisis.

sus ingresos anuales o la totalidad, con una media de pérdidas estimadas en el 45,1%. Mientras, en el sector público, contemplan una pérdida del 25,1%.  
 Solamente el 13% considera

que en 2021 se recuperará el nivel de ingresos previo a esta crisis. Para el resto, la recuperación será a más largo plazo y un 11% cree que 2021 será peor que 2020. ≡



## El sector cultural estima que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales

El 65% de las empresas han tenido que suspender definitivamente actividades Aplazamiento de un espectáculo en el Teatro de las Esquinas al principio de la crisis. - JAIME GALINDO

EL PERIÓDICO

El sector cultural estima que perderá el 36...

## El sector cultural estima perder el 36,5% de sus ingresos anuales

Para orientar la consulta, se han celebrado el lunes 20 de abril dos sesiones de trabajo telemáticas con 19 profesionales destacados del sector: Alberto Anaut, Presidente de La Fábrica; Nadia Arroyo, Directora del Área de Cultura de Fundación Map...

## El sector cultural podría perder un 36% de sus ingresos por la crisis del coronavirus

Un 65% ha tenido que suspender definitivamente algunos trabajos MADRID.- El sector cultural estima que perderá el 36,5 % de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65 por ciento ha tenido que s...

## El sector cultural estima que perderá el 36,5% de los ingresos este año

© Image LaVanguardia.com La taquilla del teatro Coliseum, cerrado por la pandemia El sector cultural ha hecho cálculos y su estimación es alarmante : la crisis provocada por el coronavirus se llevará más de un tercio de sus ingresos este año. Alre...

## El sector cultural español estima pérdidas de casi el 40% de sus ingresos durante 2020

Según la encuesta realizada los días 22 y 23 de abril a casi 500 profesionales de la cultura por el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, el sector estima pérdidas del 36,5% de sus ingresos durante este año 2020, fuertemente golpe...

## El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales

Un 65% de los profesionales encuestados ha tenido que suspender definitivamente actividades La explanada del museo Guggenheim de Bilbao, donde la obra 'Mama' de Louise Bourgeois, sin paseantes en el 41er día de confinamiento. Foto: Luis Tejido (Efe...



► 25 Abril, 2020

# El sector cultural podría perder un 36 % de sus ingresos

- Un 65 % ha tenido que suspender definitivamente algunos trabajos
- La mayoría cree que no podrá volver a la actividad antes del tercer trimestre

**MADRID.** El sector cultural estima que perderá el 36,5 % de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65 por ciento ha tenido que suspender definitivamente actividades y que una gran mayoría cree que no podrán reanudar antes del tercer trimestre de 2020.

Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, realizado a raíz de una consulta urgente que ha llevado a cabo esta fundación para analizar el impacto en el sector del actual estado de alarma y sus consecuencias posteriores, dado a conocer ayer y que fue consultado con una veintena de responsables de instituciones y empresas destacadas del sector.

Un 23 % de los consultados reconoce haber tenido que suspender completamente sus actividades, mientras un 67 % ha podido continuar en teletrabajo pero con limitaciones. En el sector privado, el 44 % ha presentado ERTE o adoptado alguna medida de ajuste de personal, frente al 11 % en las organizaciones de titularidad pública.

La mayoría de los profesionales de la cultura que han participado en la consulta (un 73 %) ha puesto en marcha alguna actividad digital en estas semanas de confinamiento.

Respecto al futuro, un 47 % no espera poder volver a su actividad normal hasta el tercer trimestre, a los que se une un 31 % más pesimista, que cree que hasta el próximo año no será posible.

En promedio, el sector prevé perder el 36,5 % de sus ingresos, aunque los resultados arrojan una diferencia importante entre los sectores público y privado: así en las empresas privadas un 46 % espera perder más de la mitad de sus ingresos anuales o la totalidad, con una media de pérdidas estimadas en el 45,1%. Mientras,

en el sector público, contemplan una pérdida del 25,1 %.

Solamente el 13 % considera que en 2021 se recuperará el nivel de ingresos previo a esta crisis. Para el resto, la recuperación será a más largo plazo y un 11 % cree que 2021 será peor que 2020.

La facilidad para que el público acepte el cambio a un formato digital y esté dispuesto a pagar por ello se ve con bastante desconfianza y el 40 % opina que será solamente un complemento a la experiencia presencial.



## EN CIFRAS

**67**

Un 67 % ha continuado con el teletrabajo.

**73**

El 73 % ha puesto en marcha actividades digitales.

**31**

El 31 % cree que no podrá volver a la normalidad hasta el año que viene.

Ante estas cifras, el sector reclama de las administraciones públicas medidas económicas urgentes para asegurar su supervivencia, a través de un plan de ayudas económicas extraordinarias a las industrias culturales, proporcional al peso en la economía del sector y ayudas directas a los creadores y profesionales más desprotegidos a corto plazo.

También pide que se incluyan a representantes de la cultura en la elaboración de planes de desescalada y redacción de proto-

colos para la reanudación de la actividad y ofrecer certidumbre respecto al calendario y condiciones necesarias para reanudar la actividad.

A medio plazo, los consultados piden la bajada del IVA cultural, una ley de mecenazgo y aumentar los presupuestos de cultura.

El Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, que se elabora desde 2009, se ha realizado tras las consultas realizadas a responsables de La Fábrica, de Fundación Mapfre, de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, de Pentación Espectáculos y del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, del Museo del Prado, de Matadero Madrid, del Teatro Real, de la Fundación Juan March; de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso, Centre Pompidou de Málaga y Museo Ruso de Málaga; de Fundación Caixa; Fundación Banco Sabadell; Fundación Contemporánea; de Penguin Random House; del Círculo de Bellas Artes de Madrid y del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

A partir de sus conclusiones se envió a continuación un cuestionario que ha sido respondido, entre los días 22 y 23 de abril, por 476 miembros del panel del Observatorio, formado por profesionales del sector. ● EFE



*forabromes*  
 Cristina Ros

## Observatori d'urgència

UNA SEMPRES AFRONTA amb molta prevenció l'anàlisi dels resultats de l'Observatori de la Cultura a Espanya, informes anuals de la Fundació Contemporànea sobre l'estat de les infraestructures culturals i dels productes, més que no de la cultura. Quan qualcú parla més de producte cultural que no de manifestacions o activitats; quan qualcú separa els productors del públic, una tendeix a fer-se'n enrere. Si, a més, una sap com s'elabora l'enquesta, amb més d'un miler d'experts i responsables d'equipaments cadascun dels quals tira pel seu costat, encara ho qüestionem més, fins que arriba un punt que li dones molt poca credibilitat.

Aquest divendres, però, he mirat encuriosida la que en diuen "edició d'urgència" d'aquest observatori. La situació actual és excepcional i la Fundació Contemporànea ha reaccionat davant l'excepcionalitat. En dos dies, el 22 i el 23 d'abril, quasi 500 experts han respost l'enquesta. Ja n'han sortit els resultats, i tot i que una els veu optimistes per la que es preveu que caurà, i amb qüestions importants no tractades, donen, si més no, peu a pensar-hi i treure'n algunes conclusions.

Abans, per a qui no tingui la informació, de manera molt resumida diré que aquest observatori d'urgència posa tants per cent a l'impacte immediat de l'estat d'alarma –la majoria de centres mantenen algunes activitats, ni que siguin digitals–, a la situació dels treballadors –molt més afectats per ERTO i altres mesures els de les entitats privades que no les públiques– i a l'ajornament o suspensió

de les activitats. Tan greu o més és que la majoria veuen que perdran bona part dels ingressos d'enguany, que el 2021 serà pitjor que el 2020 i que no podran tornar a la normalitat fins que passin un parell d'anys, en activitats potser el darrer trimestre d'enguany o durant el 2021. Un 27% de la iniciativa privada i un 18% de la pública veu un risc molt elevat de tancament definitiu.

A tot això, continuen les demandes que el sector fa a les administracions. A curt termini: assegurar-ne la pervivència, ajudes econòmiques extraordinàries per a les indústries culturals i ajudes directes a creadors i professionals més desprotegits. A llarg termini: mesures fiscals, llei de mecenatge, plans estratègics i, sobretot, augmentar els pressupostos per a la cultura, entre d'altres.

Amb tot, res que no sabéssim i que no hàgim repetit en el nostre àmbit més local. La cosa, però, serà més complicada. Quan una es posa en contacte amb qualsevol responsable públic de la cultura balear, insular o autonòmica, si bé et diuen que lluitaran per tenir més pressupost, és a dir, més recursos per a la cultura, també accepten conèixer la realitat. La puc descriure jo mateixa: si en època de bonança la cultura ha estat clamorosament mancada de recursos econòmics i humans, no millorarà ara. De moment, no saben ni si podran complir amb els compromisos contrets per a enguany. Així les coses, potser hem de començar a pensar la cultura d'una altra manera. No ho sé, però tal vegada més cultura, amb una altra estructura.

**Si en època de bonança la cultura ha patit manca de recursos econòmics i humans, no millorarà ara**





► 25 Abril, 2020

## POLÍTICA CULTURAL MESURES

# El CoNCA demana més diners al Govern per "rescatar la cultura"

Considera que dels 31 milions estipulats només 21 són per a ajuts al sector

### AGÈNCIES

BARCELONA | El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) va demanar ahir al Govern una aportació extraordinària per al pla de rescat de la cultura al considerar que dels 31 milions d'euros anunciats fa uns dies per la consellera Mariàngela Vilallonga només 21 corresponen a ajuts al sector. Els deu restants provenen de crèdits de l'Institut Català de Finances amb una càrrega financera que recaurà sobre l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), amb una reserva inicial de 350.000 euros que es traurà del pressupost del 2020. "Drenar un pressupost que ja era precari i insuficient i estava lluny del 2 per cent reclamat com a mínim imprescindible seria afegir precarietat a la precarietat", va denunciar l'entitat, que va lamentar que entre les línies d'ajuda no incloguin les destinades a persones que treballen en el sector cultural "que, provinents del treball intermitent tan propi del sector, i avui a l'atur forçós, no reuneixen les condicions vigents per accedir a les prestacions d'atur i es troben amb greus problemes de subsistència".

En aquest sentit, van destacar que el Canal d'Emergència Cultural del CoNCA té com a objectiu acompanyar i orientar els



La lleidatana Margarida Troguet és la vicepresidenta del CoNCA.

### AJUTS DE L'ESTAT

El ministre de Cultura presentarà en un màxim de quinze dies mesures específiques per al sector

damnificats. Val a recordar que la gestora cultural lleidatana Margarida Troguet va prendre possessió l'any 2019 del càrrec de vicepresidenta de l'entitat i és una dels set membres del ple-nari. D'altra banda, el ministre de Cultura, José Manuel Rodrí-

guez Uribe, va afirmar ahir que les "mesures específiques" per mitigar els efectes del Covid-19 al món de la cultura i "pal·liar els danys" s'aprovaran al Consell de Ministres del dimarts 28 d'abril o al del 5 de maig. Segons va manifestar el ministre, tant el seu departament com el d'Hisenda treballen en qüestions com la "protecció per atur en treballadors de la cultura" que, segons va recalcar, tenen peculiaritats com la "intermitència" o la "discontinuitat", la qual cosa "obliga" a tenir una "norma específica".

## El sector perdrà el 36,5% d'ingressos per culpa del coronavirus

El sector cultural estima que perdrà el 36,5% dels ingressos anuals per les mesures adoptades per la crisi sanitària, a causa que un 65% ha hagut de suspendre definitivament l'activitat i que una gran majoria creu que no podrà reprendre-la abans del tercer trimestre d'aquest 2020. Així es desprèn d'un estudi de l'Observatori de la Cultura de Fundació Contemporània, que es va donar a conèixer ahir i en el qual s'ha consultat una vintena de responsables d'institucions i empreses destacades del sector. Un 23% reconeix haver hagut de suspendre completament l'activitat, mentre que un 67% ha pogut continuar en teletreball però amb limitacions.

Així mateix, segons l'informe al sector privat, el 44% ha presentat ERTO davant l'11% en les organitzacions públiques.



# Un tercio del sector no cuenta con reabrir con normalidad hasta 2021

▶ Se reclama de las administraciones medidas económicas urgentes para asegurar la supervivencia

**EFE MADRID**  
 ■ El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65 por ciento ha tenido que suspender definitivamente actividades y que una gran mayoría cree que no podrán reanudar antes del tercer trimestre de 2020.

Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, realizado a raíz de una consulta urgente que ha llevado a cabo esta fundación para analizar el impacto en el sector cultural del actual estado de alarma y sus consecuencias posteriores, dado a conocer ayer y que ha sido consultado con una veintena de responsables de instituciones y empresas destacadas del sector.

Un 23% de los consultados reconoce haber tenido que suspender completamente sus actividades, mientras un 67% ha podido continuar en teletrabajo pero con limitaciones. En el sector privado, el 44% ha presentado ERTE o adoptado alguna medida de ajuste de personal, frente al 11% en las organizaciones de titularidad pública.

La mayoría de los profesionales de la cultura que han participado en la consulta (un 73%) ha puesto en marcha alguna actividad digital en estas semanas de confinamiento.

Respecto al futuro, un 47% no espera poder volver a su actividad normal hasta el tercer trimestre, a



Depeche Mode, durante su actuación en el Mad Cool Festival de hace dos años. EFE

También se pide la bajada del IVA cultural, una ley de mecenazgo y aumentar los presupuestos de cultura

los que se une un 31% más pesimista, que cree que hasta el próximo año no será posible.

En promedio, el sector prevé

perder el 36,5% de sus ingresos, aunque los resultados arrojan una diferencia importante entre los sectores público y privado: así en las empresas privadas un 46% espera perder más de la mitad de sus ingresos anuales o la totalidad, con una media de pérdidas estimadas en el 45,1%. Mientras, en el sector público, contemplan una pérdida del 25,1%.

Solamente el 13% considera que en 2021 se recuperará el nivel de ingresos previo a esta crisis. Para el resto, la recuperación será a más largo plazo y un 11% cree

que 2021 será peor que 2020.

La facilidad para que el público acepte el cambio a un formato digital y esté dispuesto a pagar por ello se ve con bastante desconfianza y el 40% opina que será solamente un complemento a la experiencia presencial.

Ante estas cifras, el sector reclama de las administraciones públicas medidas económicas urgentes para asegurar su supervivencia, a través de un plan de ayudas económicas extraordinarias a las industrias culturales, proporcional al peso en la economía del sec-

↓

**Promotores:** “Los festivales pueden desaparecer”

▶ Varios promotores de festivales musicales españoles han alertado de que “todos los festivales europeos” les llevan ventaja al haber reaccionado ya ante la situación actual y tomado medidas, mientras ellos están “indefensos” y si no hay ayudas concretas urgentes para el sector, España será un país “sin festivales”. El encuentro digital Music Fest Meeting ha logrado reunir a representantes de Mad Cool Festival, Río Babel, SanSan Festival, Medusa Sunbeach Festival y Sharemusic, que han expuesto sus inquietudes ante la crisis provocada por la pandemia de coronavirus. Los cuatro han calificado este momento como una “situación dramática” por la falta de medidas tomadas por el Gobierno.

tor y ayudas directas a los creadores y profesionales de la cultura más desprotegidos a corto plazo.

También piden que se incluyan a representantes de la cultura en la elaboración de planes de desescalada y redacción de protocolos para la reanudación de la actividad y ofrecer certidumbre respecto al calendario y condiciones necesarias para reanudar la actividad.

A medio plazo, los consultados piden la bajada del IVA cultural, una ley de mecenazgo y aumentar los presupuestos de cultura.



**CREACIÓN****El sector cultural perderá el 36,5% de ingresos por el virus**

El sector cultural estima que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65% ha tenido que suspender definitivamente actividades; una gran mayoría cree que no podrá reanudarlas antes del tercer trimestre de 2020. Así se desprende de un estudio-encuesta del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea.

Un 23% de los consultados reconoce haber tenido que suspender sus actividades, mientras un 67% ha podido continuar en teletrabajo pero con limitaciones. En el sector privado, el 44% ha presentado ERTE o ha adoptado alguna medida de ajuste de personal.

---



# Una cuarta parte del sector cultural privado teme desaparecer por la crisis

## Un 30% no cree que pueda volver a la normalidad antes del próximo año

**JUSTO BARRANCO**  
 Barcelona

El sector cultural ha hecho cálculos y su estimación es alarmante: la crisis provocada por el coronavirus se llevará más de un tercio de sus ingresos este año -un 36,5%- y hasta el 27% de las organizaciones privadas ve un riesgo elevado o muy elevado de cierre. El 44% ya ha presentado un ERITE. De hecho todas las cifras actuales del sector son preocupantes: un 23,4% de los agentes e instituciones culturales ha tenido que suspender todas sus actividades y otro 66,7% buena parte de ellas. En cuanto al futuro, la perspectiva no es halagüeña: un 47,1% no espera poder volver a su actividad normal hasta el último trimestre y un 30,7% más hasta el 2021.

Son los resultados de un informe del Observatorio de la Cultura a partir de las respuestas de 476 profesionales del sector en toda España. Un sector que, con estas cifras, reclama a las administraciones medidas urgentes. Más aún cuando creen que los contenidos digitales sólo sustituirán en parte a los presenciales y es difícil monetizarlos.

Los datos son rotundos: tan sólo el 1,9% de los agentes e instituciones encuestados han podido seguir desarrollando su trabajo con normalidad, aunque un 3,2%, sorprendentemente, tiene ahora más trabajo que antes. El resto, tiene poco o nada. Y si en el sector público los trabajadores están sufriendo poco, en el privado la regulación de empleo ha llegado casi a la mitad de empresas, y el 24% han aplicado un ERITE a todo su equipo. El 7% del sector cree que perderá todos los ingresos de este año, y el 28,3%, más de la mitad. Y sólo el 12,5% opina que en 2021 recuperará el nivel de ingresos previo. De hecho, un 11,2% cree que el 2021 será peor que 2020.

Como salida, una buena parte del sector ha efectuado un gran salto al mundo digital: un 72,9% ha puesto

en marcha actividades digitales estas semanas, la mayoría (62%) con contenidos gratuitos y un 19,2% desarrollando actividades solidarias. Hay quien de nuevo ha logrado milagros: un 8,5% ha obtenido nuevos ingresos con nuevos productos de pago o actividades patrocinadas, sean cursos, contenido audiovisual o concursos. El 88% apuesta para el futuro por digitalizar la oferta cultural, aunque sólo el 3% se dedicaría en exclusiva. En cambio, para el 40% será solamente un complemento a la experiencia presencial.

Para asegurar su supervivencia, el sector reclama a las administraciones desde ayudas económicas extraordinarias a las industrias culturales, proporcionales a su peso en la economía, a ayudas directas a los creadores y profesionales más desprotegidos. Y quieren representantes de la cultura en los planes de desescalada. A medio plazo, ven ne-



Una imagen de la entrada al Gran Teatre del Liceu durante la jornada de Sant Jordi

XAVIER CERVERA

### El CoNCA pide al Govern que rectifique y haga una aportación extraordinaria para el Pla de Rescat Cultural

cesaria la ley de mecenazgo. Unas reclamaciones que coinciden en buena parte con las del CoNCA, el Consell Nacional de la Cultura i les Arts, que se ha puesto firme y acaba de pedir a la Generalitat que rectifique y realice una aportación extraordinaria para el Pla de Rescat de la Cultura anunciado hace unos días. El plan supone 31 millones de inyección, pero una vez analizado, desde el CoNCA subrayan que hay que descontar 10 millones que no son ayudas sino créditos, y con elevados intereses que tendrá que pagar el propio Departament.

No sólo eso, dicen que los 21 millones que sí son ayudas no salen de un presupuesto extraordinario de la conselleria, sino del que ya existía, de modo que drenan las líneas ordinarias de subvenciones a la cultura de este año, imprescindibles para afrontar la recuperación del sector tras el confinamiento. Por eso piden al Govern una aportación extraordinaria para el rescate cultural: drenar un presupuesto que ya era precario, advierten, es añadir precariedad a la precariedad. ●

### Madrid se adelanta a Uribes con las ayudas al sector

■ Mientras las 700.000 personas que dependen de la cultura en todo el Estado aguardan con impaciencia las medidas que el Gobierno prometió hace días para el Consejo de Ministros del martes 28, la Comunidad de Madrid ha decidido adelantarse y mover ficha a fin de ir aliviando las necesidades más perentorias de los sectores audiovisual y de las artes escénicas. La consejera del ramo, Marta Rivera de la Cruz (Ciudadanos), anunció ayer una inyección de un millón de euros a la Sociedad de Garantía Recí-

proca CREA SGR para que esta entidad pueda habilitar avales por un importe de hasta 40 millones de euros destinados a las compañías de producción y exhibición de obras escénicas y audiovisuales. Las ayudas deben tener como finalidades proteger el empleo y proporcionar una mínima liquidez que evite la quiebra de estas empresas. Por ello tendrán prioridad los proyectos para la puesta en marcha de obras, espectáculos y acontecimientos que reactiven esa maquinaria de producción y empleo. Pero los avales

podrán emplearse para cubrir necesidades generales de tesorería. Por otro lado, el Ayuntamiento de Madrid avanzó ayer que cederá espacios municipales a agentes culturales que los hayan perdido por la crisis sanitaria. La medida se pondrá en marcha cuando las autoridades sanitarias autoricen el uso de las instalaciones con todas las garantías. El ministro José Manuel Rodríguez Uribes tiene ahora más motivos para no seguir dilatando el soporte al sector frente a la pandemia. / Fernando García



## El sector de la cultura podría perder el 36,5% de sus ingresos

**MANUEL LLORENTE** MADRID

El mundo cultural podría perder el 36,5% de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65% ha tenido que suspender definitivamente sus actividades y que una gran mayoría cree que no podrán reanudar antes del tercer trimestre de 2020.

Es la conclusión de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, realizado a raíz de una consulta urgente que ha llevado a cabo esta fundación para analizar el impacto en el sector cultural del actual estado de alarma y sus consecuencias. Para ello se ha consultado con una veintena de responsables de instituciones y empresas. Un 23% de los entrevistados reconoce haber tenido que suspender completamente sus actividades, mientras un 67% ha podido continuar en teletrabajo pero con limitaciones. En el sector privado, el 44% ha presentado un ERTE o adoptado alguna medida de ajuste del personal, frente al 11% en las organizaciones públicas. Un 47% no espera poder volver a su actividad normal hasta el tercer trimestre.

### PLAN DE AYUDAS

Ante estas cifras, el sector reclama de las administraciones públicas medidas económicas urgentes para asegurar su supervivencia, a través de un plan de ayudas económicas extraordinarias a las industrias culturales, proporcional al peso en la economía del sector; y ayudas directas a los creadores y profesionales de la cultura más desprotegidos a corto plazo. A medio plazo, los consultados piden la bajada del IVA cultural, una ley de mecenazgo y aumentar los presupuestos de Cultura.

El Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, que se elabora desde 2009, ha consultado a los responsables de instituciones de La Fábrica, de Fundación Mapfre, de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, de Pentación Espectáculos y del Festival Internacional de Teatro de Mérida, del Museo del Prado, de Matadero Madrid, del Teatro Real, de la Fundación Juan March; de la Casa Natal Pablo Ruiz Picasso, Centre Pompidou de Málaga y Museo Ruso de Málaga; de Fundación La Caixa; de Penguin Random House; del Círculo de Bellas Artes de Madrid y del Museo de Bellas Artes de Bilbao, entre otros.

## El sector cultural cree que perder el 36,5% de sus ingresos anuales

Madrid – El sector cultural estima que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65% ha tenido que suspender definitivamente actividades y una gran mayoría cree que no podrán ...





La explanada del museo Guggenheim de Bilbao, donde la obra 'Mama' de Louise Bourgeois, sin paseantes en el 41º día de confinamiento. Foto: Luis Tejido (Efe)

# El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales

Un 65% de los profesionales encuestados ha tenido que suspender definitivamente actividades

MADRID – El sector cultural estima que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65% ha tenido que suspender definitivamente actividades y una gran mayoría cree que no podrán reanudar antes del tercer trimestre de 2020.

Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, realizado a raíz de una consulta urgente que ha llevado a cabo esta fundación para analizar el impacto en el sector cultural del actual estado de alarma y sus consecuencias posteriores, dado a conocer este viernes y que ha sido consultado con una veintena de responsables de instituciones y empresas destacadas del sector.

Un 23% de los consultados reconoce haber tenido que suspender completamente sus actividades, mientras un 67% ha podido continuar en teletrabajo pero con limitaciones. En el sector privado, el 44% ha presentado ERTE o adoptado alguna medida de ajuste de personal, frente al 11% en las organizaciones de titularidad pública. La mayoría de los profesionales de la cultura que han participado en la

consulta (un 73%) ha puesto en marcha alguna actividad digital en estas semanas de confinamiento. Respecto al futuro, un 47% no espera poder volver a su actividad normal hasta el tercer trimestre, a los que se une un 31% más pesimista, que cree que hasta el próximo año no será posible.

En promedio, el sector prevé perder el 36,5% de sus ingresos, aunque los resultados arrojan una diferencia importante entre los sectores públi-

co y privado: así en las empresas privadas un 46% espera perder más de la mitad de sus ingresos anuales o la totalidad, con una media de pérdidas estimadas en el 45,1%. Mientras, en el sector público, contemplan una pérdida del 25,1%. Solamente el 13% considera que en 2021 se recuperará el nivel de ingresos previo a esta crisis. Para el resto, la recuperación será a más largo plazo y un 11% cree que 2021 será peor que 2020.

La facilidad para que el público acepte el cambio a un formato digital y esté dispuesto a pagar por ello se ve con bastante desconfianza y el 40% opina que será solamente un complemento a la experiencia presencial.

Ante estas cifras, el sector reclama de las administraciones públicas medidas económicas urgentes para asegurar su supervivencia, a través de un plan de ayudas económicas extraordinarias a las industrias culturales, proporcional al peso en la economía del sector y ayudas directas a los creadores y profesionales de la cultura más desprotegidos a corto plazo.

También piden que se incluyan a representantes de la cultura en la elaboración de planes de desescalada y redacción de protocolos para la reanudación de la actividad y ofrecer certidumbre respecto al calendario y condiciones necesarias para reanudar la actividad. A medio plazo, los consultados piden la bajada del IVA cultural, una ley de mecenazgo y aumentar los presupuestos de cultura.

El cuestionario ha sido respondido, entre los días 22 y 23 de abril, por 476 miembros del panel del Observatorio de la Cultura. – Efe

## INICIATIVA

### PROGRAMA DE ASESORAMIENTO

●●● En Kulturklik. El consejero de Cultura, Bingen Zupiria, anunció ayer en *Onda Vasca* la activación de un programa de "asesoramiento personalizado" desde la plataforma Kulturklik Pro, para acercar las personas, entidades y empresas del sector cultural la información relativa a las ayudas y medidas puestas en marcha con motivo del COVID-19. Este servicio ofrecerá además dos guías dirigidas a profesionales y agentes culturales. Las dudas planteadas en Kulturklik serán respondidas, por correo electrónico o teléfono, "en menos de 48 horas" aunque el objetivo es que en un "periodo corto de tiempo las respuestas se haga en 24 horas", dice el comunicado.



## El 78% del sector cultural no espera volver hasta verano

**Marta Moleón** - Madrid

En los últimos días el área de cultura ha sido una de las más mediáticas y destacadas, sobre todo a raíz de los desencuentros con el ministro José Manuel Rodríguez Uribes. Atendiendo a los criterios de urgencia en los que se encuentra la industria cultural, desde Fundación Contemporánea, la plataforma de encuentro, debate e intercambio de La Fábrica, han decidido llevar a cabo una exhaustiva consulta para analizar el impacto en el sector cultural del actual estado de alarma y poder estudiar las consecuencias posteriores a raíz de las conclusiones extraídas.

Los resultados obtenidos tras preguntar a un total de 476 miembros del Observatorio de la Cultura integrado por profesionales de primer nivel del sector como escritores, artistas, directores y actores, músicos y creadores de todos los campos, revelan datos tan significativos como el hecho de que el 65% ha tenido que suspender definitivamente algunas actividades y el 68% ha pospuesto otras que espera realizar durante el año. En promedio, el sector prevé perder el 36,5% de sus ingresos en 2020. Los resultados arrojan una diferencia importante entre los sectores público y privado, donde un 46% espera perder más de la mitad de sus ingresos anuales o la totalidad, frente a un 13% que espera mantenerse o perder menos del 10%; en promedio, perderán el 45,1%. En el sector público, el 32% mantiene su presupuesto íntegro y solamente el 21% espera perder más de la mitad; en promedio, la pérdida será del 25,1%. Asimismo, se advierte una previsión bastante desalentadora con respecto a la posibilidad de recuperación del sector ya que solamente el 13% considera que en 2021 se lograrán alcanzar los niveles de ingresos previos a esta crisis mientras que para el 87% restante, la recuperación se producirá más a largo plazo considerando un 11% que 2021 será peor que 2020. Tanto es así, que un 78% no espera poder volver a su actividad normal hasta el tercer trimestre del año.

Se percibe también un repunte de la tecnología a juzgar por otros porcentajes como los que señalan que un 73% ha puesto en marcha alguna actividad digital en estas semanas con la intención de aportar entretenimiento y educación o un 67% ha podido continuar con su rutina laboral a través del teletrabajo (aunque con limitaciones). Todos coinciden en la petición generalizada de una actuación conjunta dirigida a las administraciones públicas a través de medidas económicas urgentes para, en definitiva, poder asegurar su supervivencia.



## El 78% del sector cultural no confía en poder retomar su actividad con normalidad antes de verano

Según los datos revelados por la consulta urgente realizada desde la Fundación Contemporánea de La Fábrica, existiría una gran diferencia entre los temores del sector privado y los del público respecto a las consecuencias de la crisis en cultura

## Un tercio del sector cultural no cuenta con reabrir con normalidad hasta 2021

Se reclama de las administraciones medidas económicas urgentes para asegurar la supervivencia El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un...

# La cultura estima perder el 36,5% de los ingresos del año

Casi la mitad de las instituciones y empresas del sector cultural no esperan poder volver a recuperar su actividad "normal" hasta el cuarto trimestre de 2020 y un tercio considera que no lo hará hasta el próximo año, según la encuesta realizada po...



## Un tercio del sector cultural no espera reabrir «con normalidad» antes de 2021

**E. C.**

**MADRID.** Casi la mitad de las instituciones y empresas del sector cultural dudan que puedan recuperar su actividad «normal» hasta el cuarto trimestre de 2020 y un tercio considera que no lo hará hasta el próximo año, según la encuesta realizada por el Observatorio de la Cultura Urgente de Fundación Contemporánea.

Se trata de un cuestionario que han respondido, los días 22 y 23 de abril, 476 miembros del panel del Observatorio de la Cultura, formado por representantes de todos los gremios. Uno de cada cuatro profesionales ha tenido que suspender completamente sus actividades, mientras un 67% ha continuado en teletrabajo «pero con limitaciones».

En la iniciativa privada, un 44% ha presentado un ERTE o adoptado medidas de ajuste de personal, frente al 11% en las organizaciones públicas. Por término medio, el sector prevé perder el 36,5% de sus ingresos en 2020, si bien hay una diferencia importante entre el ámbito privado (45%) y el público (21%). La misma tendencia se observa en la percepción del riesgo elevado de cierre, que oscila entre el 18% y el 27%.



Interior del Museo de El Prado. Foto: Efe

## El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales

Un 65% de los profesionales encuestados ha tenido que suspender definitivamente actividades

**MADRID** – El sector cultural estima que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65% ha tenido que suspender definitivamente actividades y una gran mayoría cree que no podrán reanudar antes del tercer trimestre de 2020.

Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, realizado a raíz de una consulta urgente que ha llevado a cabo esta fundación para analizar el impacto en el sector cultural del actual estado de alarma y sus consecuencias posteriores, dado a conocer este viernes y que ha sido consultado con una veintena de responsables de instituciones y empresas destacadas del sector.

Un 23% de los consultados reconoce haber tenido que suspender completamente sus actividades, mientras un 67% ha podido continuar en teletrabajo pero con limitaciones. En el sector privado, el 44% ha presentado ERTE o adoptado alguna medida de ajuste de personal, frente al 11% en las organizaciones de titularidad pública. La mayoría de los profesionales de la cultura que han participado en la

consulta (un 73%) ha puesto en marcha alguna actividad digital en estas semanas de confinamiento. Respecto al futuro, un 47% no espera poder volver a su actividad normal hasta el tercer trimestre, a los que se une un 31% más pesimista, que cree que hasta el próximo año no será posible.

En promedio, el sector prevé perder el 36,5% de sus ingresos, aunque los resultados arrojan una diferencia importante entre los sectores públi-

co y privado: así en las empresas privadas un 46% espera perder más de la mitad de sus ingresos anuales o la totalidad, con una media de pérdidas estimadas en el 45,1%. Mientras, en el sector público, contemplan una pérdida del 25,1%. Solamente el 13% considera que en 2021 se recuperará el nivel de ingresos previo a esta crisis. Para el resto, la recuperación será a más largo plazo y un 11% cree que 2021 será peor que 2020.

La facilidad para que el público acepte el cambio a un formato digital y esté dispuesto a pagar por ello se ve con bastante desconfianza y el 40% opina que será solamente un complemento a la experiencia presencial.

Ante estas cifras, el sector reclama de las administraciones públicas medidas económicas urgentes para asegurar su supervivencia, a través de un plan de ayudas económicas extraordinarias a las industrias culturales, proporcional al peso en la economía del sector y ayudas directas a los creadores y profesionales de la cultura más desprotegidos a corto plazo.

También piden que se incluyan a representantes de la cultura en la elaboración de planes de desescalada y redacción de protocolos para la reanudación de la actividad y ofrecer certidumbre respecto al calendario y condiciones necesarias para reanudar la actividad. A medio plazo, los consultados piden la bajada del IVA cultural, una ley de mecenazgo y aumentar los presupuestos de cultura.

El cuestionario ha sido respondido, entre los días 22 y 23 de abril, por 476 miembros del panel del Observatorio de la Cultura. – Efe

### MADRID

#### HABILITA AVALES POR 40 MILLONES

●●● Para el sector audiovisual y escénico. La Comunidad de Madrid ha habilitado hasta 40 millones de euros en avales destinados al sector audiovisual y al de las artes escénicas para proteger el empleo que generan sus empresas. Para ello, la administración regional ha aportado un millón de euros al fondo de provisiones técnicas de la Sociedad de Garantía Recíproca CREA SGR, según ha detalló ayer el Ejecutivo autonómico en una nota, en la que especifica que podrán acceder a esta línea de financiación las empresas con domicilio fiscal en Madrid. Los avales podrán utilizarse para cubrir necesidades generales de tesorería. – Efe

► 25 Abril, 2020

# El sector cultural cree que perderá el 36,5 por ciento de ingresos al año

EFE | MADRID

El sector cultural estima que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65% ha tenido que suspender definitivamente actividades y que una gran mayoría cree que no podrán reanudar antes del tercer trimestre de 2020.

Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, realizado a raíz de una consulta urgente que ha llevado a cabo esta fundación para analizar el impacto en el sector cultural del actual estado de alarma y sus consecuencias posteriores, dado a conocer ayer y que ha sido consultado con una veintena de responsables de instituciones y empresas destacadas del sector.

Un 23% de los consultados reconoce haber tenido que suspender completamente sus actividades, mientras un 67% ha podido continuar en teletrabajo pero con limitaciones. En el sector privado, el 44% ha presentado ERTE o

adoptado alguna medida de ajuste de personal, frente al 11% en las organizaciones de titularidad pública.

La mayoría de los profesionales de la cultura que han participado en la consulta (un 73%) ha puesto en marcha alguna actividad digital en estas semanas de confinamiento.

Respecto al futuro, un 47% no espera poder volver a su actividad normal hasta el tercer trimestre, a los que se une un 31% más pesimista, que cree que hasta el próximo año no será posible.

En promedio, el sector prevé perder el 36,5% de sus ingresos, aunque los resultados arrojan una diferencia importante entre los sectores público y privado: así en las empresas privadas un 46% espera perder más de la mitad de sus ingresos anuales o la totalidad, con una media de pérdidas estimadas en el 45,1%. Mientras, en el sector público, contemplan una pérdida del 25,1%.

Solamente el 13% considera que en 2021 se recuperará el nivel



Numerosas personas hacen cola ante el Museo del Prado en una imagen de archivo. | EFE

Un 65% tuvo que suspender sus actividades y que una gran mayoría cree que **no reanudará antes del tercer trimestre**

de ingresos previo a esta crisis. Para el resto, la recuperación será a más largo plazo y un 11% cree que 2021 será peor que 2020.

La facilidad para que el público acepte el cambio a un formato digital y esté dispuesto a pagar por ello se ve con bastante desconfianza y el 40% opina que será solamente un complemento a la experiencia

presencial. Ante estas cifras, el sector reclama de las administraciones públicas medidas económicas urgentes para asegurar su supervivencia, a través de un plan de ayudas económicas extraordinarias a las industrias culturales, proporcional al peso en la economía del sector y ayudas directas a los creadores y profesio-

nales de la cultura más desprotegidos a corto plazo. También piden que se incluyan a representantes de la cultura en la elaboración de planes de desescalada y redacción de protocolos para la reanudación de la actividad y ofrecer certidumbre respecto al calendario y condiciones necesarias para reanudar la actividad.





▶ 25 Abril, 2020

## Las «medidas específicas» se aprobarán en menos de 15 días, según el ministro

Un tercio del sector cultural no cuenta con reabrir «con normalidad» hasta 2021, según una encuesta • Casi la mitad del sector privado ha presentado ERTE o adoptado alguna medida de ajuste de personal

EP / MADRID

El ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes, afirmó ayer que las «medidas específicas» para mitigar los efectos del COVID-19 en el mundo de la cultura y « paliar los daños » se aprobarán en el Consejo de Ministros del próximo martes 28 de abril o en el del día 5 de mayo.

Según ha señalado Rodríguez Uribes en declaraciones a 'Telemadrid', recogidas por 'Europa Press', entre otros asuntos, tanto su departamento como el Ministerio de Hacienda están trabajando en cuestiones como la «protección por desempleo en trabajadores de la cultura» que, según ha recalado, tienen peculiaridades como la «intermitencia» o la «discontinuidad», lo que «obliga» a tener una «norma específica». Además, también están trabajando en «liquidez» y en que el programa CREA «llegue a industrias culturales».

Tal y como ha afirmado el ministro, dada la «naturaleza de la crisis», el Gobierno ha atendido en primer lugar a los «enfermos» e «inmediatamente después» ha abordado los «efectos económicos» con un «carácter general», para «no dejar a nadie atrás». En este sentido, ha afirmado que se comprometió con el «sector cultural y deportivo» a comprobar que las medidas aprobadas «fueran eficaces».

En el caso de la cultura, ha señalado que los ERTE están funcionando «razonablemente bien» en el ámbito del libro, pero ha reconocido que «en otros sectores de la cultura, que es muy diversa, no han llegando bien». Por ello, a lo largo de estas semanas, además de mantener un «diálogo periódico y constante», ha trabajado con Hacienda para «ultimar medidas que, sin salirse de este criterio general, alcancen a todo el mundo y que nadie se quede atrás».

El ministro mantuvo hace una semana diversas reuniones telemáticas con los diferentes sectores del ámbito cultural, en las también estuvo presente la titular de Hacienda, María Jesús Montero, y en las que se acordó abordar medidas específicas para cubrir las necesidades de los diferentes ámbitos de la cultura.

Rodríguez Uribes ha señalado que la cultura tiene unas «carencias históricas y estructurales», por lo que la crisis del coronavirus ha supuesto «un golpe muy fuerte» que obliga a «completar la red de protección» en esta primera fase, de «estado de alarma y confinamiento», tanto para la cultura como para el deporte.



El rey Felipe VI se reunió con el ministro José Manuel Rodríguez Uribes. / EFE

En referencia a los museos, Rodríguez Uribes ha señalado que los directores de los tres grandes museos -el Prado, el Reina Sofía y el Thyssen- se han reunido con el Ministerio para «ir pensando en esa posible desescalada», aunque ha precisado que todo eso está «condicionado a que Sanidad dé su visto bueno» y, según ha indicado, «Sanidad no lo puede hacer todavía». «Está bien que hagamos los deberes, pero la concreción de cuándo y cómo va a depender de criterio científico», ha apostillado.

Por otro lado, casi la mitad de las instituciones y empresas del sector cultural no esperan poder volver a recuperar su actividad «normal» hasta el cuarto trimestre de 2020 y un tercio considera que no lo hará hasta el próximo año, según la encuesta realizada por el Observatorio de la Cultura Urgente de Fundación Contemporánea.

Se trata de un cuestionario que ha sido respondido, entre los días 22 y 23 de abril, por 476 miembros del panel del Observatorio de la Cultura, formado por profesionales de distintos sectores culturales de toda España. En la encuesta han participado, entre otros, escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos, responsables de fundaciones, directores de museos, centros e instituciones culturales, editores, productores, promotores o galeristas y responsables de industrias culturales.

En total, uno de cada cuatro de los consultados reconoce haber tenido

que suspender completamente sus actividades, mientras un 67 por ciento ha podido continuar en teletrabajo «pero con limitaciones». El informe también recoge como en el sector privado, casi la mitad (un 44 por ciento) ha presentado un ERTE o adoptado alguna medida de ajuste de personal, frente al 11 por ciento en las organizaciones de titularidad pública.

Mientras que tres de cada cuatro ha puesto en marcha alguna actividad digital en estas semanas, un 65% ha tenido que suspender definitivamente algunas actividades y un 68% ha pospuesto otras que espera realizar durante el año.

En promedio, el sector prevé perder el 36,5 por ciento de sus ingresos en 2020, si bien los resultados «arrojan una diferencia importante entre los sectores público y privado».

Así, en el sector privado un 46 por ciento espera perder más de la mitad de sus ingresos anuales o la totalidad, frente a un 13 por ciento que espera mantenerse o perder menos del 10 por ciento; en promedio, perderán el 45,1 por ciento. En el sector público, el 32 por ciento mantiene su presupuesto íntegro y solamente el 21 por ciento espera perder más de la mitad; en promedio, la pérdida será del 25,1 por ciento.

En cualquier caso, solo el 13 por ciento de los encuestados considera que en 2021 se recuperará el nivel de ingresos previo a esta crisis. Para el resto, la recuperación será a más largo plazo y un 11 por ciento cree que 2021 será peor que 2020.

En el estudio se pone de manifiesto que el 40 por ciento del sector privado y el 62 por ciento del público cuentan con recursos para afrontar las pérdidas, aunque el 33 y 22 por ciento, respectivamente recurrirán a ajustes y el 21 por ciento y 7 por ciento a financiación bancaria.

**RIESGO DE CIERRE DEFINITIVO.** Con la información actual, el 27 por ciento del sector privado ve un riesgo elevado o muy elevado de cierre o cese definitivo de actividad, mientras un 45 por ciento lo considera bajo o nulo. Para el 18 ciento del sector público el riesgo es elevado o muy elevado, mientras para el 60 por ciento el riesgo es bajo o nulo.

El informe también incluye algunas de las reclamaciones del sector a administraciones públicas, entre ellas medidas económicas «urgentes para asegurar su supervivencia a corto plazo». Así, piden desde un plan de ayudas económicas extraordinarias a las industrias culturales «proporcional al peso en la economía del sector» hasta ayudas directas a «los más desprotegidos a corto plazo».

Mientras, a medio plazo las medidas que han suscitado un mayor acuerdo son las de promover medidas fiscales, incluyendo la bajada del IVA cultural; estimular la participación de las empresas en la cultura y abordar la ley de mecenazgo y aumentar los presupuestos de cultura para impulsar la recuperación del sector.

## El sector cultural cree que perderá hasta el 36,5% de sus ingresos anuales

El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65 por ciento ha tenido que suspender definitivamente actividades y que una gran mayoría cree...



## La cultura estima perder el 36,5% de los ingresos del año

Un estudio del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea dibuja la crisis que ha dejado el coronavirus en el sector. Casi la mitad de las instituciones y empresas del sector cultural no esperan poder volver a recuperar su actividad "...

## Un tercio del sector cultural no cuenta con reabrir "con normalidad" hasta 2021, según una encuesta

Mientras que para el Ejecutivo foral se han producido 117 nuevos contagios y doce muertes, el Ministerio de Salud aporta 23 contagios y ocho decesos en el último día. Casi la mitad de las instituciones y empresas del sector cultural no esperan pod...

## El sector cultural estima perder un tercio de sus ingresos y 1 de cada 4 empresas teme el cierre

Una macroencuesta urgente de la Fundación Contemporánea pone cifras al descalabro del sector Escenario del Teatro Pavón Kamikaze de Madrid. Foto: Ayuntamiento de Madrid

La Fundación Contemporánea, que cada año publica el Observatorio de la C...

## El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales

Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea El sector cultural cree que perderá el 36,5 % de sus ingresos anuales.

El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales ...

## Coronavirus.- Un tercio del sector cultural no cuenta con reabrir "con normalidad" hasta 2021, según encuesta

Casi la mitad del sector privado ha presentado ERTE o adoptado alguna medida de ajuste de personalMADRID, 24 Abr. (EUROPA PRESS) - Casi la mitad de las instituciones y empresas del sector cultural no esperan poder volver a recuperar su actividad ...

## El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales

Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea El sector cultural cree que perderá el 36,5 % de sus ingresos anuales.

El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales ...

## El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales

Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea El sector cultural cree que perderá el 36,5 % de sus ingresos anuales.

El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales ...



## El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales

Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea. El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65 p...

## El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales

Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea. El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65 p...

## El sector cultural perderá un 36% de sus ingresos anuales, según un estudio de la Fundación Contemporánea

La Fundación Contemporánea , organismo dependiente de La Fábrica, ha dado a conocer hoy los resultados de una consulta urgente a profesionales del sector cultural realizada para comenzar a conocer el impacto en este ámbito de la pandemia del COVID...

## El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales

El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65 por ciento ha tenido que suspender definitivamente actividades y que una gran mayoría cree...

## La crisis en la cultura: pérdidas del 36,5% de los ingresos y un 23% de las actividades suspendidas

La Fundación Contemporánea elabora el informe Observatorio de la cultura urgente a través de un cuestionario respondido por cerca de 500 profesionales y elaborado con las aportaciones de expertos Desde hace años, la Fundación Contemporánea de La ...

## El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales

Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea El sector cultural cree que perderá el 36,5 % de sus ingresos anuales.

El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales ...



## El sector de la cultura prevé perder el 36,5% de sus ingresos en 2020

La Fundación Contemporánea de La Fábrica revela los datos extraídos de una consulta urgente realizada para analizar el impacto en el sector cultural del actual estado de alarma

Desde que se decretara el Estado de Alarma a mediados del mes d...

## El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales

Madrid, 24 abr (EFE).- El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65 por ciento ha tenido que suspender definitivamente actividades y q...

## Un tercio del sector cultural no cuenta con reabrir "con normalidad" hasta 2021, según encuesta

Casi la mitad del sector privado ha presentado ERTE o adoptado alguna medida de ajuste de personal. Casi la mitad de las instituciones y empresas del sector cultural no esperan poder volver a recuperar su actividad "normal" hasta el cuarto trimestr...

## El sector cultural cree que perder el 36,5 % de sus ingresos anuales

Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea

El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavi...

## El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales

Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea El sector cultural cree que perderá el 36,5 % de sus ingresos anuales.

El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales ...

# El sector cultural cree que perderá el 36,5 % de sus ingresos anuales

.foto\_desa img.foto100 {width:100%;}

.foto\_desa.galeria100 .ver\_foto\_galeria{width:100%;}

.foto\_desa.galeria100 .ver\_foto\_galeria .foto\_principal a img {width: 100%;}

.cuerpo\_texto100 .ver\_foto\_galeria .foto\_principal {heig...



## El sector cultural estima que perderá el 36,5% de los ingresos este año

Un 23% ha tenido que suspender todas sus actividades y el 27% ve riesgo elevado de cierre El sector cultural ha hecho cálculos y su estimación es alarmante: la crisis provocada por el coronavirus se llevará más de un tercio de sus ingresos este añ...

# El sector cultural cree que perder el 36,5 % de sus ingresos anuales

.foto\_desa img.foto100 {width:100%;}

.foto\_desa.galeria100 .ver\_foto\_galeria{width:100%;}

.foto\_desa.galeria100 .ver\_foto\_galeria .foto\_principal a img {width: 100%;}

.cuerpo\_texto100 .ver\_foto\_galeria .foto\_principal {heig...

## El sector cultural cree que perder el 36,5 % de sus ingresos anuales

Así se desprende de un estudio del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea

El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que...

## Un tercio del sector cultural no cuenta con reabrir "con normalidad" hasta 2021, según encuesta

Casi la mitad del sector privado ha presentado ERTE o adoptado alguna medida de ajuste de personal  
MADRID, 24 (EUROPA PRESS)

Casi la mitad de las instituciones y empresas del sector cultural no esperan poder volver a recupera...

## El 44% del sector cultural privado ha presentado ERTE y 78% no espera reanudar su actividad

Vozpópuli Hace 1 hora (Karina Sainz Borgo)

Casi la mitad del sector privado de la cultura ha tenido que aplicar expedientes de regulación de empleo y hacer ajustes en su plantilla y casi un 80% es consciente de que no abrirá s...

## El sector cultural estima perder el 36,5% de los ingresos de este año

Un 65% ha tenido que suspender definitivamente sus actividades. El 44% del sector privado ha presentado un ERTE u otros ajustes de personal. Un 78% no espera poder reanudar su actividad antes del tercer trimestre Así se desprende de la consulta ur...



## El sector cultural estima perder el 36,5% de los ingresos de este año

Un 65% ha tenido que suspender definitivamente sus actividades. El 44% del sector privado ha presentado un ERTE u otros ajustes de personal. Un 78% no espera poder reanudar su actividad antes del tercer trimestre Así se desprende de la consulta ur...

## El sector cultural estima perder el 36,5% de los ingresos de este año

Un 65% ha tenido que suspender definitivamente sus actividades. El 44% del sector privado ha presentado un ERTE u otros ajustes de personal. Un 78% no espera poder reanudar su actividad antes del tercer trimestre La Fundación Contemporánea ha pres...

## El 44% del sector cultural privado ha presentado ERTE y 78% no espera reanudar su actividad

La Fundación Contemporánea, responsable del Observatorio de la Cultura que entregan cada año, ha convocado un estudio urgente en ocasión de la crisis desencadenada por el Coronavirus. Los resultados son demoledores Casi la mitad del sector privado...

# El sector cultural cree que perderá el 36,5 % de sus ingresos anuales

EFE Madrid 24 abr. 2020

Butacas de una sala de cine. EFE/Federico Anfitti/Archivo

El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del corona...

## El sector cultural cree que perderá el 36,5% de sus ingresos anuales

El sector cultural estima que perderá el 36,5 por ciento de sus ingresos anuales por las medidas adoptadas por la crisis del coronavirus, debido a que un 65 por ciento ha tenido que suspender definitivamente actividades y que una gran mayoría cre...